INÈS de Castro

RÉPERTOIRE DU THÉATRE ITALIEN MODERNE, N° 7.

INÈS DE CASTRO

Opera Seria

en trois actes.

(Dédié avec Permission)

à Sa Majesté

VICTORIA Ia

Reine de la Grande Bretagne,

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE
REPUBBLICA ITALIANA
FIRENZE

par l'Auteur

G. PERSIANI.

Prix 50 F.

à Paris, chez Bernard-Latte, Boulevart des Italiens, 2.

St. Petersbourg chez Holtz.

1199

30. NOV. 1983

Dono DALLAPICCOLA
Mus. 1199

MUSICA - e - 915 a-b

INÈS DE CASTRO.

Opera Seria.

M. Alophe. Lith: de Guillet.

2e Acte. DON PEDRO (RUBINI) Padre mio non discacciarmi Al tuo piè io vò morir | ALFONSO (LABLACHE) Esci và, non isforzarmi Il tuo capo a maledir. Scène 6e.

del Maestro

G. PERSIANI.

Propriété des Editeurs.

Prix 50 F

à Paris, chez BERNARD-LATTE, 2, Boulevart des Italiens.
Passage de l'Opéra.
Naples, Girard et Cie.

INÈS DE CASTRO.

TRAGÉDIE LYRIQUE EN 3 ACTES.

POËSIE DE M.r CAMMARANO.

MUSIQUE DE G. PERSIANI.

Chantée pour la première fois sur le Théâtre S.t Charles à Naples le 5 Fevrier 1835.

Par

M.mes MALIBRAN, ALBINI. —— M.rs DUPREZ et PORTO.

Représentée sur le Théâtre Italien de Paris et de Londres.

Par

M.mes PERSIANI, et ALBERTAZZI. —— M.rs RUBINI et LABLACHE.

PERSONNAGGI.		ATTORI.	
ALFONSO IV. Redi Portogallo	Sign.r	LABLACHE	Basso.
DON PEDRO, Suo Figlio	Sign.r	RUBINI	Tenore.
BIANCA, Infante di Castiglia	Sign.a	ALBERTAZZI	Contralto.
INÈS DE CASTRO	Sign.a	PERSIANI	Soprano.
GONZALÈS, Grande del Regno	Sign.r	MORELLI	Basso.
ELVIRA, Damigella d'Inès	Sign.a	BELLINI	Mezzo Soprano.
RODRIGO, Capitano degli arcieri Reali	Sign.r	MAGLIANO	Tenore.

Cori di Dame della Corte reale, di Damigelle d'Inès, di Grandi del Regno, di Guerrieri.

La scena è parte nella Reggia di Coimbra, parte nel Castello d'Inès.

L'EPOCA RIMONTA AL 1349.

INDICE.

ATTO I.

	SINFONIA		1.
N.° 1	INTRODUZIONE E ARIA	Quale oltraggio. (*Alfonso e Cori*)	24.
N.° 2	SCENA E CAVATINA CON CORI	Quando il core in te rapito. (*Inès e Cori*)	41.
N.° 3	DUETTO	Che non dice al cor tremante. Duetto. (*Inès e Don Pedro.*)	51.
N.° 3bis	RECITATIVO E CORO	Frutti abborriti	65.
N.° 4	FINALE	Della Gioja si diffonda	70.

ATTO II.

N.° 4bis	INTRODUZIONE E RECITATIVO	Gonzalès, amico	108.
N.° 5	SCENA ED ARIA	Pria di partire. (*Bianca con Cori*)	110.
N.° 6	DUETTO	O voi che Invitti. (*Don Pedro e Alfonso*)	120.
N.° 7	ROMANZA	Cari Giorni. (*Inès*)	142.
N.° 8	TERZETTO	Sopra i Cardini Suoi (*Inès, Bianca e Alfonso*)	147.

ATTO III.

N.° 9	INTRODUZIONE	Nefando eccesso. Coro	168.
N.° 10	ARIA CON CORI	Ivi trafitti i figli. (*Don Pedro con Cori*)	170.
N.° 11	SCENA ED ARIA ULTIMA	Ove m'aggiro (*Inès Con Cori*)	185.

Théâtre Royal Italien.

Villeneuve del.

Lith. de Thierry frères, rue Bergère, 1.

CHATEAU D'INÈS

dans l'Opéra Inès de Castro, par Mr PERSIANI.

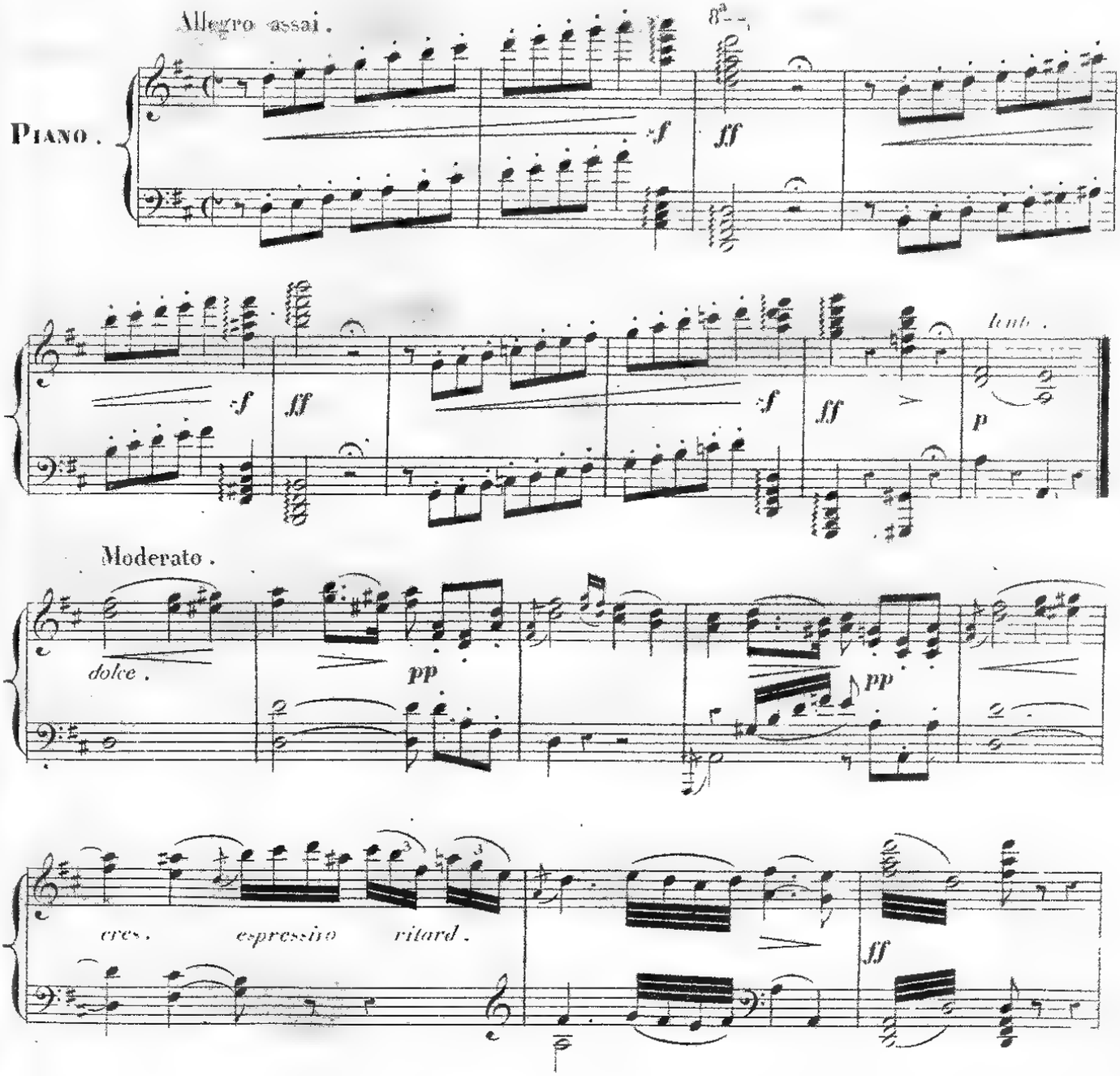
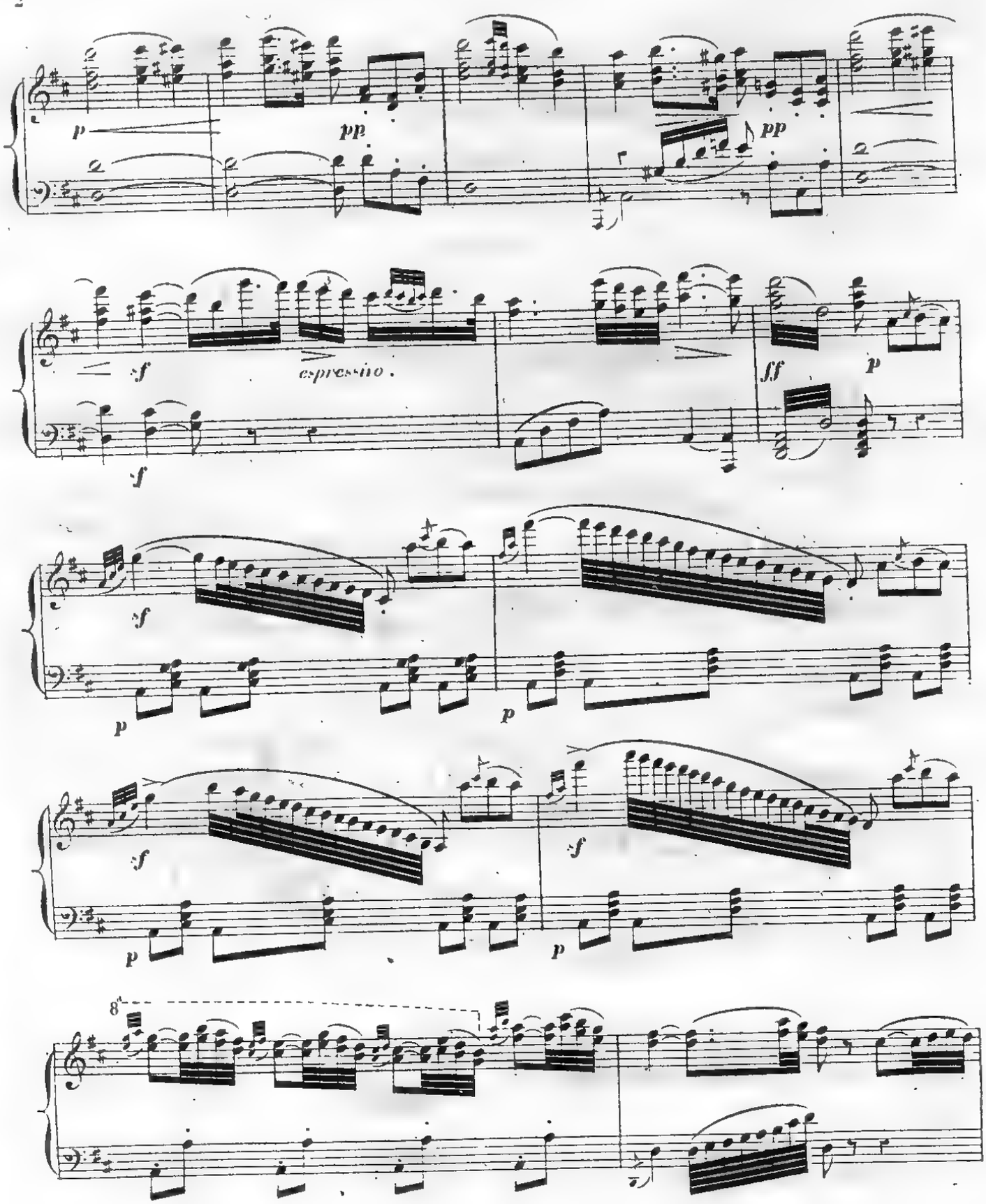
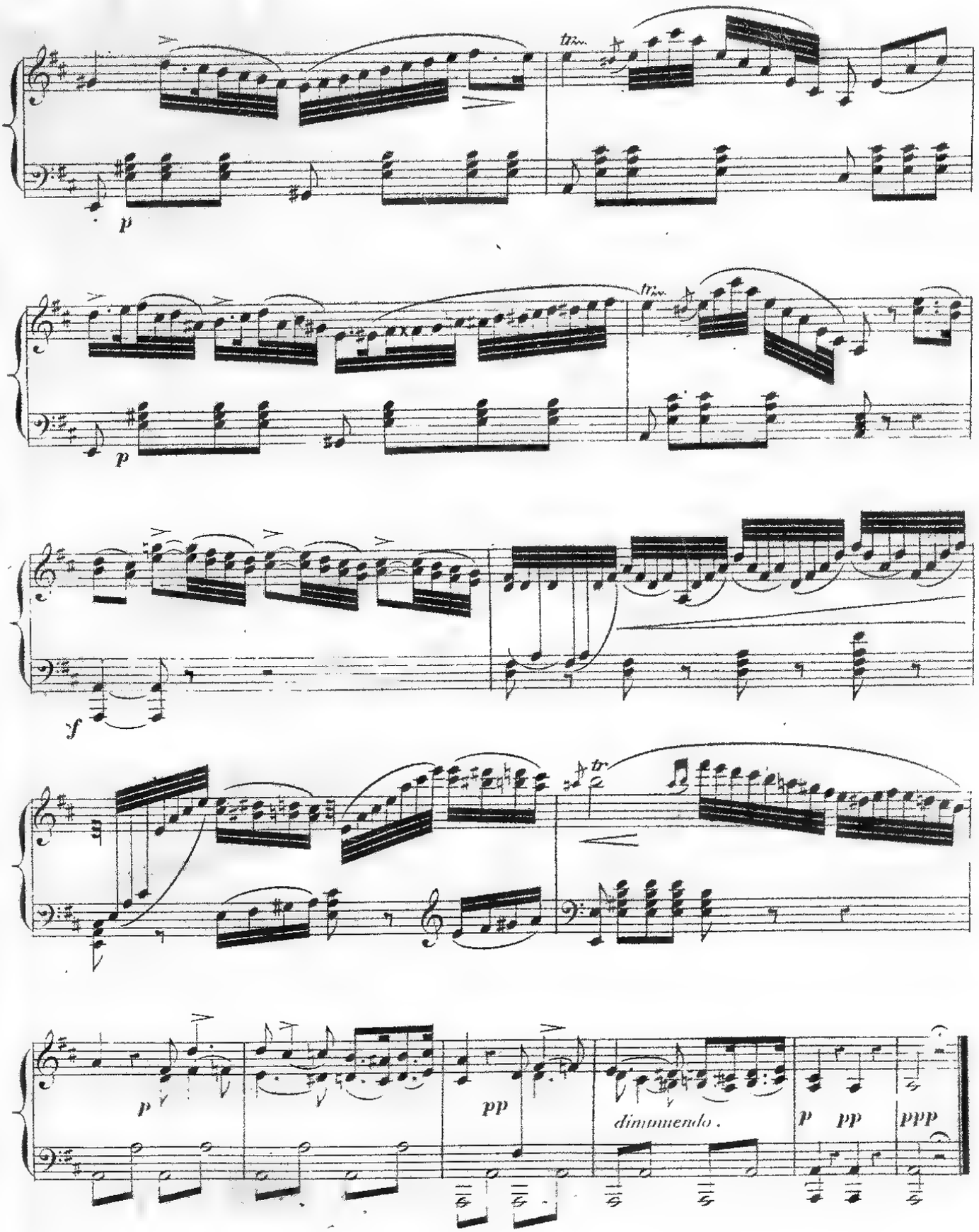
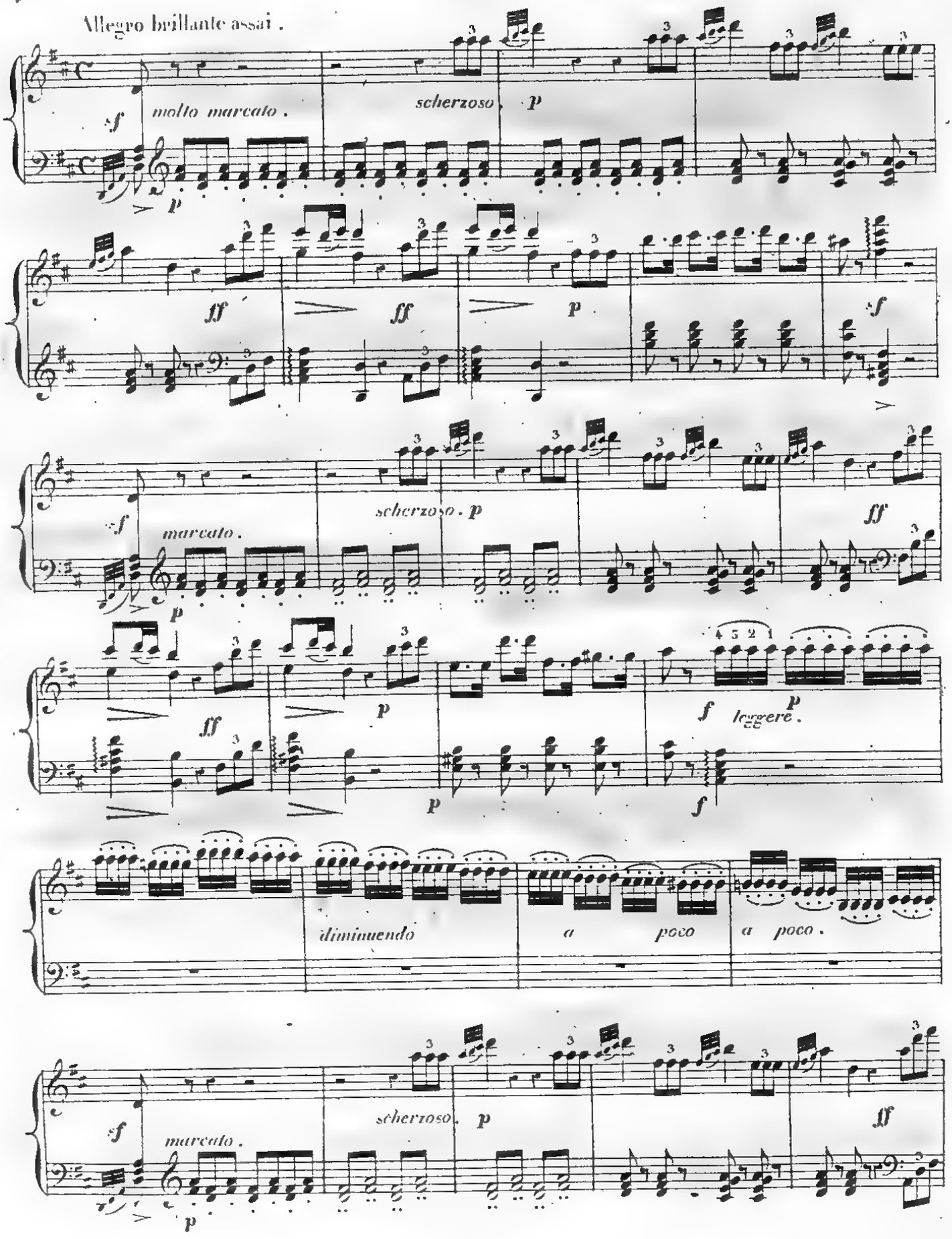
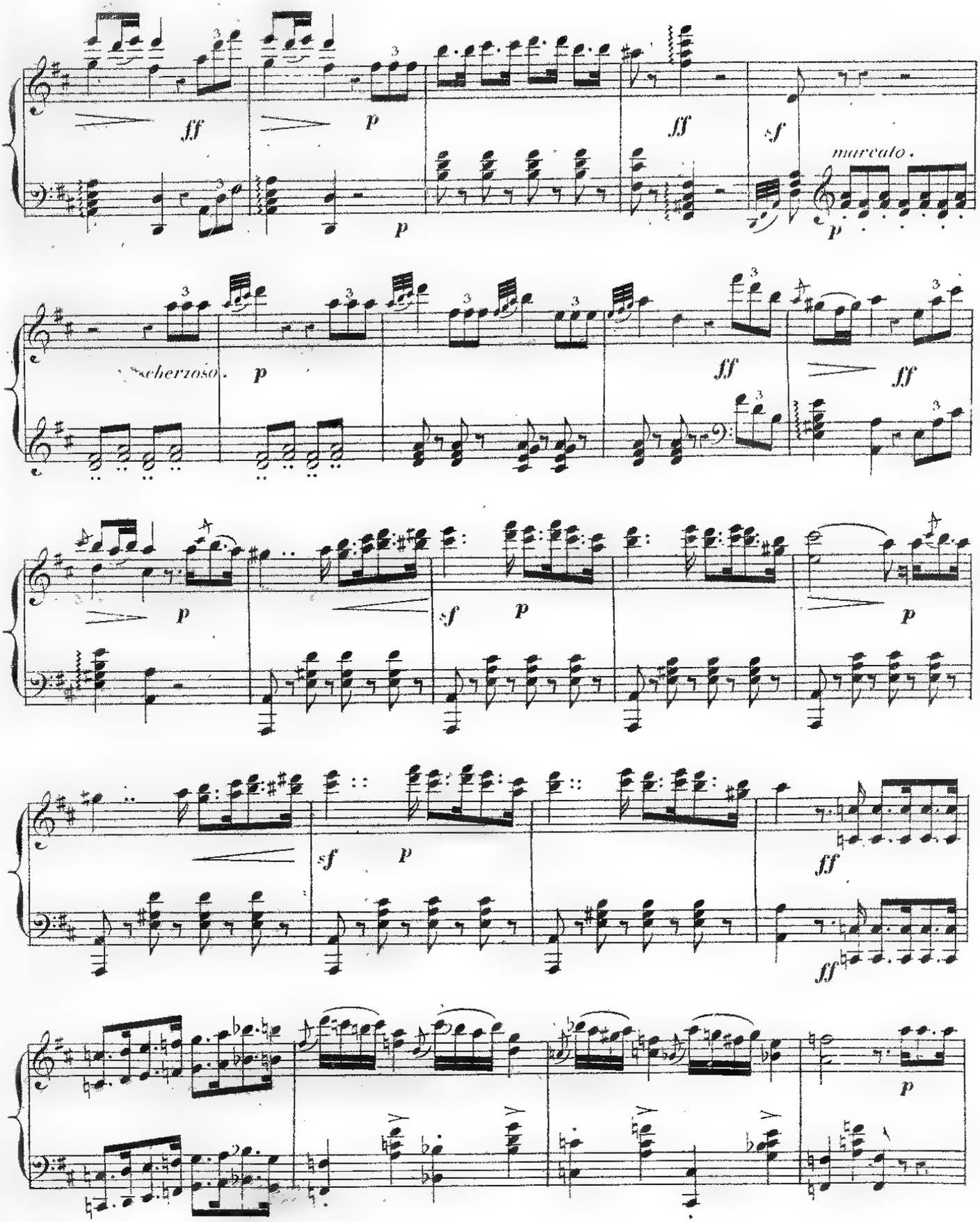
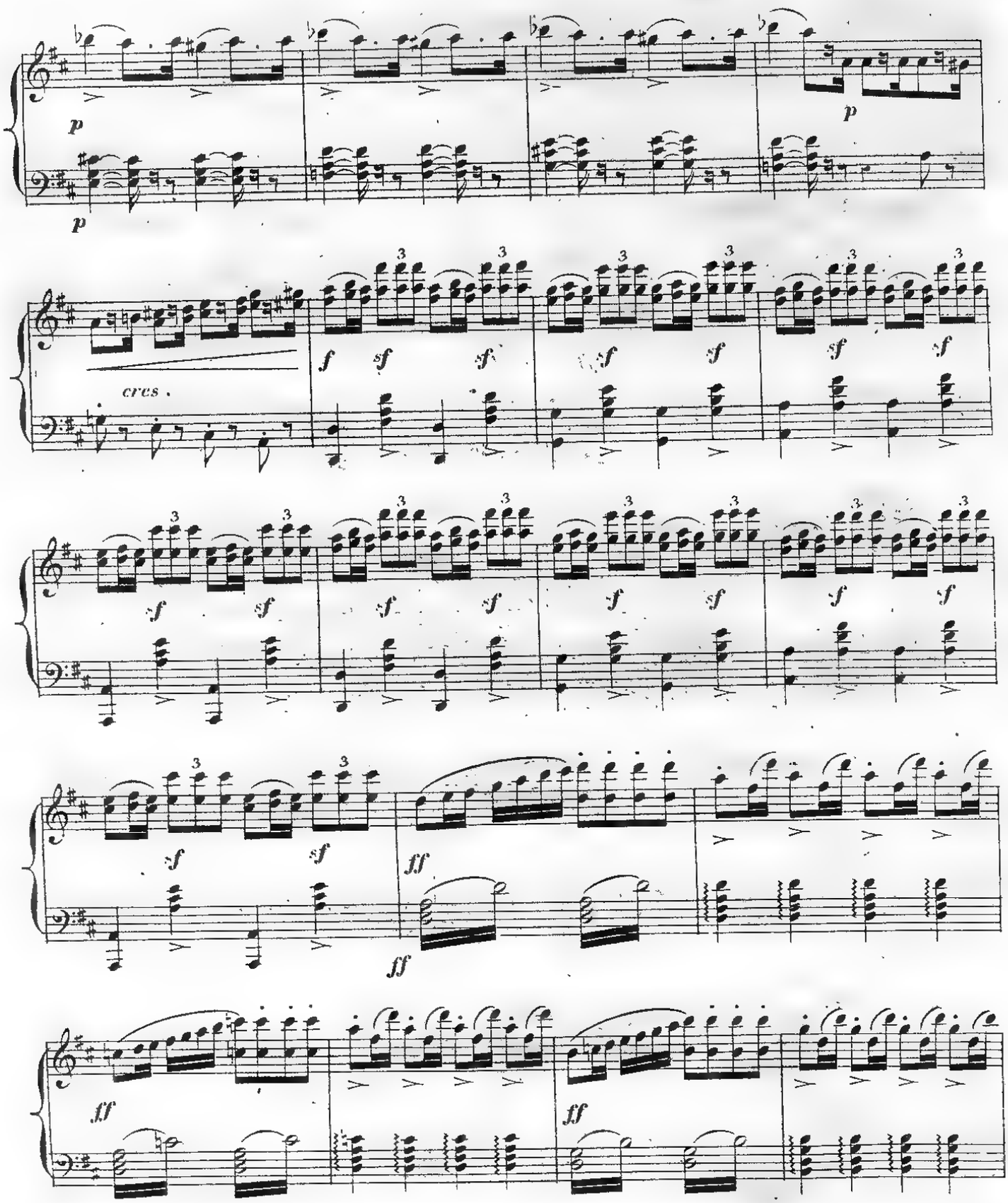
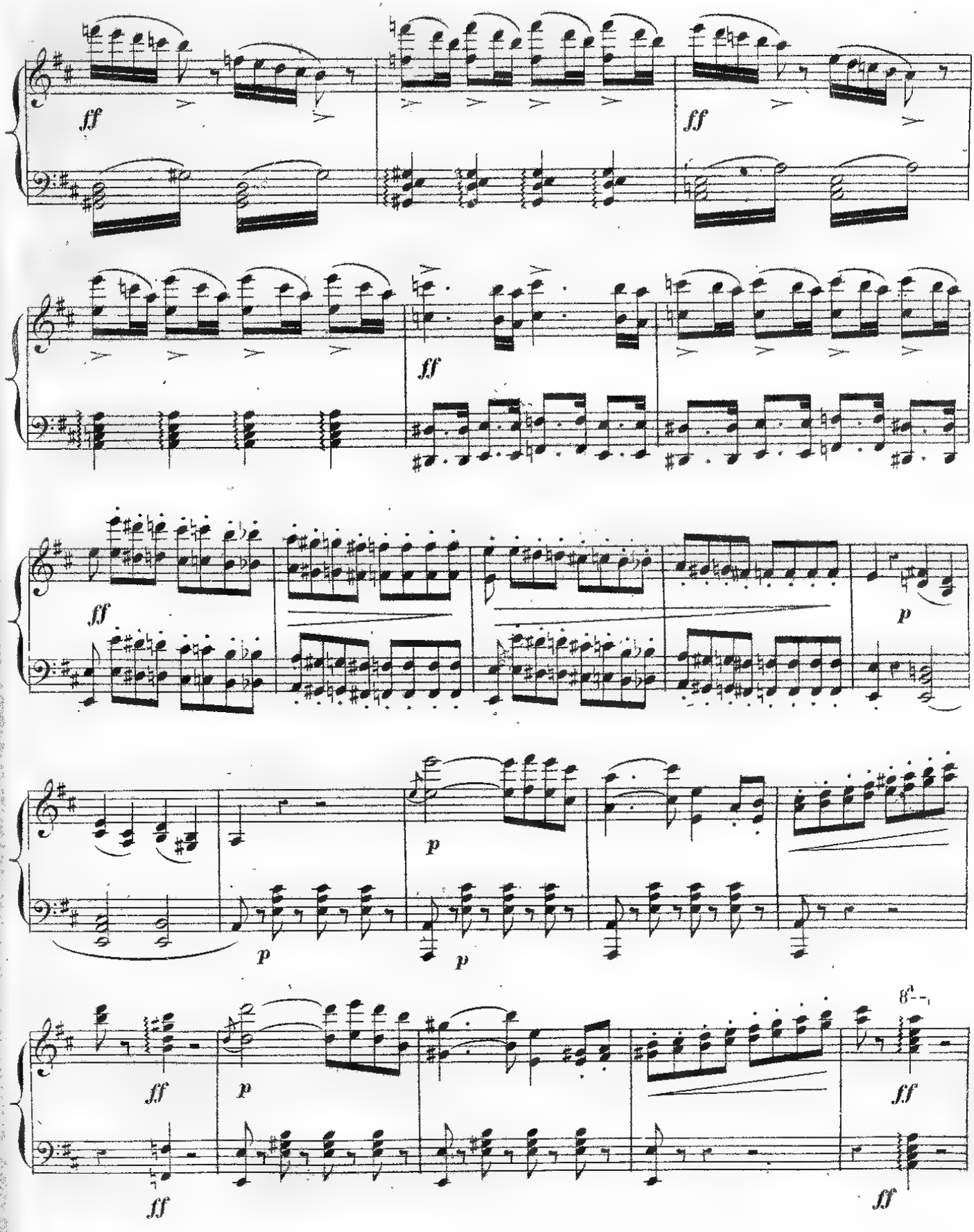
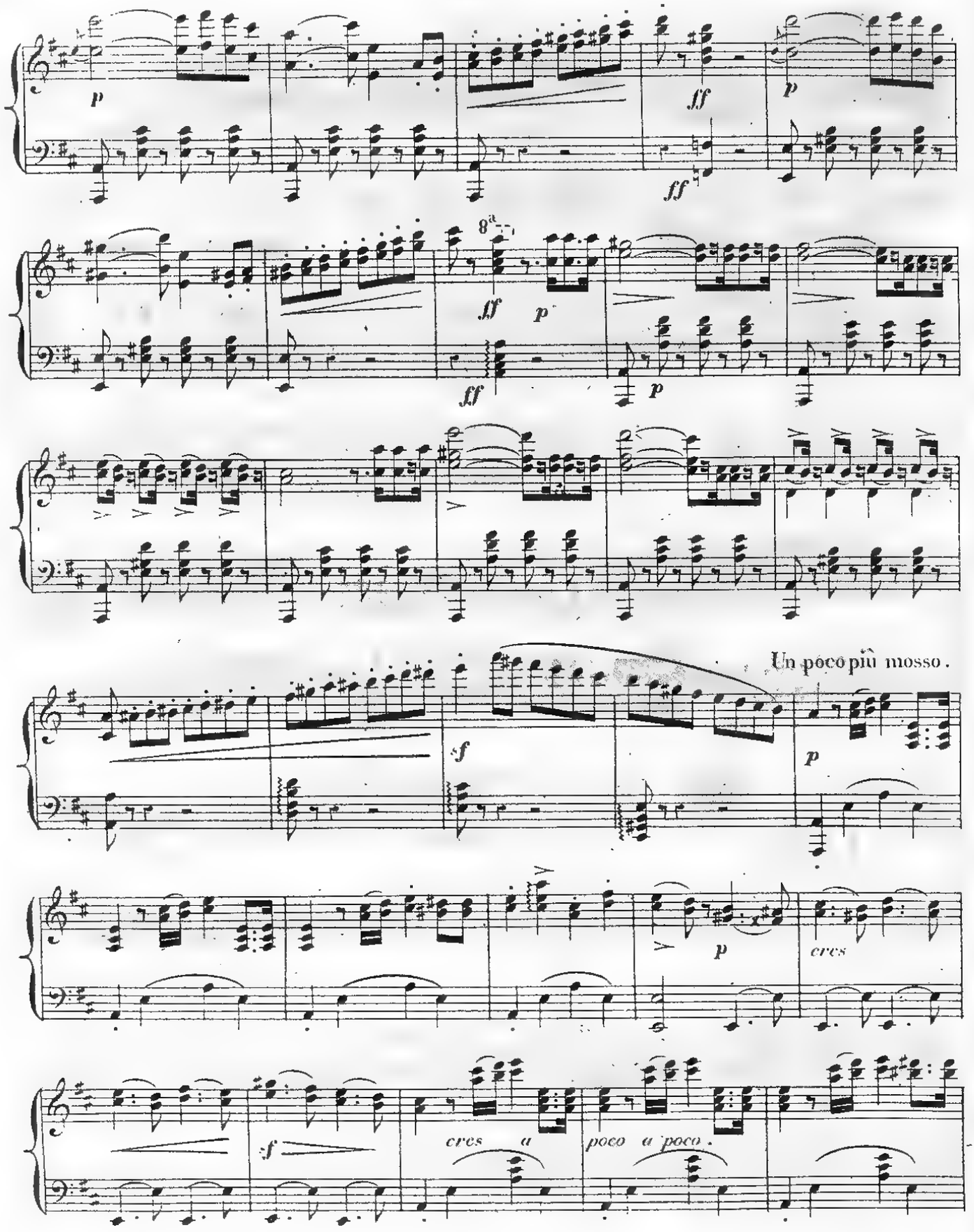
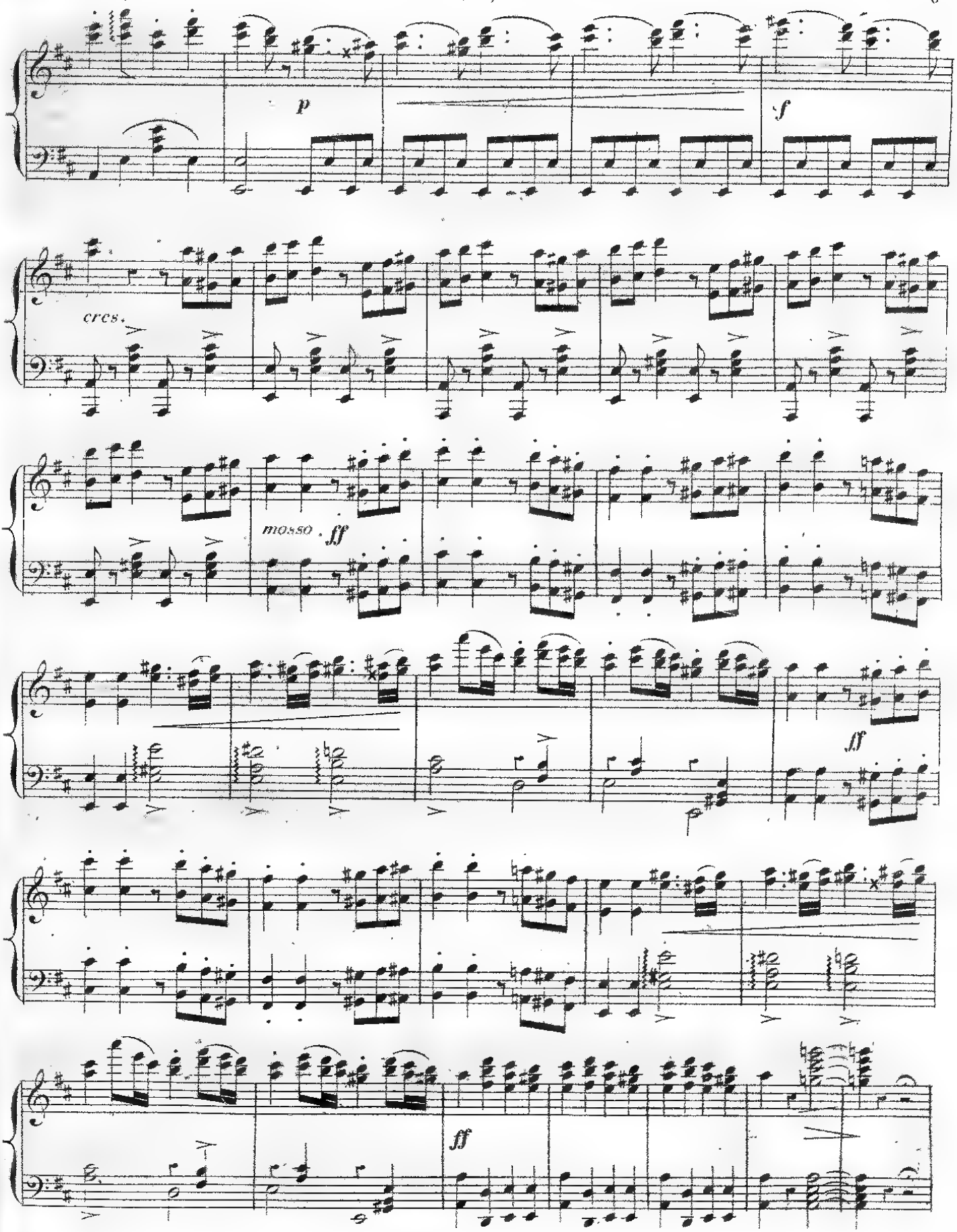
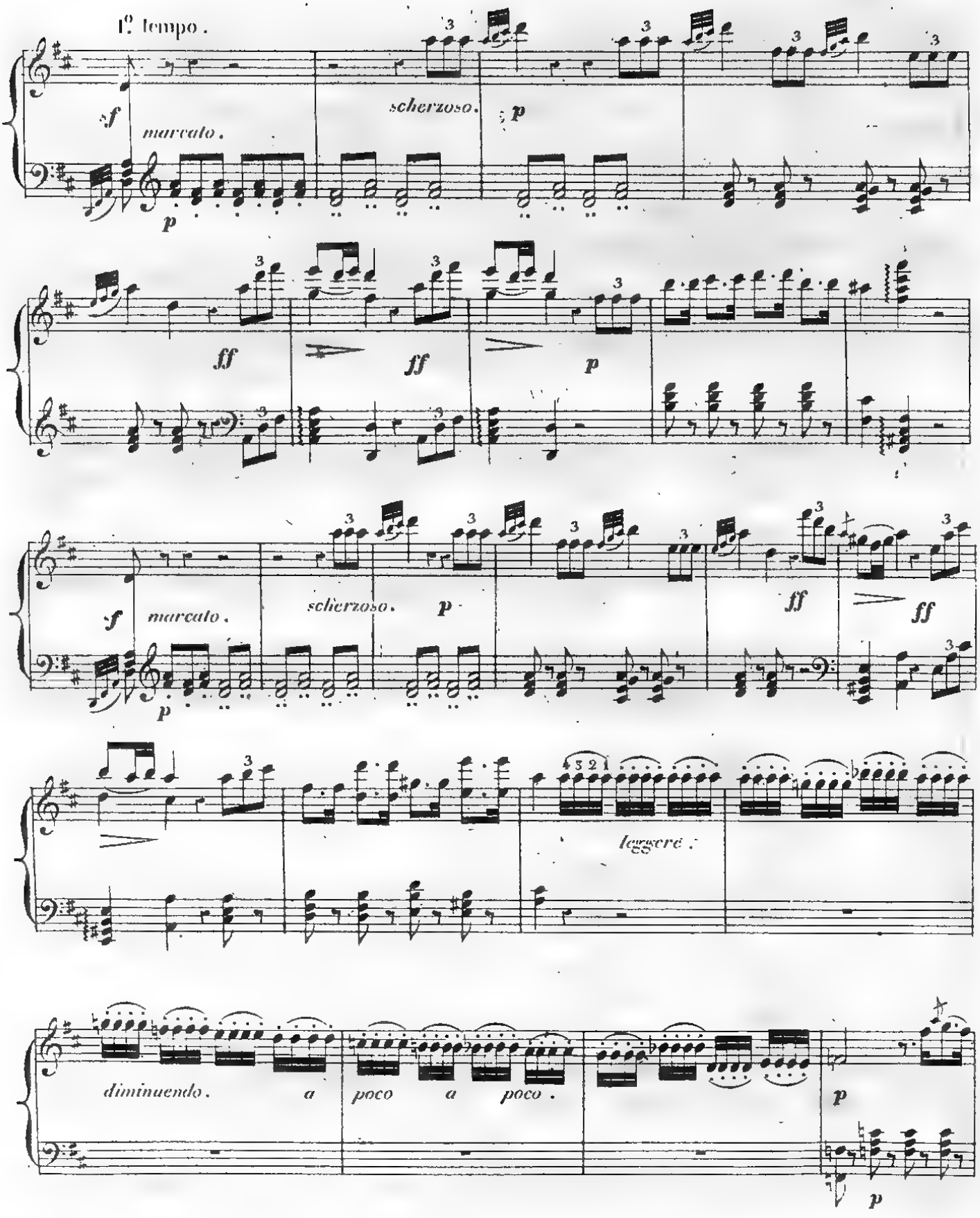
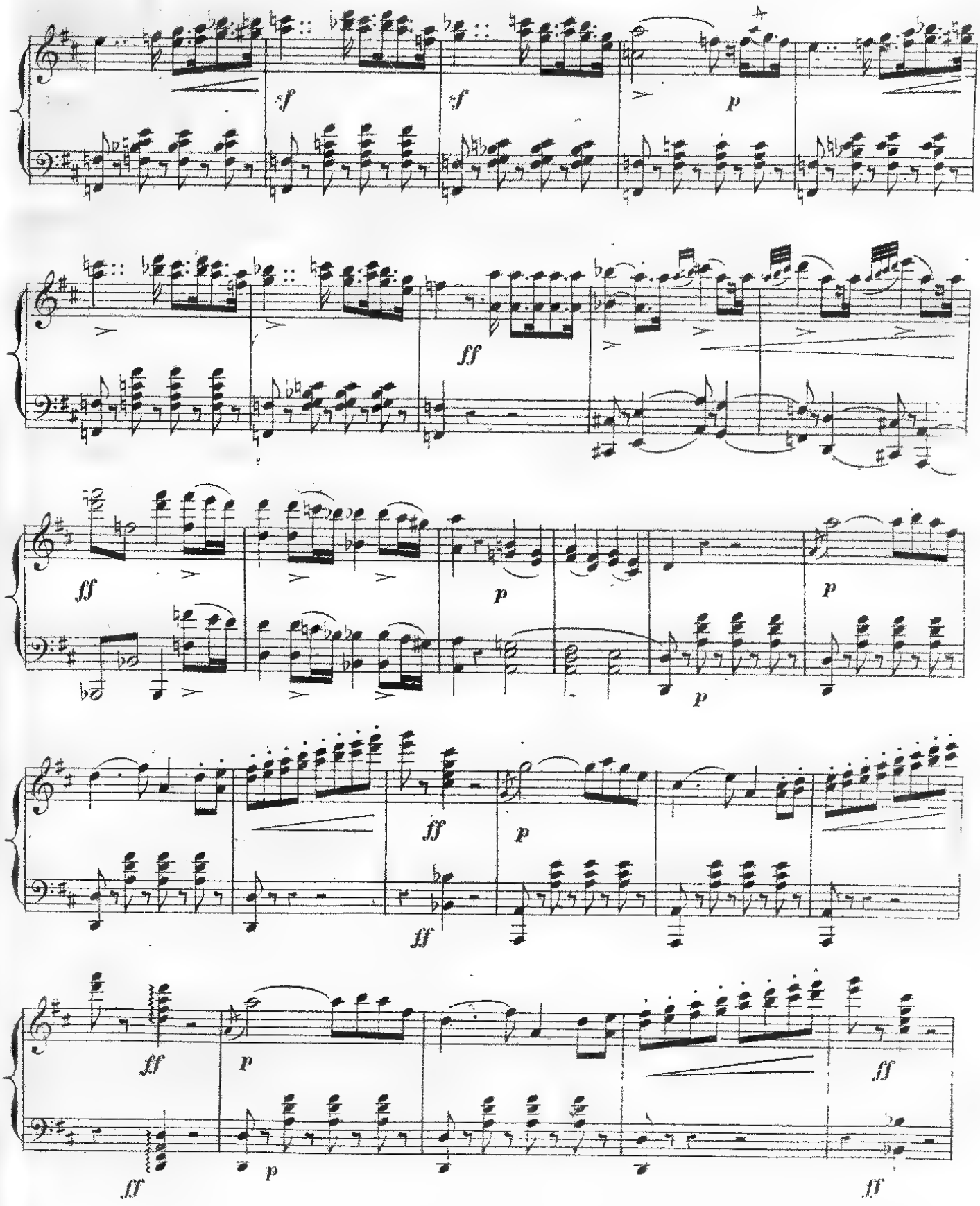
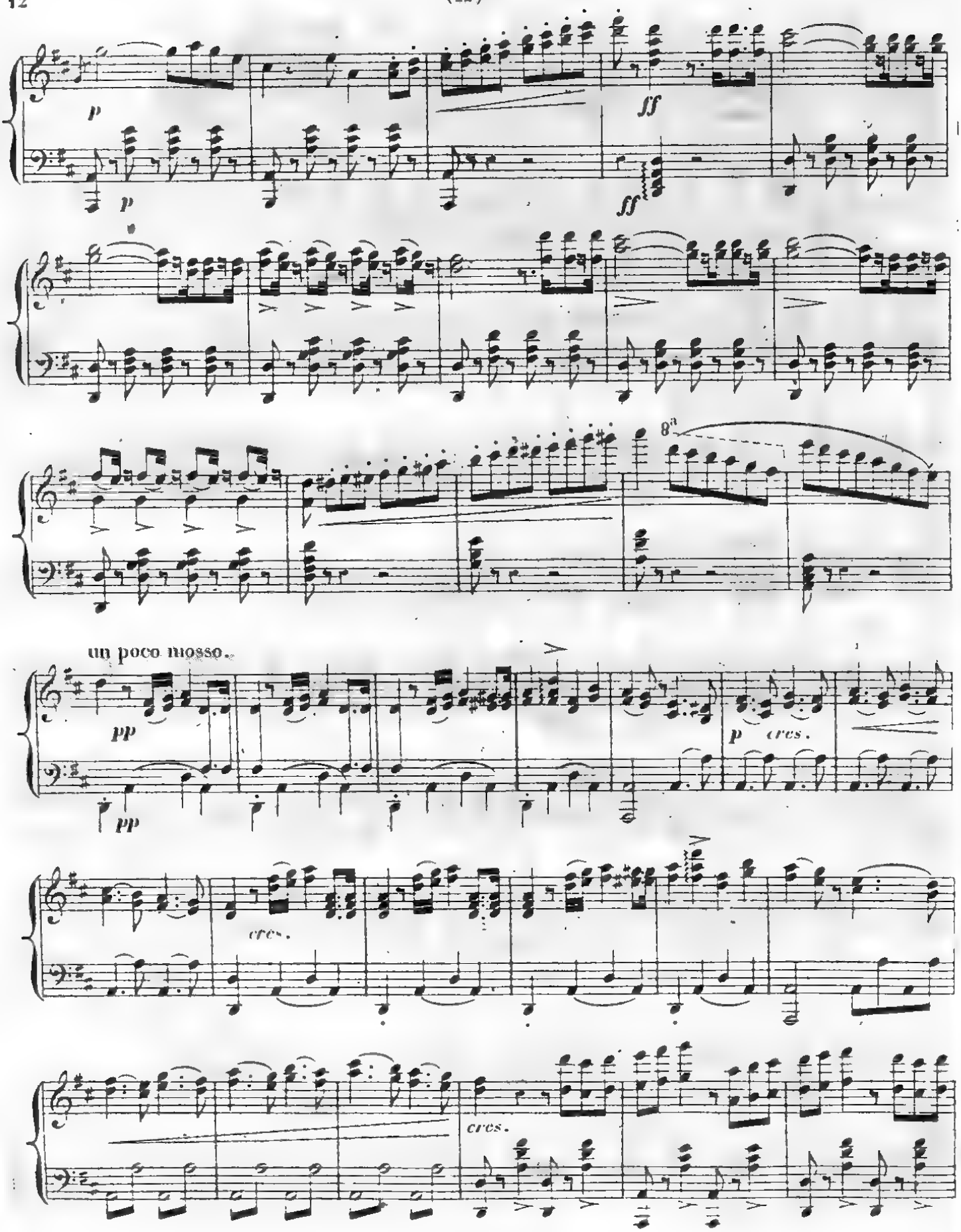
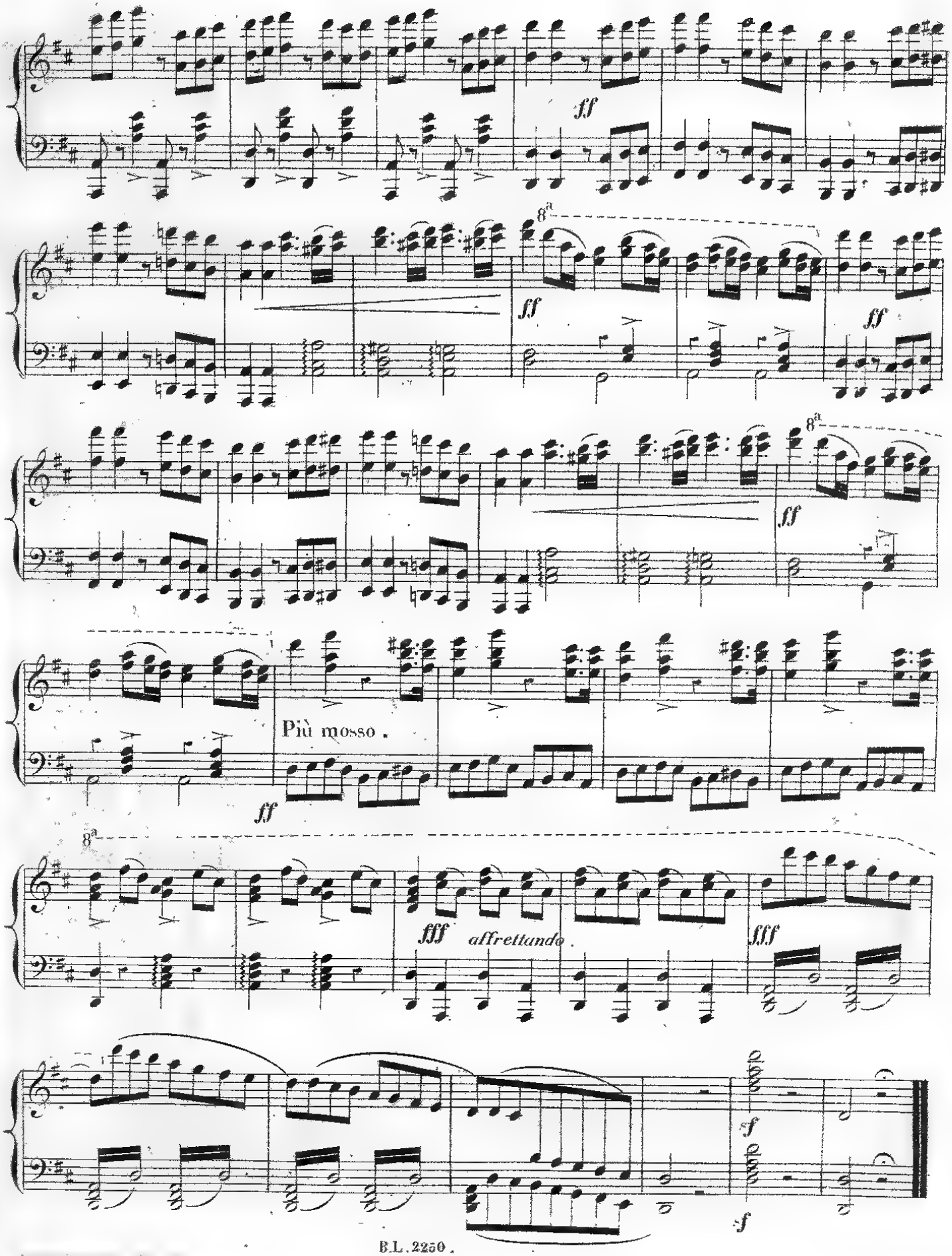
peint par Mr Ferry.

INÈS DE CASTRO.

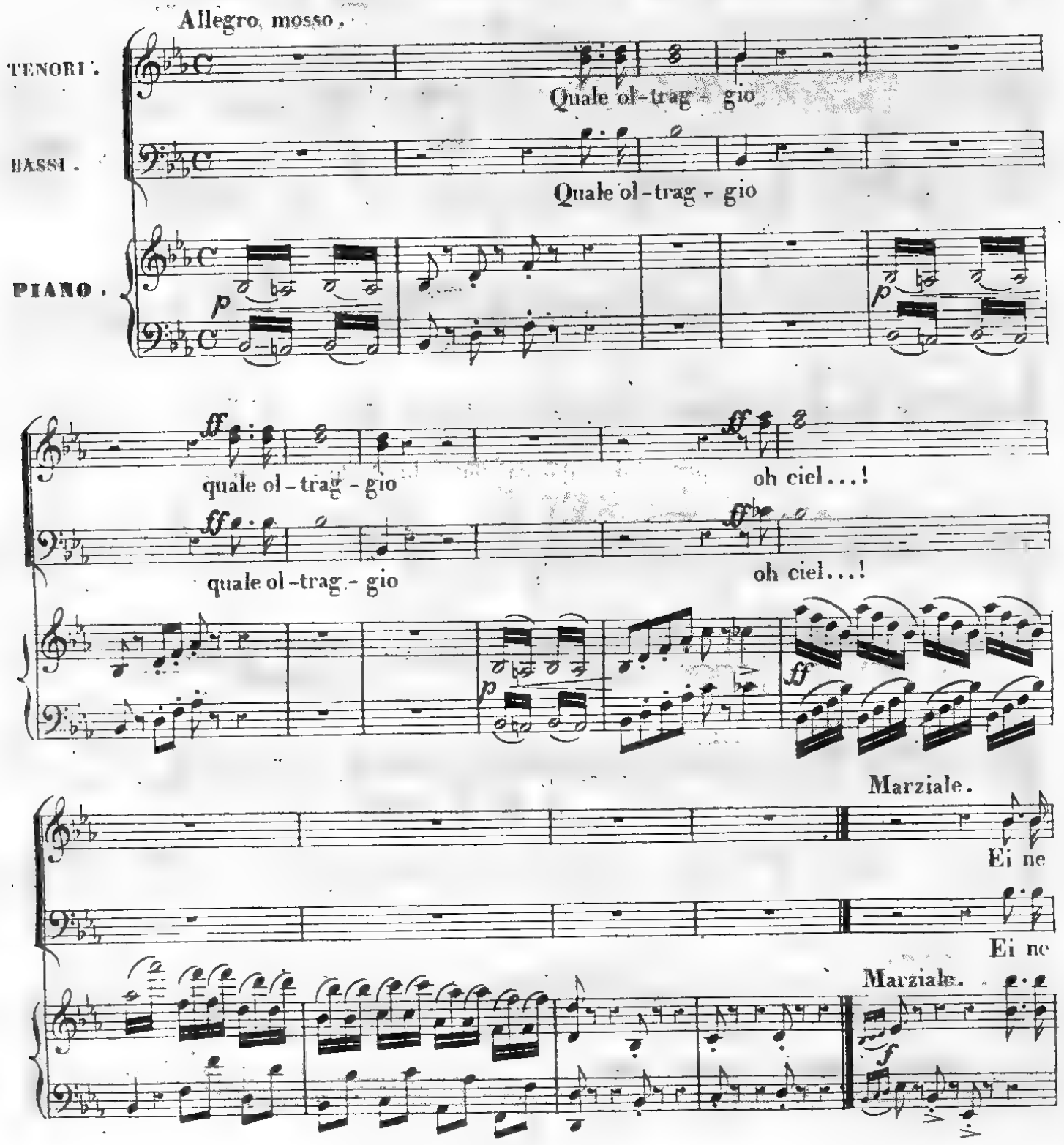
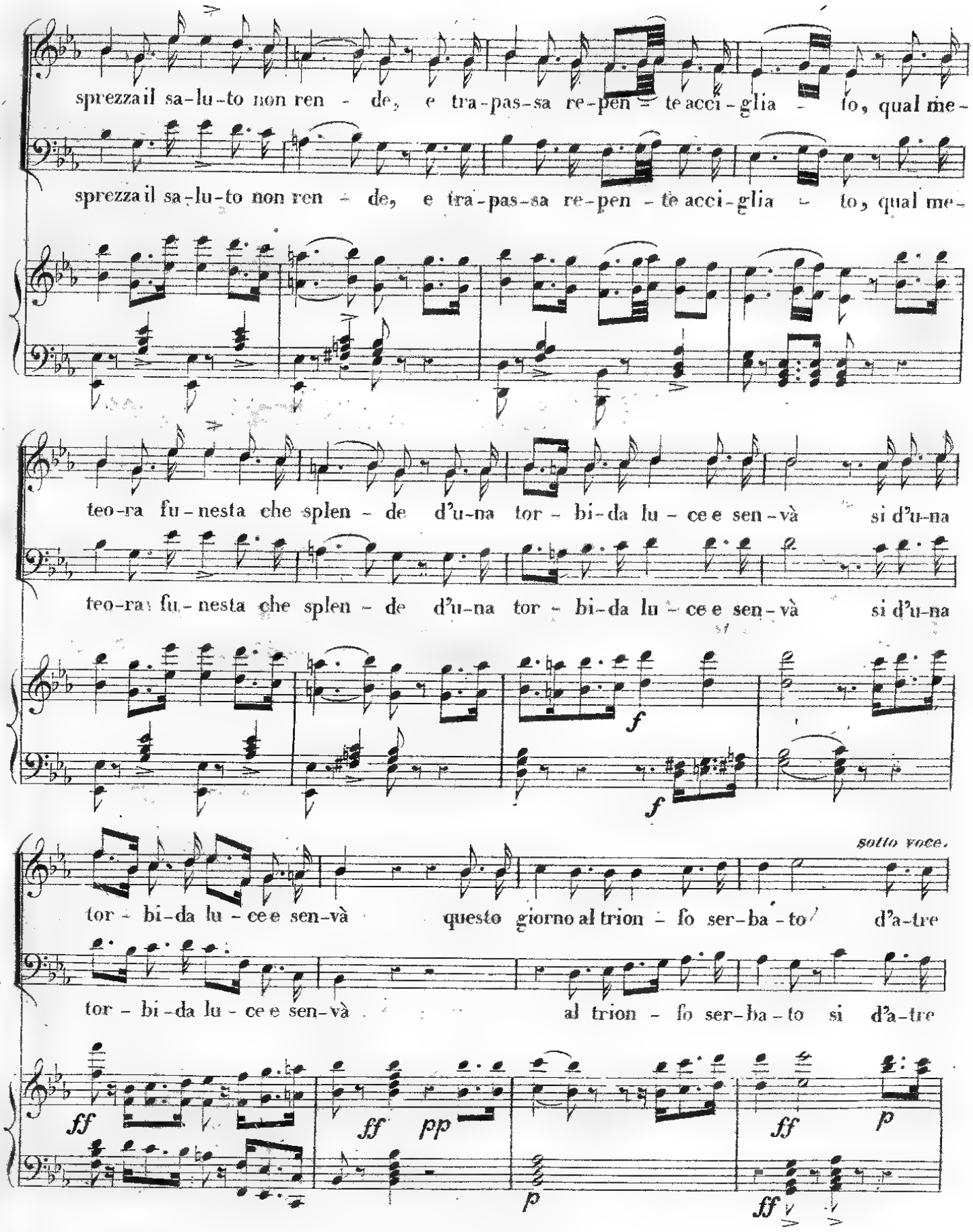
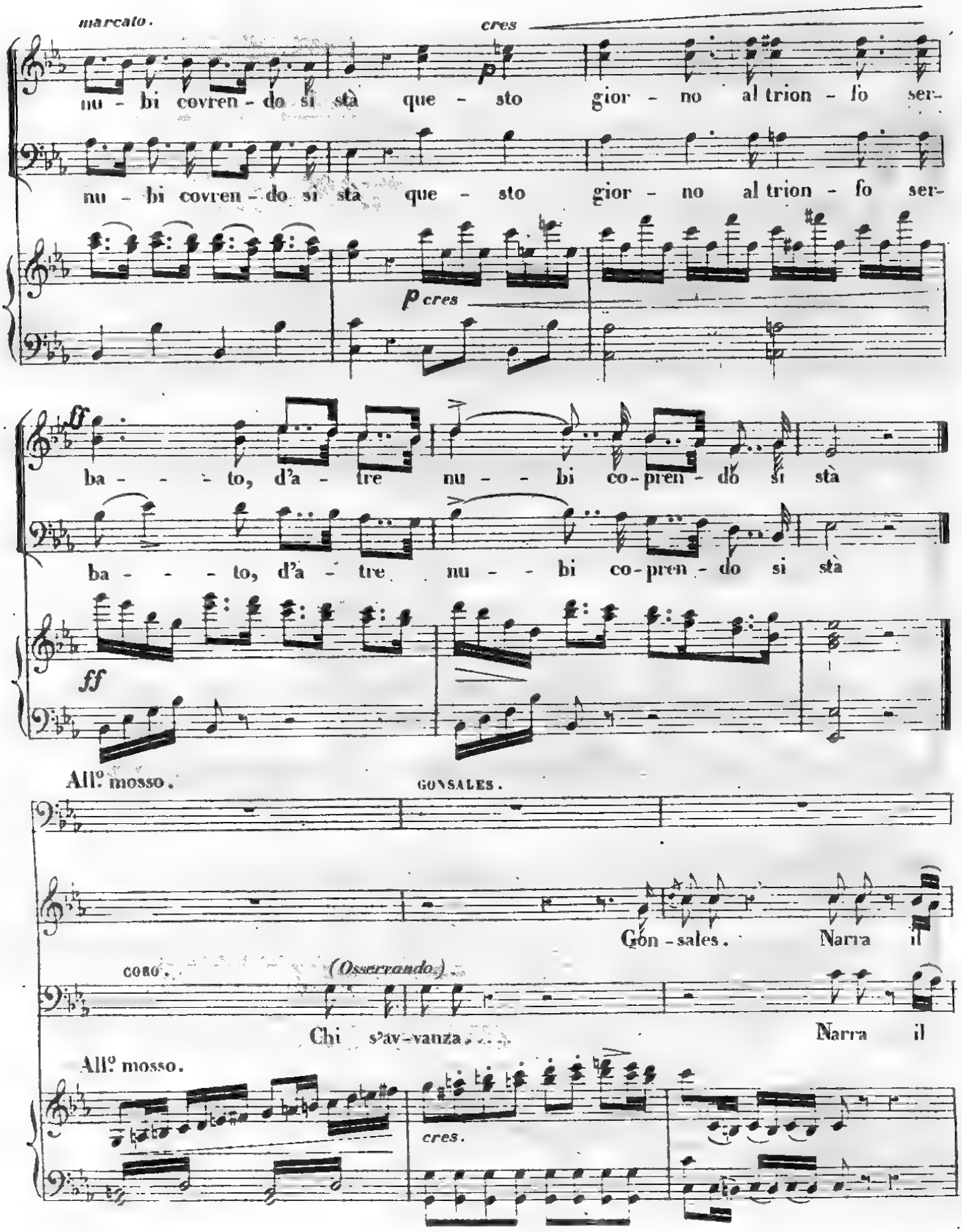
OPERA SERIA.

IN TRE ATTI.

DEL MAESTRO G. PERSIANI.

SINFONIA.

2

tr
p
tr
p
f
tr
p
pp
dimmuendo.
p pp ppp

Allegro brillante assai.
molto marcato.
scherzoso.
marcato.
scherzoso. p
leggere.
diminuendo
a poco
a poco.
scherzoso.
marcato.

fff
p
fff
sf
marcato.
p
scherzoso.
p
fff
fff
p
sf
p
p
sf
p
fff
ff
p

p
p
p
cres.
f sf sf
sf sf
sf sf

ff
ff
ff
p
p
p
ff
p
ff
8va
ff
ff

p
ff
p
ff
8va
ff
p
ff
p
Un poco più mosso.
sf
p
p
cres
sf
cres a
poco a poco.

p
f
cres.
mosso
fff
fff
ff

I°. tempo.
sf
marcato.
p
scherzoso.
p
ff
ff
p
sf
marcato.
scherzoso.
p
ff
ff
leggero.
diminuendo.
a
poco
a
poco.
p
p

sf
sf
p
ff
ff
p
p
p
ff
p
ff
ff
p
ff
ff
p
ff

p
p
ff
ff
8va
un poco mosso.
pp
pp
p cres.
cres.
cres.

ff
8a
ff
ff
8a
ff
Più mosso.
ff
8a
fff
affrettando.
fff
sf
sf

N.° 1.

INTRODUZIONE.

sprezza il sa-lu-to non ren - de, e tra-pas-sa re-pen - te acci-glia - to, qual me-
sprezza il sa-lu-to non ren - de, e tra-pas-sa re-pen - te acci-glia - to, qual me-
teo-ra fu-nesta che splen - de d'u-na tor - bi-da lu - ce e sen-và si d'u-na
teo-ra fu-nesta che splen - de d'u-na tor - bi-da lu - ce e sen-và si d'u-na
f
f
sotto voce.
tor - bi-da lu - ce e sen-và questo giorno al trion - fo ser-ba - to d'a-tre
tor - bi-da lu - ce e sen-và al trion - fo ser-ba - to si d'a-tre
ff
ff pp
p
ff
p
ff

marcato.
cres
nu - bi covren - do si stà que - sto gior - no al trion - fo ser-
nu - bi covren - do si stà que - sto gior - no al trion - fo ser-
p cres
ff
ba - - - to, d'a - tre nu - - bi co-pren - do si stà
ba - - - to, d'a - tre nu - - bi co-pren - do si stà
ff
All.o mosso.
GONSALES.
Gon - sales. Narra il
CORO.
(Osservando)
Chi s'av-vanza . . . .
Narra il
All.o mosso.
cres.

Al comando so-vra-no o - sa oppor - si ei di Bianca ri-cu-sa la

prence?... Che ardir

Sconsi glia - to!

marcate.

mano puni - ta sa-rà. puni - ta sa-rà si. Questo

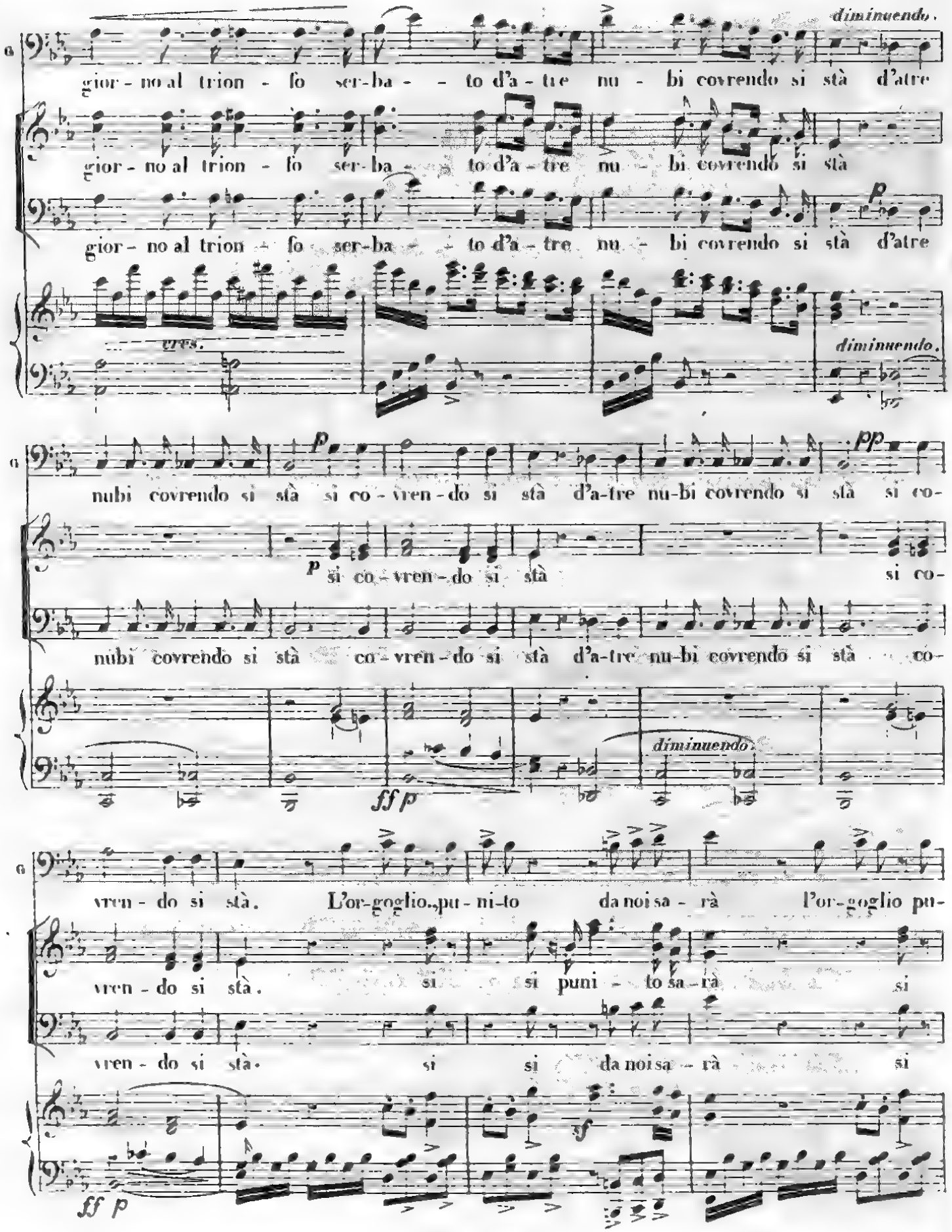
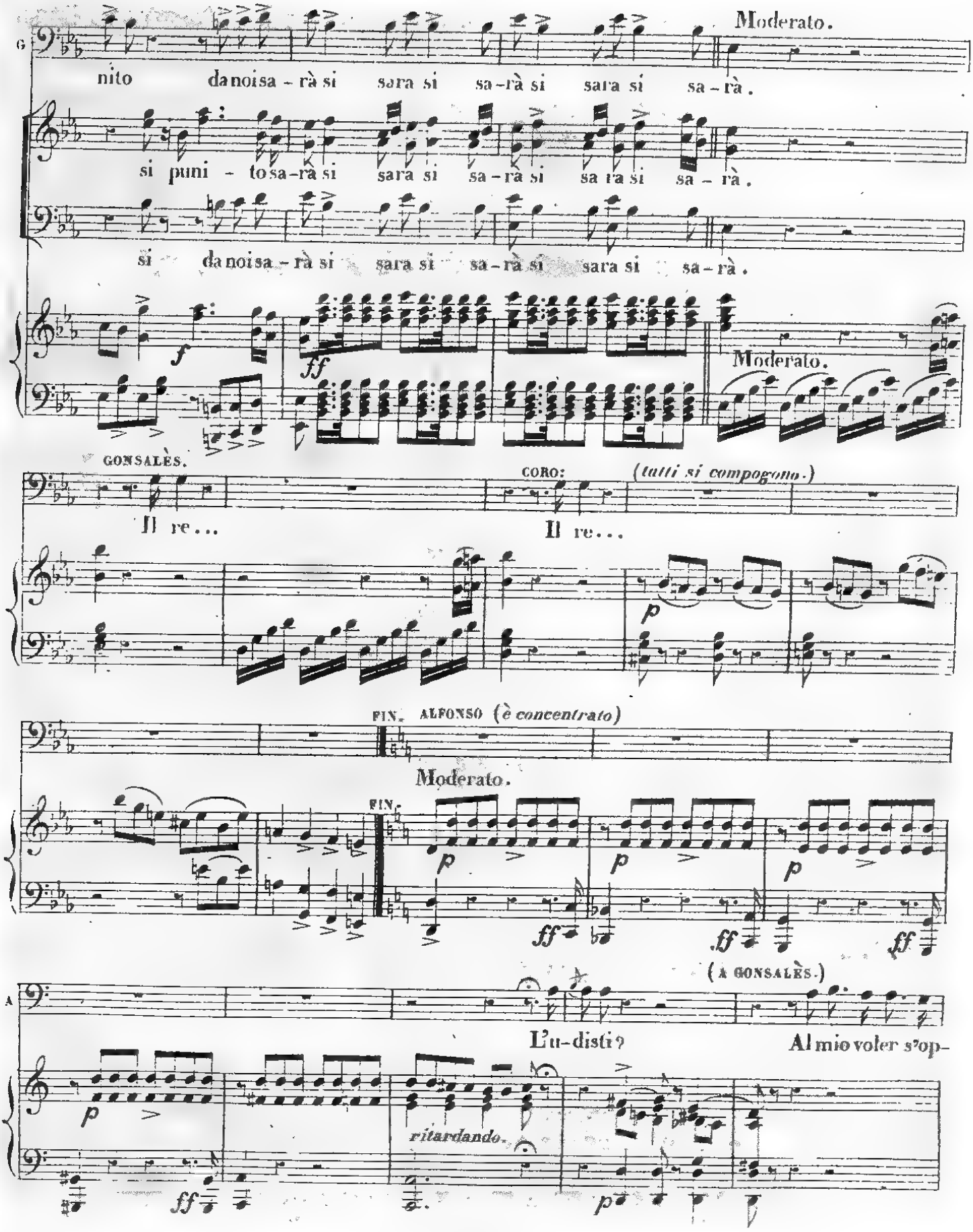
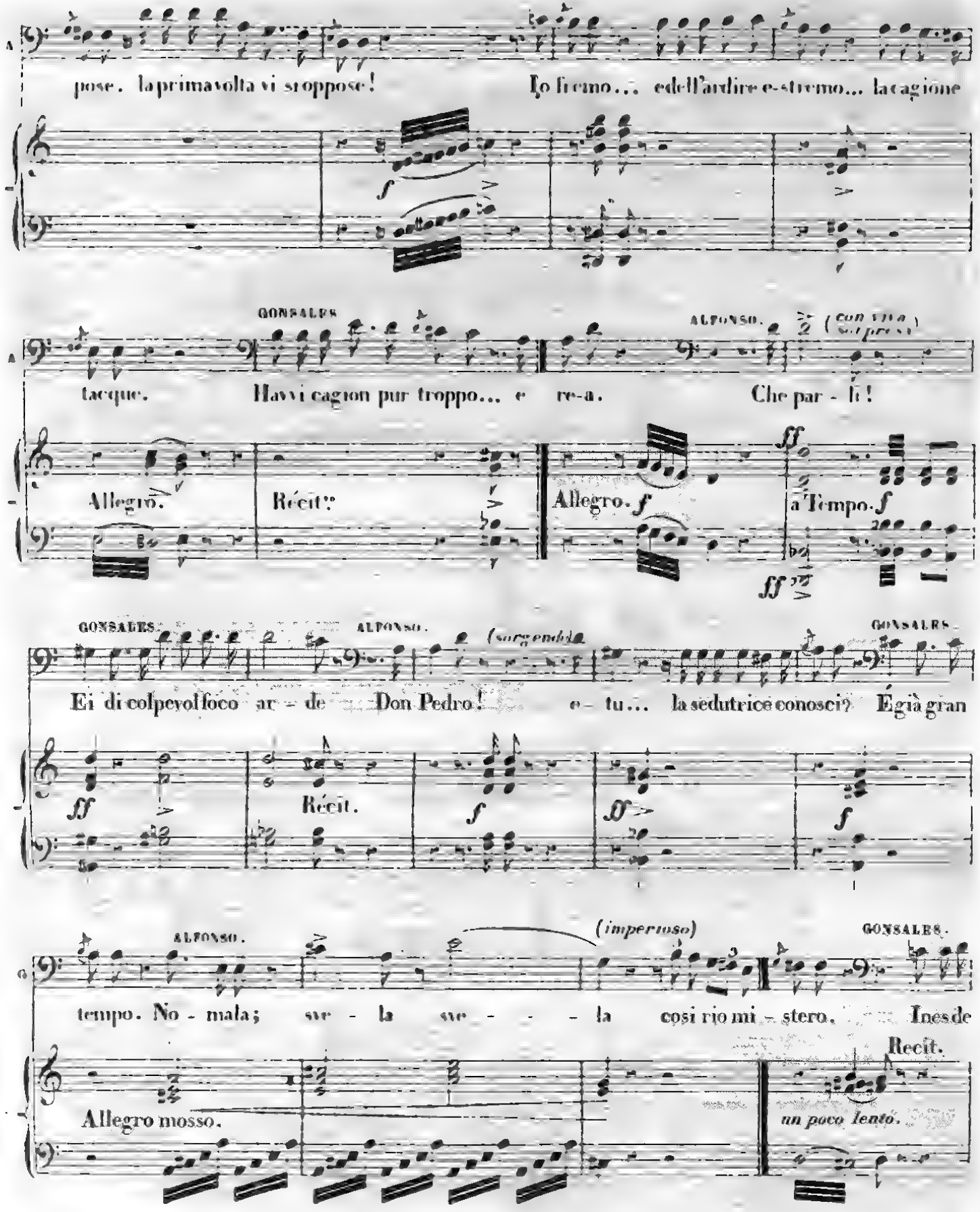
Oh! bal-dan-za! oh! bal-danza! si

oh! bal-danza! si

1º tempo.

giorno al trion - fo ser - ba - to d'a-tre nu - bi covren-do si stà Que - sto

al trion - fo ser-ba-to d'a-tre nu - bi covren-do si stà Que - sto

al trion - fo ser-ba-to si d'a-tre nu - bi covren-do si stà Que - sto

diminuendo.
giorno al trionfo serba - to d'atre nubi covrendo si stà d'atre
giorno al trionfo serba - to d'atre nubi covrendo si stà
giorno al trionfo serba - to d'atre nubi covrendo si stà d'atre
vres.
diminuendo.
nubi covrendo si stà si co - vren - do si stà d'a-tre nu-bi covrendo si stà si co-
si co - vren - do si stà
si co-
nubi covrendo si stà co - vren - do si stà d'a-tre nu-bi covrendo si stà co-
diminuendo.
vren - do si stà. L'or-goglio punito da noi sarà l'or-goglio pu-
vren - do si stà. si si punito sarà si
vren - do si stà. si si da noi sarà si

Moderato.
nito da noi sa - rà si sara si sa - rà si sara si sa - rà.
si puni - to sa - rà si sara si sa - rà si sa ra si sa - rà.
si da noi sa - rà si sara si sa - rà si sara si sa - rà.
f
ff
Moderato.
GONSALÈS.
Il re...
CORO:
(tutti si compogono.)
Il re...
p
FIN. ALFONSO (è concentrato)
Moderato.
FIN.
p
p
p
ff
ff
ff
(A GONSALÈS.)
L'u-disti?
Al mio voler s'op-
p
ritardando.
ff
p

pose. la prima volta vi sroppose!
Lo fremo... ed ell'ardire e-stremo... la cagione
GONSALES.
ALFONSO.
(con viva sorpresa)
tacque.
Havvi cagion pur troppo... e rea.
Che par - li!
Allegro.
Récit.
Allegro. f
a Tempo. f
GONSALES.
ALFONSO.
(sorpreso)
GONSALES.
Ei di col pevol foco ar - de Don Pedro!
e - tu... la seduttrice conosci? Egià gran
Récit.
ALFONSO.
(imperioso)
GONSALES.
tempo. No - mala; sve - la sve - - - - la così rio mi - stero. Ines de
Recit.
Allegro mosso.
un poco lento.

ALFONSO. GONSALES.

castro. Il ver favelli! Il vero. In cor del prence la regal con sorte.. lesse la colpa e

tacque. A me sol tan - to, a me cui nodi la stringean di sangue scovri la fonte del cordoglio as-

col canto. col canto.

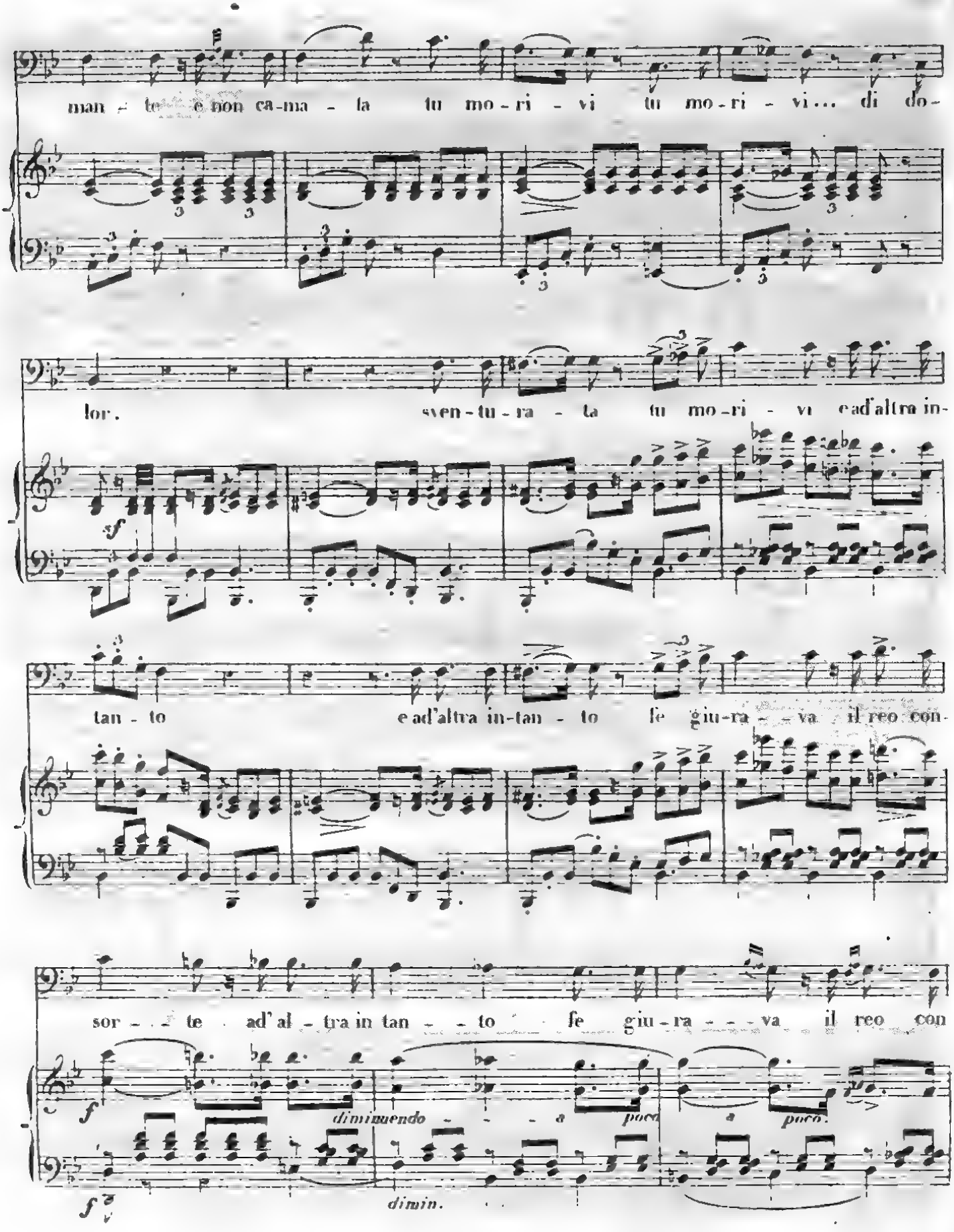
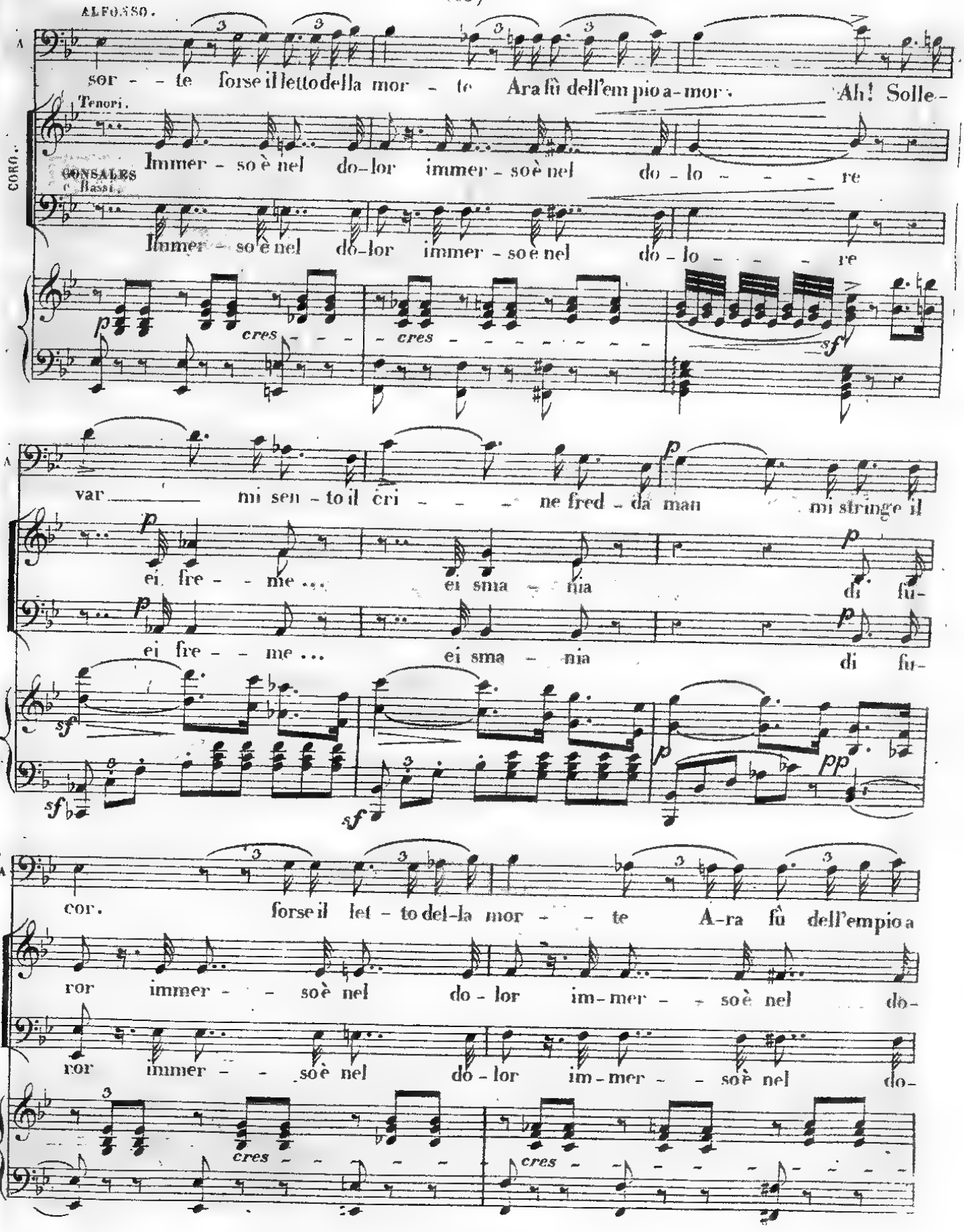
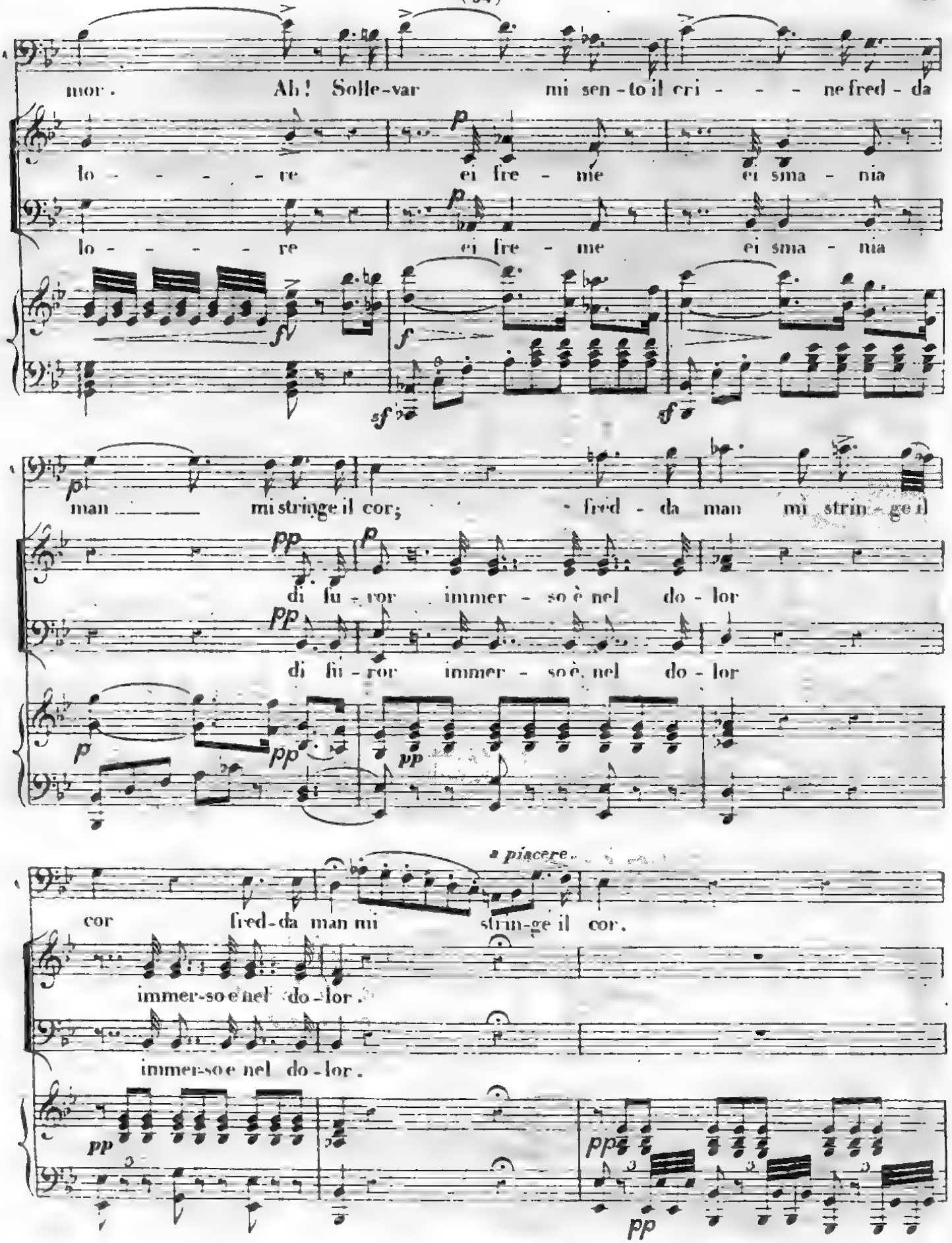
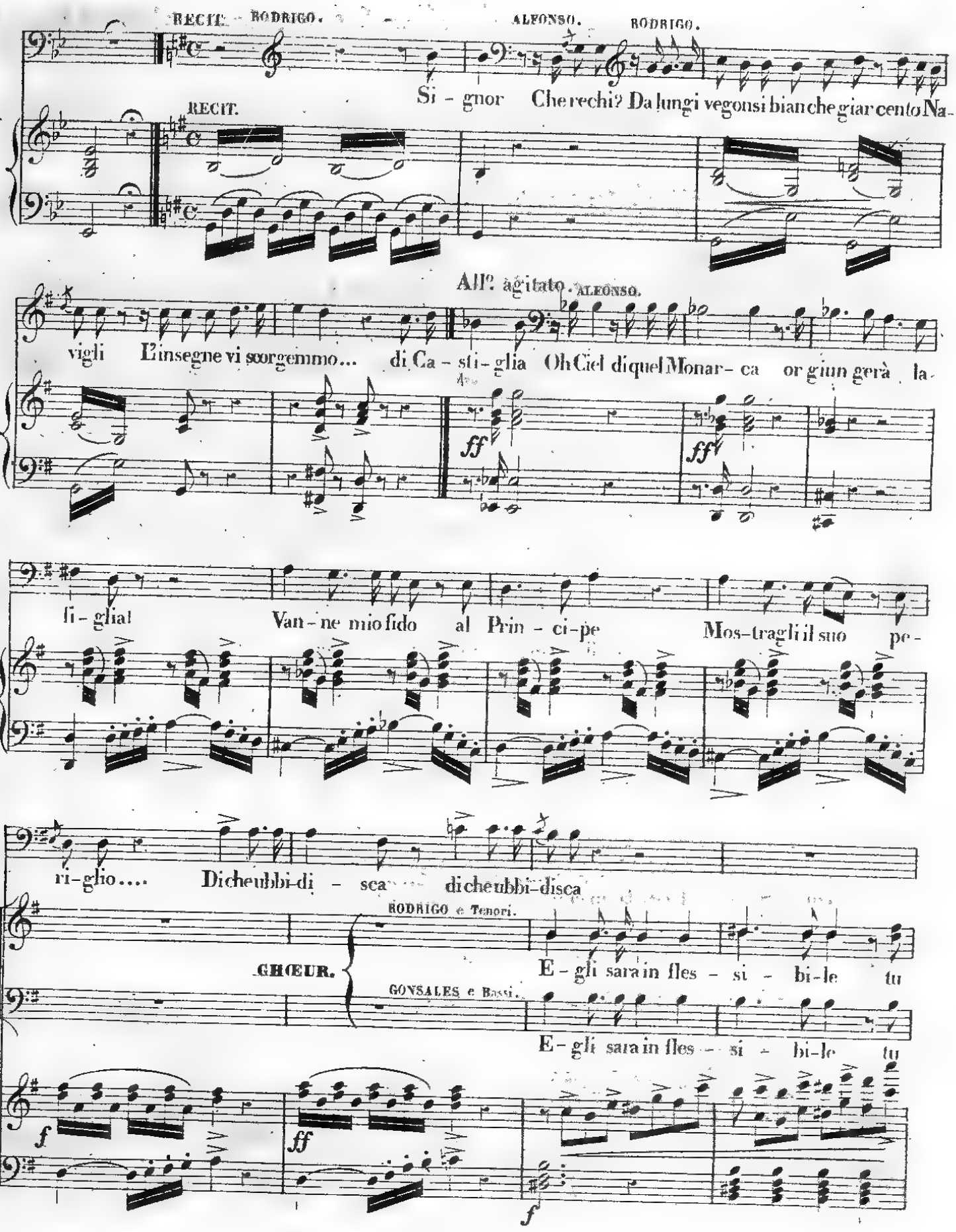
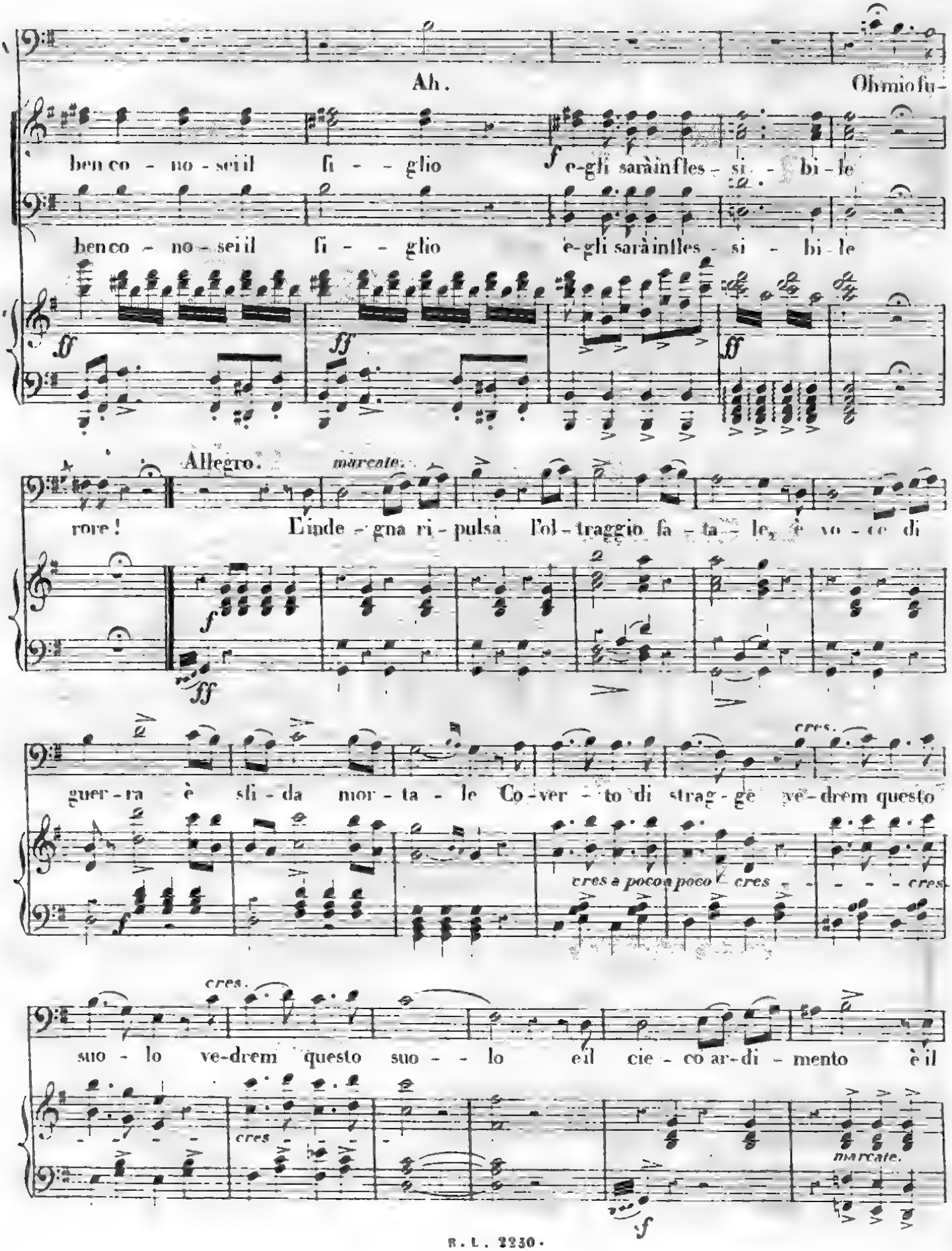
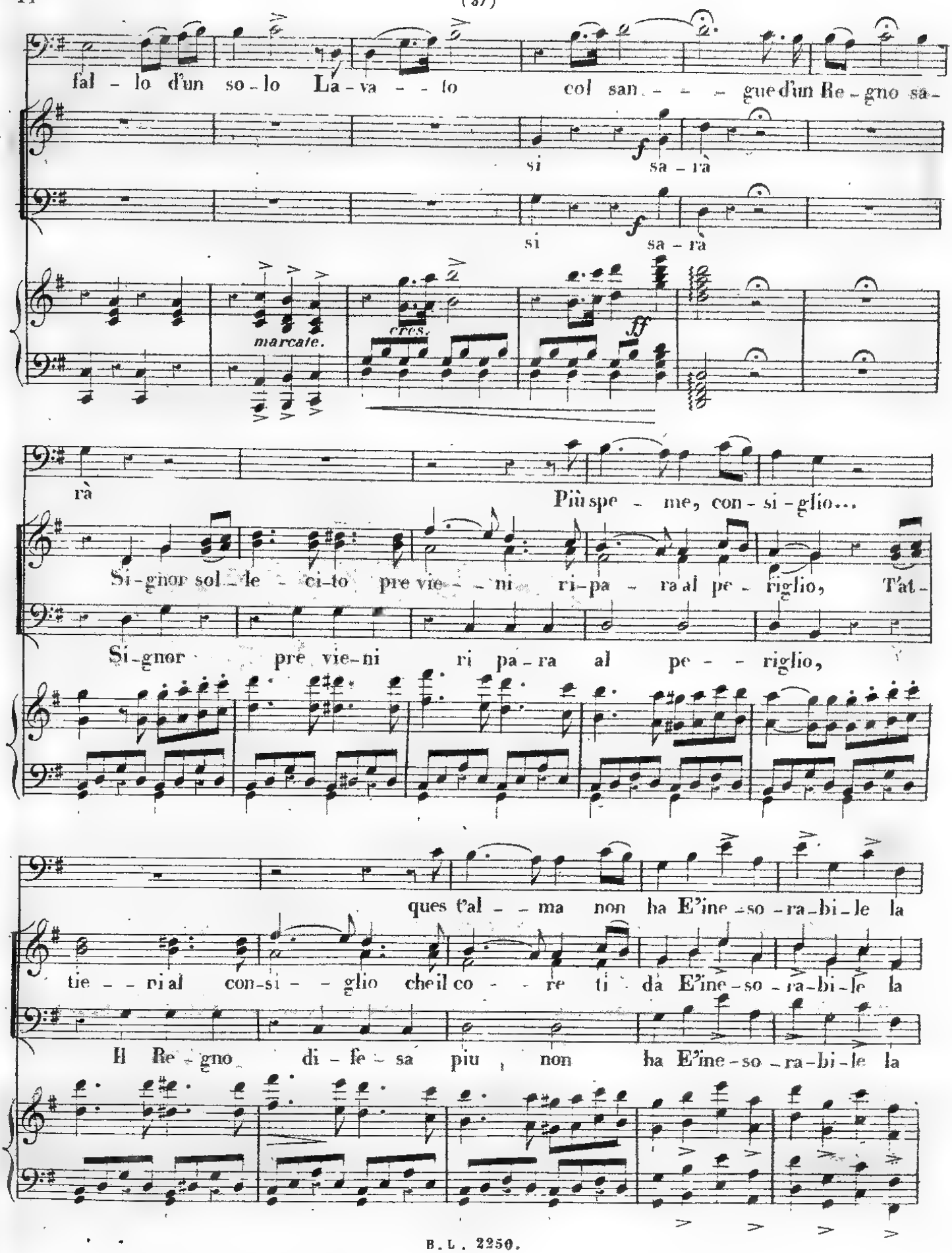
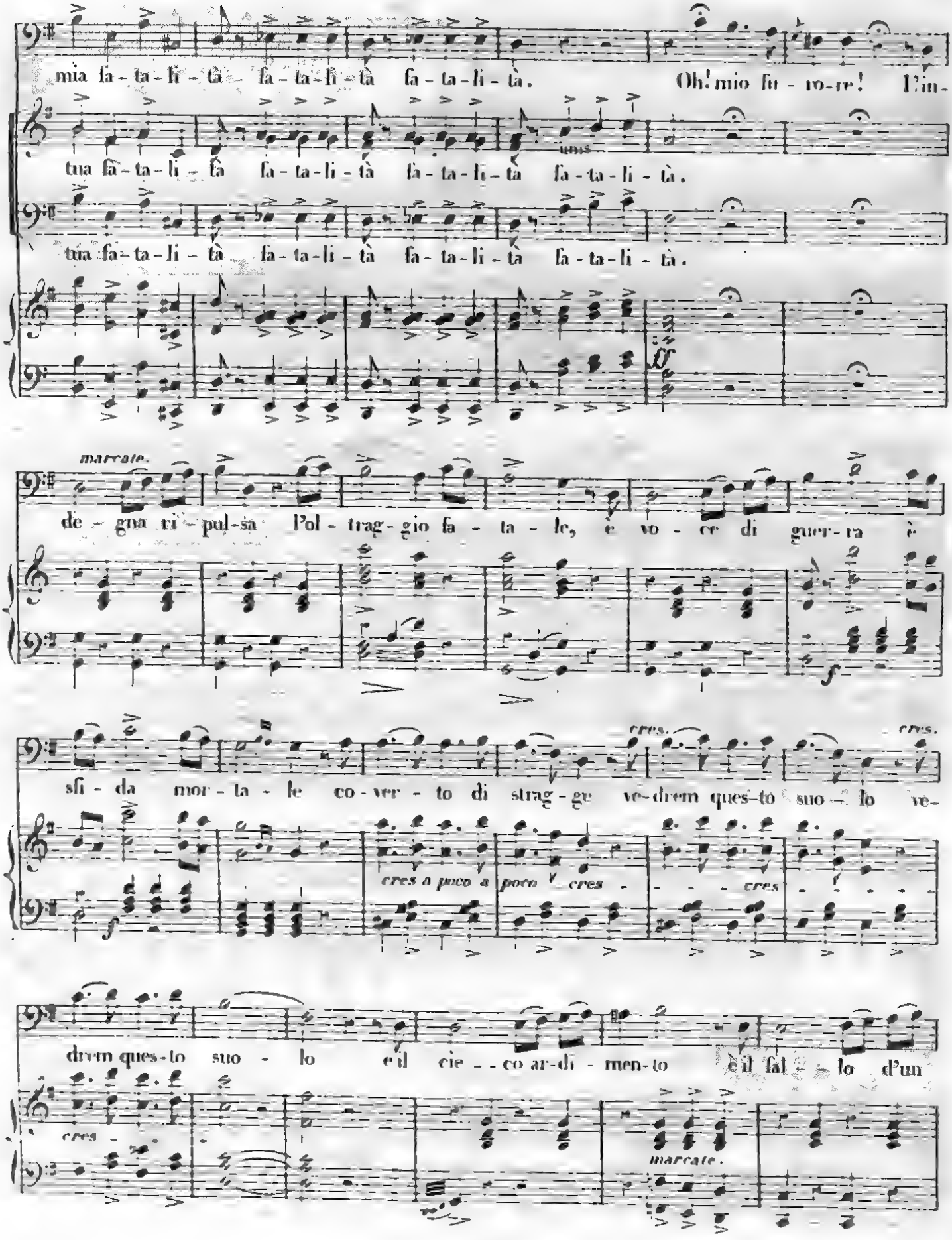
ALFONSO.

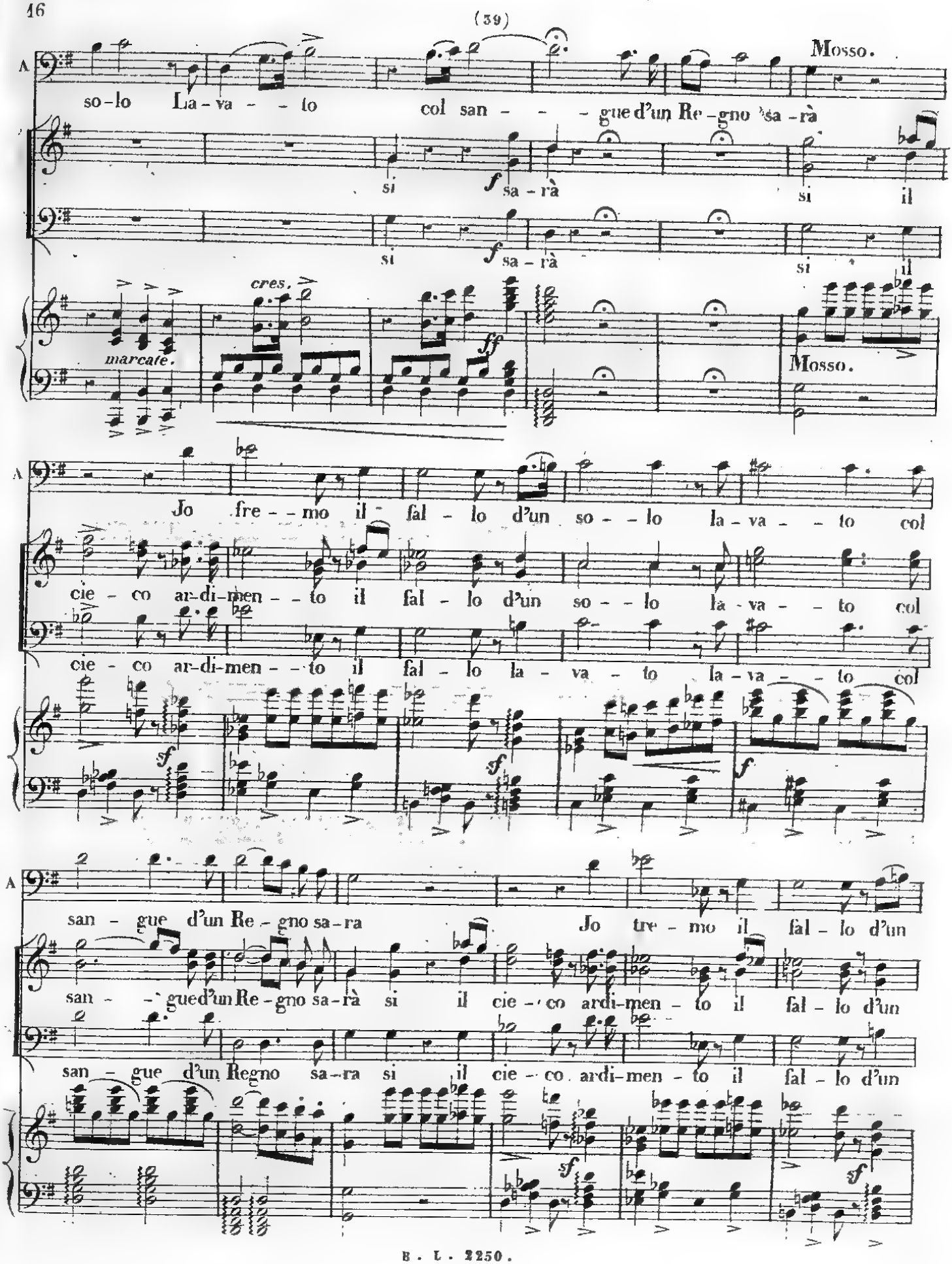
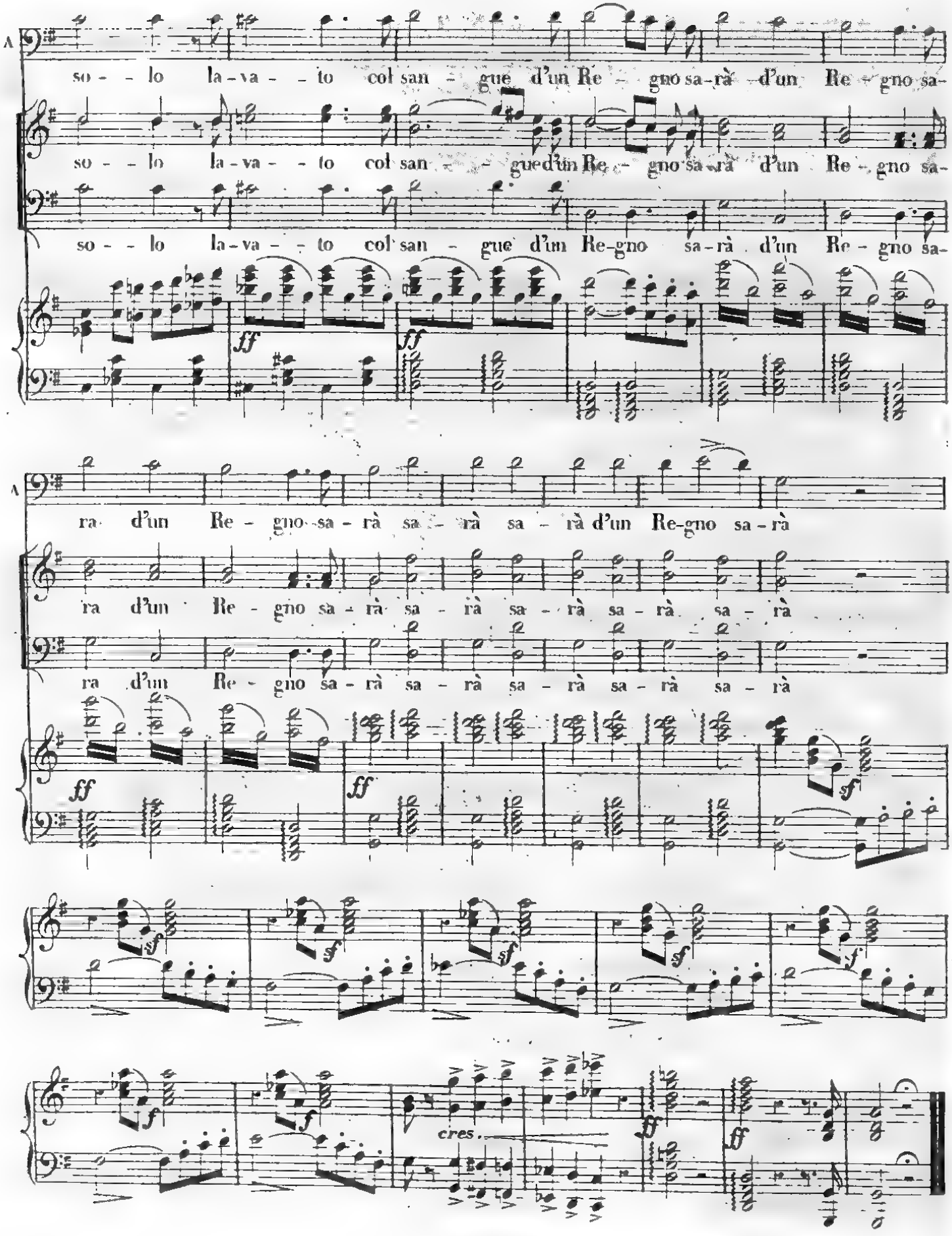
coso, che le aper-se la tomba. Oh Dio... Qual benda tu mi strappi dai ciglio! ahi mi-se-ra Co-

Largo.

stanza! ingrato figlio Le tue

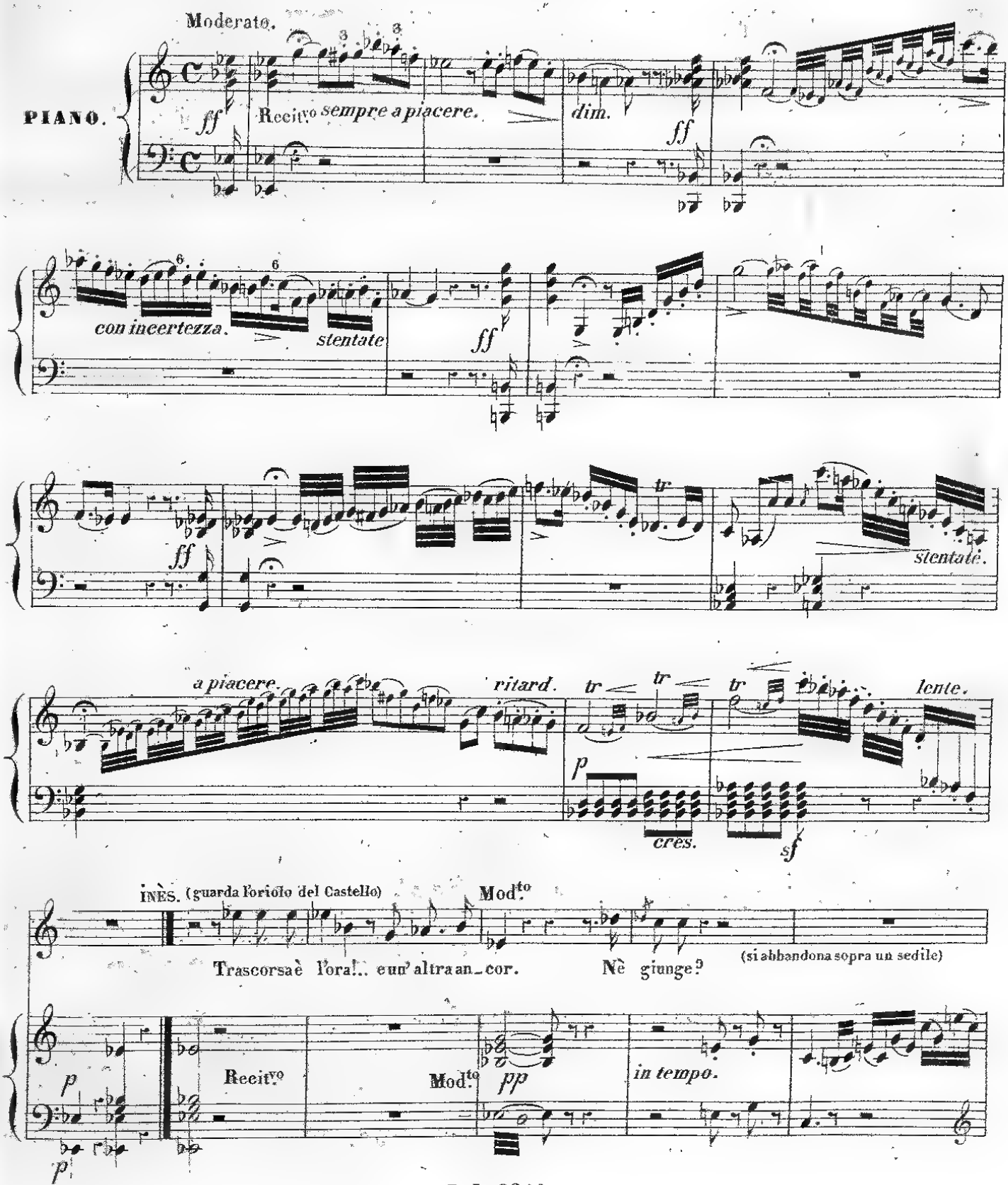
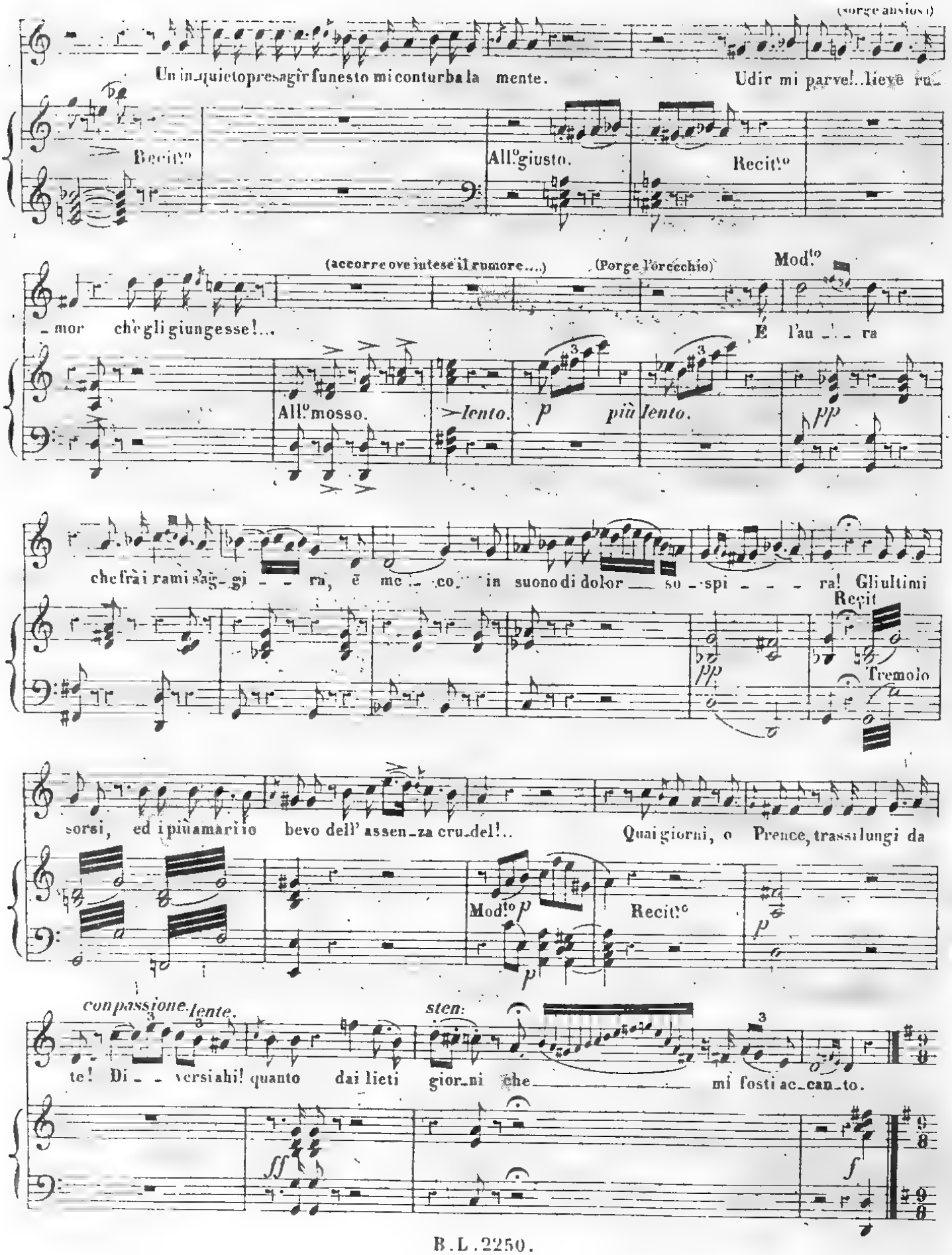
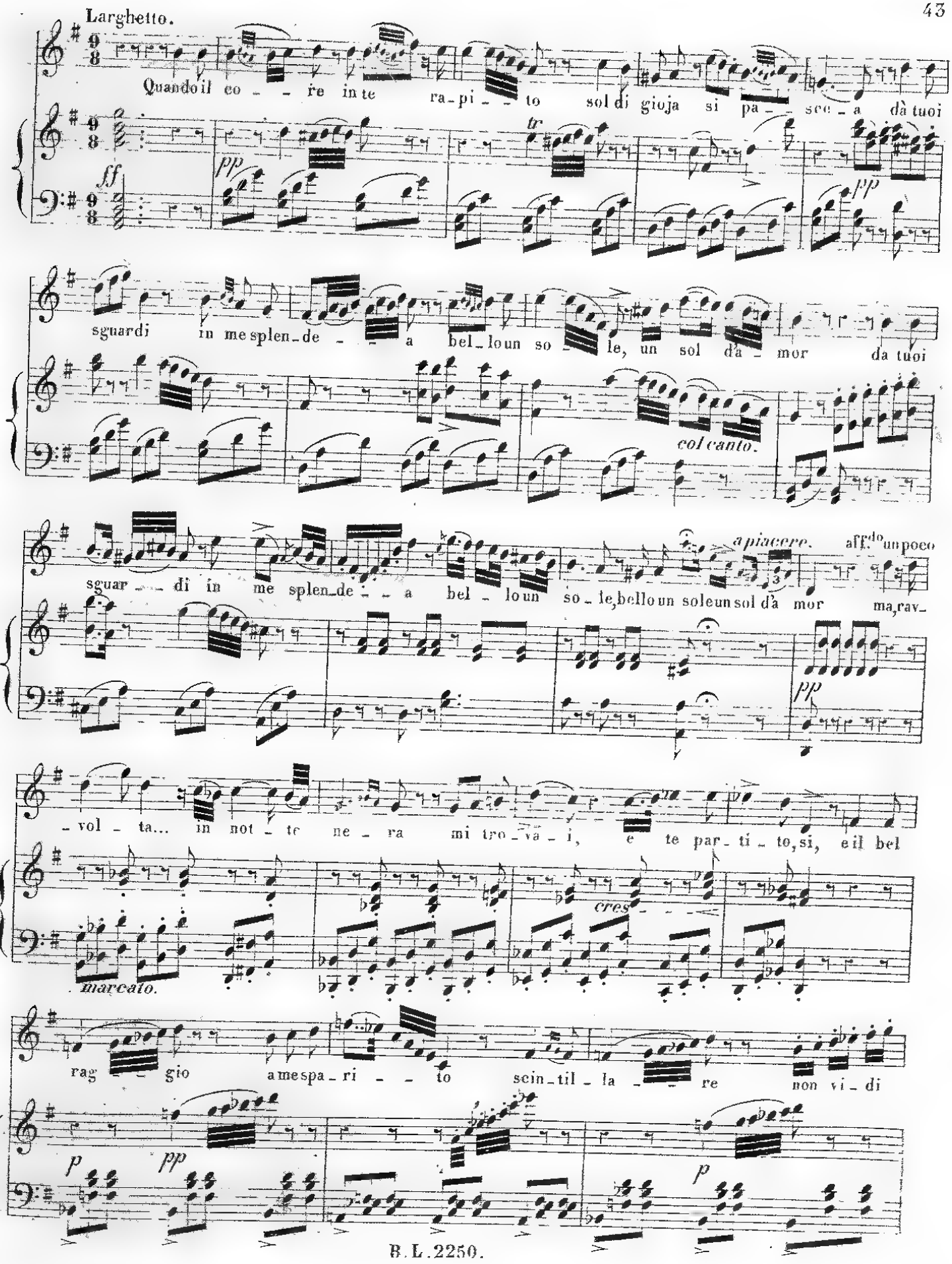
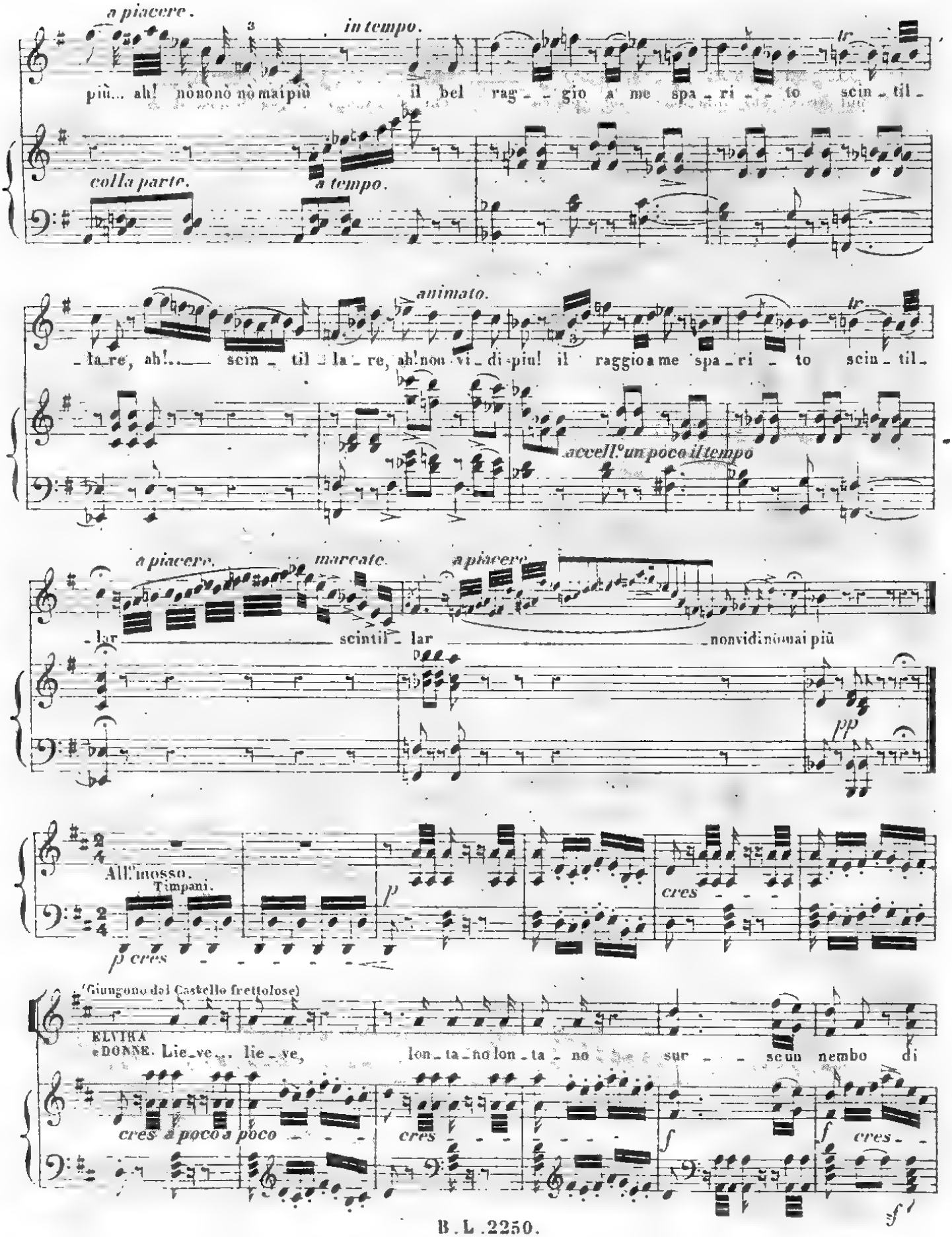
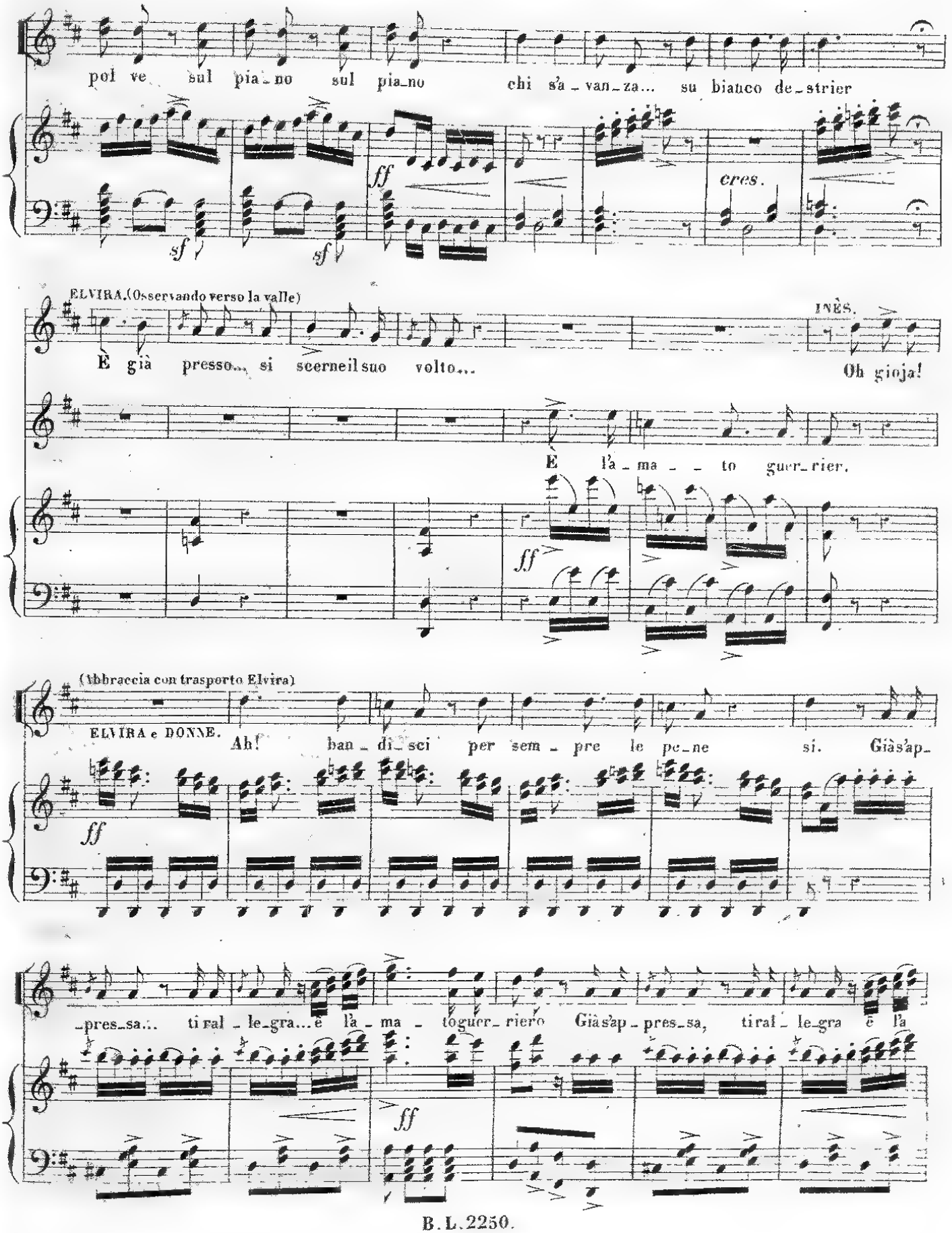
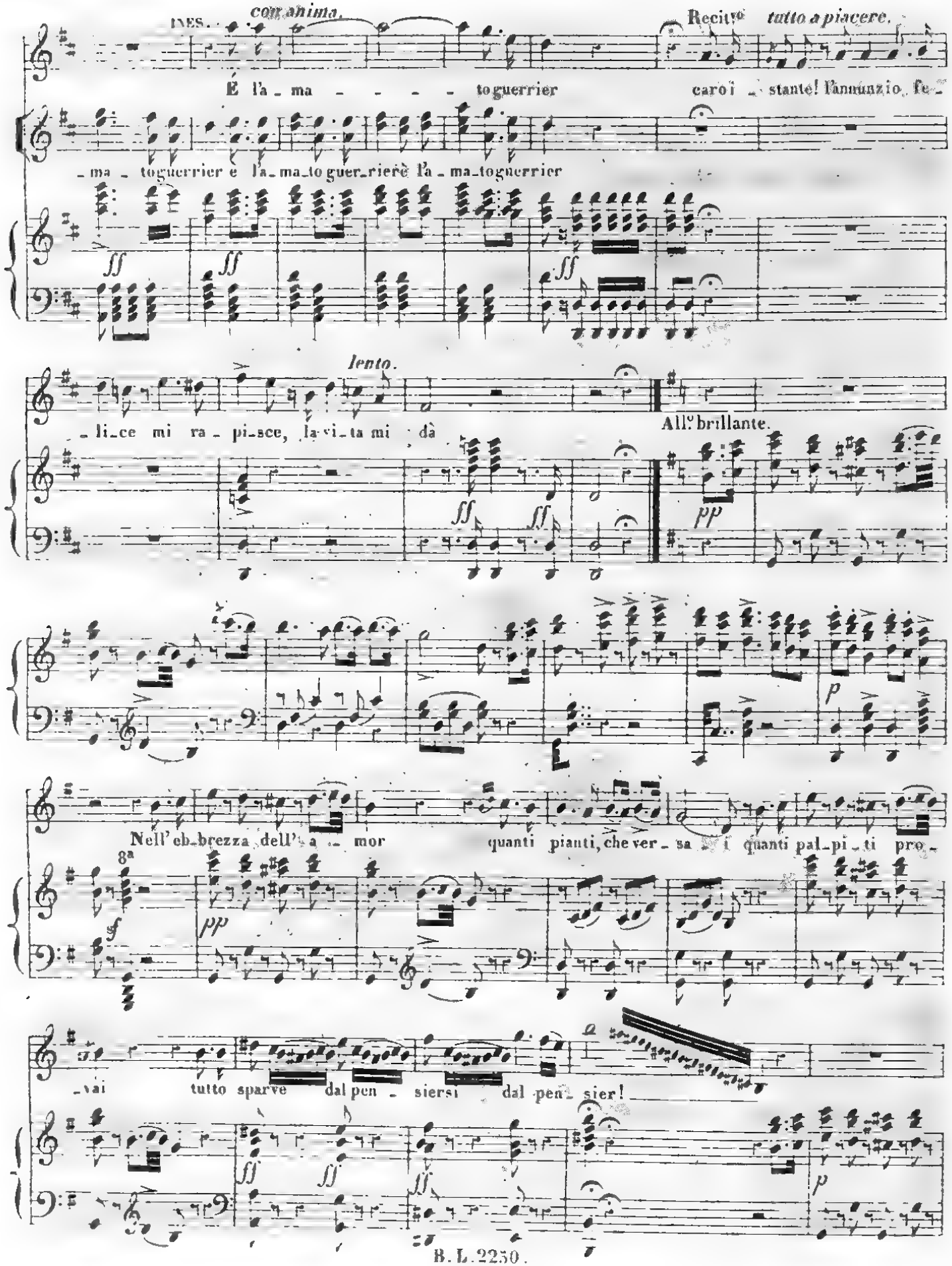
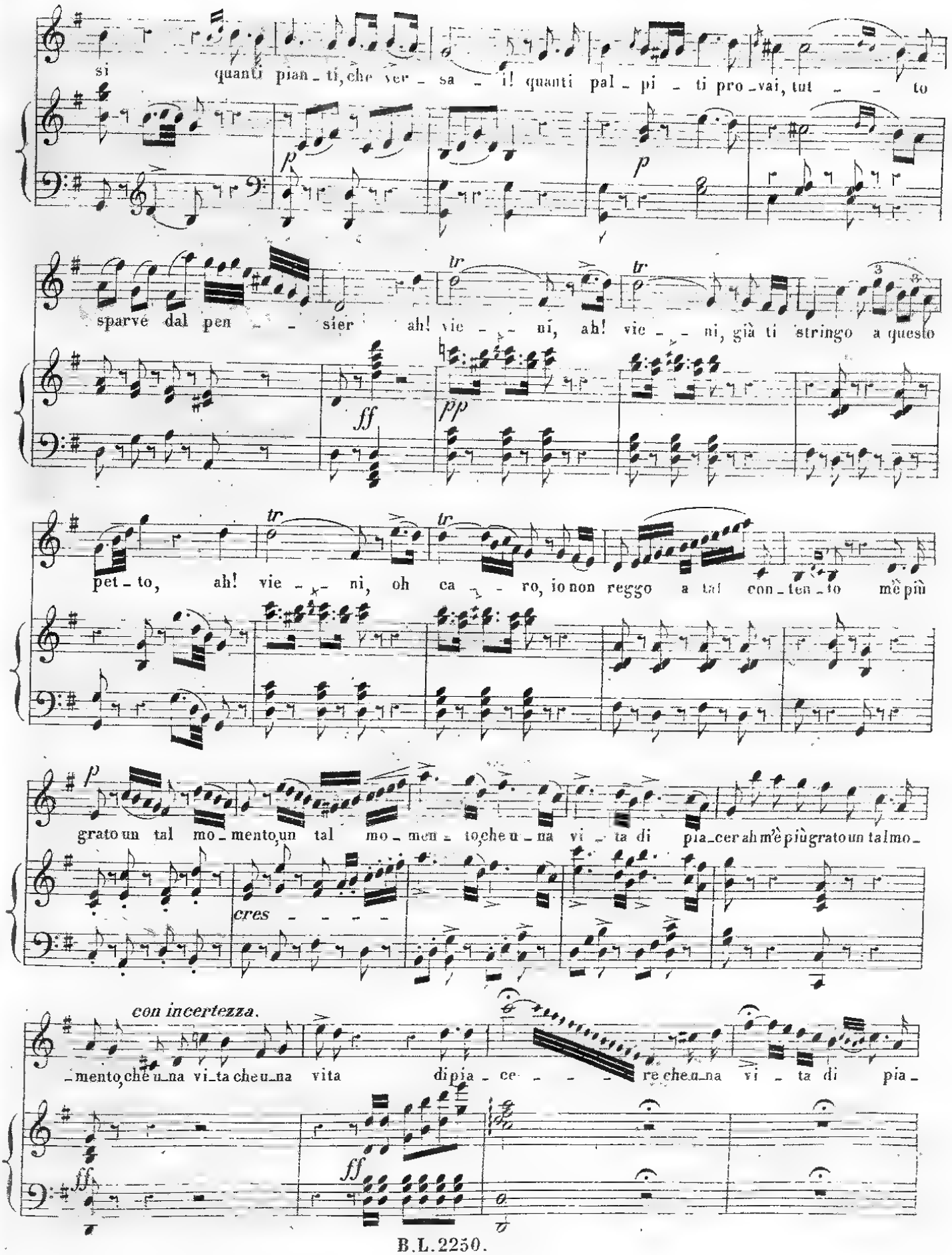
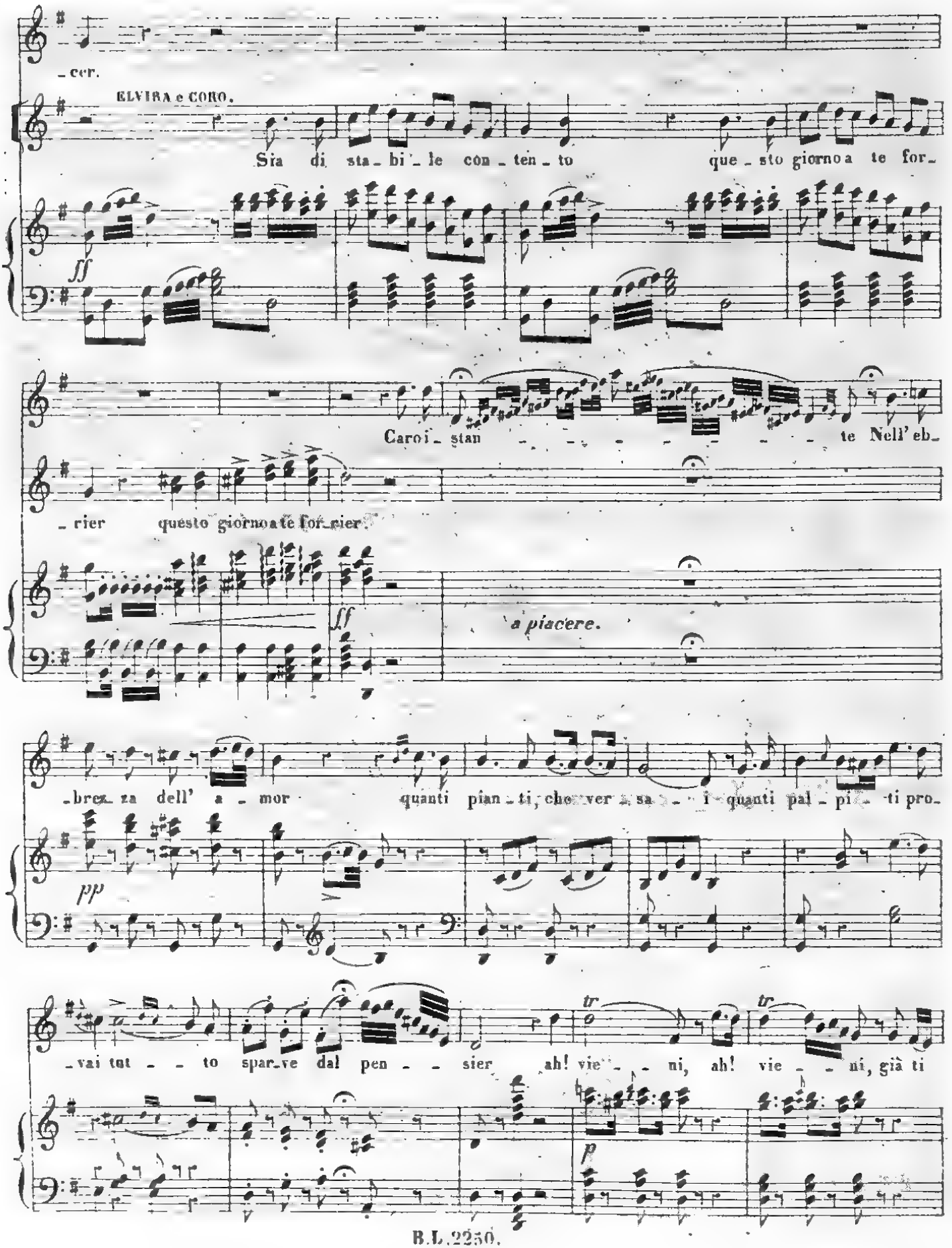
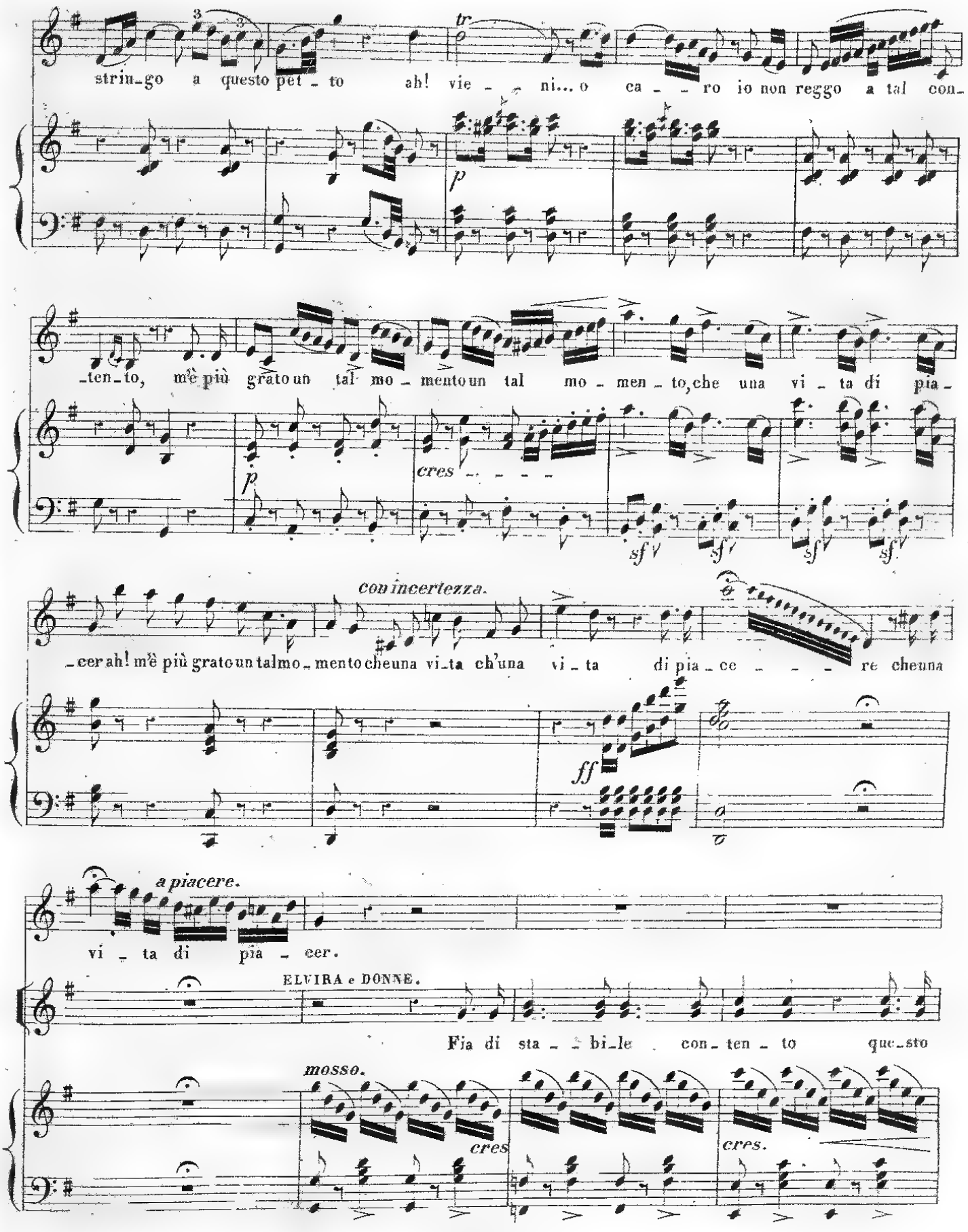
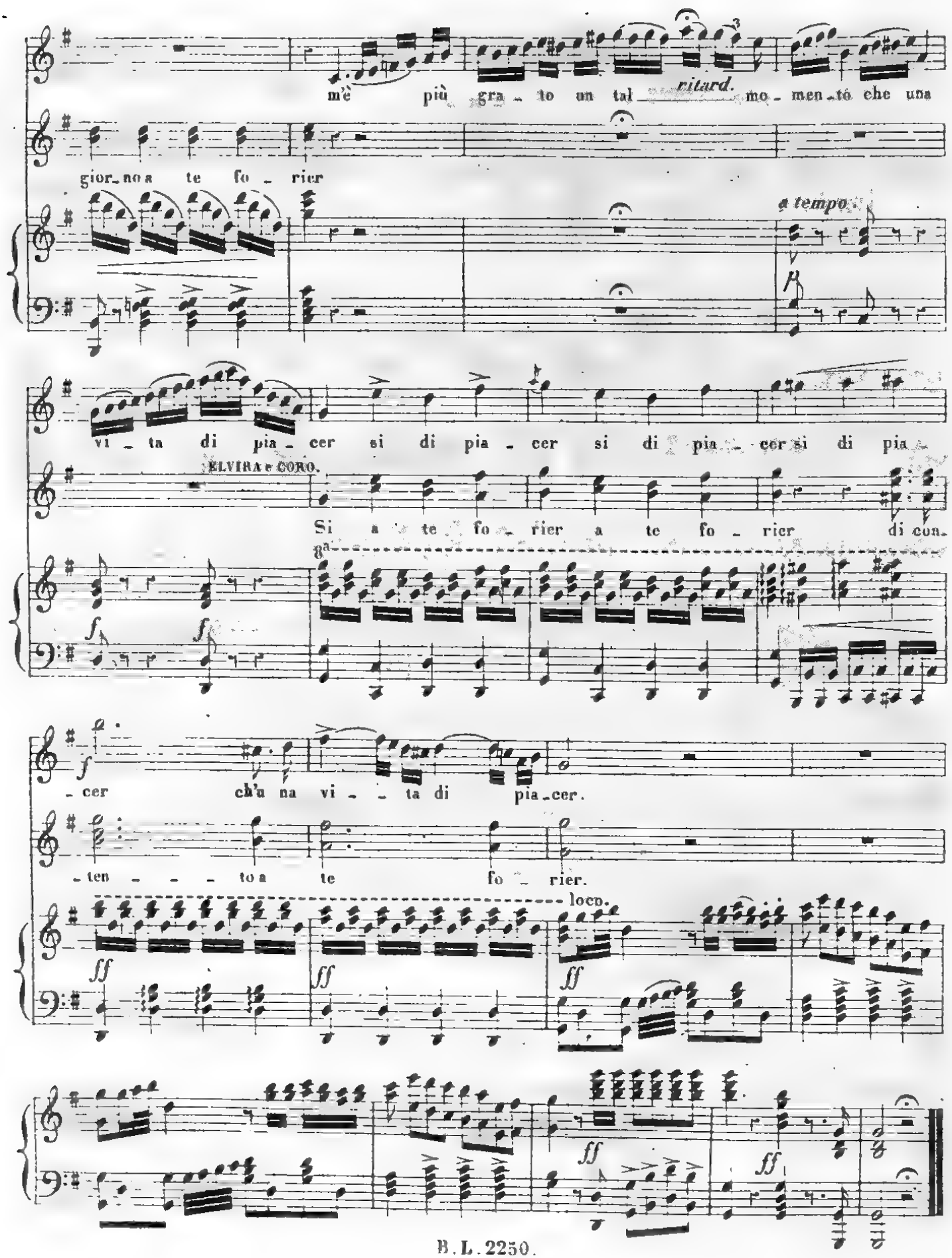
marcate

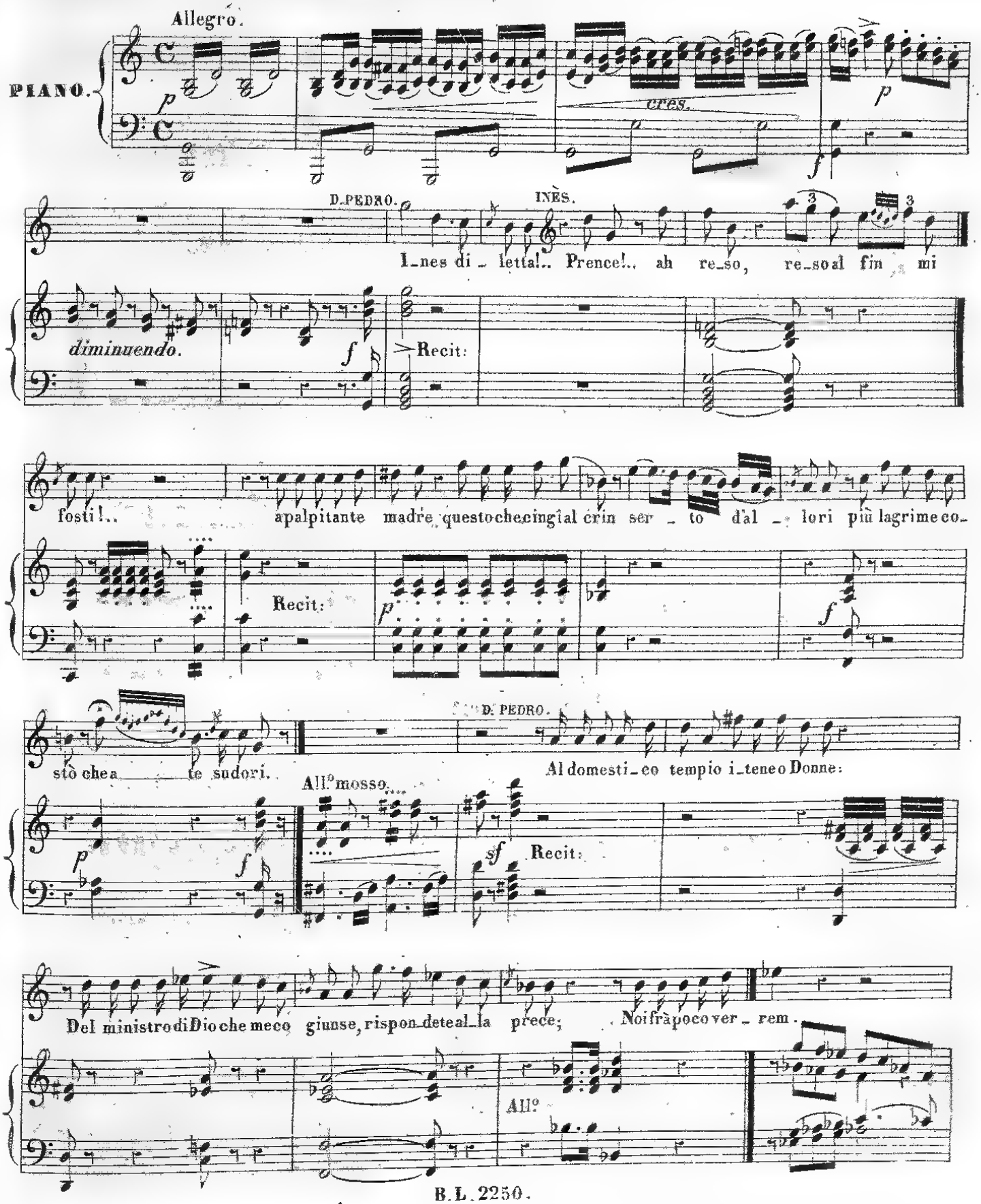
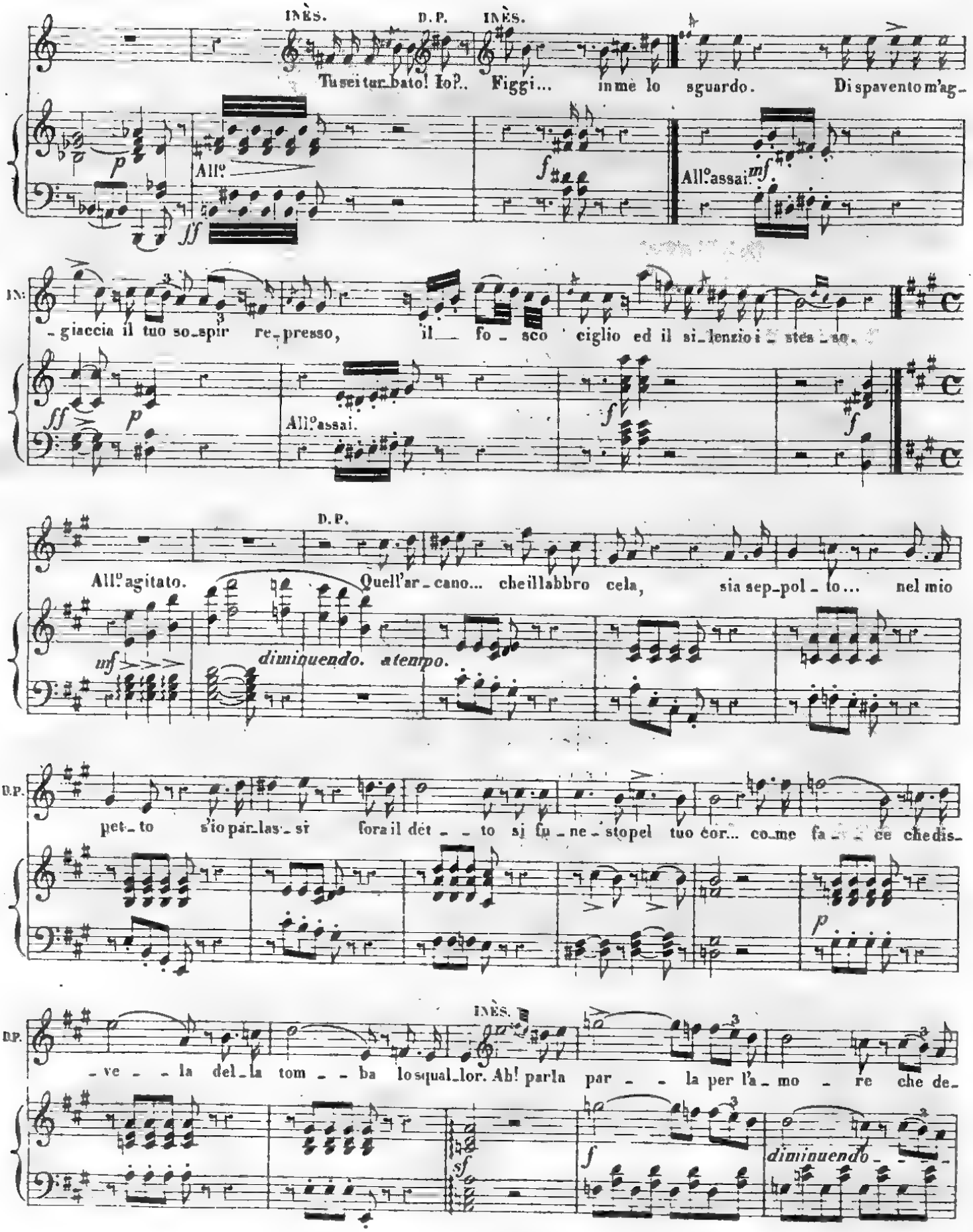
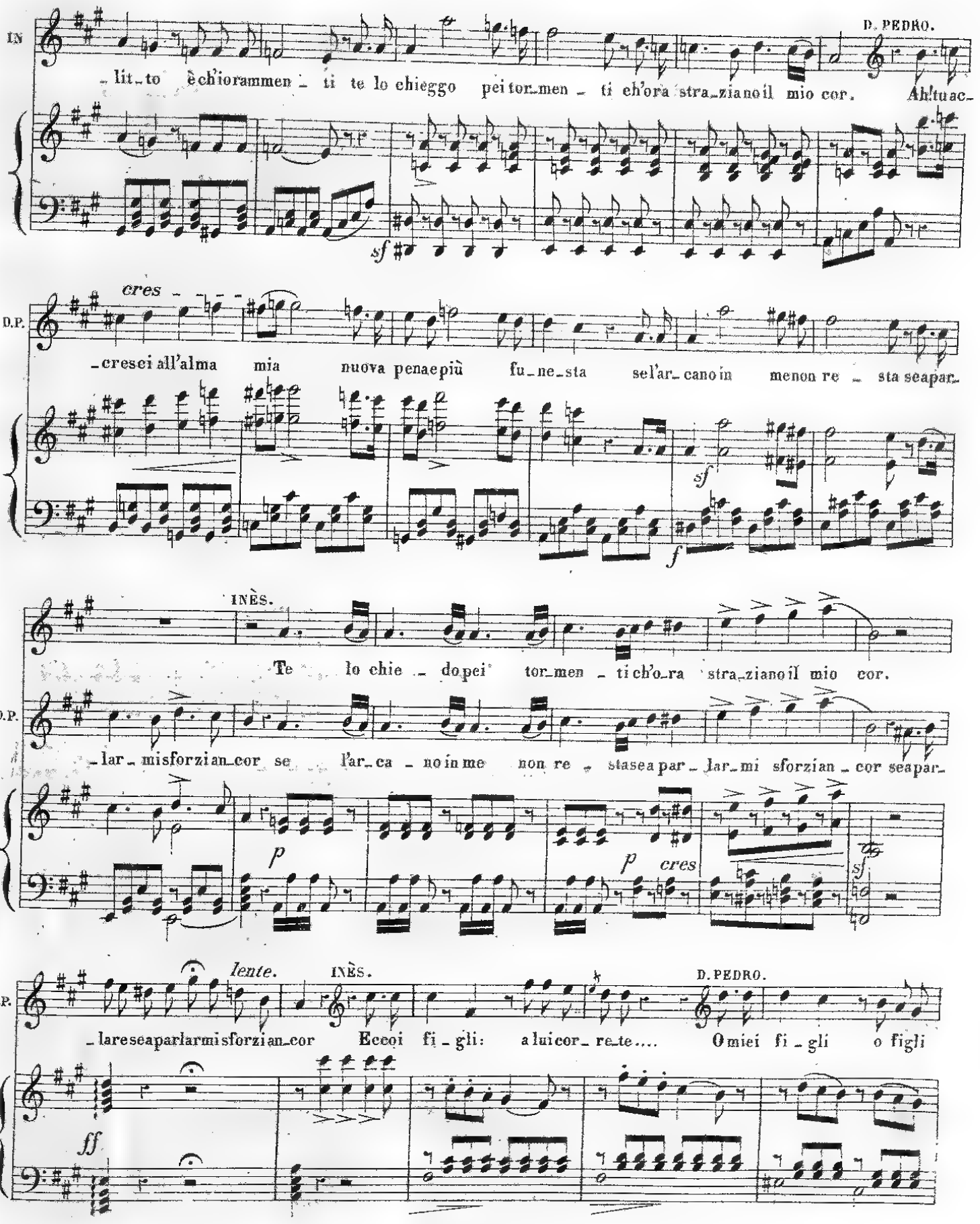
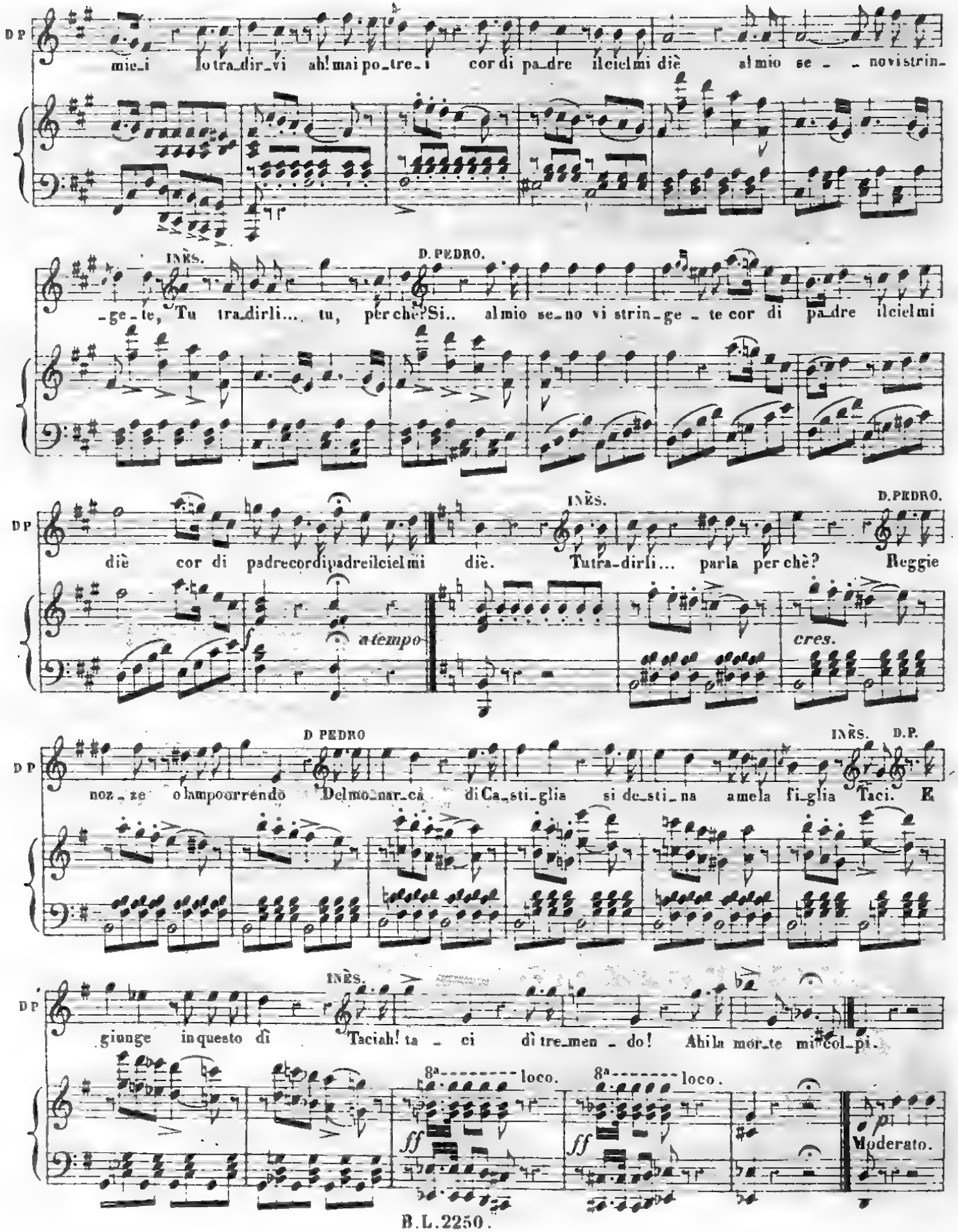
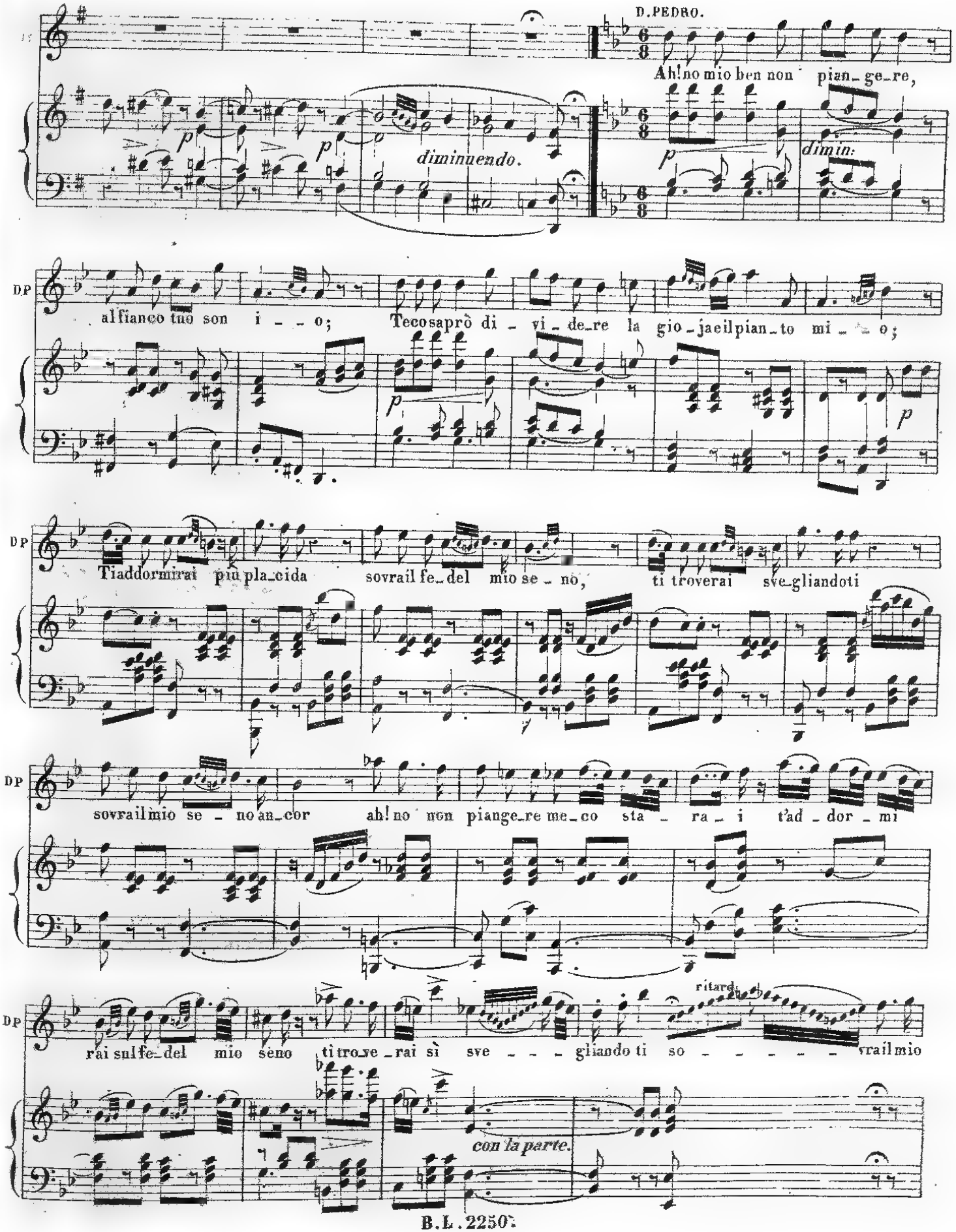
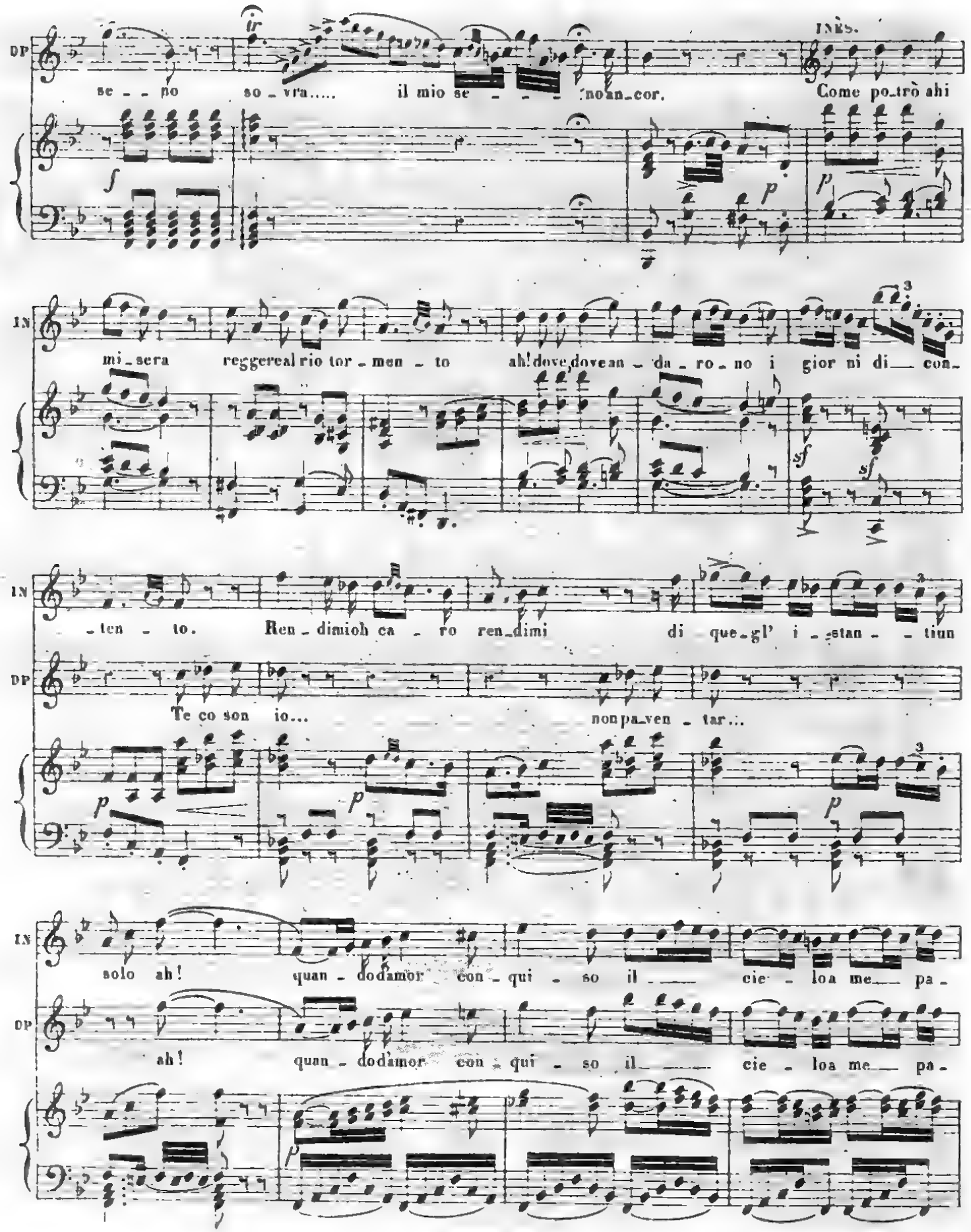
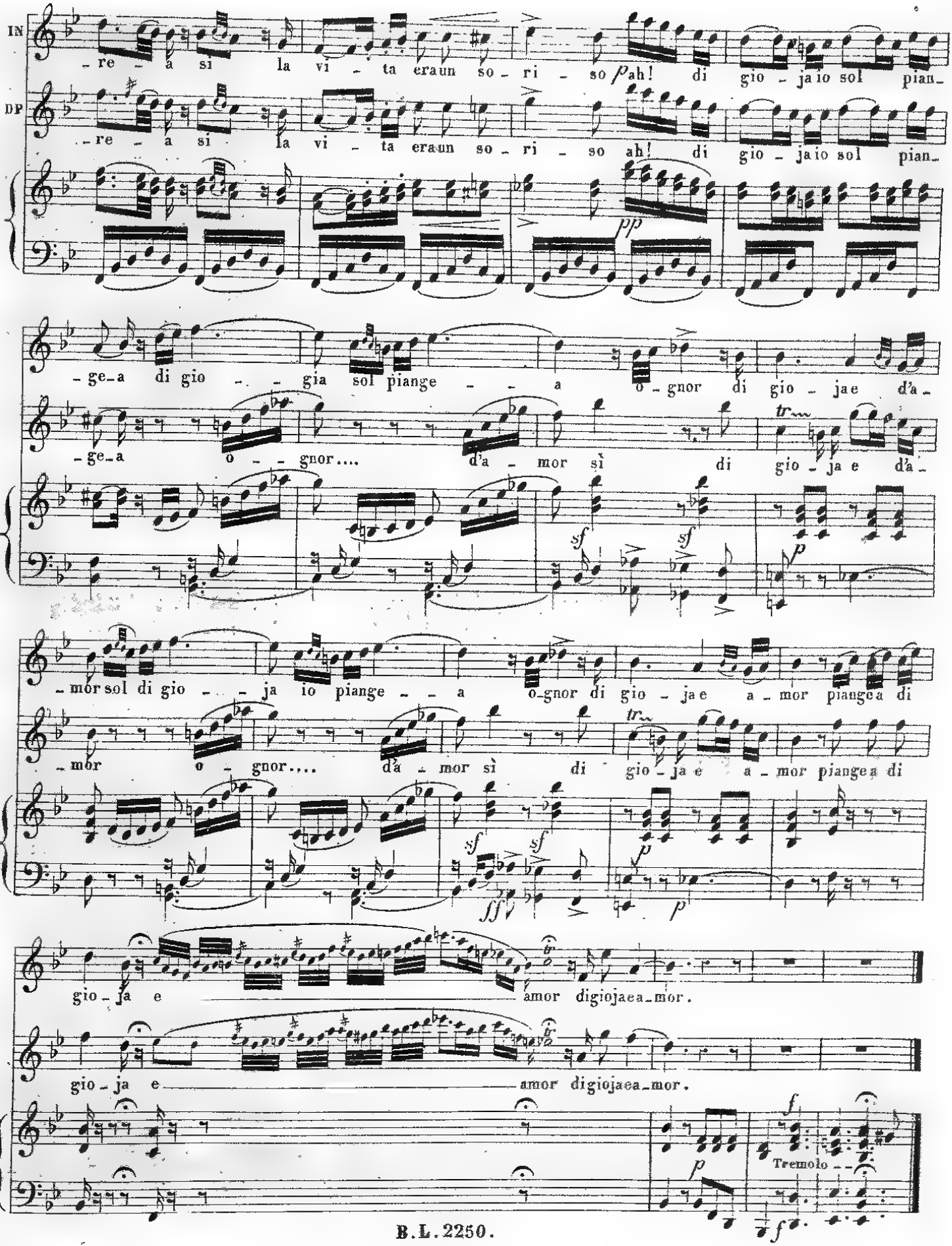
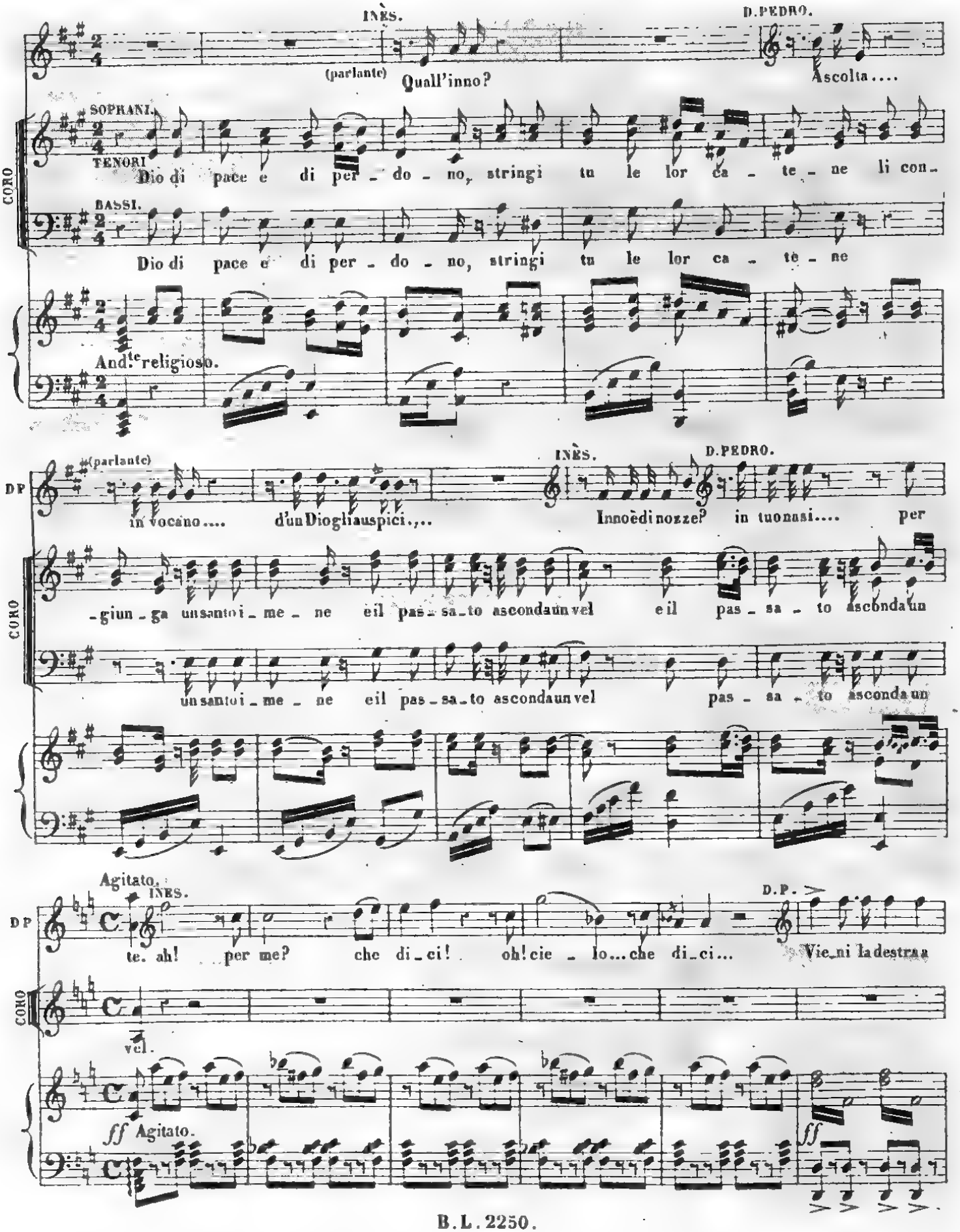
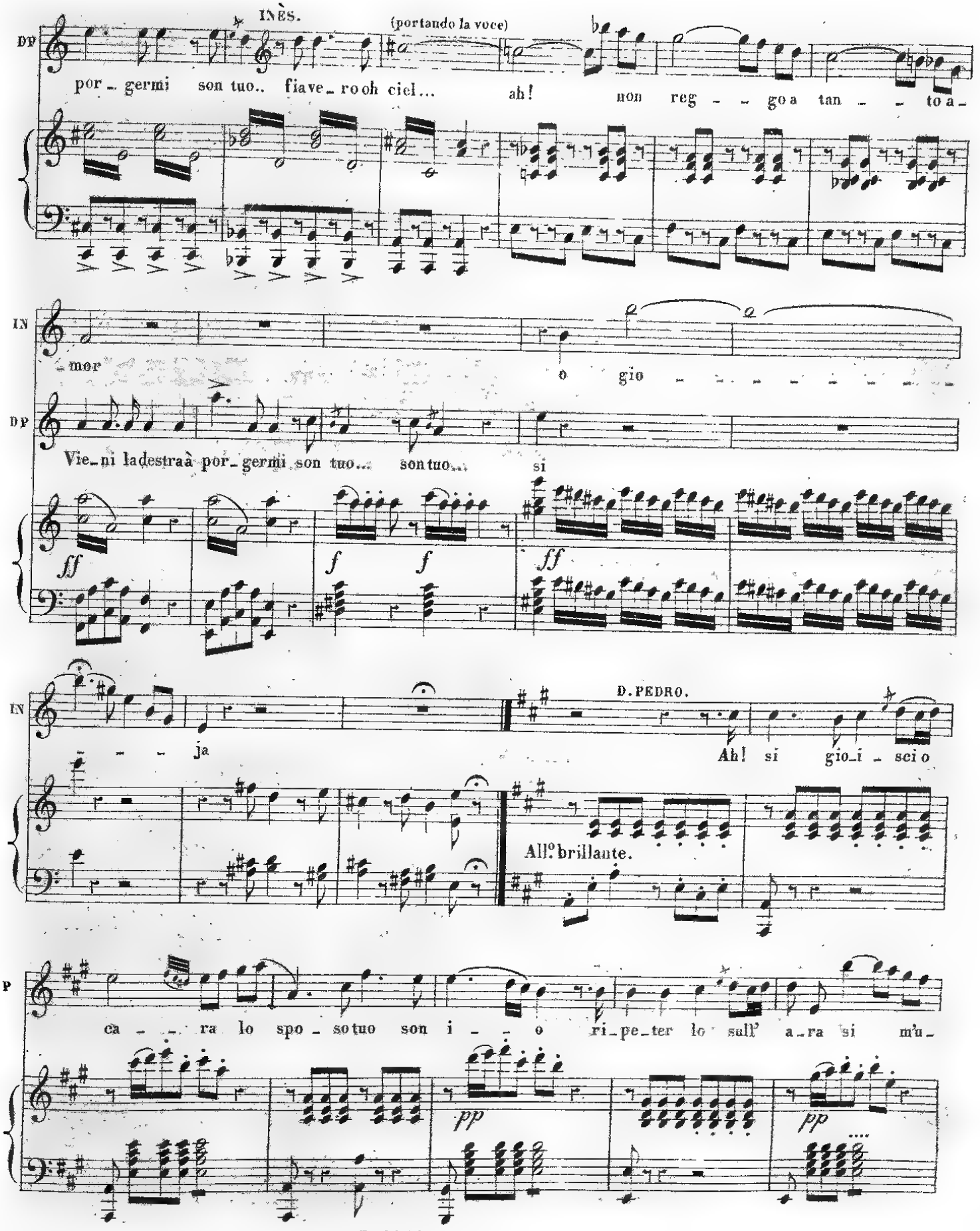
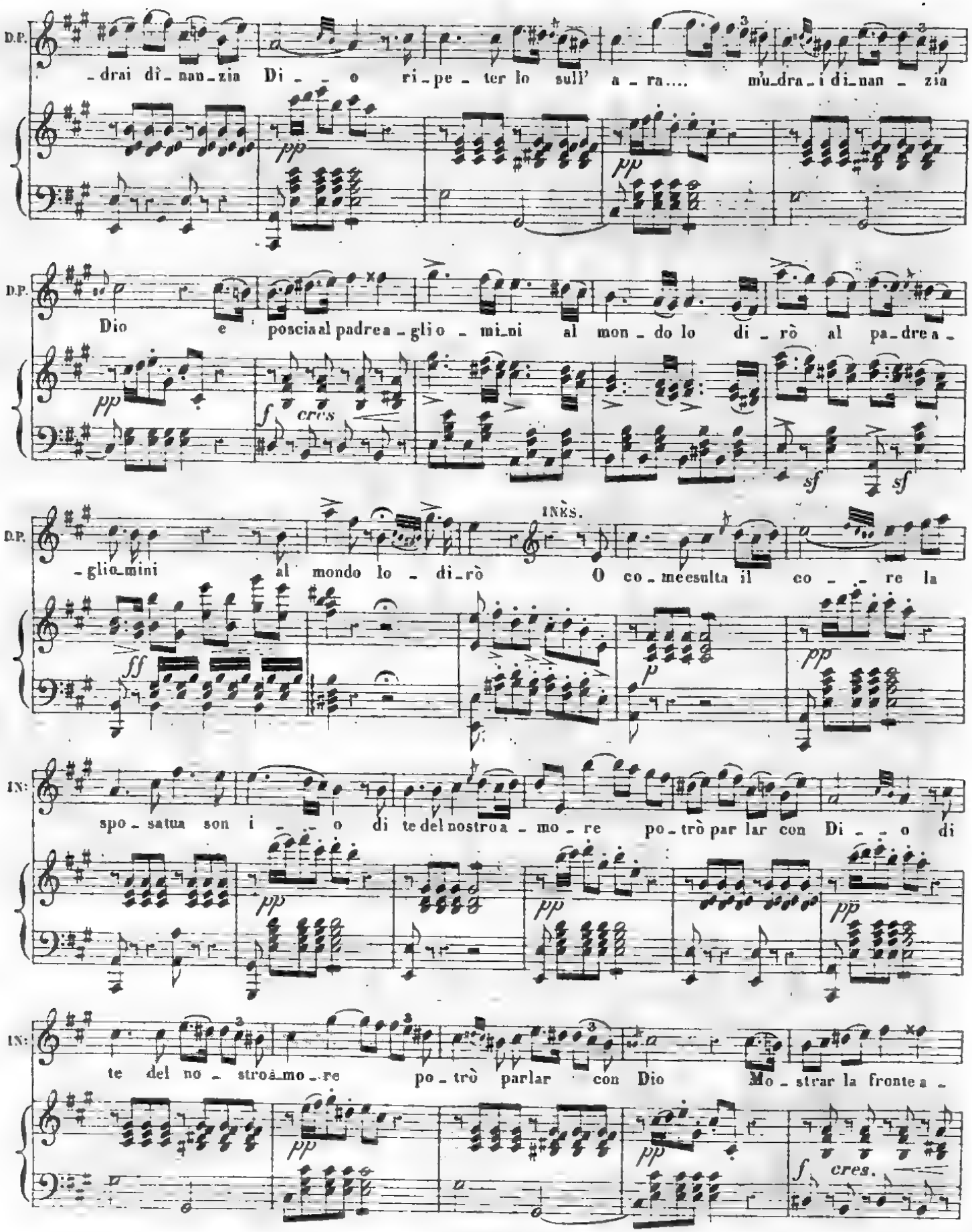
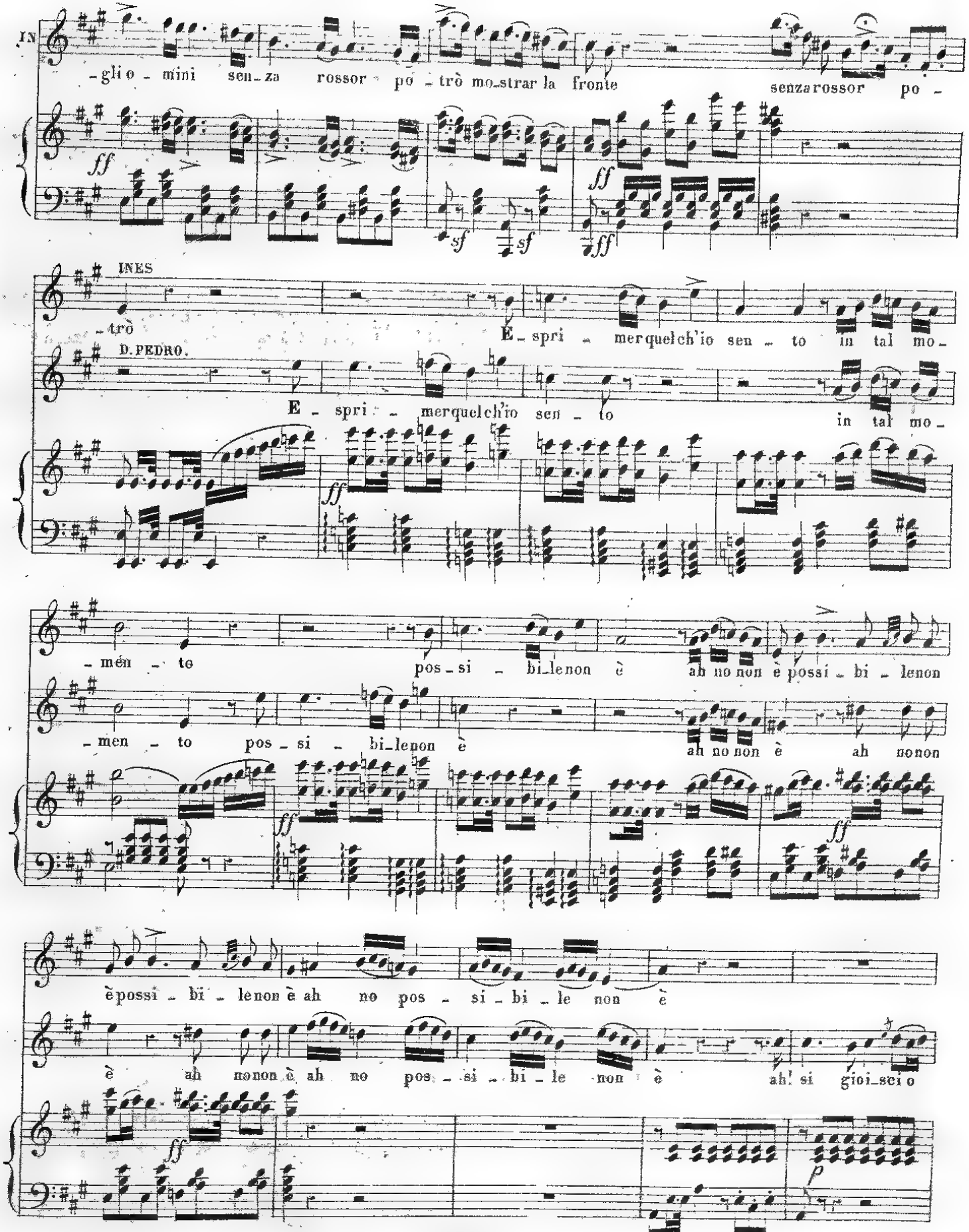
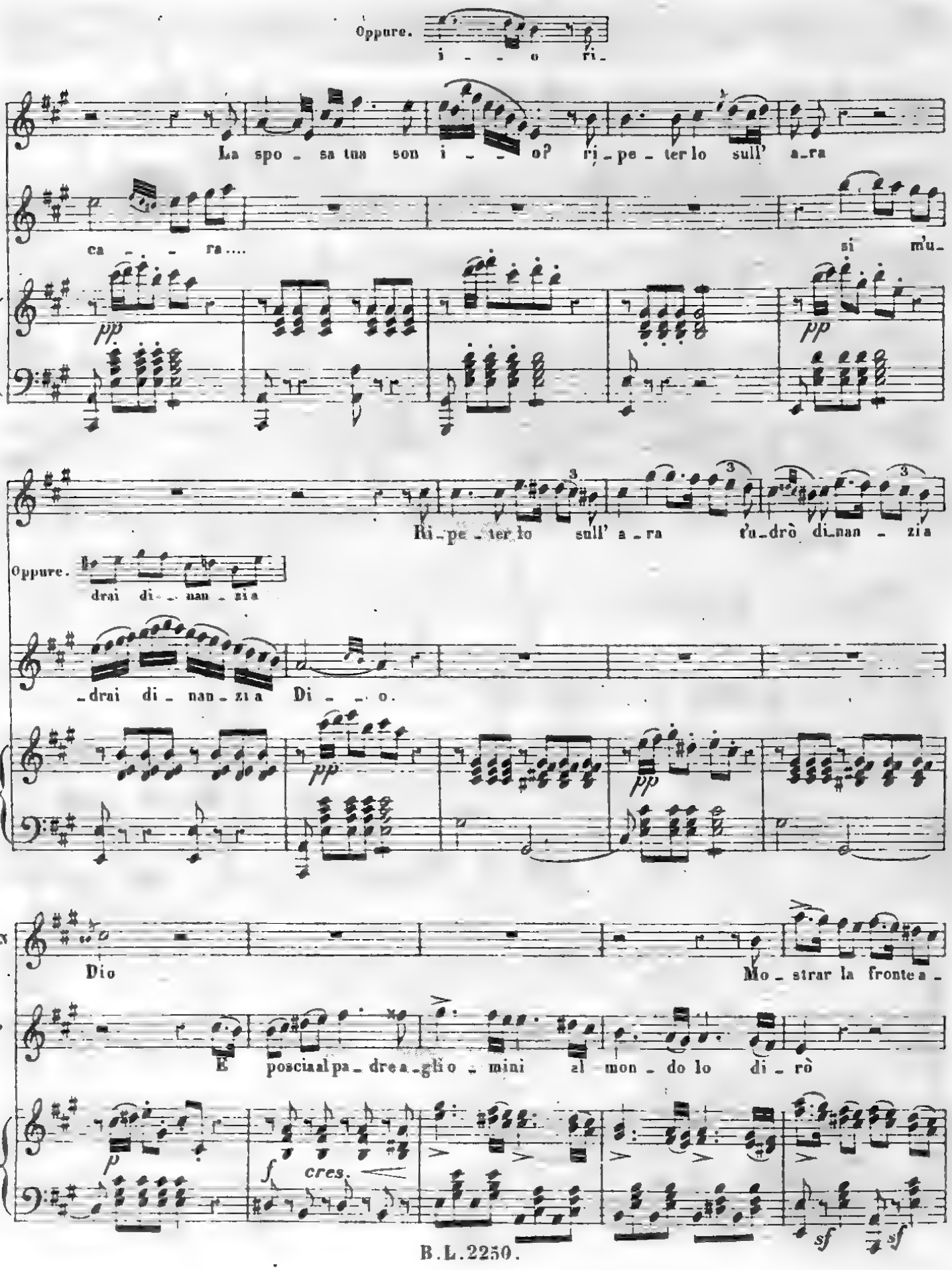
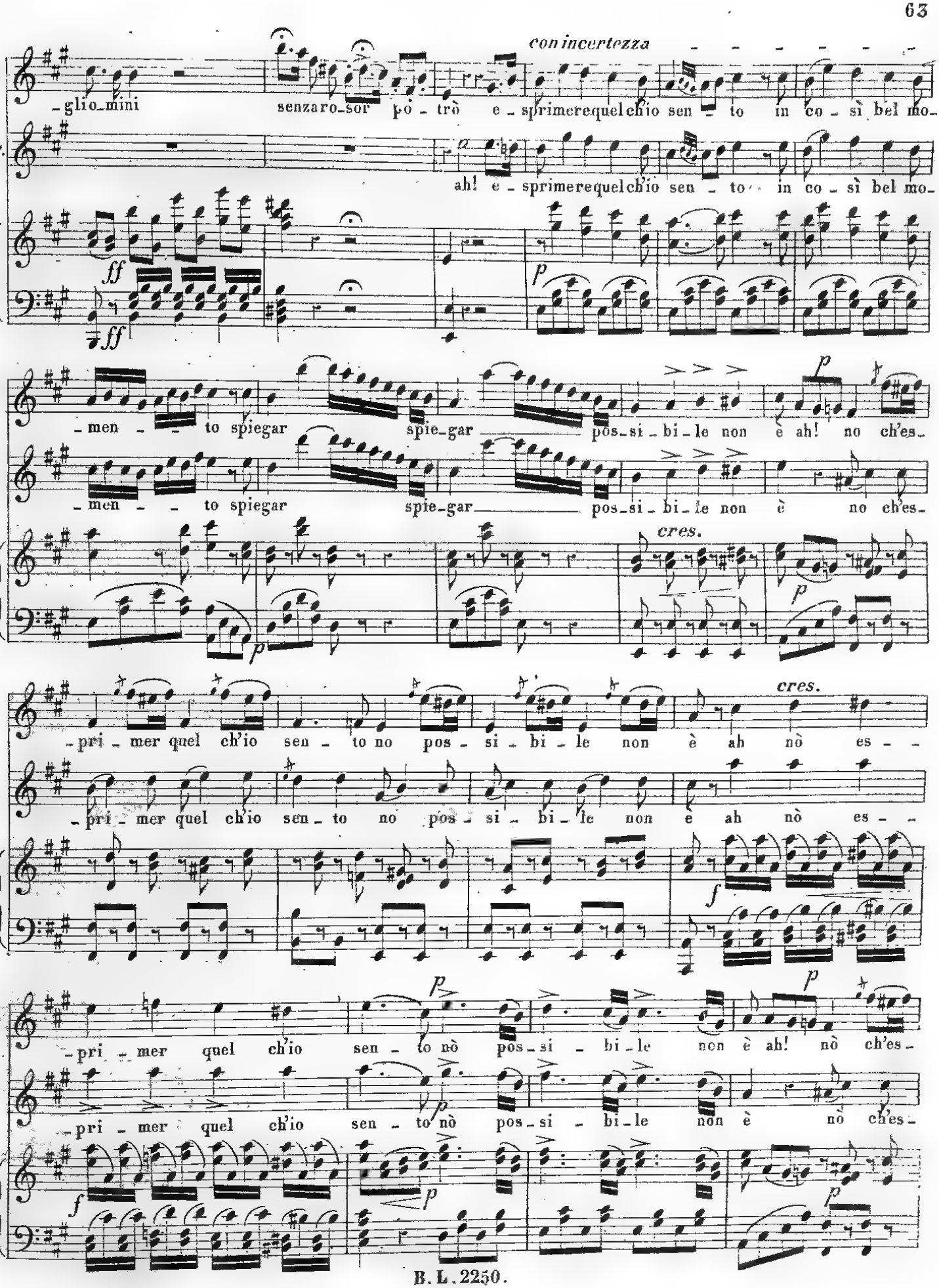
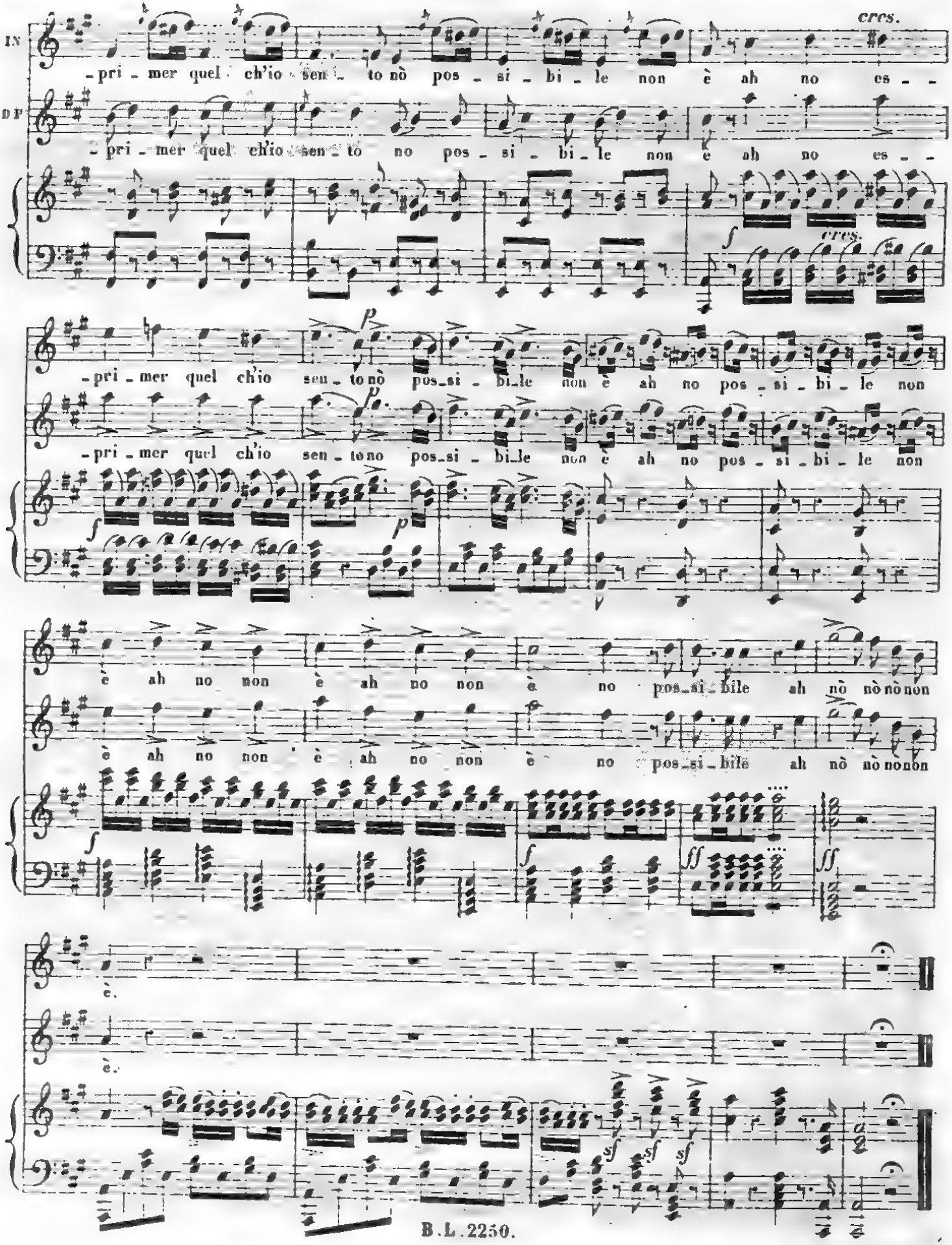
sma - nie il lun-go pian - to ora in - ten - do o sventu - ra - ta, sposa a-

man - te e non ca-ma - la tu mo - ri - vi tu mo - ri - vi... di do-
lor. sven - tu - ra - ta tu mo - ri - vi e ad'altra in-
tan - to e ad'altra in-tan - to fe giu-ra - va il reo con-
sor - te ad' al - tra in tan - to fe giu - ra - va il reo con
diminuendo a poco a poco.
dimin.

ALFONSO.
sor - - te forse il letto della mor - te Ara fù dell'empio a-mor. Ah! Solle-
CORO. Tenori.
GONSALES e Bassi.
Immer - so è nel do-lor immer - so è nel do - lo - - - re
Immer - so è nel do-lor immer - so è nel do - lo - - - re
cres - - - - cres - - - - - - - - - - sf
var - - - mi sen - to il cri - - - - ne fred - da man mi stringe il
ei fre - - me ... ei sma - nia di fu-
ei fre - - me ... ei sma - nia di fu-
sf sf sf p pp
cor. forse il let - to del-la mor - - te A-ra fù dell'empio a
ror immer - - so è nel do - lor im-mer - - so è nel do-
ror immer - - so è nel do - lor im-mer - - so è nel do-
cres - - - - - - cres - - - - - - - - - -

mor. Ah! Solle-var mi sen-to il cri - - - ne fred - da
lo - - - - re ei fre - me ei sma - nia
lo - - - - re ei fre - me ei sma - nia
man mi stringe il cor; fred - da man mi strin - ge il
di fu - ror immer - so è nel do - lor
di fu - ror immer - so è nel do - lor
a piacere.
cor fred-da man mi strin-ge il cor.
immer-so e nel do-lor.
immer-so e nel do-lor.

RECIT. RODRIGO.
ALFONSO.
RODRIGO.
Si - gnor Che rechi? Da lungi vegonsi bianche giar cento Na-
RECIT.
All? agitato. ALFONSO.
vigli L'insegne vi scorgemmo... di Ca - sti - glia Oh Ciel di quel Monar - ca or giun gerà la-
ff
ff
fi - glia! Van - ne mio fido al Prin - ci - pe Mos-tragli il suo pe-
ri - glio.... Di che ubbi-di - sca... di che ubbi-disca
RODRIGO e Tenori.
CHŒUR.
E - gli sara in fles - si - bi - le tu
GONSALES e Bassi.
E - gli sara in fles - si - bi - le tu
f
ff
f

Ah.
Oh mio fu-
ben co - no - sei il fi - - glio
f e-gli sarà in fles - si - bi - le
ben co - no - sei il fi - - glio
e-gli sarà in fles - si - bi - le
ff
ff
ff
Allegro.
marcato.
rore!
L'inde - gna ri - pulsa l'ol - traggio fa - ta - le, è vo - ce di
f
ff
cres.
guer - ra è sfi - da mor - ta - le Co - ver - to di strag - gè ve - drem questo
cres a poco a poco
cres
cres.
suo - lo ve-drem questo suo - - lo e il cie - co ar-di - mento è il
cres
marcate.
f

fal - lo d'un so - lo La - va - - lo col san - - - - gue d'un Re - gno sa -
si sa - rà
si sa - rà
marcate.
cres.
ff
rà
Più spe - me, con - si - glio...
Si - gnor sol - le - ci - to pre vie - - ni ri - pa - ra al pe - ri - glio, T'at -
Si - gnor pre vie - ni ri pa - ra al pe - - riglio,
ques t'al - - ma non ha E'ine - so - ra - bi - le la
tie - - ri al con - si - - glio che il co - - re ti da E'ine - so - ra - bi - le la
Il Re - gno di - fe - sa piu non ha E'ine - so - ra - bi - le la

mia fa - ta - li - tà fa - ta - li - tà fa - ta - li - tà. Oh! mio fu - tu - re! l'in -
tua fa - ta - li - tà fa - ta - li - tà fa - ta - li - tà fa - ta - li - tà.
tua fa - ta - li - tà fa - ta - li - tà fa - ta - li - tà fa - ta - li - tà.
marcate.
de - gna ri - pul - sa l'ol - trag - gio fa - ta - le, e vo - ce di guer - ra è
cres.
cres.
sfi - da mor - ta - le co - ver - to di strag - gi ve - drem ques - to suo - lo ve -
cres a poco a poco
poco cres - - - cres
drem ques - to suo - lo e il cie - co ar - di - men - to è il fal - - lo d'un
cres -
marcate.


(39)
Mosso.
so-lo La-va-to col san-gue d'un Re-gno sa-rà
si f sa-rà si il
si f sa-rà si il
cres.
marcate.
ff
Mosso.
Jo fre-mo il fal-lo d'un so-lo la-va-to col
cie-co ar-di-men-to il fal-lo d'un so-lo la-va-to col
cie-co ar-di-men-to il fal-lo la-va-to la-va-to col
sf
san-gue d'un Re-gno sa-ra Jo tre-mo il fal-lo d'un
san-gue d'un Re-gno sa-rà si il cie-co ardi-men-to il fal-lo d'un
san-gue d'un Regno sa-ra si il cie-co ardi-men-to il fal-lo d'un

A
so - - lo la - va - - to col san - gue d'un Re - gno sa - rà d'un Re - gno sa-
so - - lo la - va - - to col san - - gue d'un Re - gno sa - rà d'un Re - gno sa-
so - - lo la - va - - to col san - gue d'un Re-gno sa - rà d'un Re - gno sa-
ff
ff
A
ra d'un Re - gno sa - rà sa - rà sa - rà d'un Re-gno sa - rà
ra d'un Re - gno sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà
ra d'un Re - gno sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà
ff
ff
f
sf
sf
sf
sf
f
f
f
cres.
ff
ff

N°. 2.

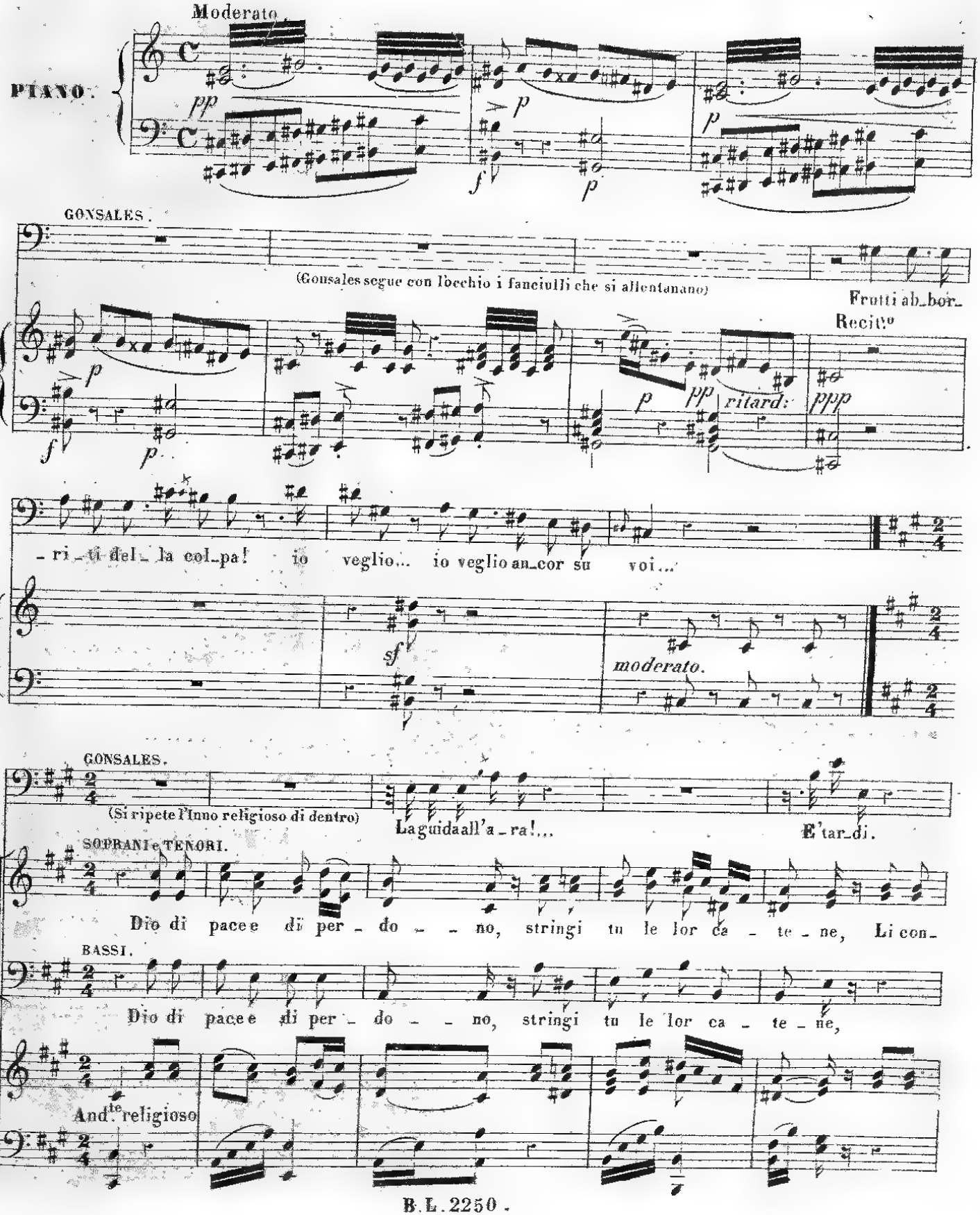
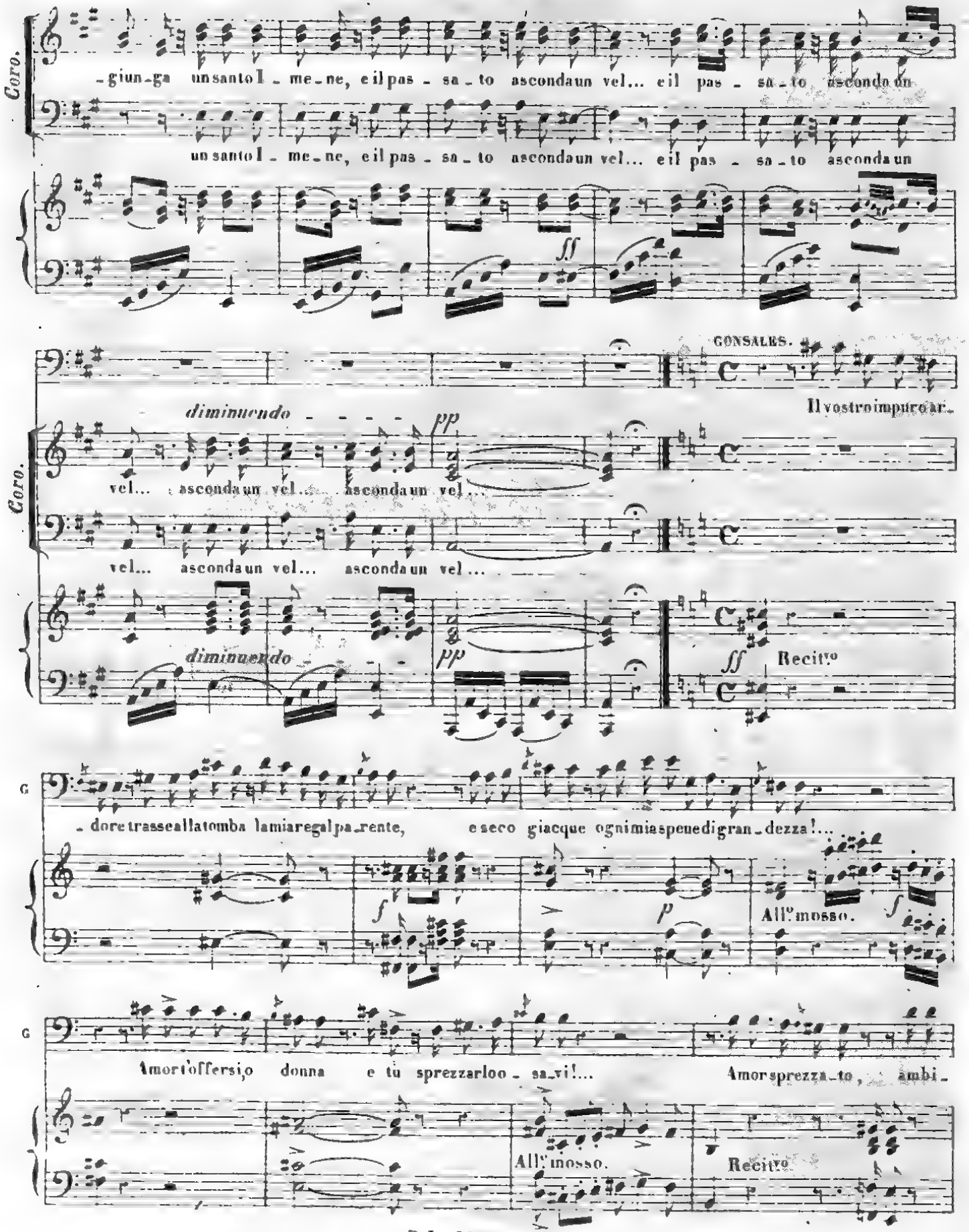
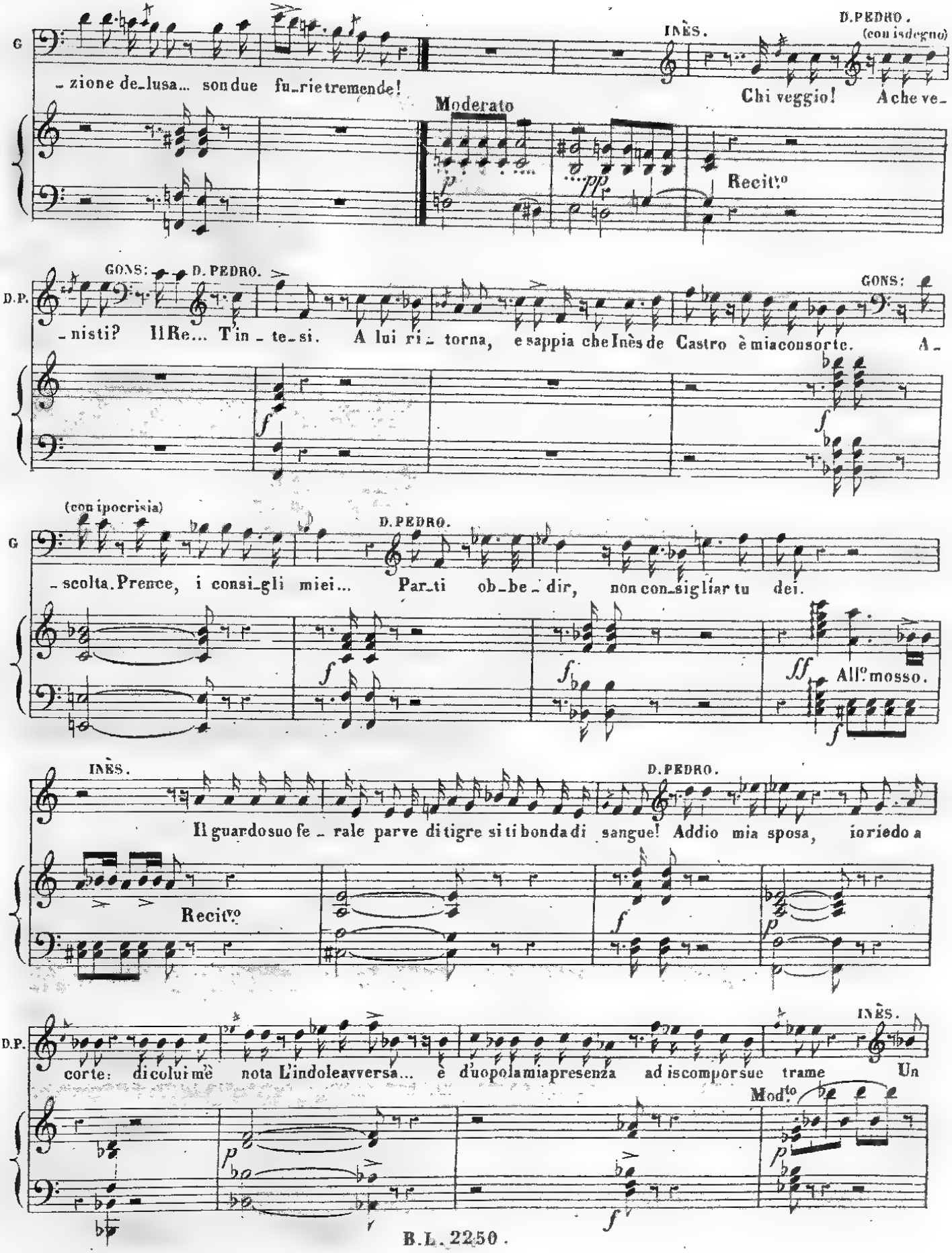
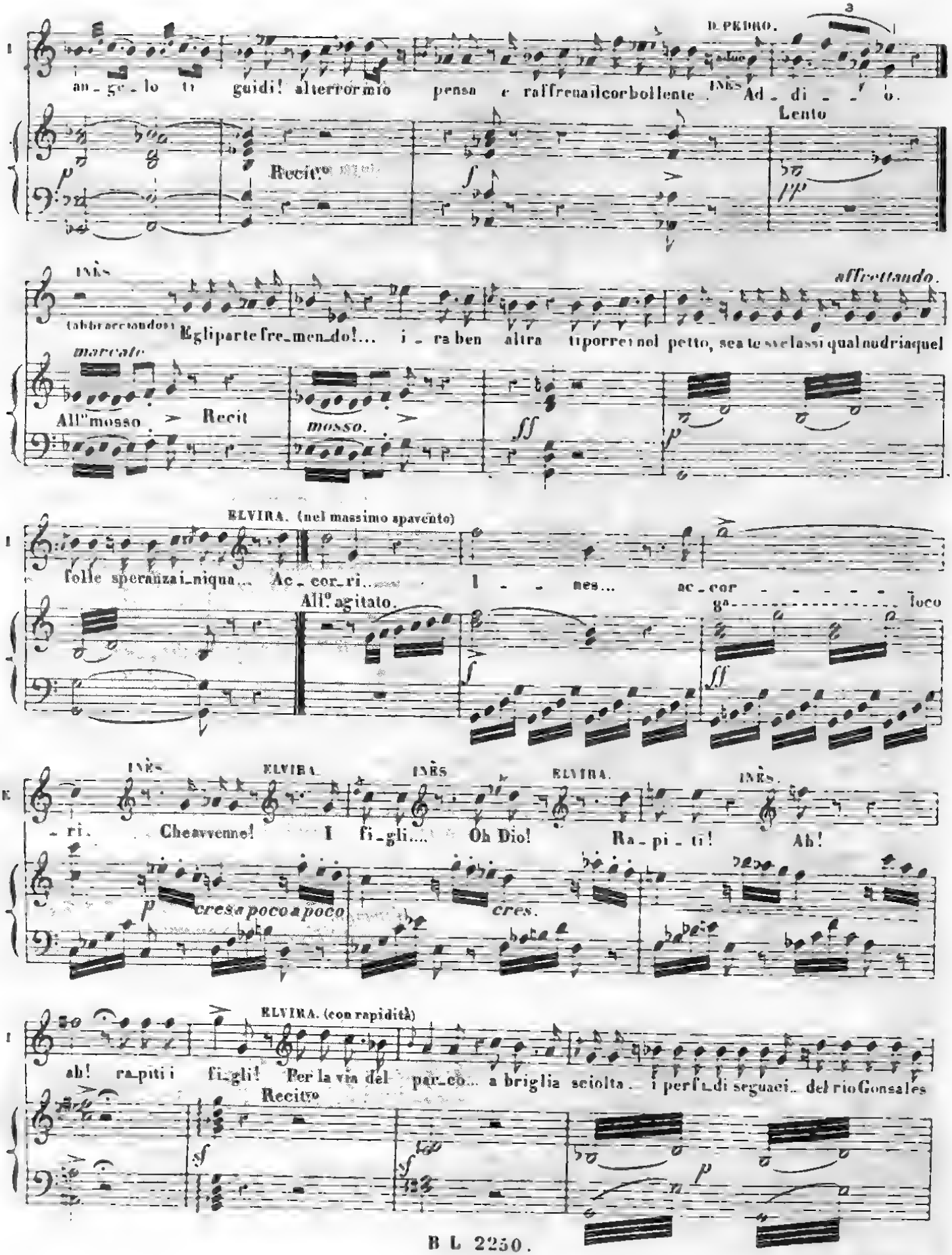
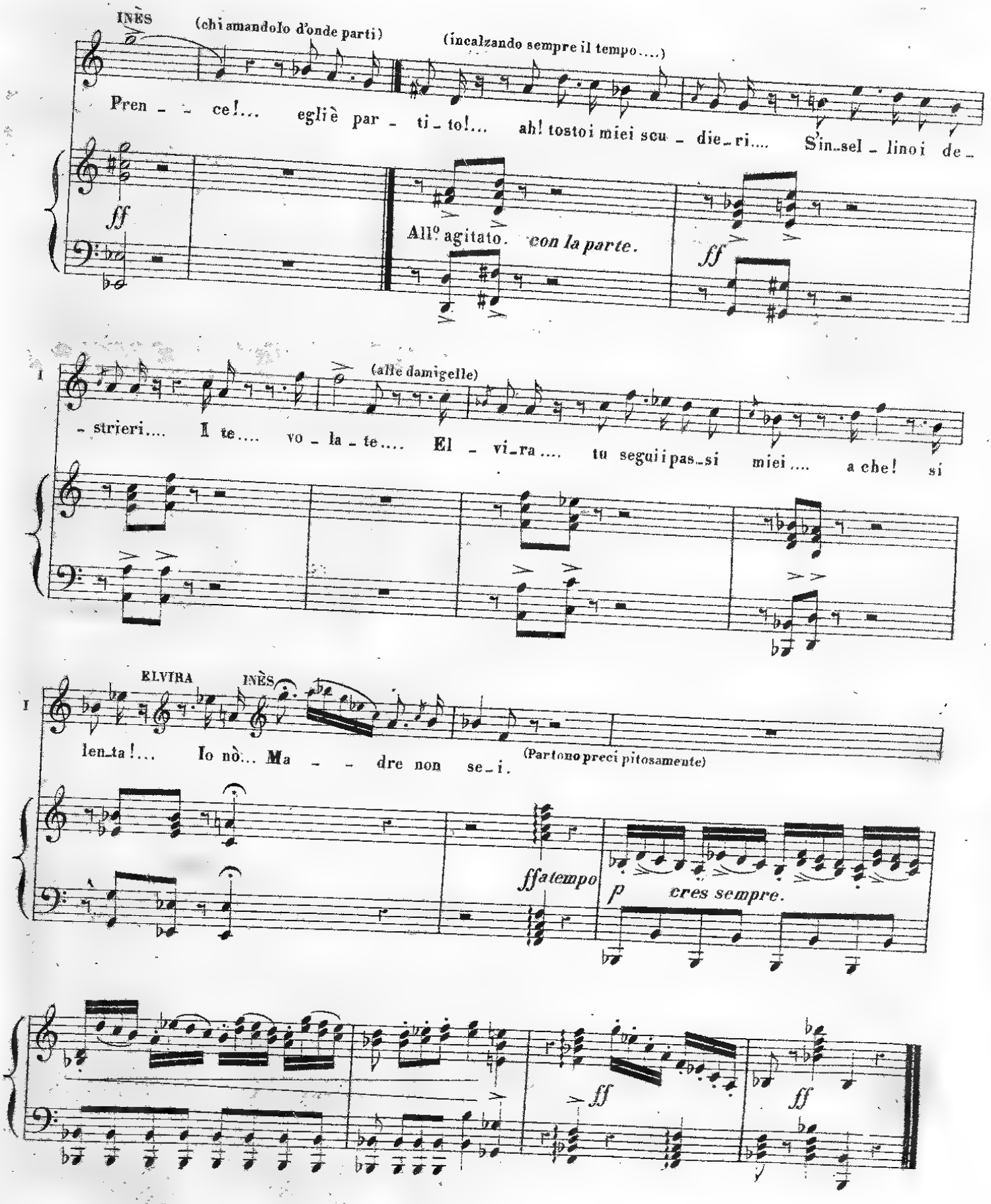
SCENA E CAVATINA.

CON CORI

(sorge ansioso)
Un in_quieto presagir funesto mi conturba la mente.
Udir mi parve!..lieve ru_
Recit.o
All.o giusto.
Recit.o
(accorre ove intese il rumore....)
(Porge l'orecchio)
Mod.to
_mor che gli giungesse!...
E l'au_ _ ra
All.o mosso.
lento.
p
più lento.
pp
che fra i rami sag_gi _ _ ra, e me_ co in suono di dolor so_spi _ _ _ ra! Gli ultimi
Recit
pp
Tremolo
sorsi, ed i più amari io bevo dell' assen_za cru_del!..
Quai giorni, o Prence, trassi lungi da
Mod.to p
Recit.o
p
p
con passione.
lente.
sten:
te! Di_ _ versi ahi! quanto dai lieti gior_ni che mi fosti ac_can_to.
ff
f

Larghetto.
Quando il co re in te ra-pi to sol di gioja si pa sce a dà tuoi
sguardi in me splen-de a bel-loun so le, un sol d'a mor da tuoi
col canto.
sguar di in me splen-de a bel loun so-le, bello un soleun sol d'a mor
a piacere.
aff.do un poco
ma, rav-
vol ta... in not te ne ra mi tro-va i, e te par-ti to, si, e il bel
cres
marcato.
rag gio a mespa-ri to scin-til la re non vi di

a piacere.
in tempo.
più... ah! nononò nò mai più il bel rag - gio a me spa - ri - to scin - til -
colla parte.
a tempo.
animato.
- la re, ah!... scin - til - la - re, ah! non vi - di - più! il raggio a me spa - ri - to scin - til -
accell.° un poco il tempo
a piacere.
marcate.
a piacere.
- lar scintil - lar - non vidi non mai più
pp
All.° nosso.
Timpani.
p
p cres
cres
(Giungono dal Castello frettolose)
ELVIRA
e DONNE. Lie - ve... lie - ve, lon - ta - no lon - ta - no sur - se un nembo di
cres a poco a poco
cres
f
cres
f

poi ve sul pia_no sul pia_no chi s'a_van_za... su bianco de_strier
cres.
ELVIRA. (Osservando verso la valle)
È già presso... si scerne il suo volto...
INÈS.
Oh gioja!
È l'a_ma_to guer_rier.
(Abbraccia con trasporto Elvira)
ELVIRA e DONNE.
Ah! ban_di_sci per sem_pre le pe_ne si. Già s'ap_
_pres_sa... ti ral_le_gra... e l'a_ma_to guer_riero Già s'ap_pres_sa, ti ral_le_gra e l'a

INES.
con anima.
Recit.vo
tutto a piacere.
É l'a_ma_ _ _ _ _ toguerrier caro i_stante! l'annunzio, fe_
_ma_toguerrier e l'a_ma_toguer_rierè l'a_ma_toguerrier
lento.
_li_ce mi ra_pi_sce, la vi_ta mi dà
All.o brillante.
Nell'eb_brezza dell'a_mor quanti pianti, che ver_sa_i quanti pal_pi_ti pro_
_vai tutto sparve dal pen_siersi dal pen_sier!

si quanti pian_ti, che ver_sa_i! quanti pal_pi_ti pro_vai, tut_to
sparvé dal pen_sier ah! vie_ni, ah! vie_ni, già ti stringo a questo
pet_to, ah! vie_ni, oh ca_ro, io non reggo a tal con_ten_to mè più
grato un tal mo_mento, un tal mo_men_to, che u_na vi_ta di pia_cer ah m'è più grato un tal mo_
cres
con incertezza.
_mento, che u_na vi_ta che u_na vita di pia_ce_re che u_na vi_ta di pia_

_cer.
ELVIRA e CORO.
Sia di sta_bi_le con_ten_to que_sto giorno a te for_
ff
Caro i_stan_te Nell' eb_
_rier questo giorno a te for_rier.
ff
a piacere.
_brez_za dell' a_mor quanti pian_ti, che ver_sa_i quanti pal_pi_ti pro_
pp
tr
tr
_vai tut_to spar_ve dal pen_sier ah! vie_ni, ah! vie_ni, già ti
p

strin_go a questo pet_to ah! vie_ni... o ca_ro io non reggo a tal con_
tr
p
_ten_to, m'è più grato un tal mo_mento un tal mo_men_to, che una vi_ta di pia_
p
cres
sf sf sf sf
con incertezza.
_cer ah! m'è più grato un tal mo_mento che una vi_ta ch'una vi_ta di pia_ce_re che una
ff
a piacere.
vi_ta di pia_cer.
ELVIRA e DONNE.
Fia di sta_bi_le con_ten_to que_sto
mosso.
cres
cres.

mè più gra - to un tal ritard. mo - men - to che una
gior - no a te fo - rier
a tempo.
vi - ta di pia - cer si di pia - cer si di pia - cer si di pia -
ELVIRA e CORO.
Si a te fo - rier a te fo - rier di con -
8a
- cer ch'u na vi - - ta di pia - cer.
- ten - - - to a te fo - rier.
loco.

N.º 3.
SCENA E DUETTO.

INÈS.
D. P.
INÈS.
Tu sei turbato! Io?.. Figgi... in me lo sguardo. Di spavento m'ag-
All°
All°assai
giaccia il tuo sospir represso, il fosco ciglio ed il silenzio istesso.
All°assai.
D. P.
All° agitato.
Quell'arcano... che il labbro cela, sia sepolto... nel mio
diminuendo. a tempo.
D. P.
petto s'io parlassi fora il detto si funesto pel tuo cor... come face che dis-
INÈS.
D. P.
ve la della tomba lo squallor. Ah! parla parla per l'amore che de-
diminuendo

IN
D. PEDRO.
lit_to èch'iorammen_ti te lo chieggo pei tor_men_ti ch'ora stra_zianoil mio cor. Ah!tuac_
sf
D.P.
cres
_cresci all'alma mia nuova penaepiù fu_ne_sta sel'ar_canoin menon re_sta seapar_
sf
f
INÈS.
Te lo chie_dopei tor_men_ti ch'o_ra stra_zianoil mio cor.
D.P.
_lar_misforzian_cor se l'ar_ca_noin me non re_stasea par_lar_mi sforzian_cor seapar_
p
p
cres
sf
lente.
INÈS.
D.PEDRO.
D.P.
_lareseaparlarmisforzian_cor Eccoi fi_gli: a luicor_re_te.... O miei fi_gli o figli
ff

D P
mie_i lo tra_dir_vi ah! mai po_tre_i cor di pa_dre il ciel mi diè al mio se_ _ no vi strin_
INÈS.
D. PEDRO.
_ge_te, Tu tra_dirli... tu, per chè? Si.. al mio se_no vi strin_ge_te cor di pa_dre il ciel mi
D P
diè cor di padre cor di padre il ciel mi diè.
INÈS.
Tu tra_dirli... parla per chè?
D. PEDRO.
Reggie
a tempo
cres.
D P
D PEDRO
noz_ze o lampo correndo Del mo_nar_ca di Ca_sti_glia si de_sti_na a me la fi_glia
INÈS. D.P.
Taci. E
D P
INÈS.
giunge in questo dì Taci ah! ta_ci dì tre_men_do! Ahi la mor_te mi col_pi.
8ª loco.
8ª loco.
ff
ff
Moderato.

D.PEDRO.
Ah! no mio ben non pian_ge_re,
diminuendo.
dimin.
DP
al fianco tuo son i _ _ o; Tecosaprò di _ vi _ de_re la gio_jaeilpian_to mi _ _ o;
Tiaddormirai più pla_cida sovrail fe_del mio se _ no, ti troverai sve_gliandoti
sovrailmio se _ no an_cor ah! no non piange_re me_co sta _ ra _ i t'ad _ dor _ mi
rai sulfe_del mio seno ti tro_ve _rai sì sve _ _ _ gliando ti so _ _ _ _ _ _ vrailmio
ritard.
con la parte.

DP
se - - no so - vra..... il mio se - - - - no an - cor.
INÈS.
Come po-trò ahi
IN
mi - sera reggereal rio tor - men - to ah! dove,dovean - da - ro - no i gior ni di — con -
IN
- ten - to. Ren - dimioh ca - ro ren - dimi di que - gl' i - stan - - tiun
DP
Te co son io... non pa-ven - tar...
IN
solo ah! quan - dodamor con - qui - so il — cie - loa me — pa -
DP
ah! quan - dodamor con - qui - so il — cie - loa me — pa -

IN
DP
re a si la vi ta eraun so ri so ah! di gio ja io sol pian
pp
ge a di gio gia sol piange a o gnor di gio ja e d'a
ge a o gnor.... d'a mor sì di gio ja e d'a
sf sf p
mor sol di gio ja io piange a o gnor di gio ja e a mor piangea di
mor o gnor.... d'a mor sì di gio ja e a mor piangea di
sf sf p
ff p
gio ja e amor digiojaea mor.
gio ja e amor digiojaea mor.
p f
Tremolo
f

INÈS.
D.PEDRO.
(parlante)
Quall'inno?
Ascolta....
SOPRANI.
TENORI
Dio di pace e di per - do - no, stringi tu le lor ca - te - ne li con-
CORO
BASSI.
Dio di pace e di per - do - no, stringi tu le lor ca - te - ne
And.te religioso.
(parlante)
INÈS.
D.PEDRO.
DP
in vocano.... d'un Dio gli auspici.... Innoè di nozze? in tuonasi.... per
-giun - ga un santo i - me - ne eil pas - sa - to ascondaun vel eil pas - sa - to ascondaun
un santo i - me - ne eil pas - sa - to ascondaun vel pas - sa - to ascondaun
Agitato.
INÈS.
D.P.
DP
te. ah! per me? che di - ci! oh! cie - lo... che di - ci... Vie - ni la destra a
CORO
vel.
ff Agitato.
ff

INÈS.
(portando la voce)
DP
por_germi son tuo.. fiave_rooh ciel... ah! non reg_go a tan_to a_
IN
mor o gio
DP
Vie_ni ladestraà por_germi son tuo... son tuo... si
ff f f ff
IN
_ja
D. PEDRO.
Ah! si gio_i_sci o
All.o brillante.
P
ca_ra lo spo_so tuo son i_o ri_pe_ter lo sull' a_ra si m'u_
pp pp

D.P.
-drai di-nan-zia Di- - o ri-pe-ter lo sull' a-ra.... mu-dra-i di-nan-zia
pp
pp
D.P.
Dio e poscia al padre a-glio-mi-ni al mon-do lo di-rò al pa-dre a-
pp
f cres
sf sf
D.P.
-glio-mini al mondo lo - di-rò
INÈS.
O co-me esulta il co- - re la
ff
p
pp
IN:
spo-sa tua son i - - o di te del nostro a-mo-re po-trò par lar con Di- - o di
pp
pp
pp
IN:
te del no-stro a-mo-re po-trò parlar con Dio Mo-strar la fronte a-
pp
pp
f cres.

IN
-gli o - mini sen_za rossor po - trò mo_strar la fronte senzarossor po -
ff
sf sf
ff
INES
-trò
E_spri - merquelch'io sen - to in tal mo -
D.PEDRO.
E - spri - merquelch'io sen - to in tal mo -
ff
-mén - to pos_si - bi_lenon è ah no non è possi - bi - lenon
-men - to pos_si - bi_lenon è ah no non è ah nonon
ff
ff
èpossi - bi - lenon è ah no pos - si - bi - le non è
è ah nonon è ah no pos - si - bi - le non è ah! si gioi_sci o
ff
p

Oppure.
i - - o ri-
IN
La spo - sa tua son i - - o? ri - pe - ter lo sull' a - ra
P
ca - - - ra....
si m'u-
pp
IN
Ri - pe - ter lo sull' a - ra t'u - drò di - nan - zi a
Oppure.
drai di - - nan - zi a
P
- drai di - nan - zi a Di - - o.
pp
IN
Dio
Mo - strar la fronte a -
P
E poscia al pa - dre a - gli o - mini al mon - do lo di - rò
p
f
cres.
sf
sf

con incertezza
IN
glio_mini
senzaro_sor
pò - trò
e - sprimerequelch'io sen - to
in co - sì bel mo -
D.P.
ah! e - sprimerequelch'io sen - to
in co - sì bel mo -
ff
ff
p
- men - - to spiegar
spie_gar
pos_si - bi - le non
è ah! no ch'es -
- men - - to spiegar
spie_gar
pos_si - bi - le non
è no ch'es -
cres.
p
p
cres.
- pri - mer quel ch'io
sen - to no pos - si - bi - le non
è ah nò es - -
- pri - mer quel ch'io
sen - to no pos - si - bi - le non
e ah nò es - -
f
p
p
- pri - mer quel ch'io
sen - to nò pos - si - bi - le non
è ah! nò ch'es -
- pri - mer quel ch'io
sen - to nò pos - si - bi - le non
è nò ch'es -
f
p
p
p

IN
DU
cres.
-pri - mer quel ch'io sen - to nò pos - si - bi - le non è ah no es - -
-pri - mer quel ch'io sen - to nò pos - si - bi - le non è ah no es - -
cres.
-pri - mer quel ch'io sen - to nò pos_si - bi_le non è ah no pos - si - bi - le non
-pri - mer quel ch'io sen - to no pos_si - bi_le non è ah no pos - si - bi - le non
è ah no non è ah no non è no pos_si_bile ah nò nò nò non
è ah no non è ah no non è no pos_si_bile ah nò nò nonon
è.
è.

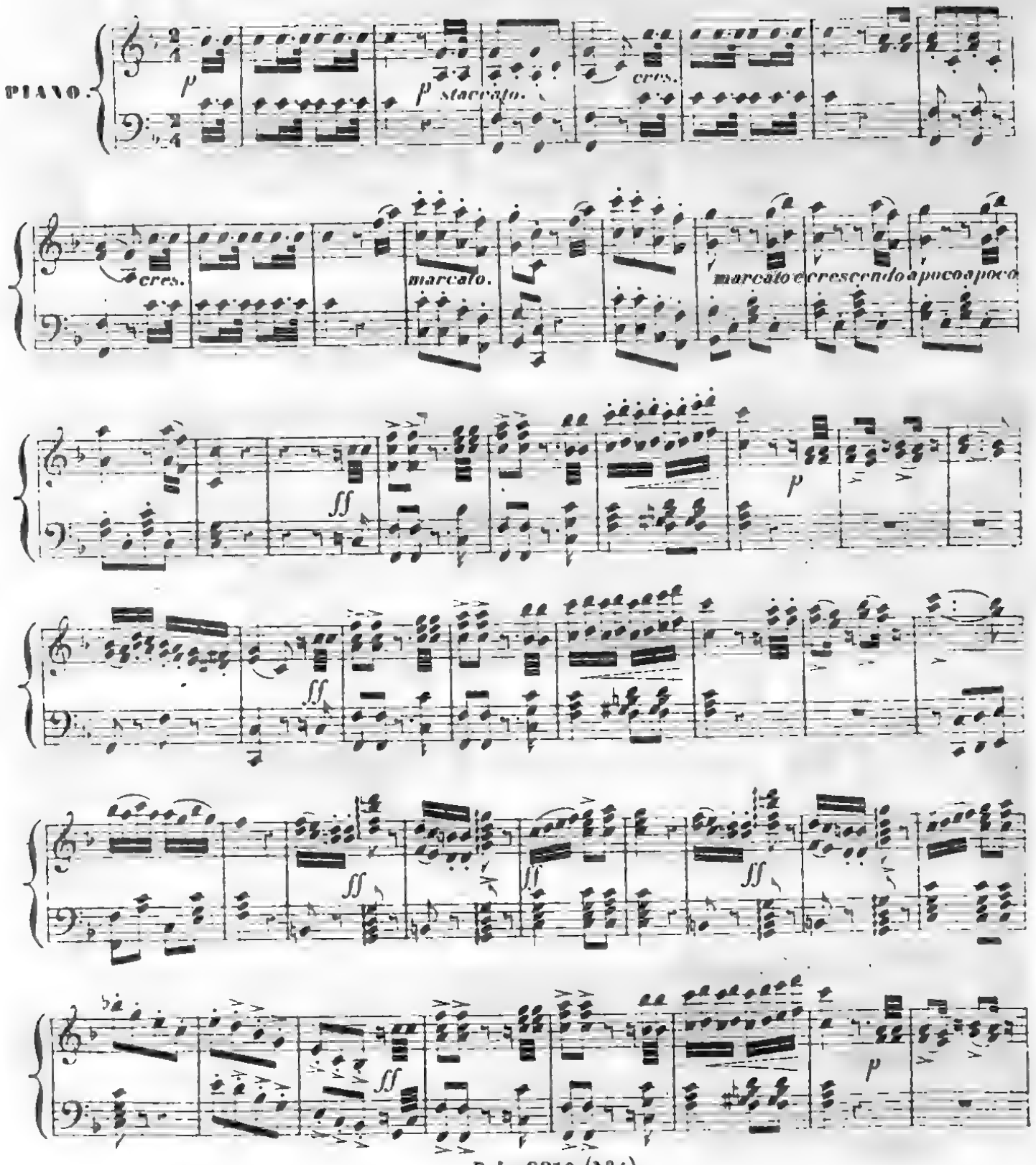
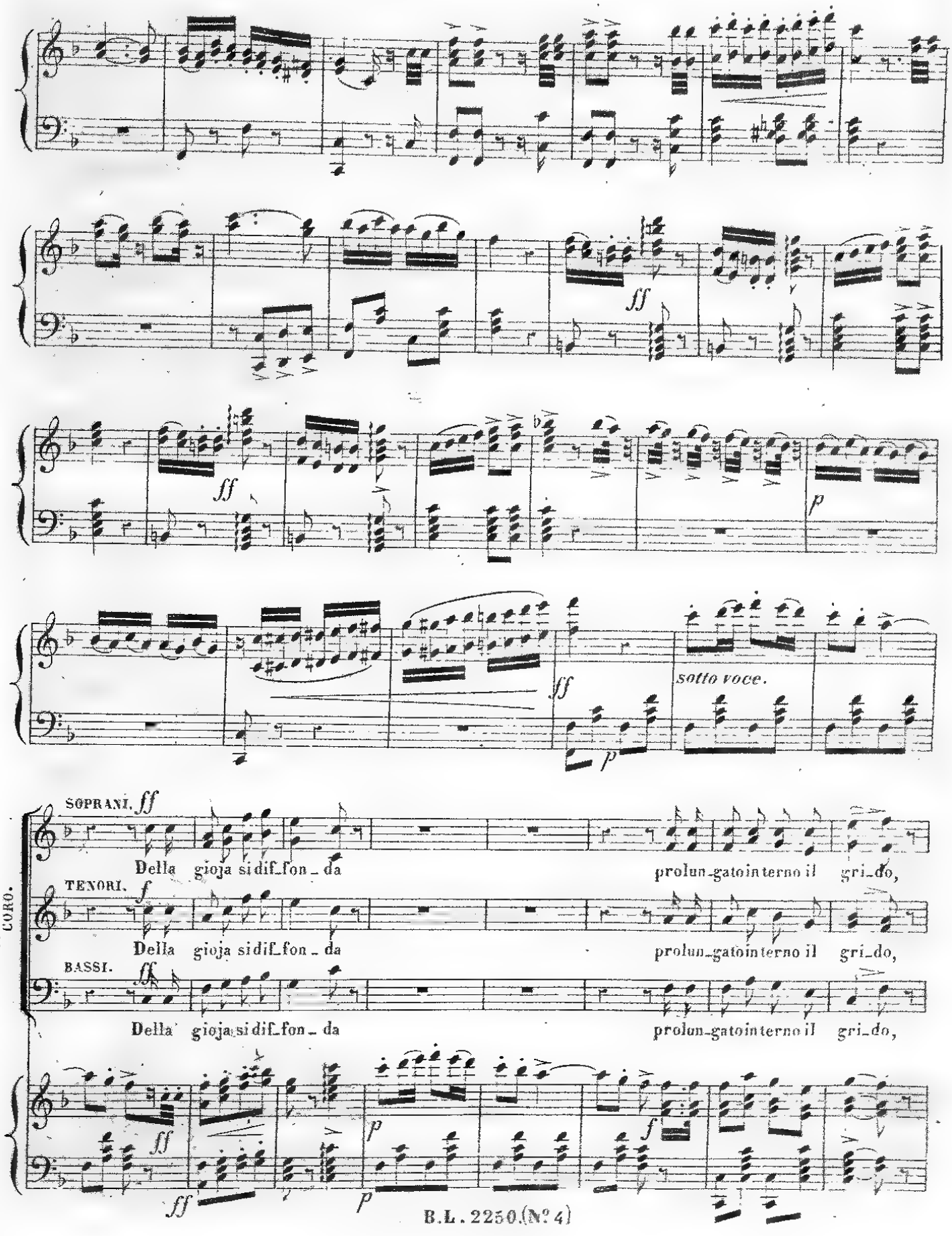
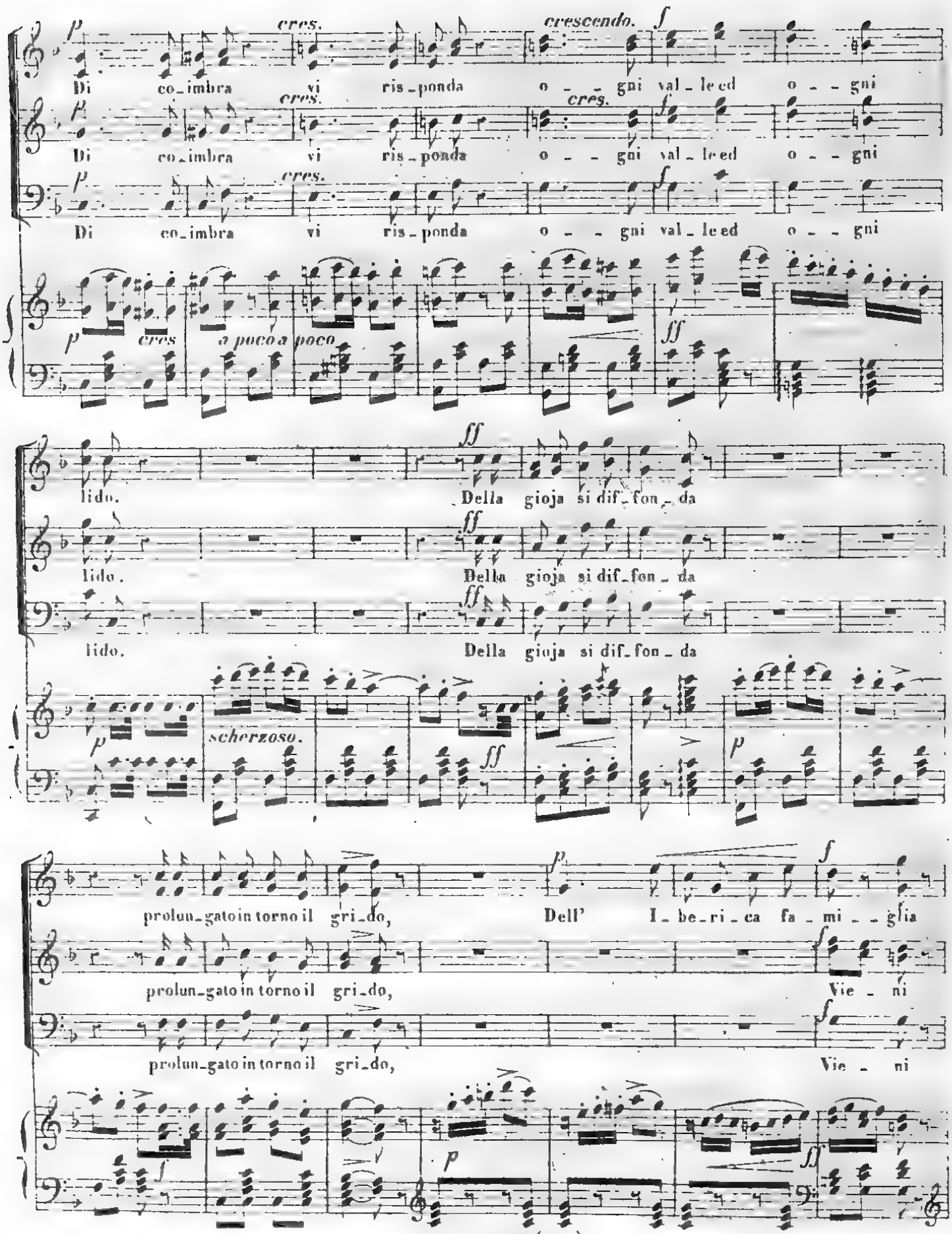
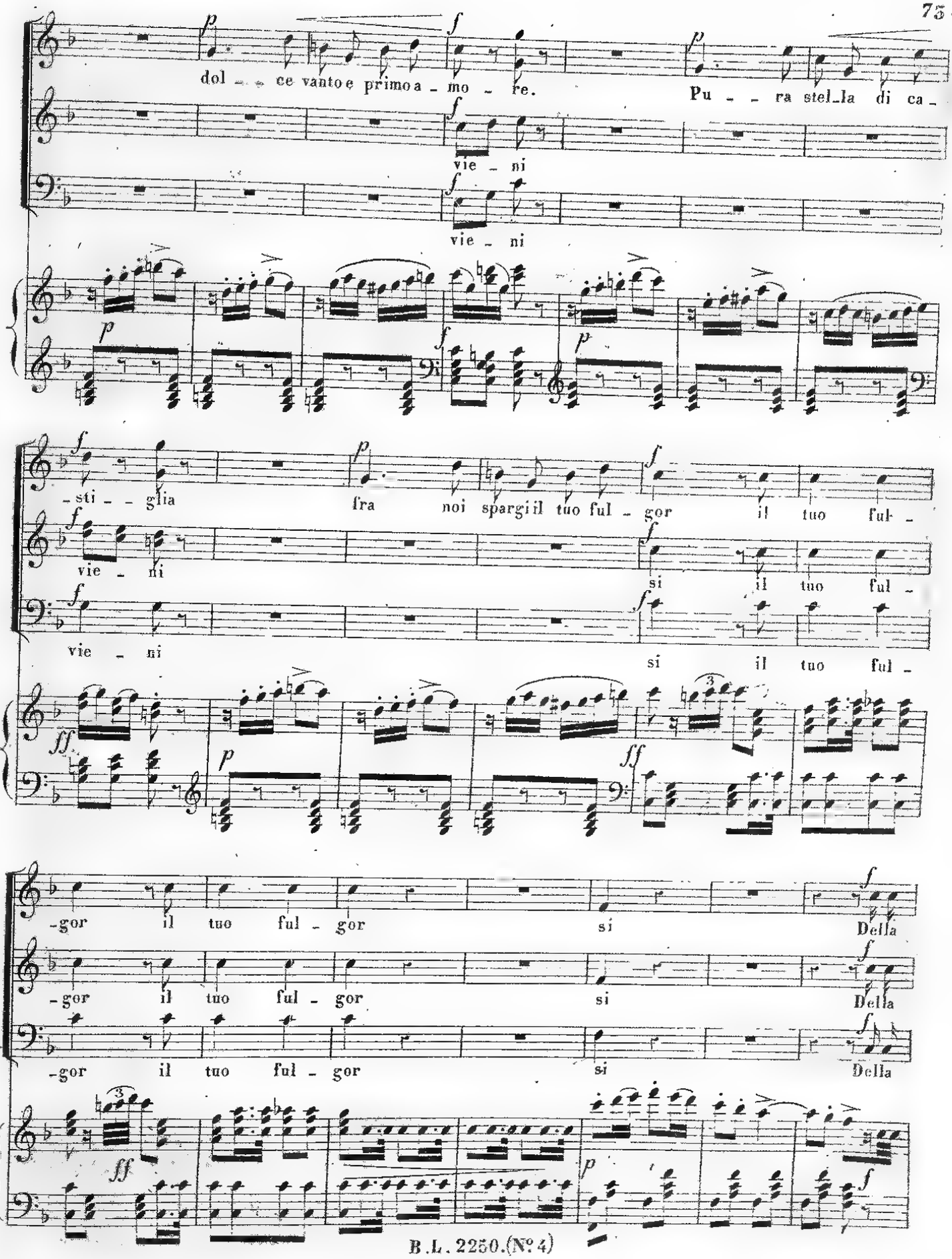
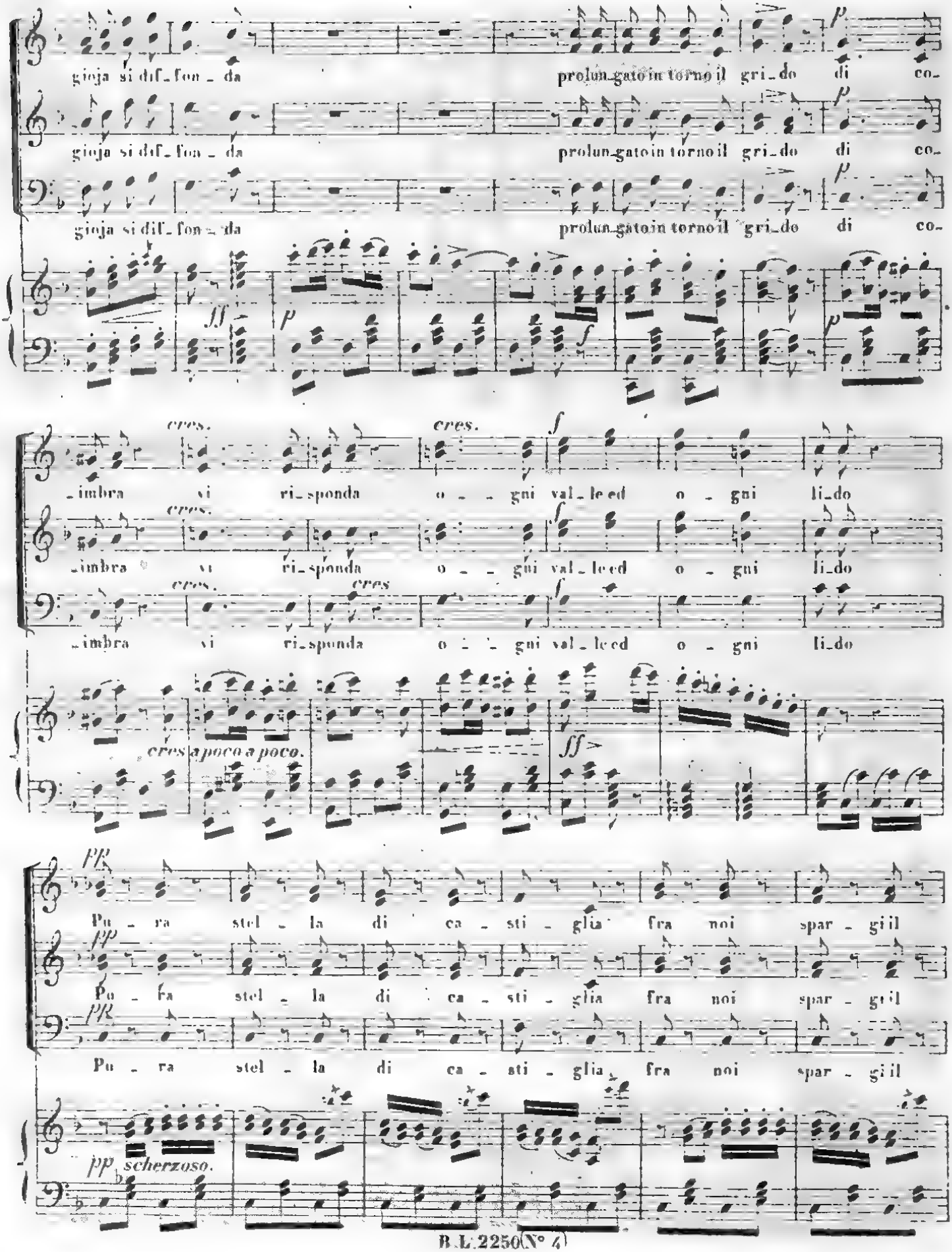
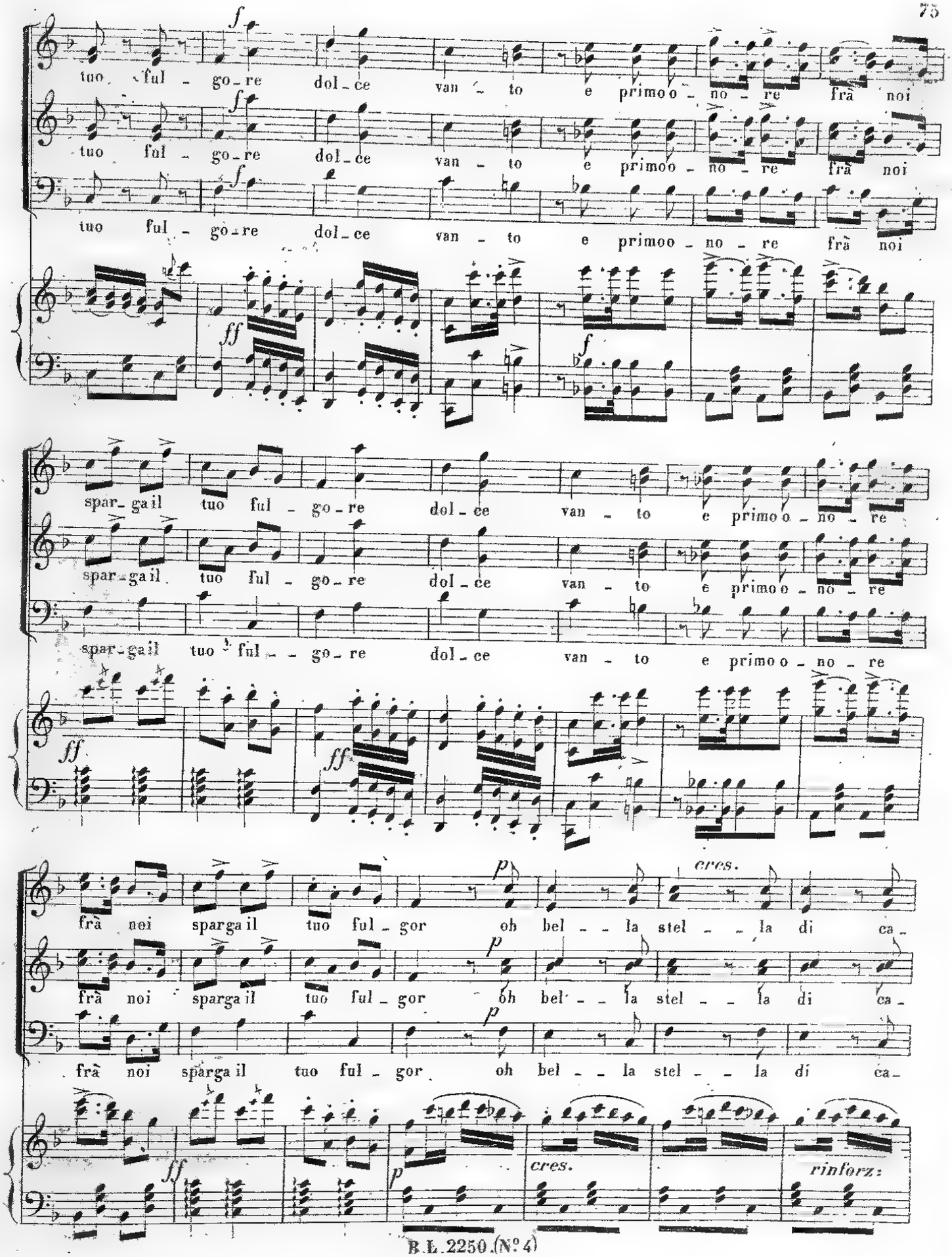
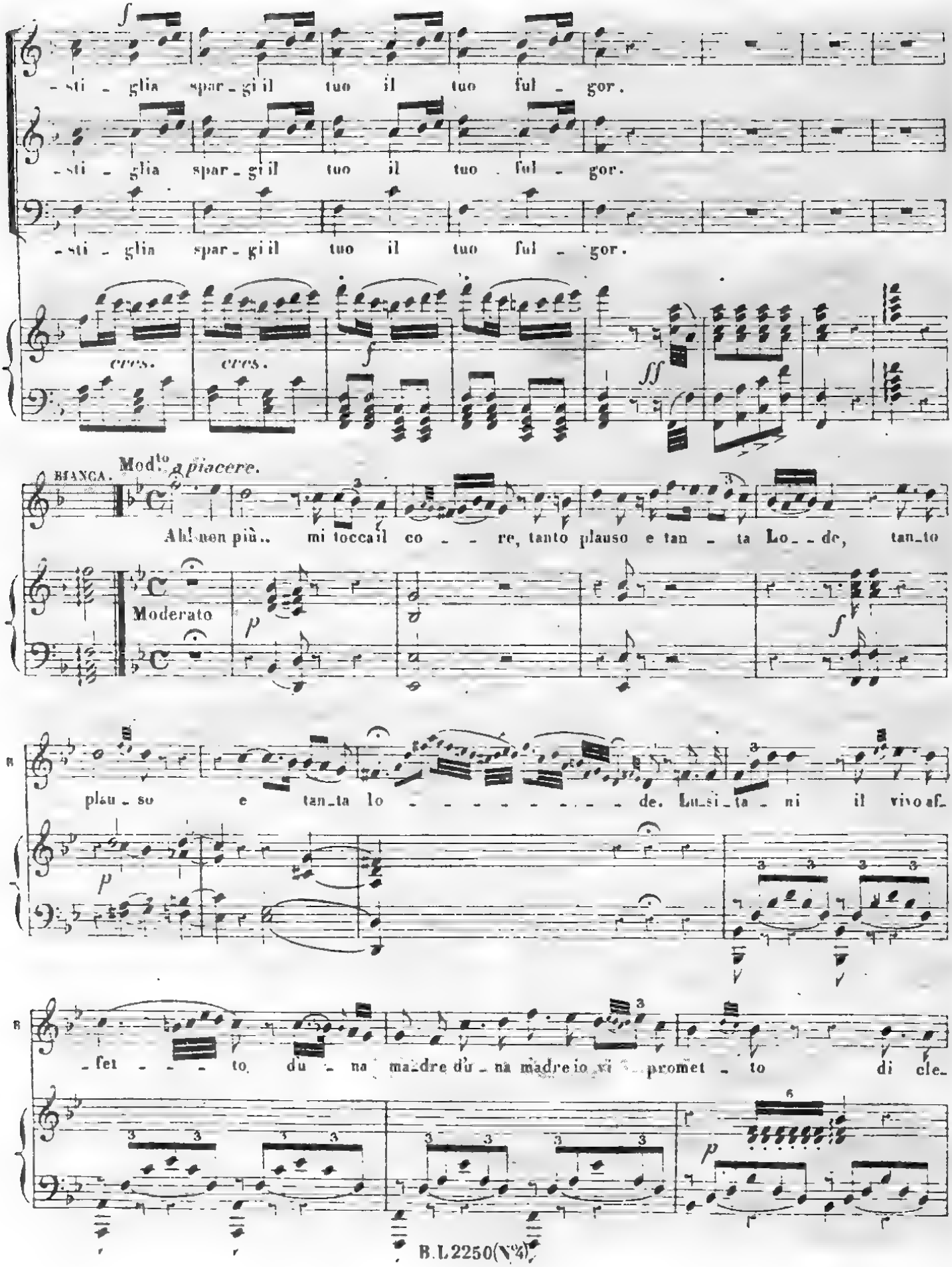
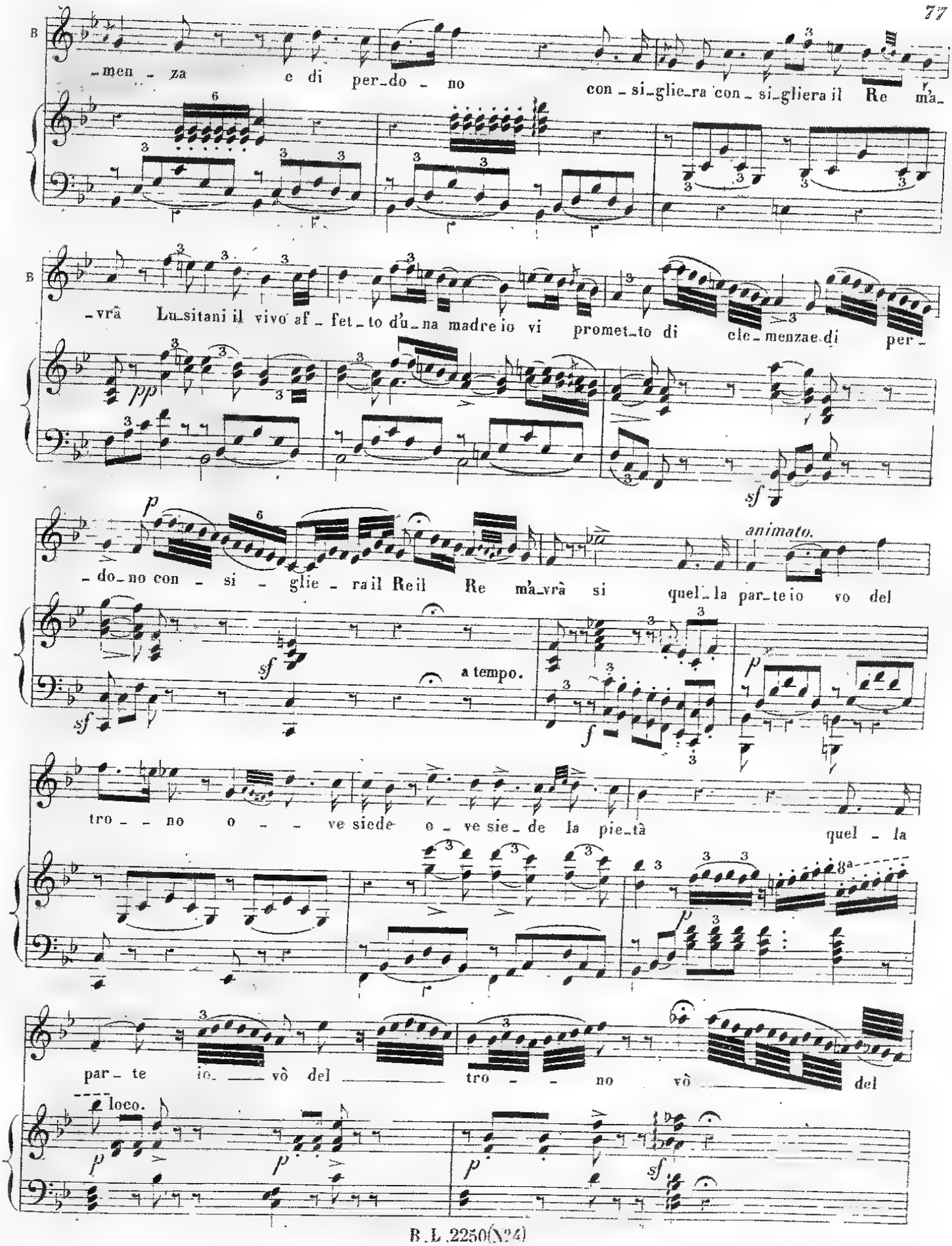
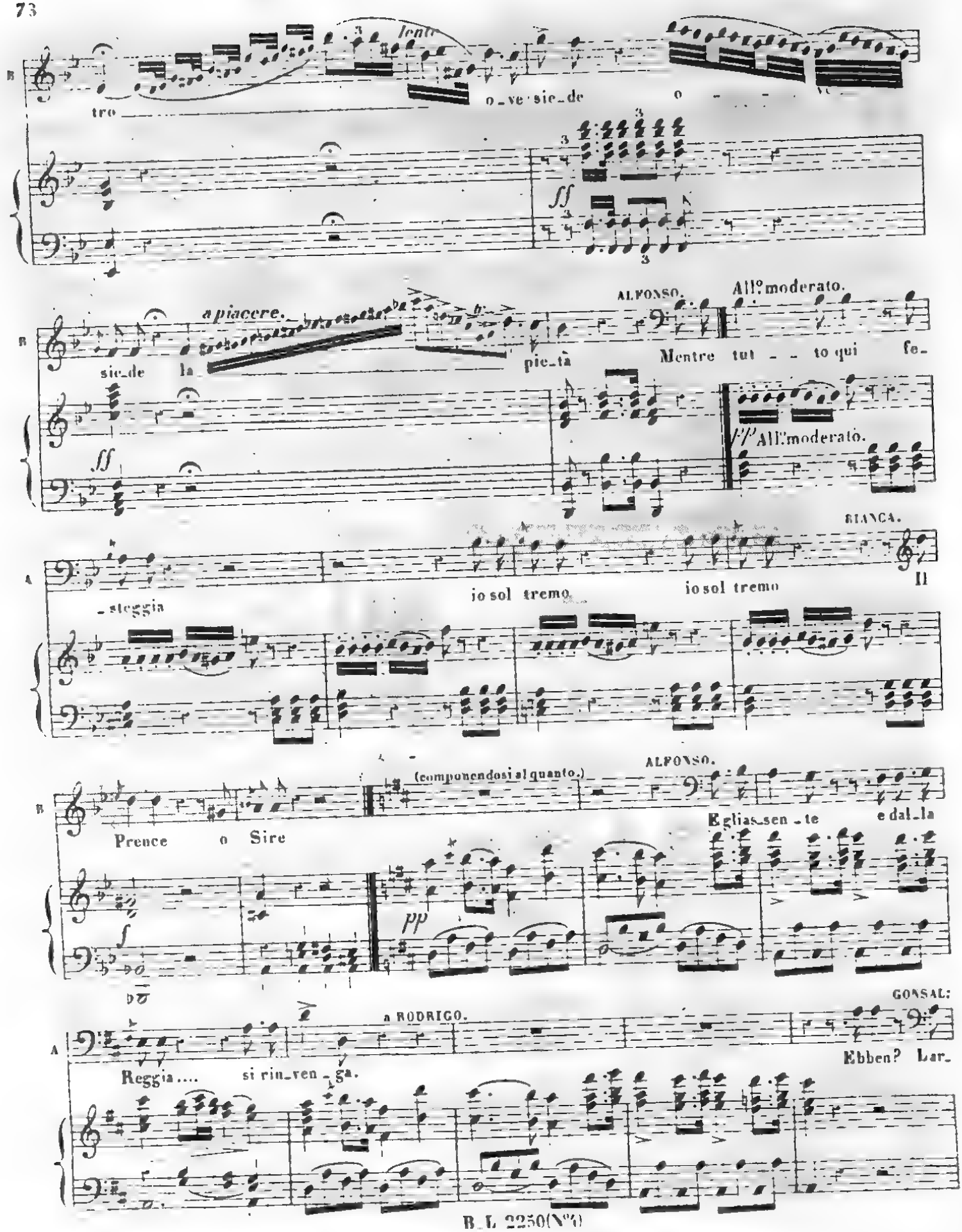
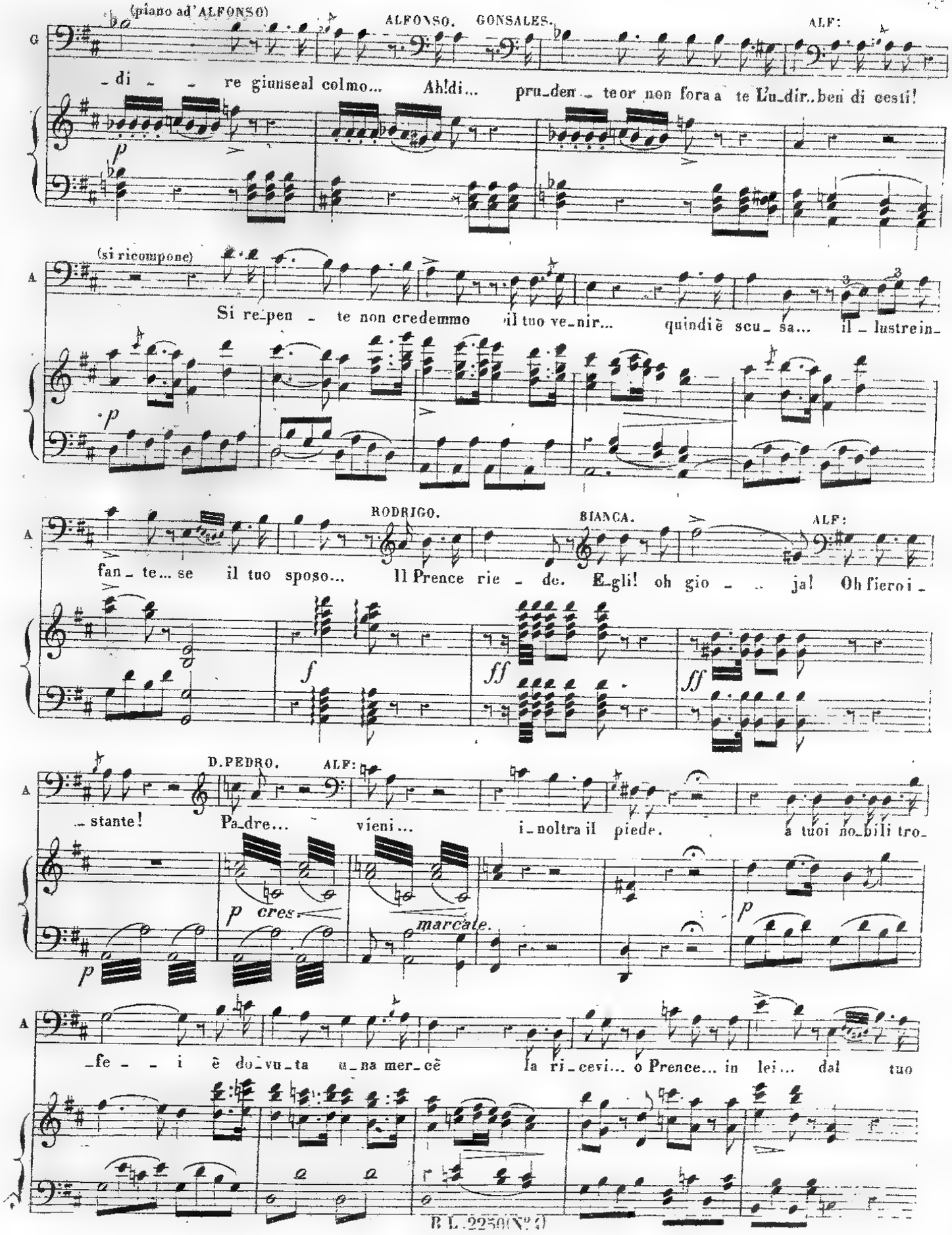
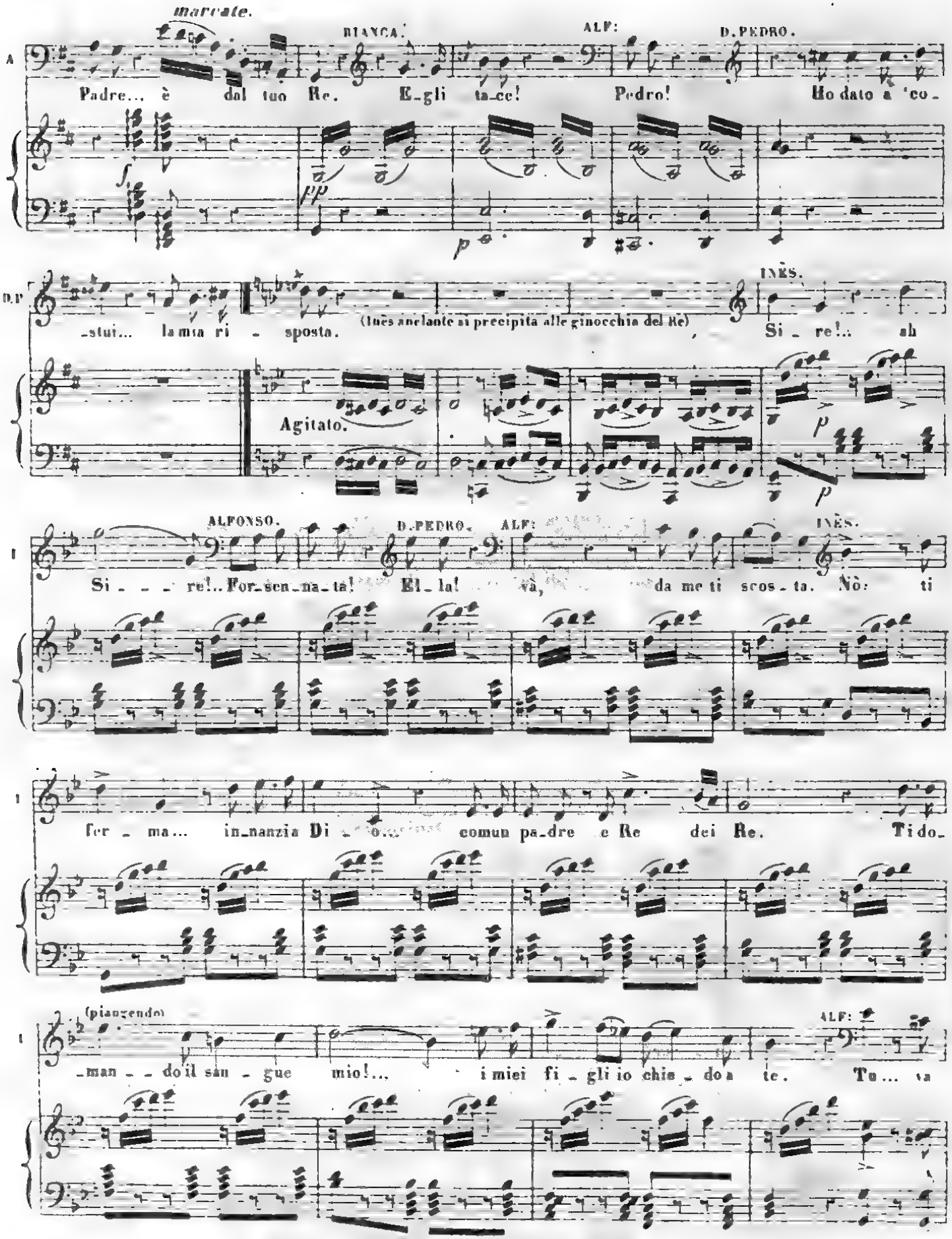
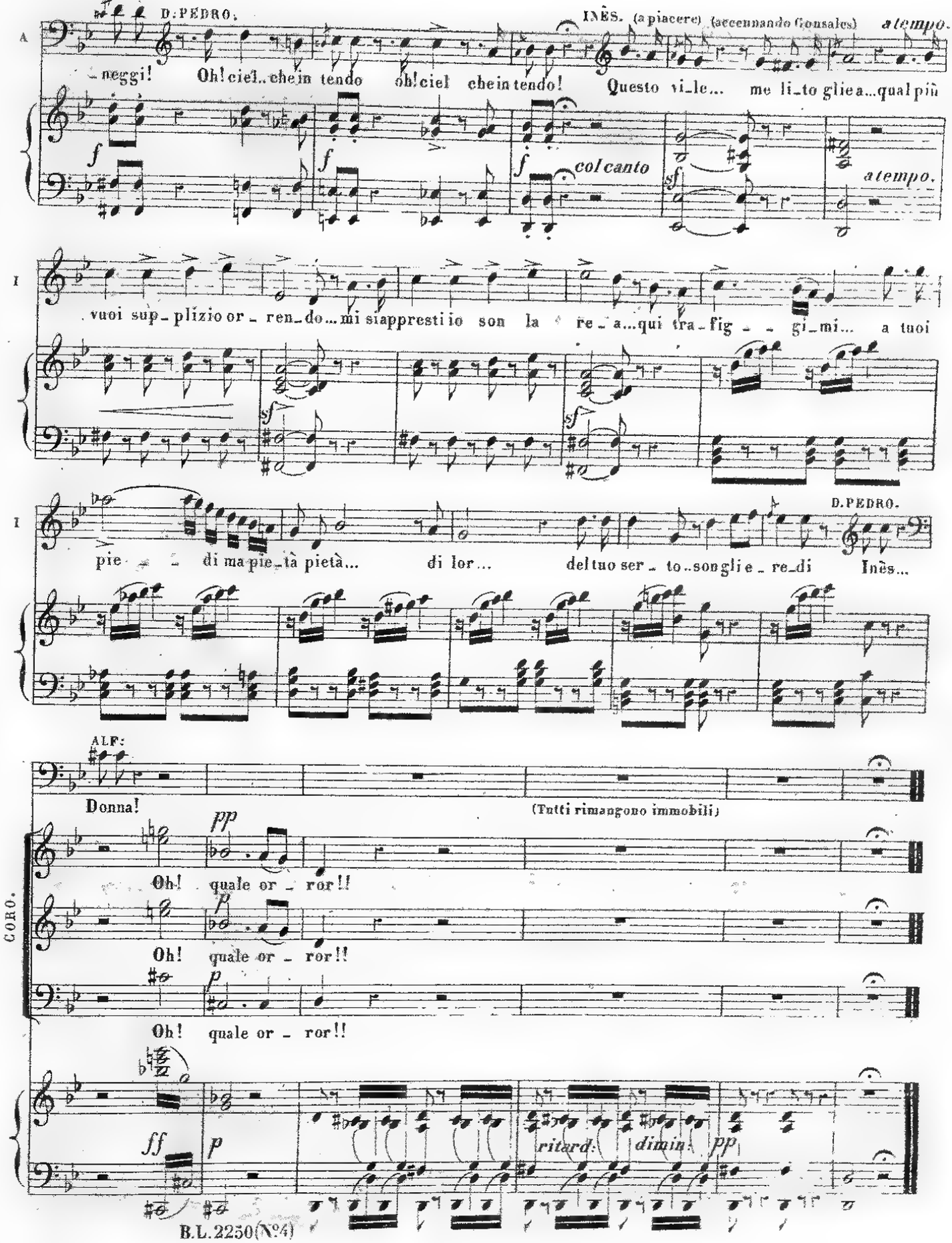
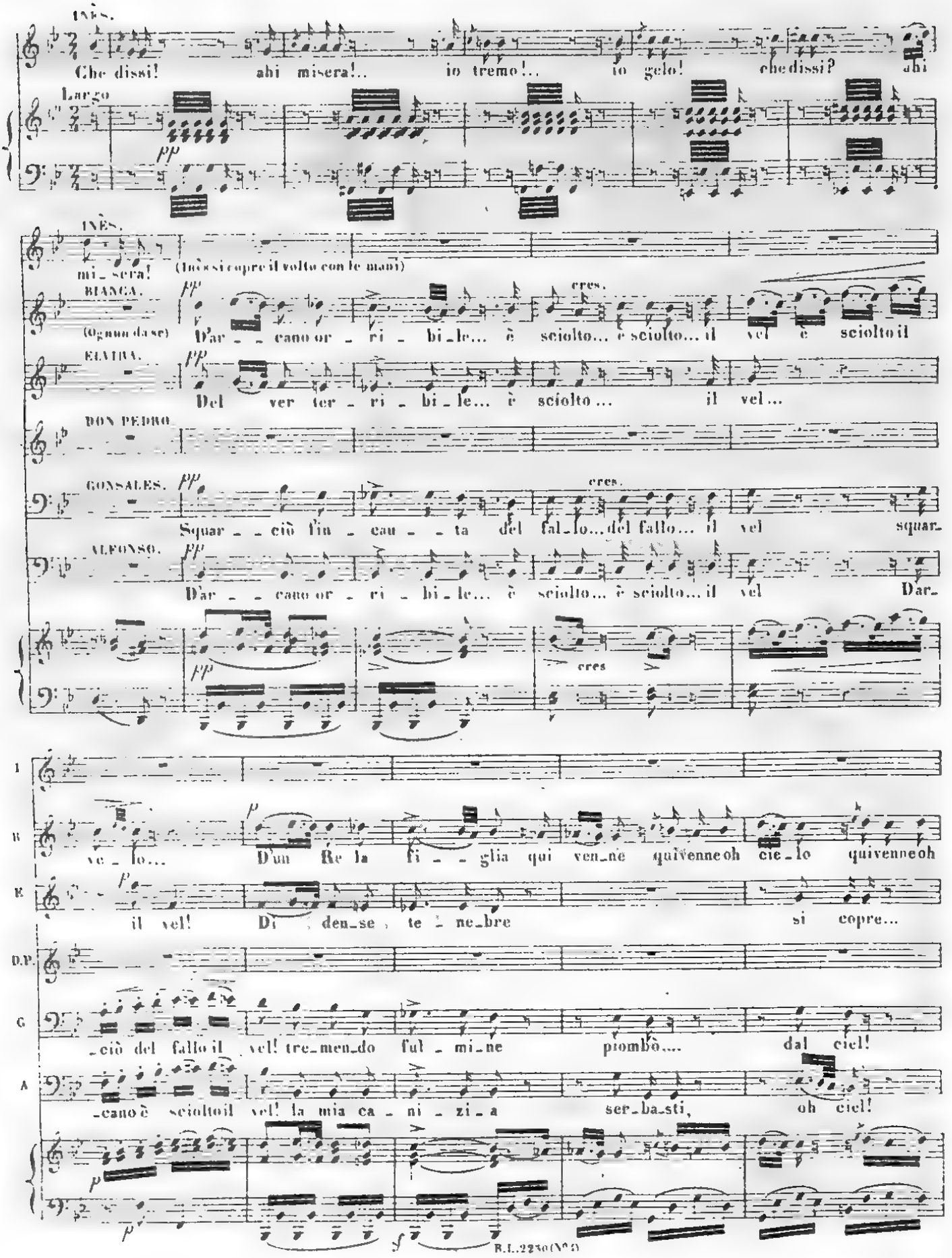
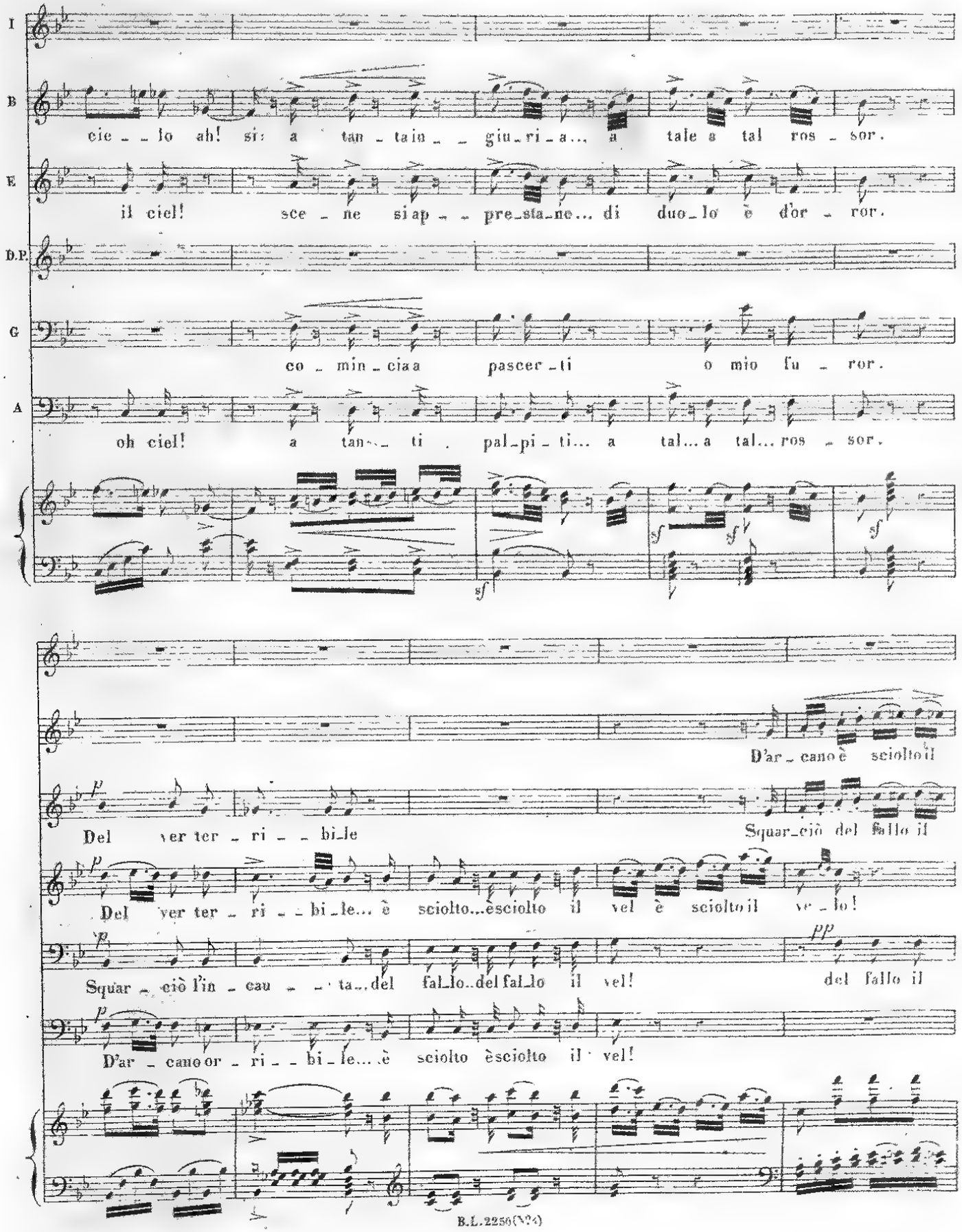
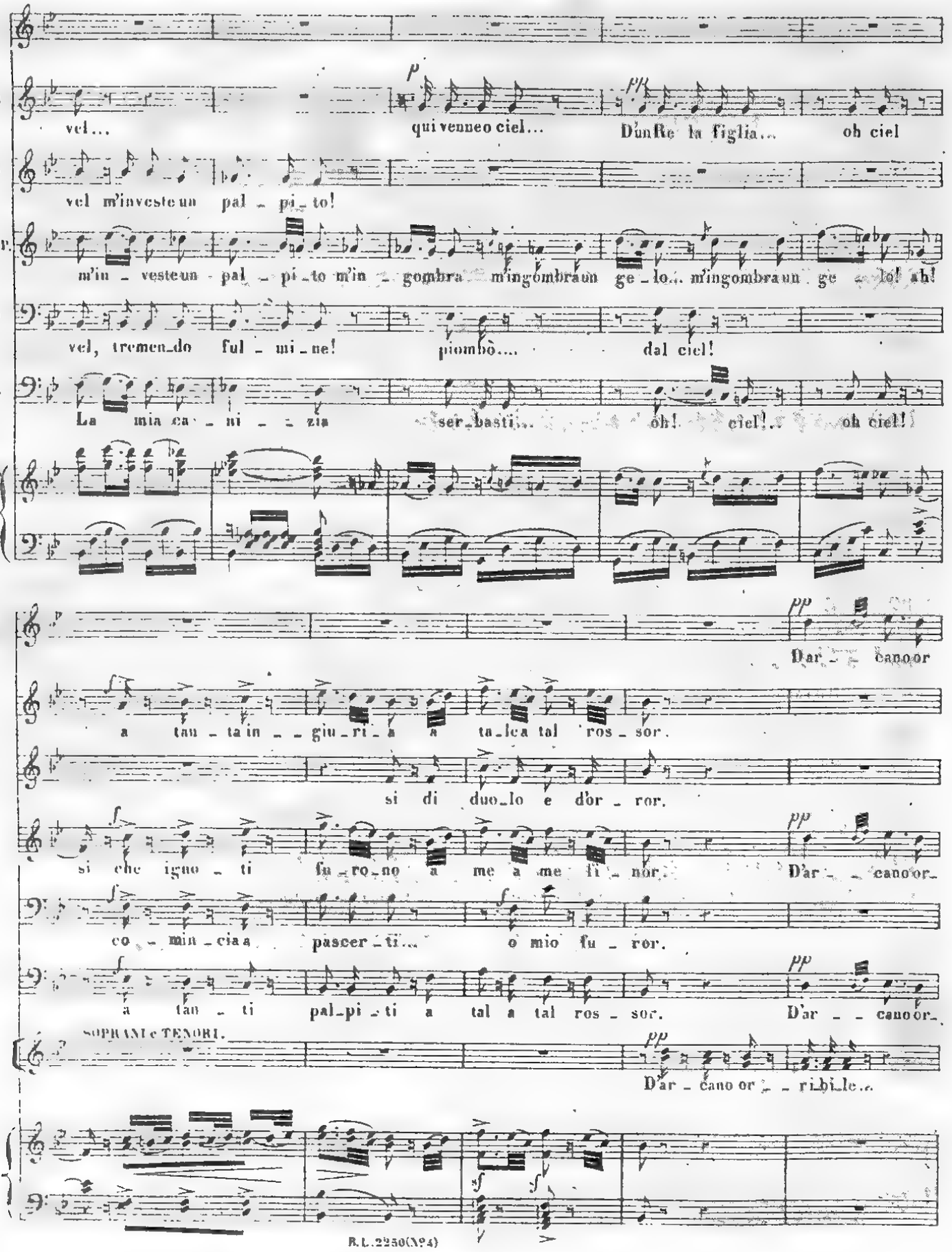
N° 3 Bis.

RECITATIVO E CORO.

DI DENTRO AVANTI IL FINALE.

Coro.
-giun-ga un santo I - me-ne, e il pas - sa - to ascondaun vel... e il pas - sa - to ascondo un
un santo I - me-ne, e il pas - sa - to ascondaun vel... e il pas - sa - to asconda un
ff
CONSALES.
Il vostroimpurear-
diminuendo
pp
Coro.
vel... ascondaun vel... ascondaun vel...
vel... ascondaun vel... ascondaun vel...
diminuendo
pp
ff
Recit.vo
-dore trassealtatomba lamiaregalpa-rente, e seco giacque ognimiaspenedigran-dezza!...
f
p
All.o mosso.
f
Amor'offersi,o donna e tu sprezzarloo - sa-vi!... Amorsprezza-to, ambi-
All.o mosso.
Recit.vo

G
INÈS.
D.PEDRO.
(con isdegno)
-zione de-lusa... son due fu-rie tremende!
Chi veggio! A che ve-
Moderato
pp
Recit.vo
D.P.
GONS:
D. PEDRO.
GONS:
-nisti? Il Re... T'in-te-si. A lui ri-torna, e sappia che Inès de Castro è mia consorte. A-
f
f
G
(con ipocrisia)
D.PEDRO.
-scolta. Prence, i consi-gli miei... Par-ti ob-be-dir, non con-sigliar tu dei.
f
f
ff
All.o mosso.
f
INÈS.
D.PEDRO.
Il guardo suo fe-rale parve di tigre si ti bonda di sangue! Addio mia sposa, io riedo a
Recit.vo
f
p
D.P.
INÈS.
corte: di colui mè nota L'indole avversa... è d'uopo la mia presenza ad iscomporsue trame
Un
Mod.to
p
p
f
f

D. PEDRO.
an_ge_lo ti guidi! alterrormio pensa e raffrenailcorbollente.
INÈS
Ad_di_o.
Lento
Recit.vo
INÈS
affrettando.
(abbracciandosi)
Egliparte fre_men_do!... i_ra ben altra tiporrei nel petto, sea te sve lassi qual nudriaquel
marcato
All.o mosso
Recit
mosso.
ELVIRA. (nel massimo spavento)
folle speranza i_niqua... Ac_cor_ri... I_nes... ac_cor_ri... loco
All.o agitato.
INÈS
ELVIRA.
INÈS
ELVIRA.
INÈS.
-ri. Cheavvenne! I fi_gli... Oh Dio! Ra_pi_ti! Ah!
cresa poco a poco
cres.
ELVIRA. (con rapidità)
ah! ra_piti i fi_gli! Per la via del par_co... a briglia sciolta i perfi_di seguaci del rio Gonsales
Recit.vo

INÈS
(chiamandolo d'onde parti)
(incalzando sempre il tempo....)
Pren - - ce!... egli è par - ti - to!... ah! tosto i miei scu - die - ri.... S'in - sel - lino i de -
ff
All° agitato.
con la parte.
ff
(alle damigelle)
- strieri.... I te.... vo - la - te.... El - vi - ra.... tu seguii pas - si miei.... a che! si
I
ELVIRA
INÈS
len - ta!... Io nò... Ma - - dre non se - i.
(Partono precipitosamente)
ff a tempo
p cres sempre.
ff
ff

N.° 4.

FINALE.

DELL' ATTO V.°

ff
ff
p
ff
sotto voce.
p
CORO.
SOPRANI. ff
Della gioja si dif_fon_da
prolun_gato in terno il gri_do,
TENORI. f
Della gioja si dif_fon_da
prolun_gato in terno il gri_do,
BASSI. ff
Della gioja si dif_fon_da
prolun_gato in terno il gri_do,
ff
p
f
ff
p

p cres. cresc. f
Di co_imbra vi ris_ponda o _ _ gni val_le ed o _ _ gni
Di co_imbra vi ris_ponda o _ _ gni val_le ed o _ _ gni
Di co_imbra vi ris_ponda o _ _ gni val_le ed o _ _ gni
p cres a poco a poco ff
lido. Della gioja si dif_fon_da
lido. Della gioja si dif_fon_da
lido. Della gioja si dif_fon_da
p scherzoso. ff p
prolun_gato in torno il gri_do, Dell' I_be_ri_ca fa_mi_glia
prolun_gato in torno il gri_do, Vie_ni
prolun_gato in torno il gri_do, Vie_ni
p ff

dol - ce vanto e primo a - mo - re.
Pu - ra stel_la di ca -
vie - ni
vie - ni
-sti - glia
fra noi spargi il tuo ful - gor
il tuo ful -
vie - ni
si il tuo ful -
vie - ni
si il tuo ful -
-gor il tuo ful - gor
si
Della
-gor il tuo ful - gor
si
Della
-gor il tuo ful - gor
si
Della

gioja si dif_fon_da
prolun_gato in torno il gri_do di co_
gioja si dif_fon_da
prolun_gato in torno il gri_do di co_
gioja si dif_fon_da
prolun_gato in torno il gri_do di co_
ff
p
f
p
cres.
cres.
f
_imbra si ri_sponda o_gni val_le ed o_gni li_do
cres.
cres.
_imbra si ri_sponda o_gni val_le ed o_gni li_do
cres.
cres
_imbra si ri_sponda o_gni val_le ed o_gni li_do
cres a poco a poco.
ff
PP
Pu_ra stel_la di ca_sti_glia fra noi spar_gi il
pp
Pu_ra stel_la di ca_sti_glia fra noi spar_gi il
PP
Pu_ra stel_la di ca_sti_glia fra noi spar_gi il
pp scherzoso.

tuo ful - go - re dol - ce van - to e primo o - no - re frà noi
spar - ga il tuo ful - go - re dol - ce van - to e primo o - no - re
frà noi sparga il tuo ful - gor oh bel - - la stel - - la di ca -
cres.
rinforz:

-sti - glia spar - gi il tuo il tuo ful - gor.
-sti - glia spar - gi il tuo il tuo ful - gor.
-sti - glia spar - gi il tuo il tuo ful - gor.
cres.
cres.
ff
BIANCA.
Mod.to a piacere.
Ah! non più.. mi tocca il co - - re, tanto plauso e tan - ta Lo - de, tan_to
Moderato
plau - so e tan_ta lo - - - - - - - - de. Lu_si_ta - ni il vivo af_
-fet - - - to, du - na madre, du - na madre io vi pro_met - to di cle_
B.L.2250(N°4)

B
-men - za e di per-do - no con-si-glie-ra con-si-gliera il Re ma-
B
-vrà Lu-sitani il vivo af-fet-to d'u-na madre io vi promet-to di cle-menzae di per-
pp
sf
p
animato.
-do-no con - si - glie - rail Reil Re ma-vrà si quel-la par-teio vo del
sf
a tempo.
sf
f
p
tro - - no o - - ve siede o-ve sie-de la pie-tà quel - la
p
par-te io vò del tro - - no vò del
loco.
p
p
p
sf

lento
tro
o_ve sie_de o
a piacere.
sie_de la
pie_tà
ALFONSO.
All.o moderato.
Mentre tut _ _ to qui fe_
All.o moderato.
BIANCA.
_steggia
io sol tremo
io sol tremo
Il
(componendosi al quanto.)
ALFONSO.
Prence o Sire
Eglias_sen _ te
e dal_la
pp
a RODRIGO.
GONSAL:
Reggia....
si rin_ven _ ga.
Ebben? Lar_

(piano ad'ALFONSO)
ALFONSO. GONSALES.
ALF:
G
di re giunseal colmo... Ah!di... pru_den_te or non fora a te L'u_dir..ben di cesti!
p
(si ricompone)
A
Si re_pen_te non credemmo il tuo ve_nir... quindi è scu_sa... il_lustrein_
p
RODRIGO.
BIANCA.
ALF:
A
fan_te... se il tuo sposo... Il Prence rie_de. E_gli! oh gio_ja! Oh fieroi_
f
ff
ff
D.PEDRO.
ALF:
A
_stante! Pa_dre... vieni... i_noltra il piede. a tuoi no_bili tro_
p cres
marcate.
p
p
A
_fe_i è do_vu_ta u_na mer_cè la ri_cevi... o Prence... in lei... dal tuo

marcate.
BIANCA.
ALF:
D. PEDRO.
Padre... è dal tuo Re. E-gli ta-ce! Pedro! Ho dato a 'co-
-stui... la mia ri - sposta.
(Inès anelante si precipita alle ginocchia del Re)
INÈS.
Si - re!.. ah
Agitato.
ALFONSO.
D. PEDRO.
ALF:
INÈS.
Si - - - re!.. For-sen-na-ta! El-la! và, da me ti scos-ta. Nò: ti
fer - ma... in-nanzia Di - o... comun pa-dre e Re dei Re. Ti do-
(piangendo)
ALF:
-man - - do il san - gue mio!... i miei fi - gli io chie - do a te. Tu... va

D. PEDRO.
INÈS. (a piacere) (accennando Gonsales)
a tempo.
neggi! Oh! ciel.. che in tendo oh! ciel che in tendo! Questo vi_le... me li_to glie a...qual più
col canto
a tempo.
vuoi sup_plizio or_ren_do...mi siappresti io son la re_a...qui tra_fig_gi_mi... a tuoi
D. PEDRO.
pie_di ma pie_tà pietà... di lor... del tuo ser_to..son glie_re_di Inès...
ALF:
Donna!
(Tutti rimangono immobili)
CORO.
Oh! quale or_ror!!
Oh! quale or_ror!!
Oh! quale or_ror!!
ritard.
dimin.

INÈS.
Che dissi! ahi misera!.. io tremo!.. io gelo! che dissi? ahi
Largo
pp
INÈS.
mi_sera!
(Inès si copre il volto con le mani)
BIANCA.
(Ognuno da se)
pp
cres.
D'ar_ _ cano or_ri_bi_le... è sciolto... è sciolto... il vel è sciolto il
ELVIRA.
pp
Del ver ter_ri_bi_le... è sciolto... il vel...
DON PEDRO.
GONSALES.
pp
cres.
Squar_ _ ciò l'in_cau_ _ta del fal_lo... del fallo... il vel squar_
ALFONSO.
pp
D'ar_ _ cano or_ri_bi_le... è sciolto... è sciolto... il vel Dar_
cres
I
B
E
D.P.
G
A
ve_lo... D'un Re la fi_ _glia qui ven_ne quivenne oh cie_lo quivenne oh
il vel! Di_ den_se, te_ne_bre si copre...
_ciò del fallo il vel! tre_men_do ful_mi_ne piombò.... dal ciel!
_cano è sciolto il vel! la mia ca_ni_zi_a ser_ba_sti, oh ciel!
p
p
f
B.L.2230(N°5)

I
B
cie _ lo ah! si: a tan _ tain _ giu _ ri _ a... a tale a tal ros _ sor.
E
il ciel! sce _ ne siap _ pre _ sta _ ne... di duo _ lo è d'or _ ror.
D.P.
G
co _ min _ ciaa pascer _ ti o mio fu _ ror.
A
oh ciel! a tan _ ti pal _ pi _ ti... a tal... a tal... ros _ sor.
sf
D'ar _ cano è sciolto il
Del ver ter _ ri _ bi _ le
Squar _ ciò del fallo il
Del ver ter _ ri _ bi _ le... è sciolto... èsciolto il vel è sciolto il ve _ lo!
Squar _ ciò l'in _ cau _ ta... del fal _ lo... del fal _ lo il vel!
pp
del fallo il
D'ar _ cano or _ ri _ bi _ le... è sciolto èsciolto il vel!

I
B
E
D.P.
G
A
vel...
qui venne o ciel...
D'un Re la figlia...
oh ciel
vel m'investe un pal - pi - to!
m'in - veste un - pal - pi - to m'in - gombra
m'ingombra un ge - lo...
m'ingombra un ge - lo! ah!
vel, tremen - do ful - mi - ne!
piombò....
dal ciel!
La mia ca - ni - - zia
ser - basti...
oh! ciel!..
oh ciel!
Dar - - cano or
a tan - ta in - - giu - ri - a a ta - lea tal ros - sor.
si di duo - lo e d'or - ror.
si che igno - ti fu - ro - no a me a me ti - nor.
D'ar - - cano or.
co - min - cia a pascer - ti... o mio fu - ror.
a tan - ti pal - pi - ti a tal a tal ros - sor.
D'ar - - cano or.
SOPRANI e TENORI.
D'ar - cano or - - ri - bi - le..

I
B
E
D.P.
G
A

animato.

pp p

_ri_bi_le... è sciolto il ve_lo.... è sciolto il vel ah! debil

_ri_bi_le... è sciolto il ve_lo... è sciolto il vel ah! debil

_ri_bi_le... è sciolto il ve_lo è sciolto il vel...

e sciolto il ve_lo... d'ar_cano or_ _ri_bile è sciolto il vel...

rag_ _gio di_spe_ran_ _za... che bril_lasti a me_ _se_re_no... tu fug-

D'arcano orribile... è sciolto il velo... d'un Re la figlia quivenne oh ciel!

D'arcano orribile è sciolto il velo... m'investe un palpito m'ingombra un gel....

rag_ _gio di spe_ran_ _za... che bril_lasti a me_ _se_re_no.... tu fug-

Squarciò l'incanta del fallo il velo tremendo fulmine... piombò dal ciel...

D'arcano orribile è sciolto il velo la mia ca_ni_zi_a serbastio ciel...

CORO

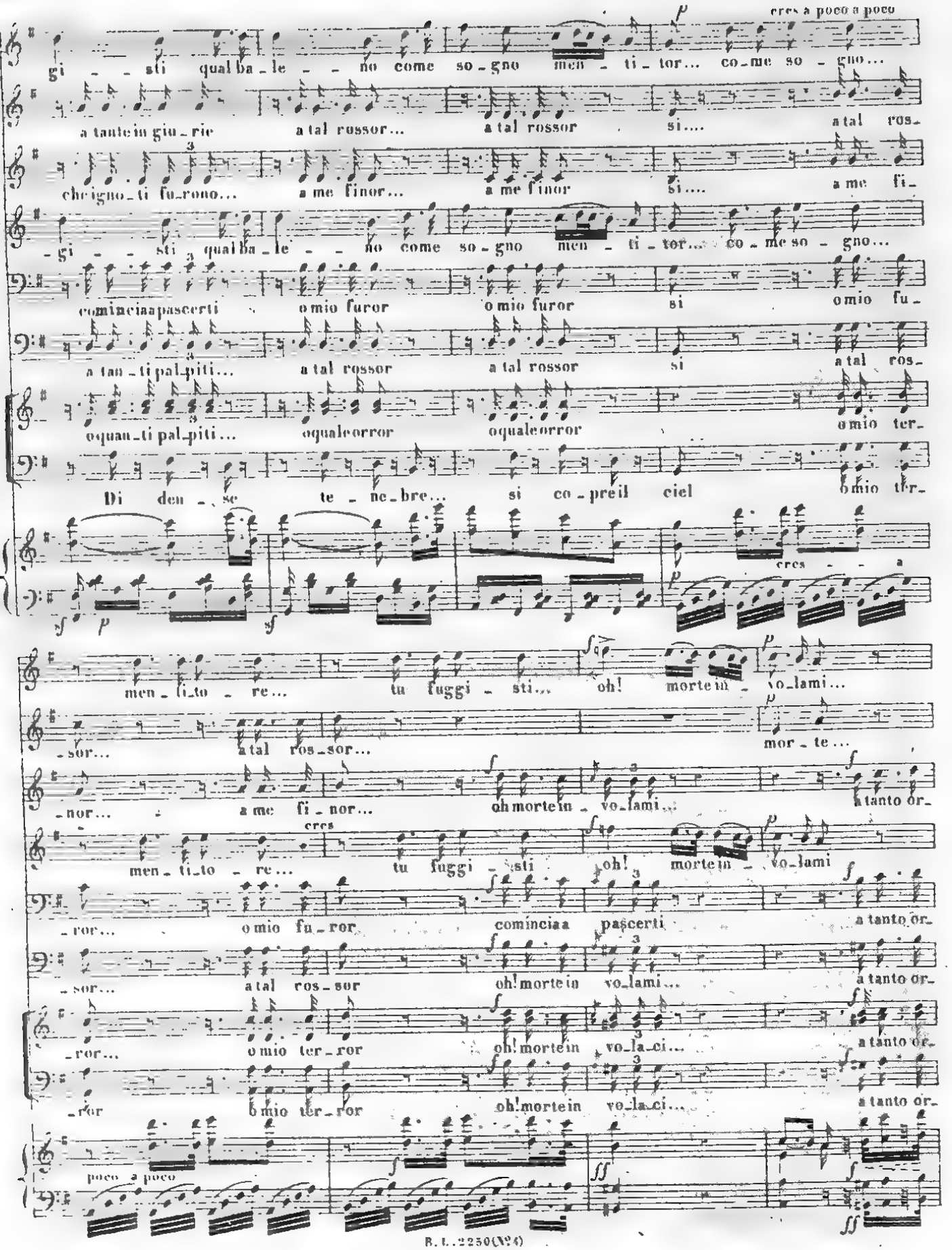
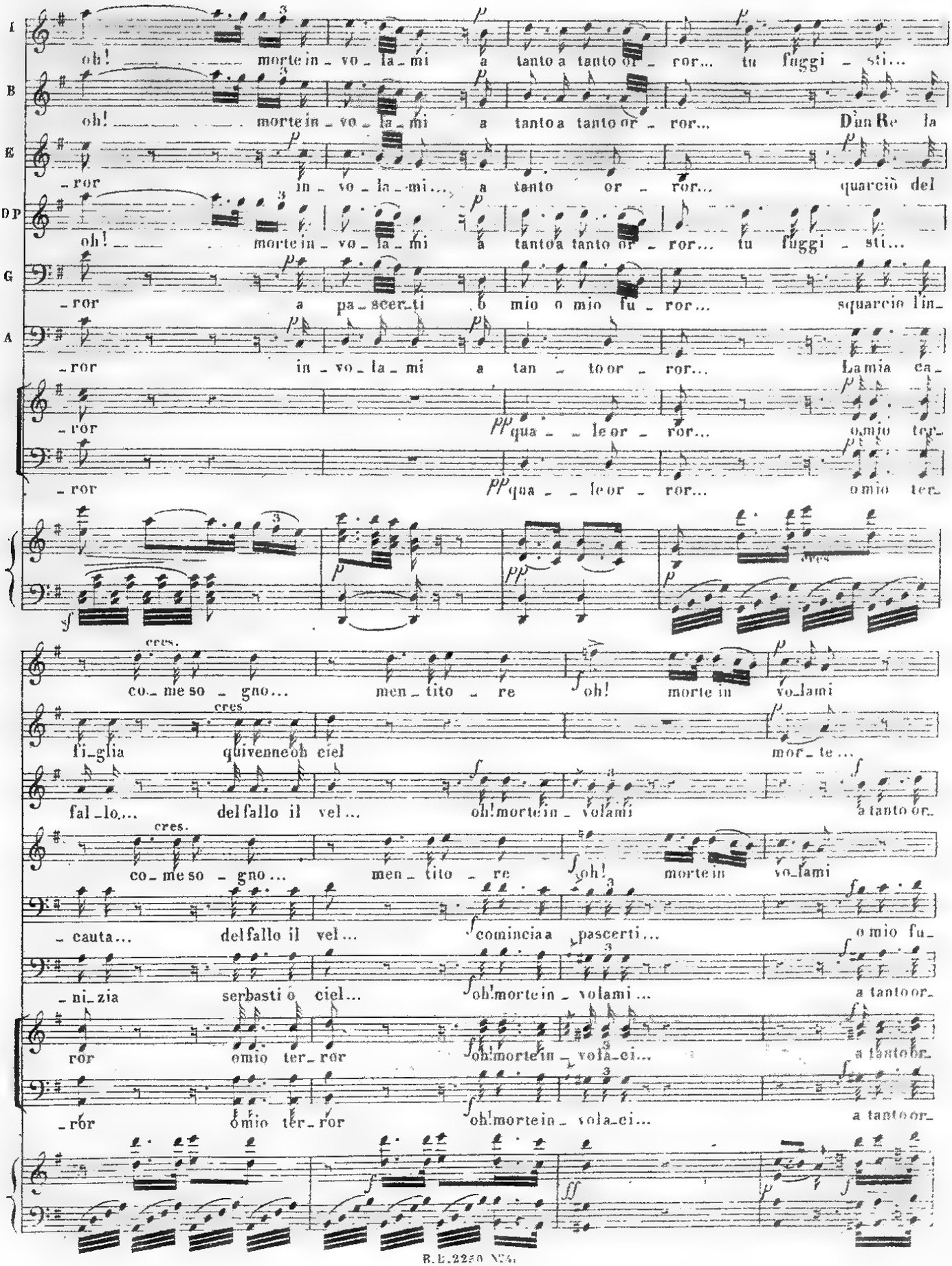
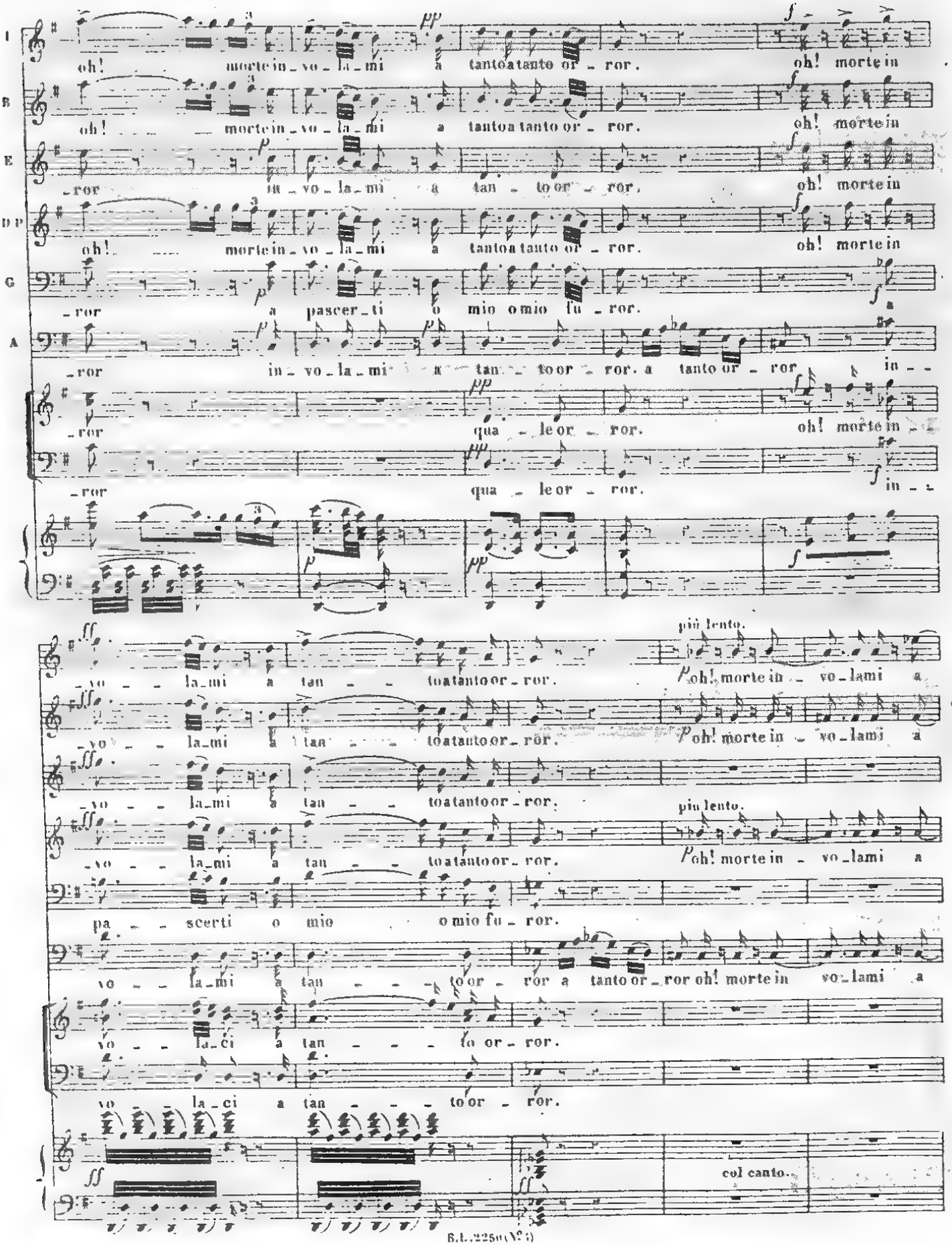
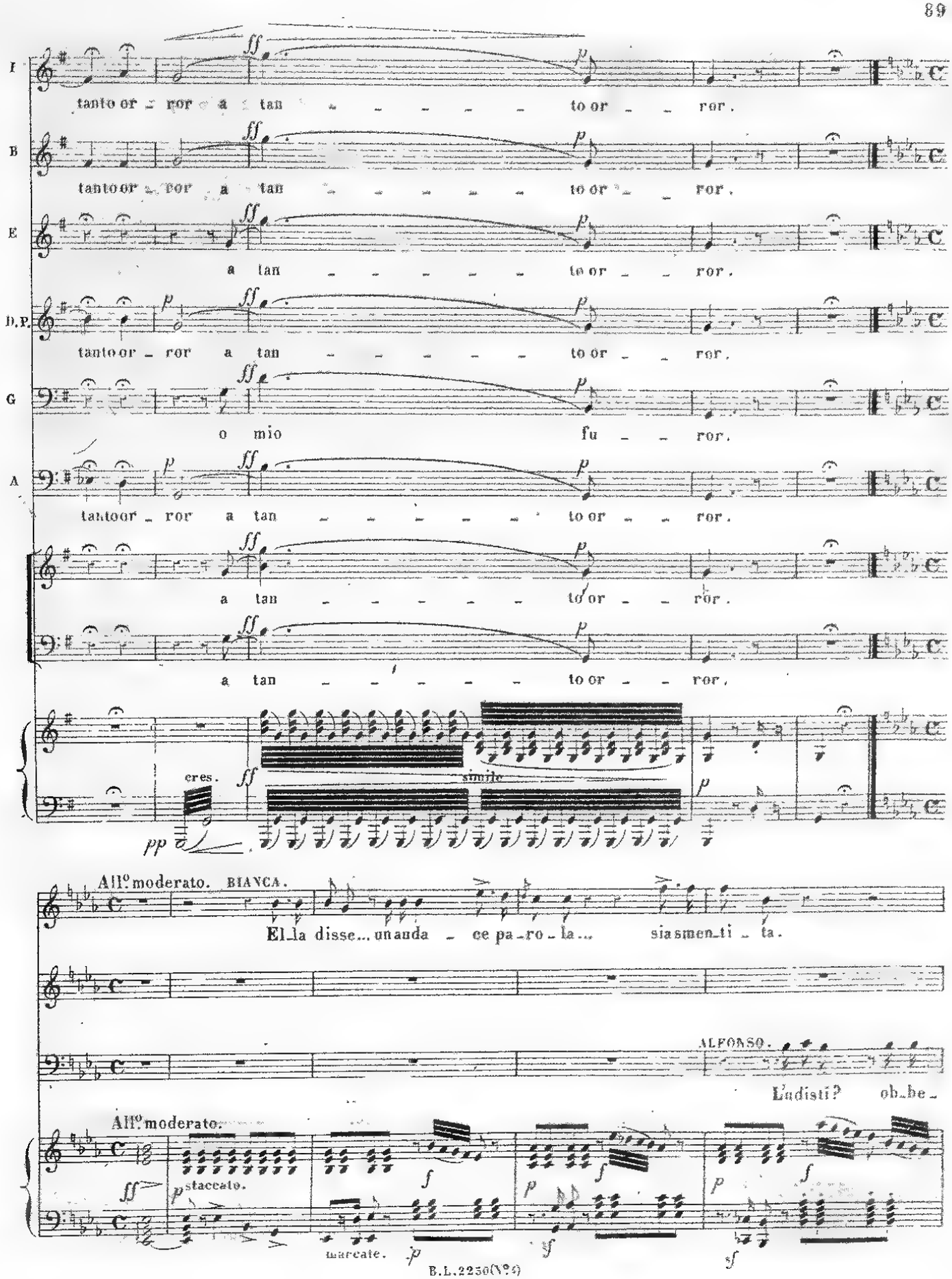
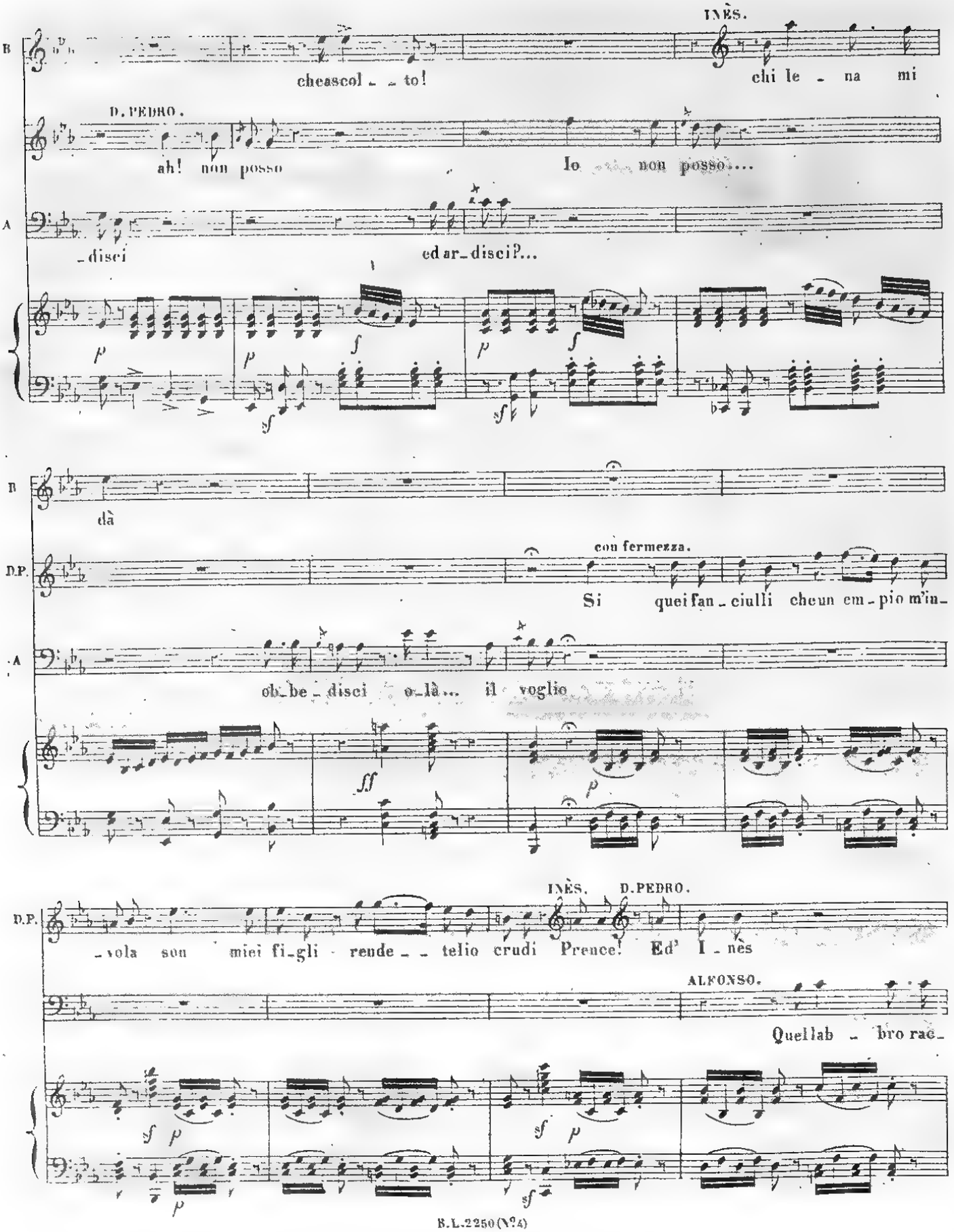
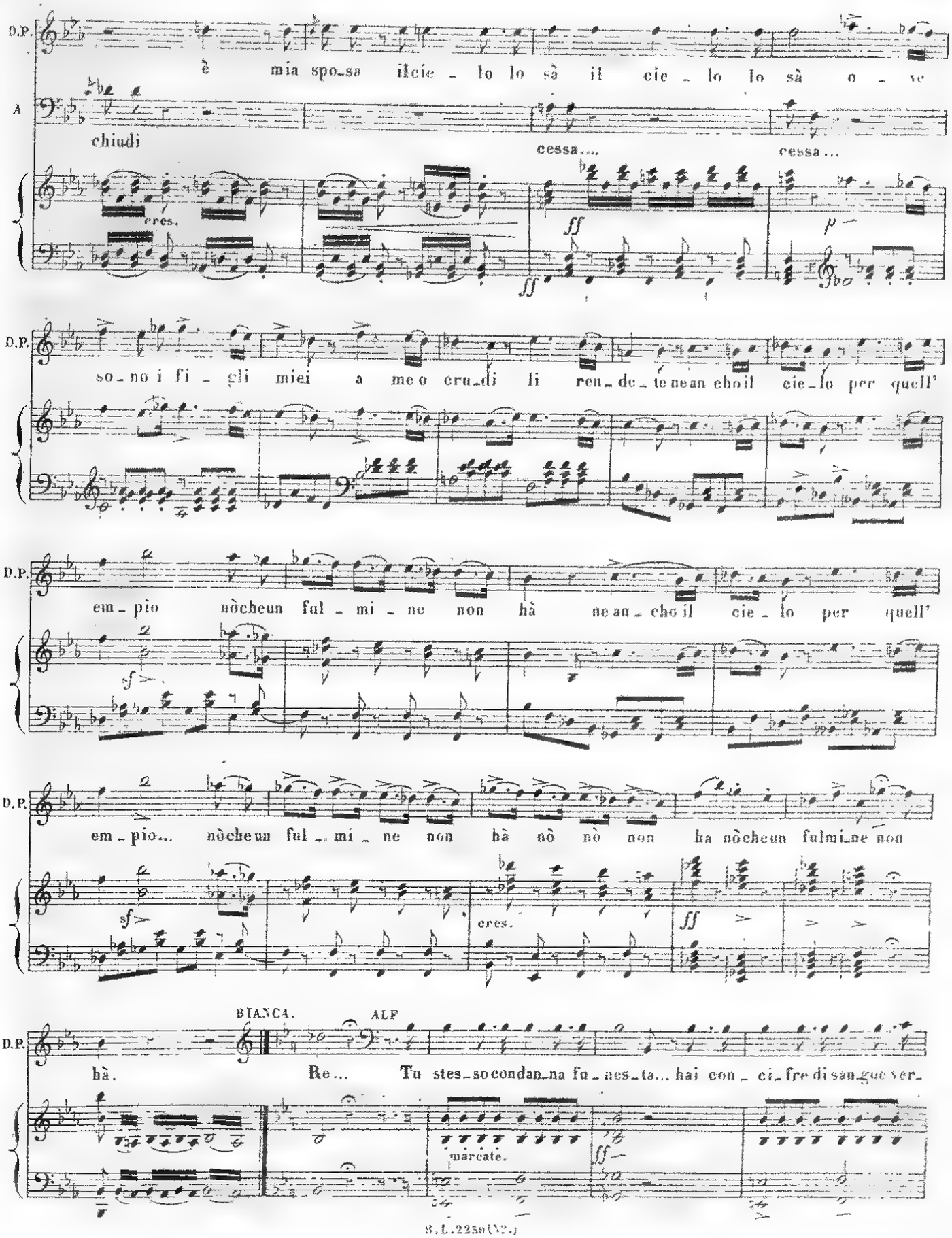
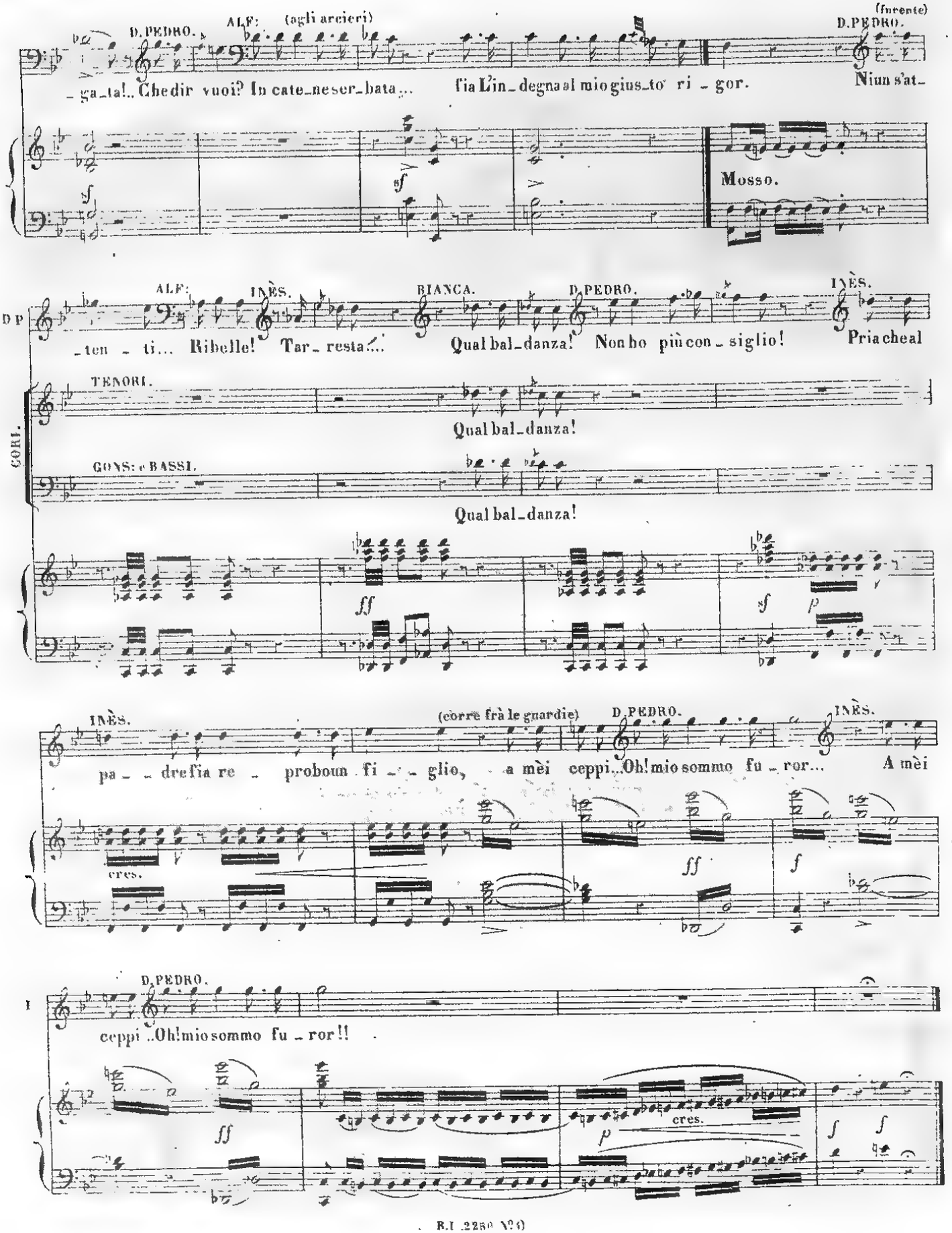
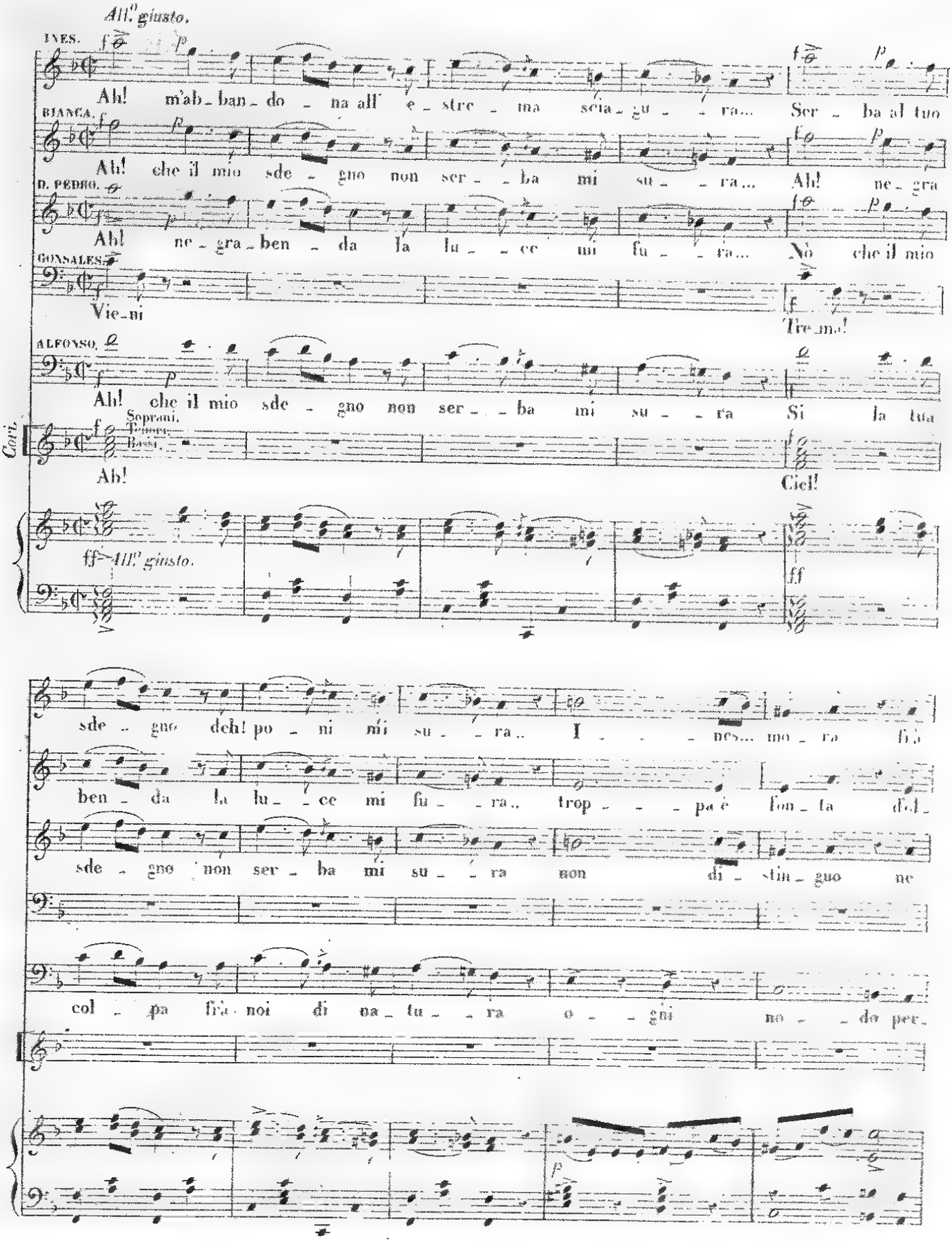
SOPRANI Soli.

D'arcano orribile è sciolto il velo di den_se te_nebre... si copre il ciel

BASSI.

D'ar_ca_ _no or_ri_bil... e sciol_to il ve_lo si....

espressione.

p sf p

cres a poco a poco
gi - - sti qual ba - le - - no come so - gno men - ti - tor... co - me so - gno...
a tante in giu - rie a tal rossor... a tal rossor si.... a tal ros-
che igno - ti fu - rono... a me fi nor... a me fi nor si.... a me fi-
- gi - - sti qual ba - le - - no come so - gno men - ti - tor... co - me so - gno...
cominciaa pascerti o mio furor o mio furor si o mio fu -
a tan - ti pal - piti... a tal rossor a tal rossor si a tal ros-
oquan - ti pal - piti... oquale orror oquale orror o mio ter-
Di den - - se te - ne - bre... si co - pre il ciel o mio ter-
cres - - a
men - ti - to - re... tu fuggi - sti... oh! morte in - vo - lami...
- sor... a tal ros - sor... mor - te...
- nor... a me fi - nor... oh morte in - vo - lami... a tanto or-
cres
men - ti - to - re... tu fuggi - sti oh! morte in - vo - lami
- ror... o mio fu - ror comincia a pascerti a tanto or-
- sor... a tal ros - sor oh! morte in vo - lami... a tanto or-
- ror... o mio ter - ror oh! morte in vo - la - ci... a tanto or-
- ror o mio ter - ror oh! morte in vo - la - ci... a tanto or-
poco a poco

I
oh! morte in - vo - la - mi a tanto a tanto or - ror... tu fuggi - sti...
B
oh! morte in - vo - la - mi a tanto a tanto or - ror... D'un Re la
E
- ror in - vo - la - mi... a tanto or - ror... quarcio del
DP
oh! morte in - vo - la - mi a tanto a tanto or - ror... tu fuggi - sti...
G
- ror a pa - scer - ti o mio o mio fu - ror... squarcio l'in -
A
- ror in - vo - la - mi a tan - to or - ror... La mia ca -
- ror pp qua - - le or - ror... o mio ter -
- ror pp qua - - le or - ror... o mio ter -
cres.
co - me so - gno... men - tito - re oh! morte in vo - lami
cres
fi - glia quivenne oh ciel mor - te...
fal - lo... del fallo il vel... oh! morte in - volami a tanto or -
cres.
co - me so - gno... men - tito - re oh! morte in vo - lami
- cauta... del fallo il vel... comincia a pascerti... o mio fu -
- ni - zia serbasti o ciel... oh! morte in - volami... a tanto or -
ror o mio ter - ror oh! morte in - vola - ci... a tanto or -
- ror o mio ter - ror oh! morte in - vola - ci... a tanto or -

I
S
E
D P
G
A
oh! morte in - vo - la - mi a tanto a tanto or - ror. oh! morte in
oh! morte in - vo - la - mi a tanto a tanto or - ror. oh! morte in
- ror in - vo - la - mi a tan - to or - ror. oh! morte in
oh! morte in - vo - la - mi a tanto a tanto or - ror. oh! morte in
- ror a pascer - ti o mio o mio fu - ror.
- ror in - vo - la - mi a tan - to or - ror. a tanto or - ror in -
- ror qua - le or - ror. oh! morte in -
- ror qua - le or - ror. in -
più lento.
- vo - la - mi a tan - to a tanto or - ror. oh! morte in - vo - lami a
- vo - la - mi a tan - to a tanto or - ror. oh! morte in - vo - lami a
- vo - la - mi a tan - to a tanto or - ror.
più lento.
- vo - la - mi a tan - to a tanto or - ror. oh! morte in - vo - lami a
pa - scerti o mio o mio fu - ror.
vo - la - mi a tan - to or - ror a tanto or - ror oh! morte in vo - lami a
vo - la - ci a tan - to or - ror.
vo - la - ci a tan - to or - ror.
col canto.

I
tanto or - ror a tan - - - - - to or - - ror.
B
tanto or - ror a tan - - - - - to or - - ror.
E
a tan - - - - - to or - - ror.
D.P.
tanto or - ror a tan - - - - - to or - - ror.
G
o mio fu - - ror.
A
tantoor - ror a tan - - - - - to or - - ror.
a tan - - - - - to or - - ror.
a tan - - - - - to or - - ror.
cres.
simile
All.o moderato. BIANCA.
El_la disse... unauda - ce pa_ro - la... sia smen_ti - ta.
ALFONSO.
L'udisti? ob_be_
All.o moderato.
staccato.
marcate.

INÈS.
B
cheascol - - to!
chi le - na mi
D. PEDRO.
ah! non posso
Io non posso....
A
- disci
ed ar - disci?...
B
dà
D.P.
con fermezza.
Si quei fan - ciulli cheun em - pio m'in -
A
ob - be - disci o - là... il voglio
D.P.
INÈS. D.PEDRO.
- vola son miei fi - gli rende - - telio crudi Prence! Ed' I - nès
ALFONSO.
Quellab - bro rac -

D.P.
è mia spo_sa il cie_lo lo sà il cie_lo lo sà o_ve
A
chiudi
cessa....
cessa...
cres.
ff
p
D.P.
so_no i fi_gli miei a me o cru_di li ren_de_te nean cho il cie_lo per quell'
D.P.
em_pio nòcheun ful_mi_ne non hà ne an_cho il cie_lo per quell'
sf
D.P.
em_pio... nòcheun ful_mi_ne non hà nò nò non ha nòcheun fulmi_ne non
sf
cres.
ff
BIANCA.
ALF
D.P.
hà. Re... Tu stes_so condan_na fu_nes_ta... hai con_ci_fre di san_gue ver_
marcate.
ff

D. PEDRO.
ALF: (agli arcieri)
(furente)
D. PEDRO.
ga_ta!.. Che dir vuoi? In cate_ne ser_bata... fia L'in_degna al mio gius_to' ri_gor. Niun s'at_
Mosso.
D P
ALF:
INÈS.
BIANCA.
D. PEDRO.
INÈS.
_ten_ti... Ribelle! Tar_resta!... Qual bal_danza! Non ho più con_siglio! Pria che al
CORI.
TENORI.
Qual bal_danza!
GONS: e BASSI.
Qual bal_danza!
INÈS.
(corre frà le guardie)
D. PEDRO.
INÈS.
pa_dre fia re_proboun fi_glio, a mèi ceppi..Oh! mio sommo fu_ror... A mèi
cres.
D. PEDRO.
ceppi ..Oh! mio sommo fu_ror!!
cres.

All.° giusto.
INES.
Ah! m'ab_ban_do _ na all' e_stre_ma scia_gu_ _ ra... Ser _ ba al tuo
BIANCA.
Ah! che il mio sde _ gno non ser _ _ ba mi su _ _ ra... Ah! ne_gra
D. PEDRO.
Ah! ne_gra_ben _ da la lu_ _ ce mi fu _ _ ra... No che il mio
GONSALES.
Vie_ni
Tre_mo!
ALFONSO.
Ah! che il mio sde _ gno non ser _ _ ba mi su _ _ ra Si la tua
Cori.
Soprani.
Tenori.
Bassi.
Ah!
Ciel!
ff All.° giusto.
ff
sde _ gno deh! po _ ni mi su _ _ ra.. I _ _ _ nes... mo _ ra fi_
ben _ da la lu _ _ ce mi fu _ _ ra.. trop _ _ _ pa è fon_ta del_
sde _ gno non ser _ ba mi su _ _ ra non di _ stin_ guo ne
col _ pa fra_ noi di na_ tu _ _ ra o _ _ gni no _ _ do per_
p

P poi crescendo e affrettando il tempo sempre.

Lo mil - le tor - men - ti... sal - va so - lo... i fi - gli... inno - cen - ti... i

B -trag - - gio si a - tro - ce dal mio co - re... s'in - nal - za u - na vo - ce... s'in -

D.P. ce - lo, ne ter - ra... u - na fu - ria... m'in - nal - za... m'af - fer - ra... m'in -

G Vendet - ta... tu sangue...

A sem - - pre di strug - - ge fi - ra mia che in - tor - no vi rug - ge... che in -

Cori

p cres *cres* *affrettando*

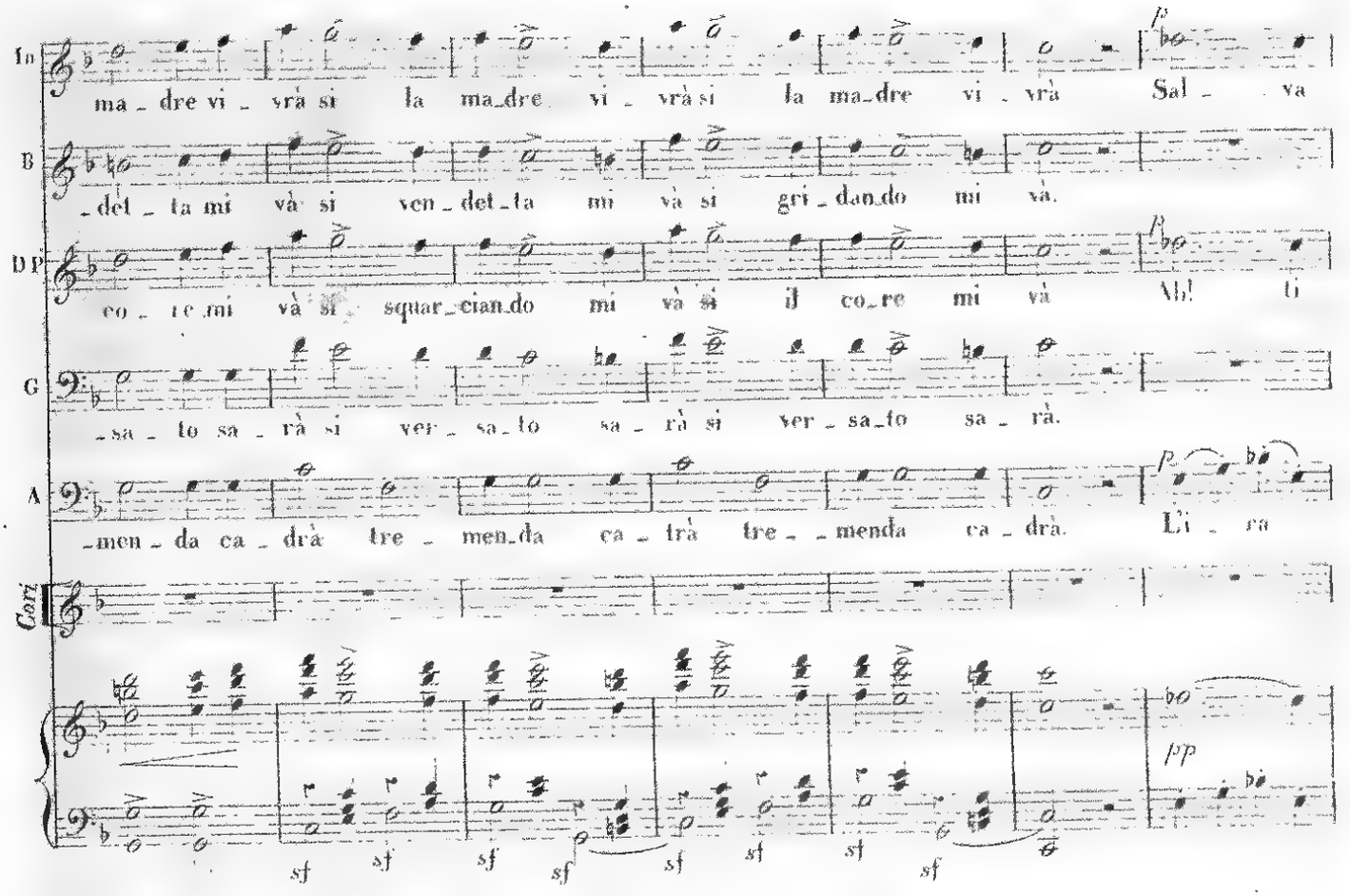
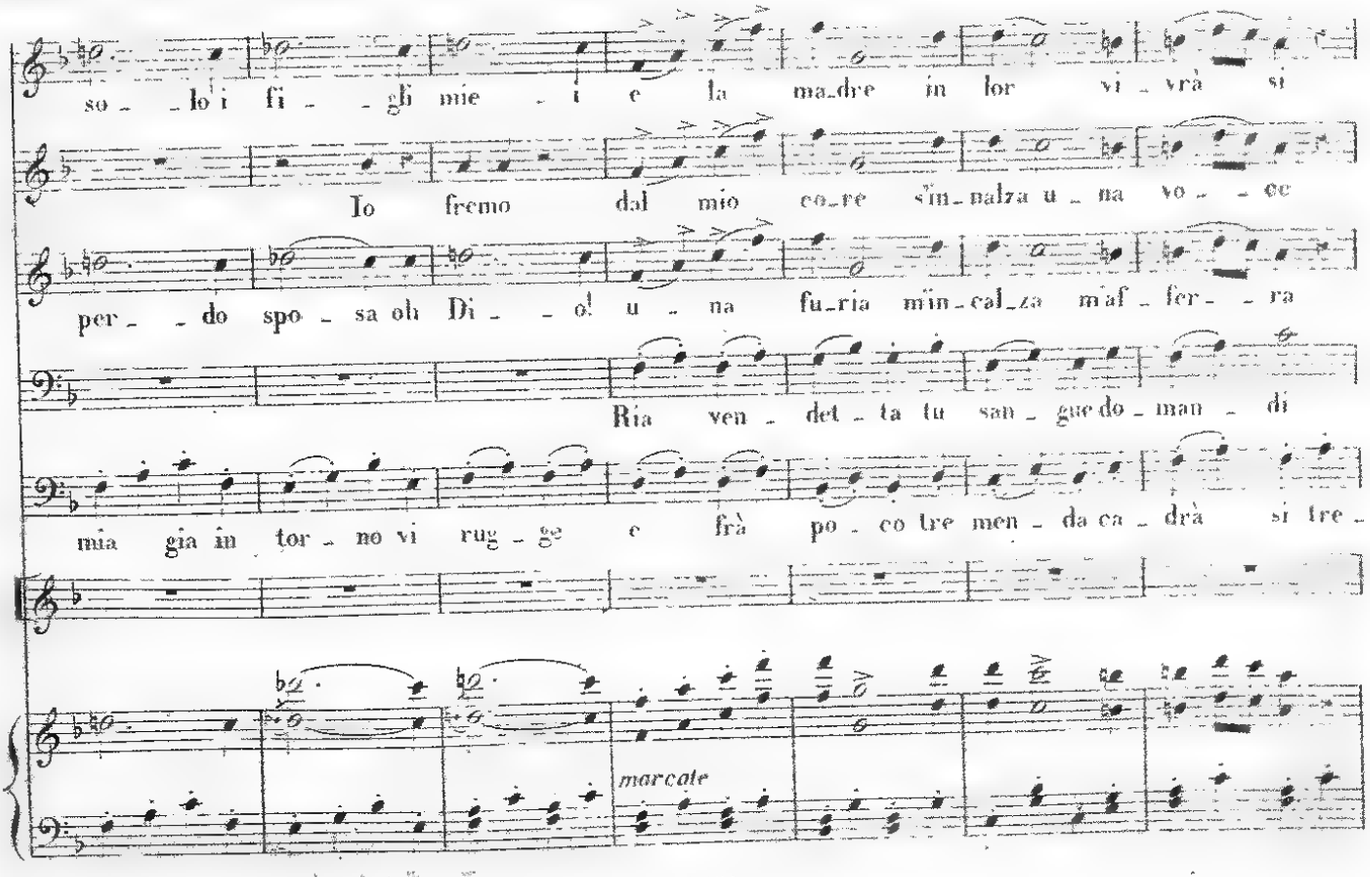
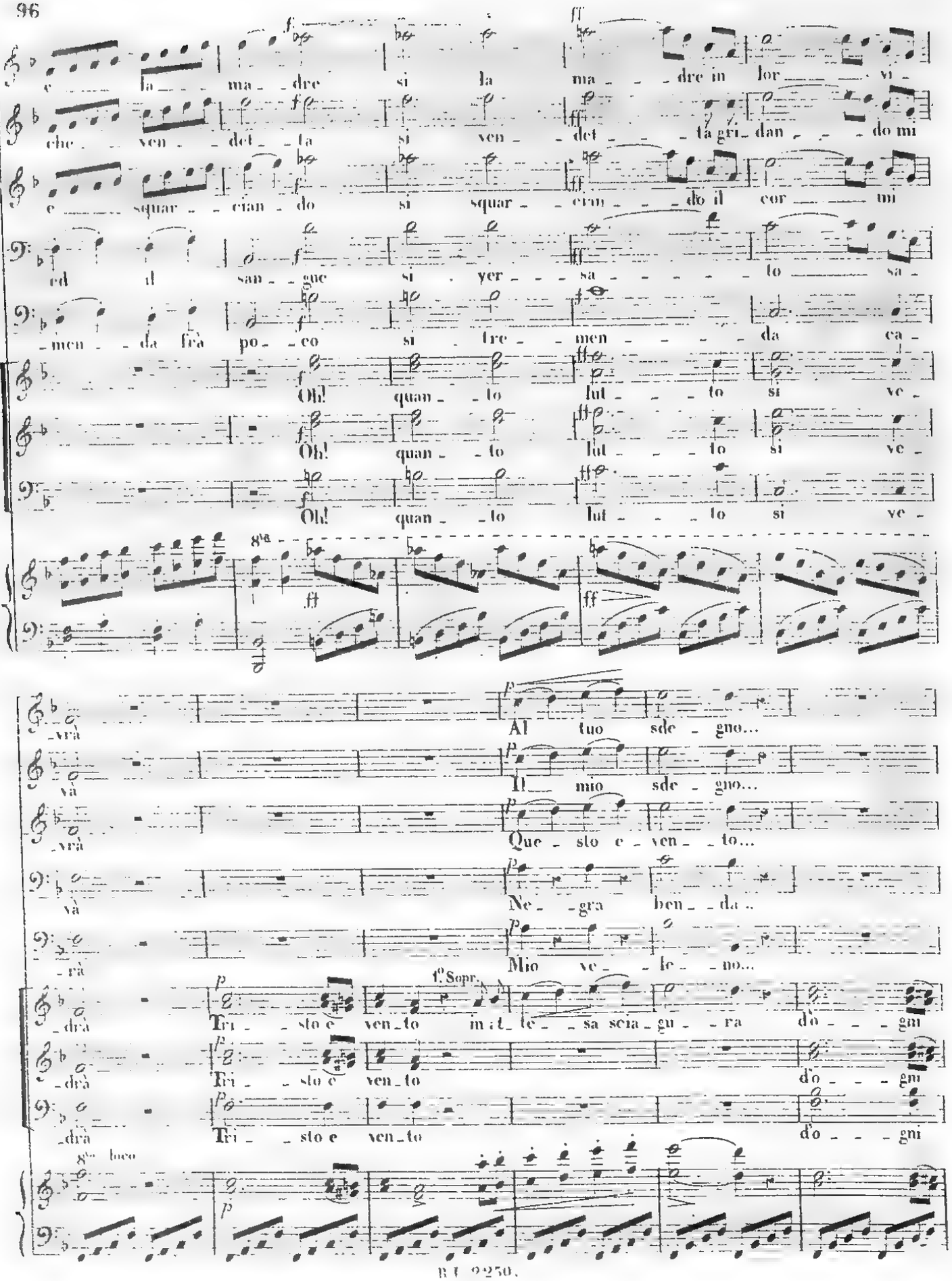
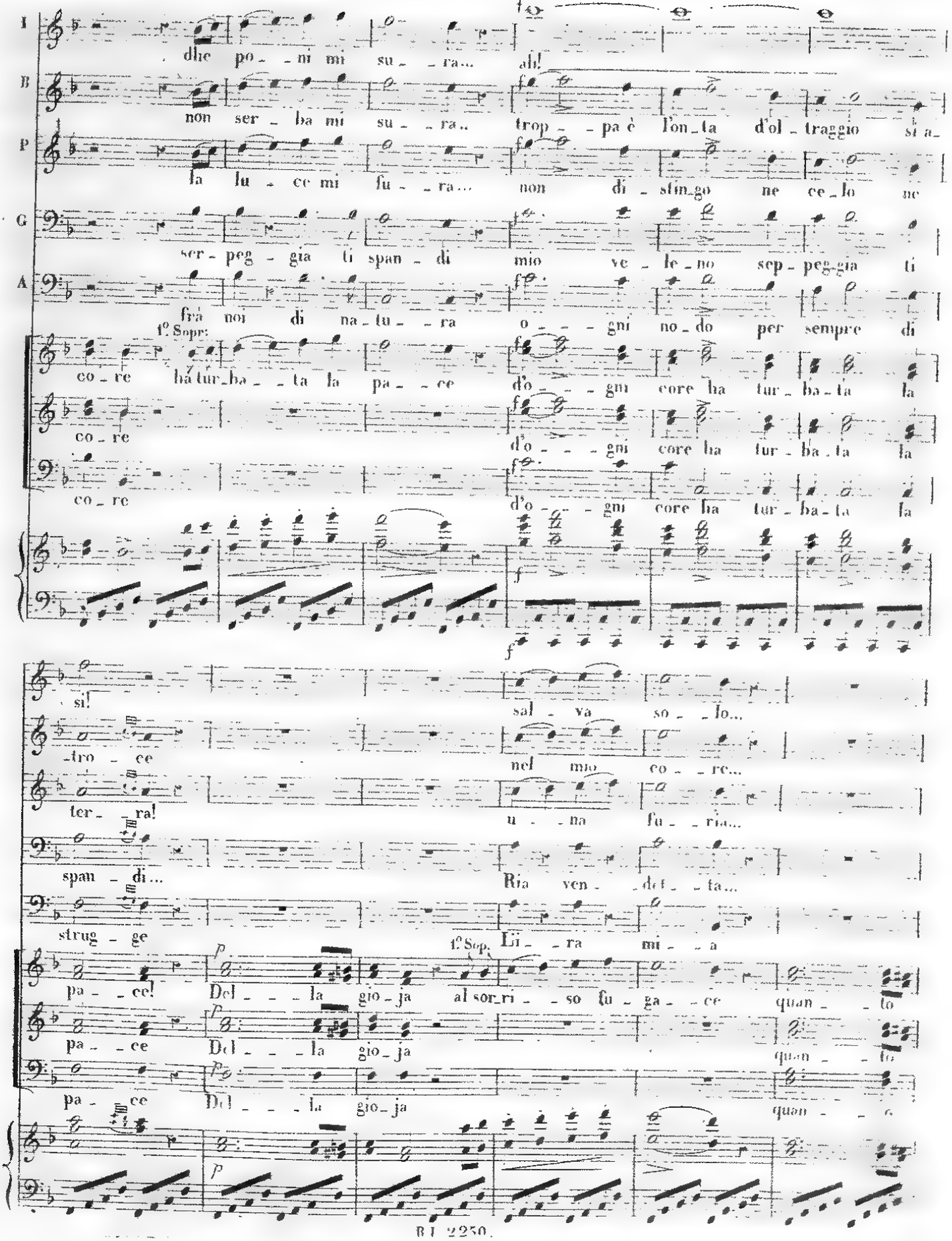
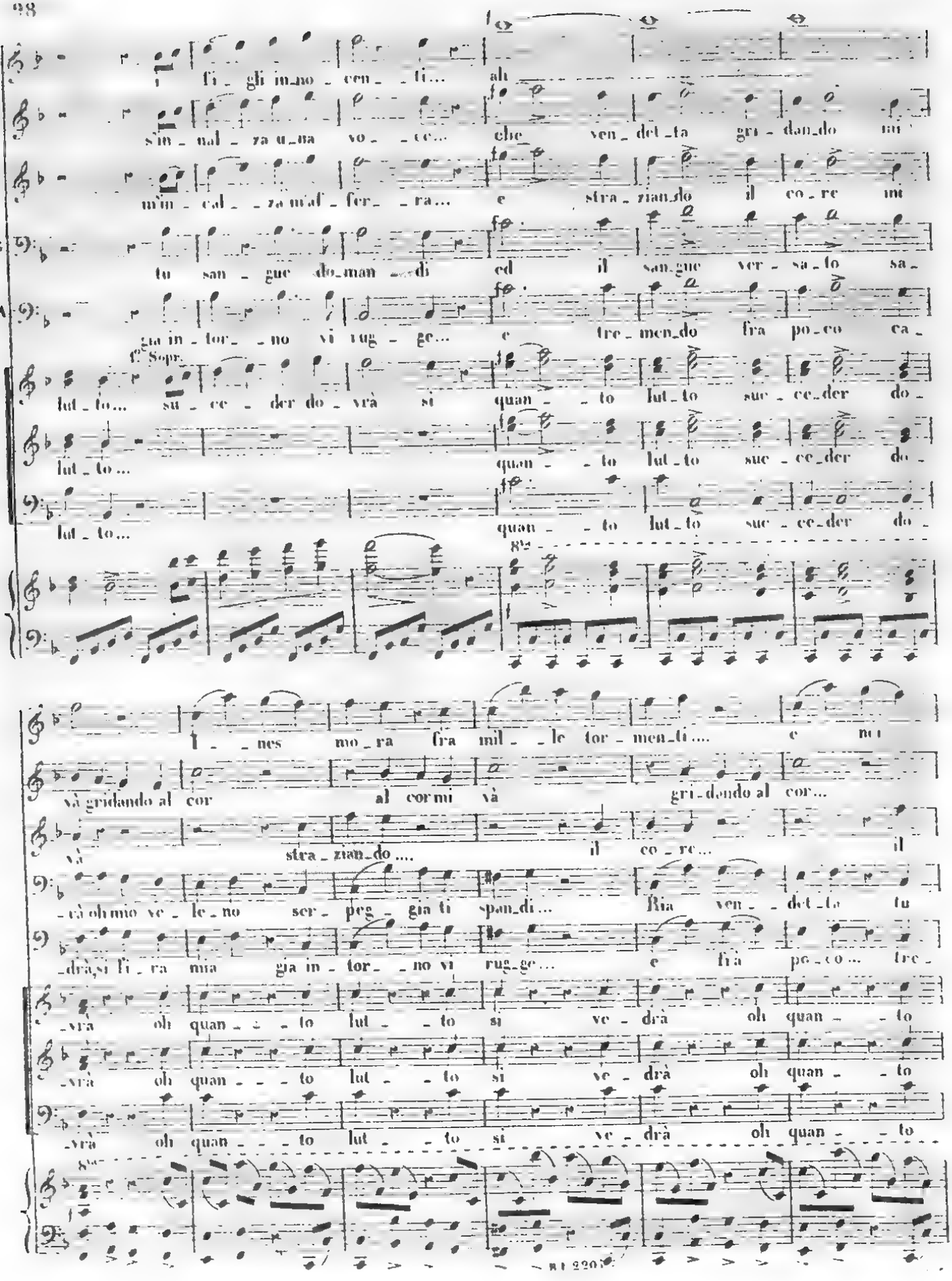
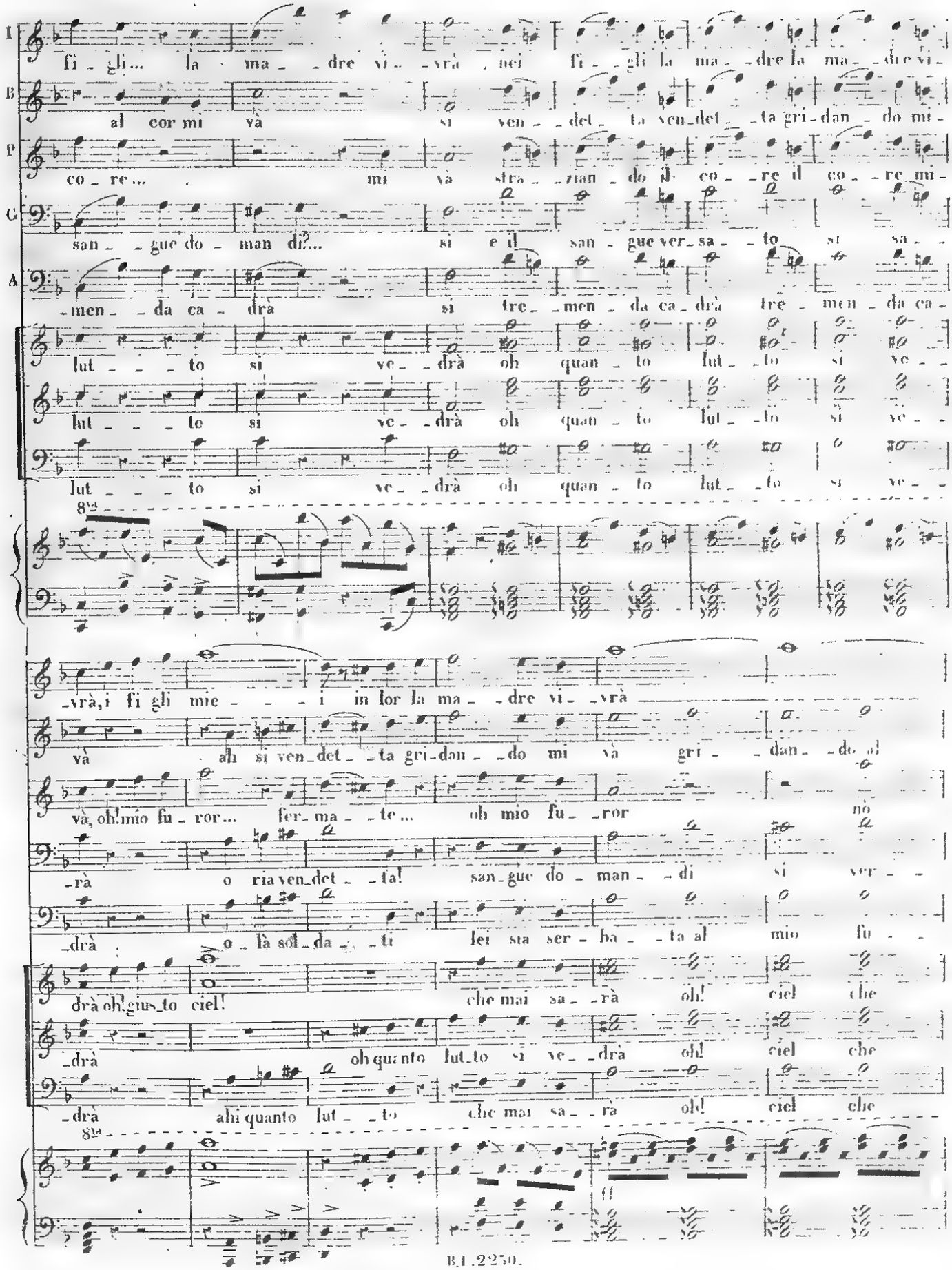
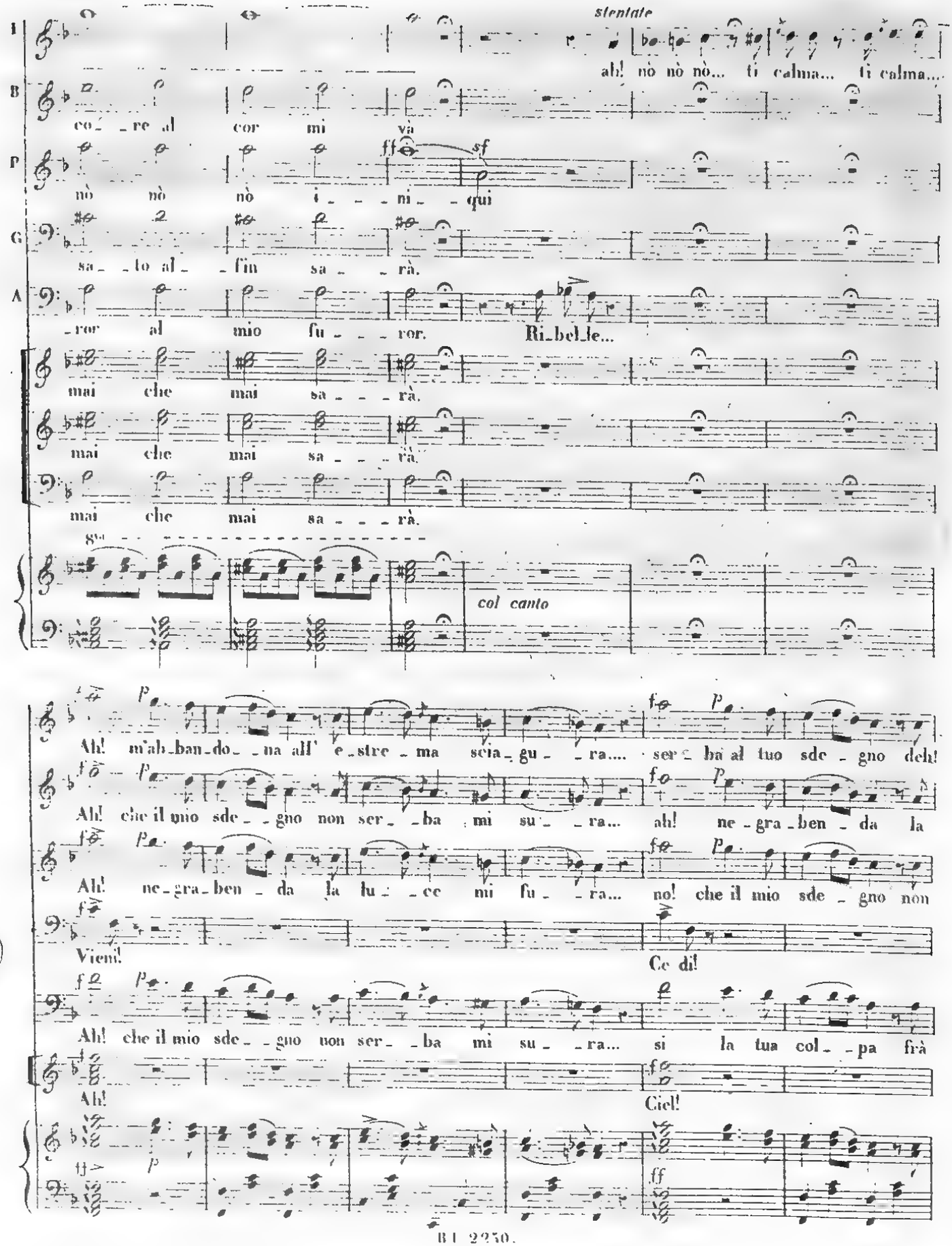
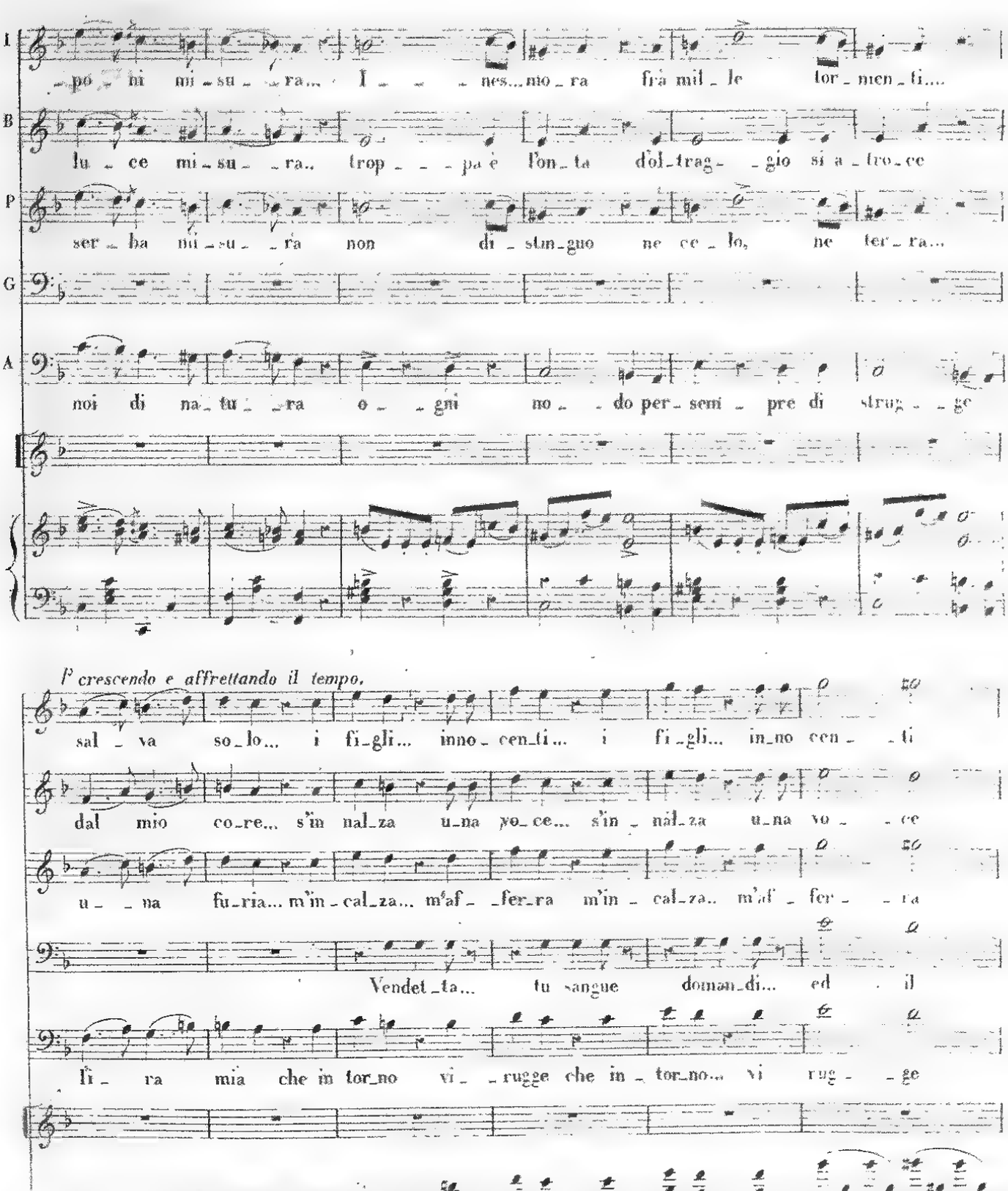
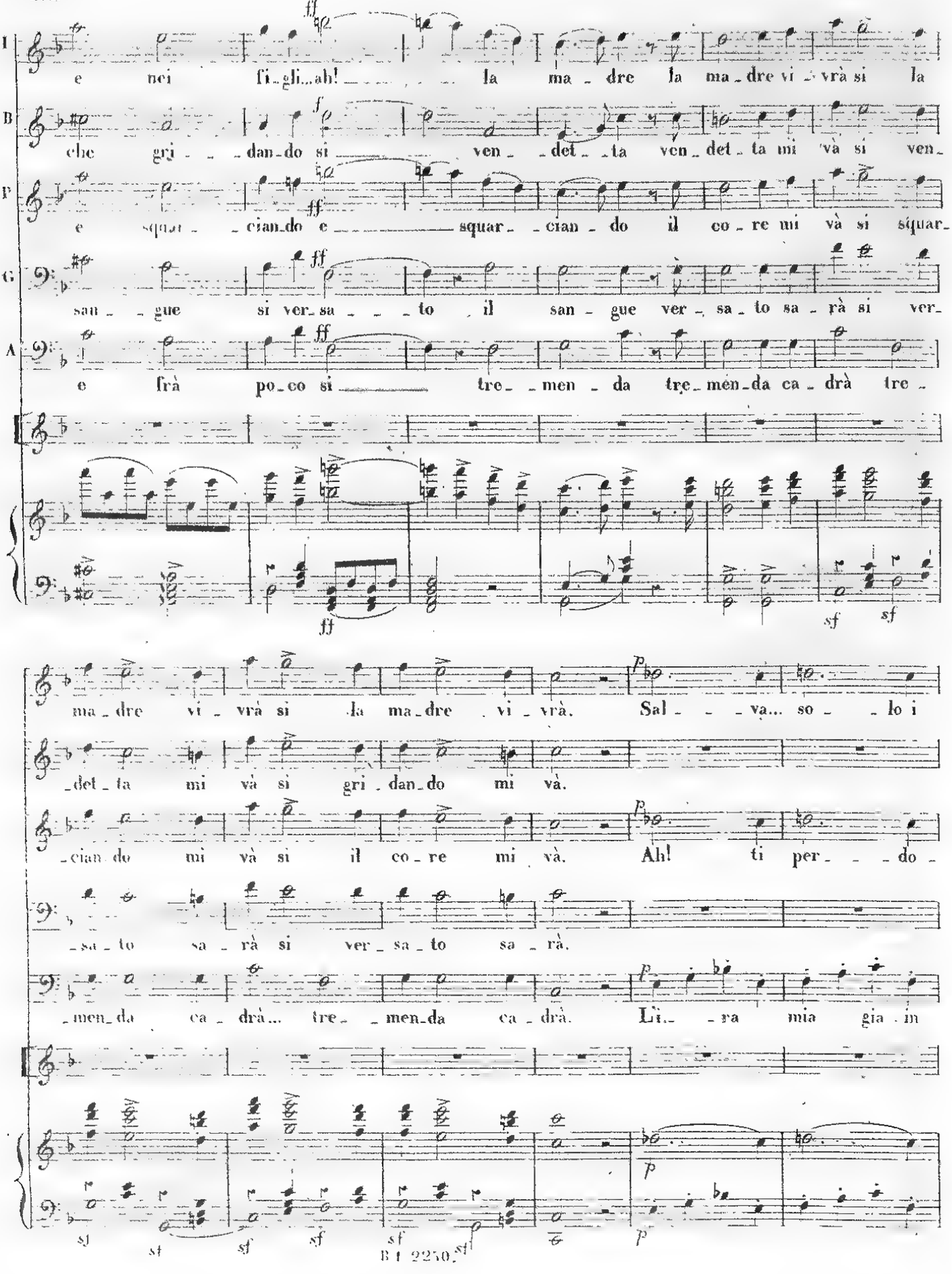
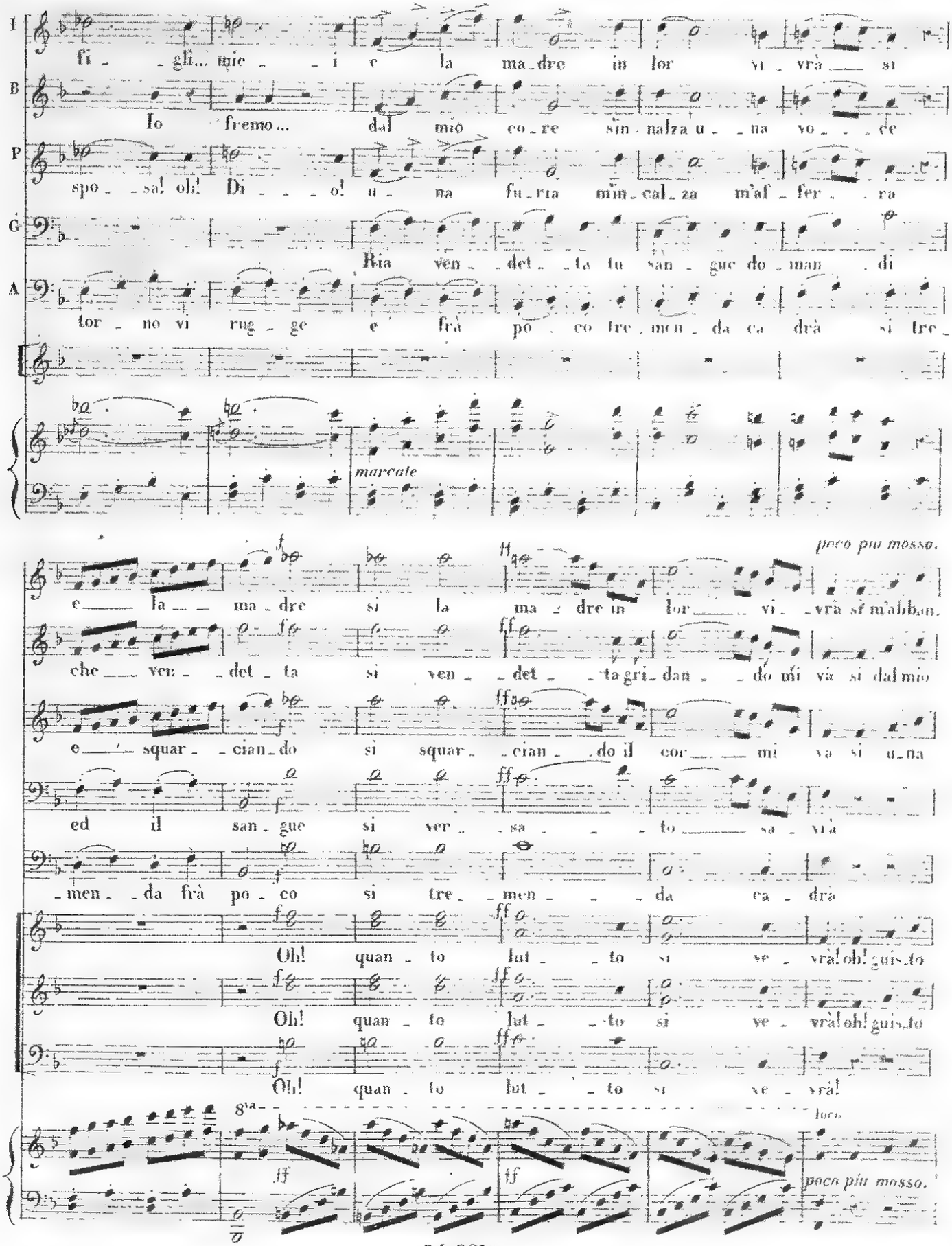
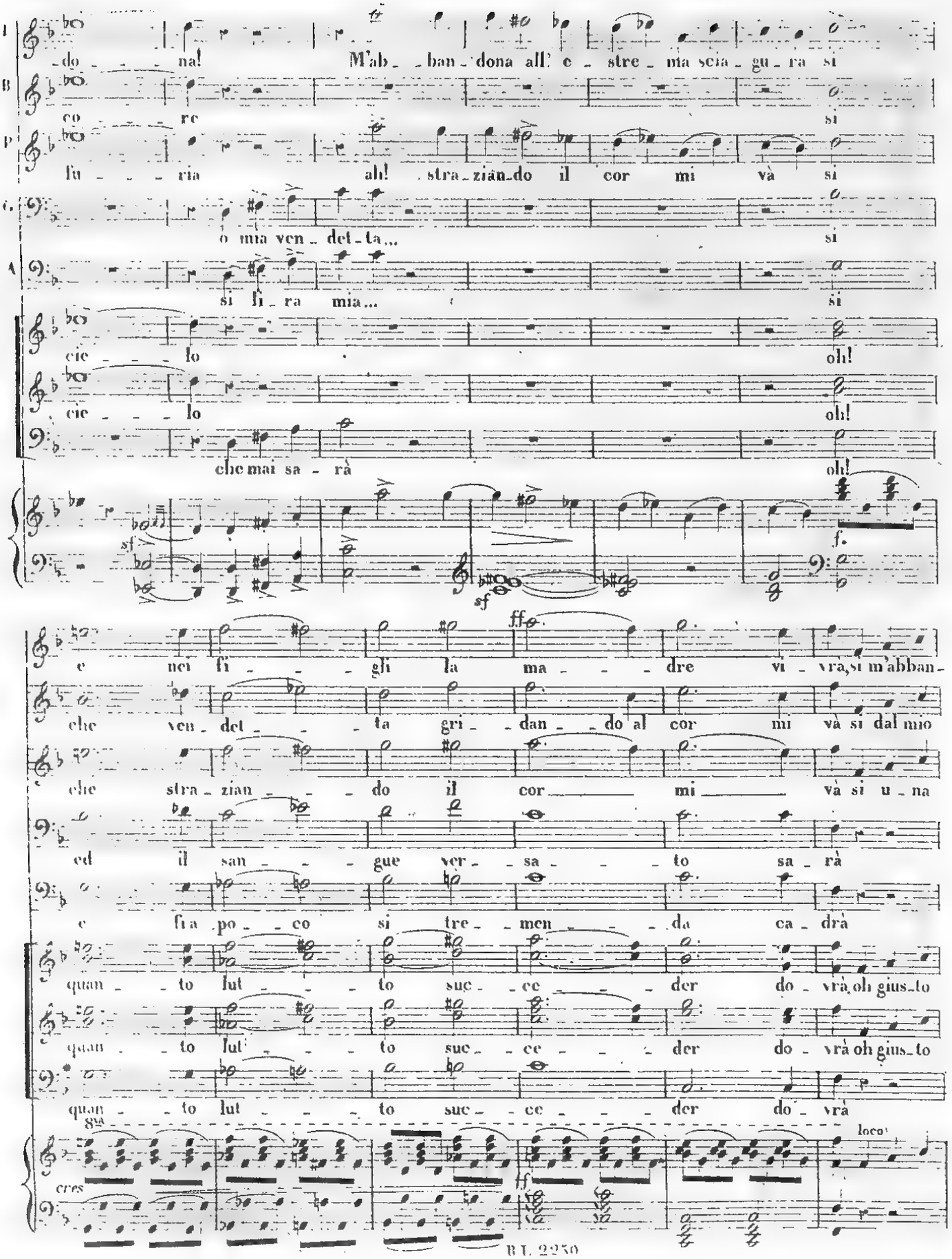
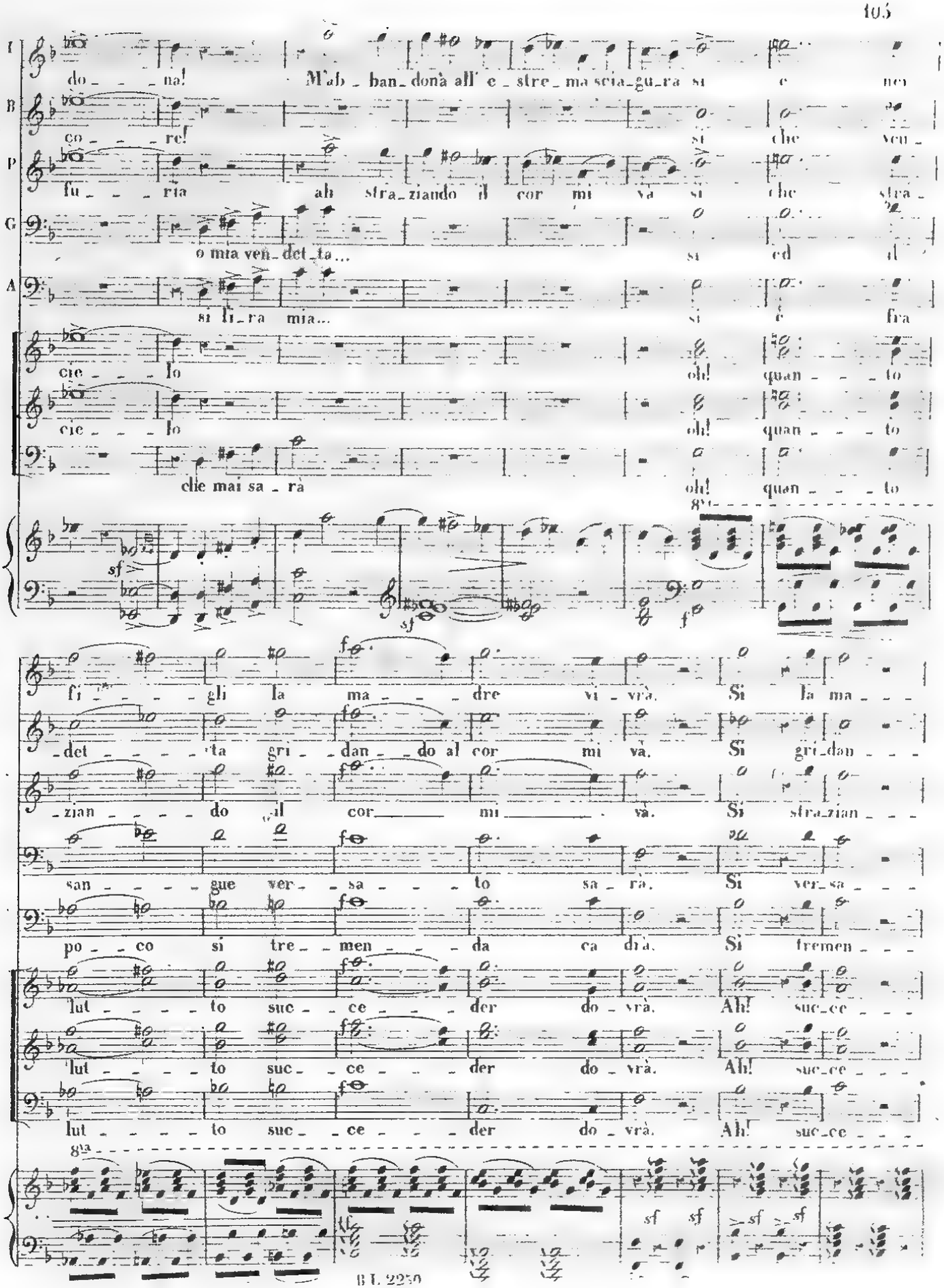
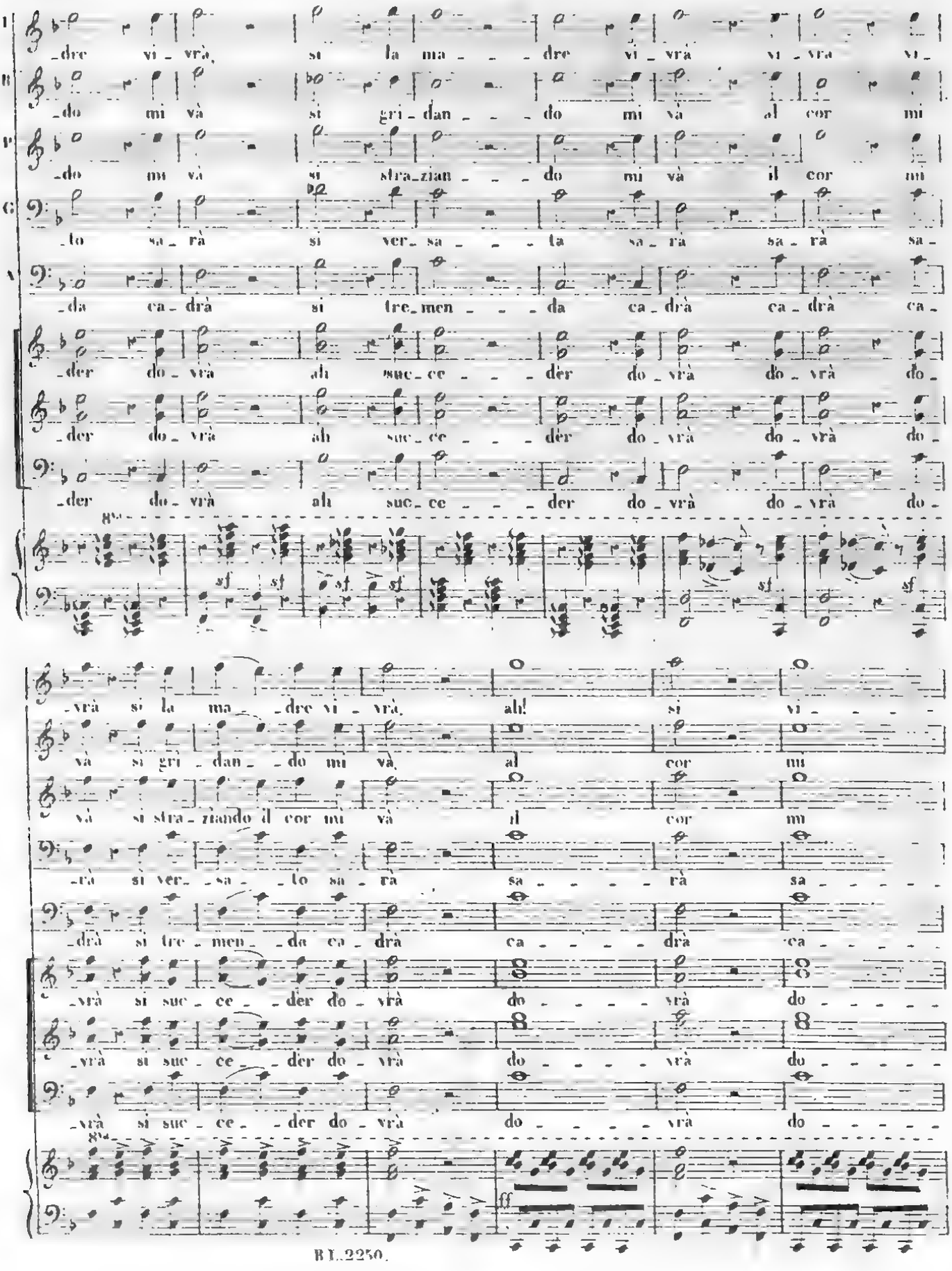
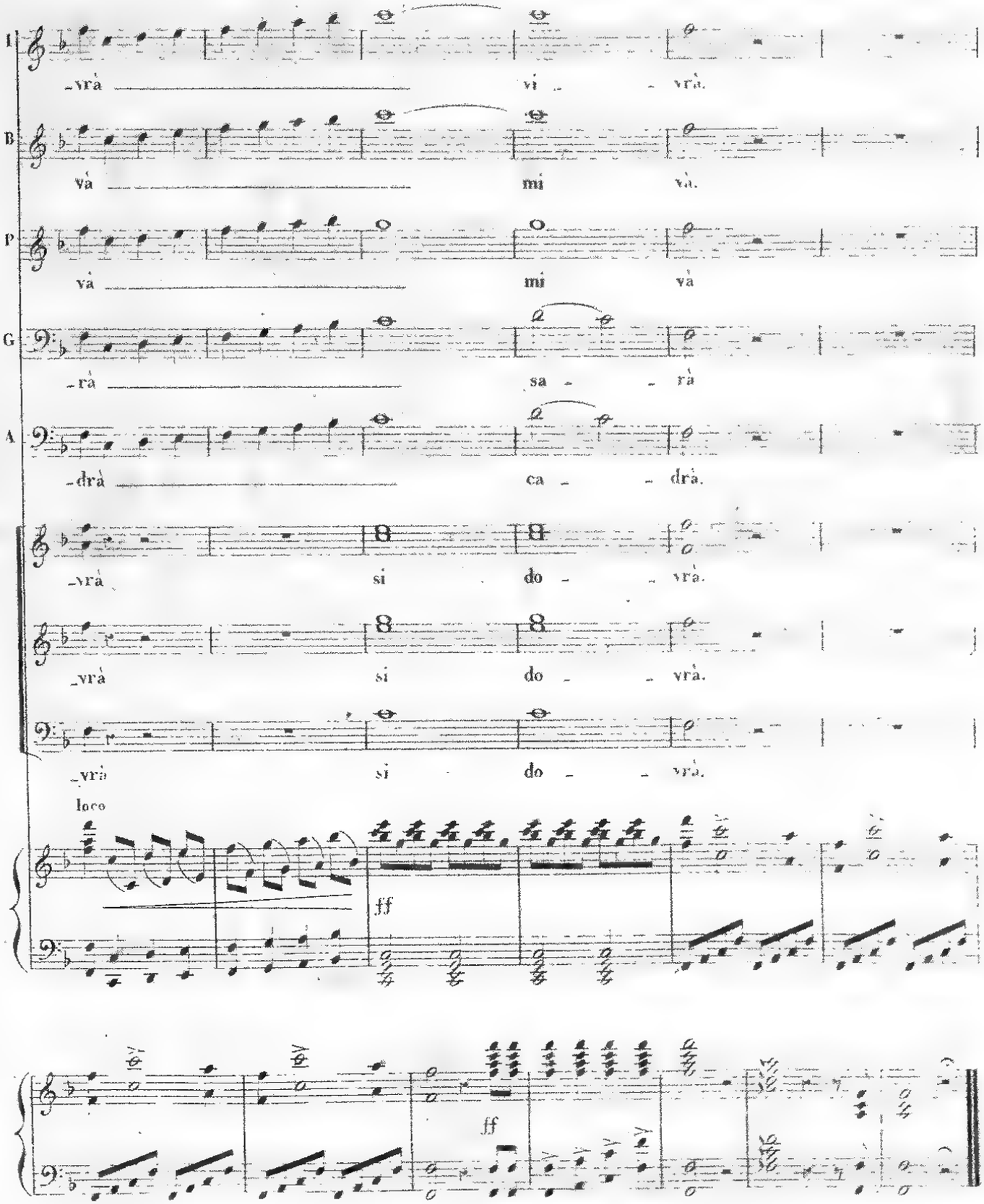
-fi - gli.. inno - cen - - ti e nei fi - gli ah! la ma - dre la

-nal - za.. u - na vo - - ce che gri - - -dando si ven - det - ta ven -

-cal - za.. m'af - fer - - ra e squar - - ciando è squar - cian - do il

domandi... ed' il san - gue si ver sa - - to il san - gue ver -

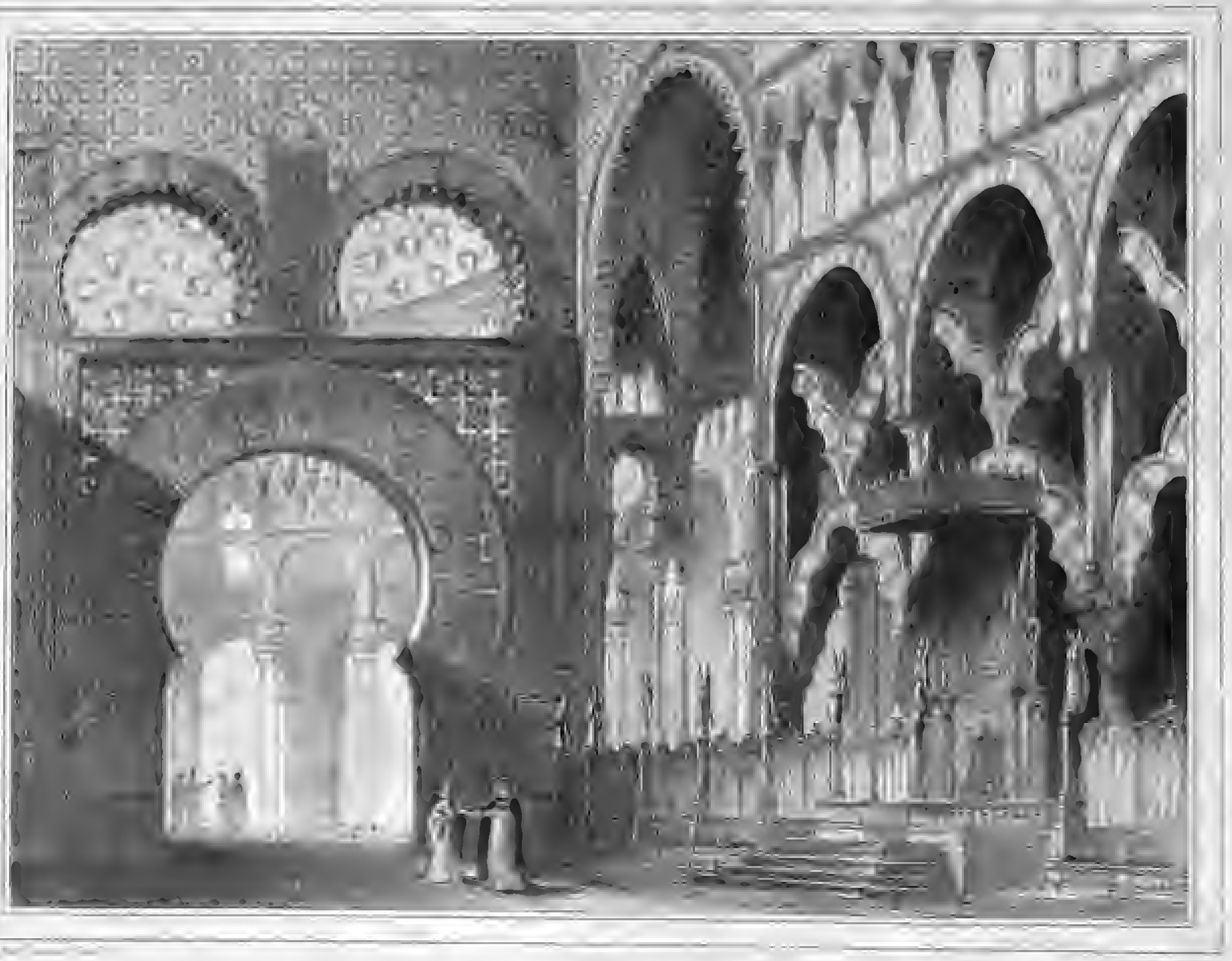
-torno... vi rug - - ge e frà po - co si tre - men - da tre -

f *ff*

Fa
ma_dre vi_vrà si la ma_dre vi_vrà si la ma_dre vi_vrà Sal_va
B
_det_ta mi và si ven_det_ta mi và si gri_dan_do mi và.
D P
eo_re mi và si squar_cian_do mi và si il co_re mi và Ah! ti
G
_sa_to sa_rà si ver_sa_to sa_rà si ver_sa_to sa_rà.
A
_men_da ca_drà tre_men_da ca_trà tre_menda ca_drà. Li_ra
Corni
sf sf sf sf sf sf sf sf
pp

so_lo i fi_gli mie_i e la ma_dre in lor vi_vrà si
Io fremo dal mio co_re s'in_nalza u_na vo_ce
per_do spo_sa oh Di_o! u_na fu_ria m'in_cal_za m'af_fer_ra
Ria ven_det_ta tu san_gue do_man_di
mia già in tor_no vi rug_ge e frà po_co tre men_da ca_drà si tre_
marcate

S
B
T
C.
A
e la ma dre si la ma dre in lor vi
che ven det ta si ven det ta gri dan do mi
e squar cian do si squar cian do il cor mi
ed il san gue si yer sa to sa
men da fra po co si fre men da ca
Oh! quan to lut to si ve
Oh! quan to lut to si ve
Oh! quan to lut to si ve
8va
ff
ff
vrà
Al tuo sde gno...
và
Il mio sde gno...
vrà
Que sto e ven to...
và
Ne gra ben da...
rà
Mio ve le no...
drà
Tri sto e ven to in tel sa scia gu ra d'o gni
1° Sopr.
drà
Tri sto e ven to d'o gni
drà
Tri sto e ven to d'o gni
8va loco
p

I
dhe po_mi mi su_ra...
ah!
B
non ser_ba mi su_ra..
trop_pa è l'on_ta d'ol_traggio si a_
P
la lu_ce mi fu_ra...
non di_stin_go ne ce_lo ne
G
ser_peg_gia ti span_di
mio ve_le_no sep_peg_gia ti
A
fra noi di na_tu_ra
o_gni no_do per sempre di
1° Sopr:
co_re ha tur_ba_ta la pa_ce
d'o_gni core ha tur_ba_ta la
co_re
d'o_gni core ha tur_ba_ta la
co_re
d'o_gni core ha tur_ba_ta la
si!
sal_va so_lo...
_tro_ce
nel mio co_re...
ter_ra!
u_na fu_ria...
span_di...
Ria ven_det_ta...
strug_ge
1° Sop.
Li_ra mi_a
pa_ce! Del_la gio_ja al sor_ri_so fu_ga_ce quan_to
pa_ce Del_la gio_ja quan_to
pa_ce Del_la gio_ja quan_to

I fi_gli in_no_cen_ti... ah
B s'in_nal_za u_na vo_ce... che ven_det_ta gri_dan_do mi
P m'in_cal_za mi'af_fer_ra... e stra_zian_do il co_re mi
G tu san_gue do_man_di ed il san_gue ver_sa_to sa_
A ga in_tor_no vi rug_ge... e tre_men_do fra po_co ca_
1° Sopr.
lut_to... su_ce_der do_vrà si quan_to lut_to suc_ce_der do_
lut_to... quan_to lut_to suc_ce_der do_
lut_to... quan_to lut_to suc_ce_der do_
8va
l_nes mo_ra fra mil_le tor_men_ti... e nel
và gridando al cor al cor mi và gri_dando al cor...
và stra_zian_do.... il co_re... il
_cà oh mio ve_le_no ser_peg_gia ti span_di... Ria ven_det_ta tu
_drà si fi_ra mia gia in_tor_no vi rug_ge... e fra po_co... tre_
_vrà oh quan_to lut_to si ve_drà oh quan_to
_vrà oh quan_to lut_to si ve_drà oh quan_to
_vrà oh quan_to lut_to si ve_drà oh quan_to
8va

I
fi - gli... la ma - dre vi - vrà nei fi - gli la ma - dre la ma - dre vi -
B
al cor mi và si ven - det - ta ven - det - ta gri - dan - do mi -
P
co - re... mi và stra - zian - do il co - re il co - re mi -
G
san - gue do - man di?... si e il san - gue ver - sa - to si sa -
A
- men - da ca - drà si tre - men - da ca - drà tre - men - da ca -
lut - - - to si ve - drà oh quan - to lut - to si ve -
lut - - - to si ve - drà oh quan - to lut - to si ve -
lut - - - to si ve - drà oh quan - to lut - to si ve -
8va
- vrà, i fi gli mie - - - i in lor la ma - dre vi - vrà
và ah si ven - det - ta gri - dan - do mi và gri - - dan - do ol
và, oh! mio fu - ror... fer - ma - te... oh mio fu - ror
nò
- rà o ria ven - det - ta! san - gue do - man - di si ver - -
- drà o là sol - da - ti lei sta ser - ba - ta al mio fu - -
drà oh! gius - to ciel! che mai sa - rà oh! ciel che
- drà oh quanto lut - to si ve - drà oh! ciel che
- drà ahi quanto lut - to che mai sa - rà oh! ciel che
8va

I
B
P
G
A
stentate
ah! nò nò nò... ti calma... ti calma...
co_re al cor mi và
nò nò nò i_ni_qui
sa_to al_fin sa_rà.
_ror al mio fu_ror. Ri_bel_le...
mai che mai sa_rà.
mai che mai sa_rà.
mai che mai sa_rà.
col canto
Ah! m'ab_ban_do_na all' e_stre_ma scia_gu_ra.... ser_ba al tuo sde_gno deh!
Ah! che il mio sde_gno non ser_ba mi su_ra... ah! ne_gra_ben_da la
Ah! ne_gra_ben_da la lu_ce mi fu_ra... no! che il mio sde_gno non
Vien!
Ce di!
Ah! che il mio sde_gno non ser_ba mi su_ra... si la tua col_pa frà
Ah!
Ciel!

I
po hi mi su ra... I nes...mio ra fra mil le tor men ti....
B
lu ce mi su ra.. trop pa è l'on ta d'ol trag gio si a tro ce
P
ser ba mi su ra non di stin guo ne ce lo, ne ter ra...
G
A
noi di na tu ra o gni no do per sem pre di strug ge
l' crescendo e affrettando il tempo.
sal va so lo... i fi gli... inno cen ti... i fi gli... in no cen ti
dal mio co re... s'in nal za u na vo ce... s'in nal za u na vo ce
u na fu ria... m'in cal za... m'af fer ra m'in cal za.. m'af fer ra
Vendet ta... tu sangue doman di... ed il
fi ra mia che in tor no vi rugge che in tor no... vi rug ge
p cres
affrettando

I
e nei fi-gli...ah! la ma-dre la ma-dre vi-vrà si la
B
che gri-dan-do si ven-det-ta ven-det-ta mi và si ven-
P
e squar-cian-do e squar-cian-do il co-re mi và si squar-
G
san-gue si ver-sa-to il san-gue ver-sa-to sa-rà si ver-
A
e frà po-co si tre-men-da tre-men-da ca-drà tre-
ma-dre vi-vrà si la ma-dre vi-vrà. Sal-va... so-lo i
-det-ta mi và si gri-dan-do mi và.
-cian-do mi và si il co-re mi và. Ah! ti per-do-
-sa-to sa-rà si ver-sa-to sa-rà.
-men-da ca-drà... tre-men-da ca-drà. Li-ra mia gia-in
ff
sf
p

I
fi _ _ gli... mie _ _ i e la ma_dre in lor vi _ vrà _ si
B
Io fremo... dal mio co_re sin_nalza u _ na vo _ _ ce
P
spo _ _ sa! oh! Di _ _ _ o! u _ na fu_ria m'in_cal_za m'af _ fer _ ra
G
Ria ven _ det _ ta tu san _ gue do _ man _ di
A
tor _ no vi rug _ ge e frà po _ co fre_mon _ da ca drà si tre _
marcate
poco più mosso.
e _ la _ _ ma _ dre si la ma _ dre in lor _ _ vi _ vrà si m'abbon_
che _ _ ven _ _ det _ ta si ven _ _ det _ _ ta gri_dan _ _ do mi và si dal mio
e _ _ squar _ _ cian_do si squar _ _ cian _ _ do il cor _ _ mi và si u_na
ed il san _ gue si ver _ _ sa _ _ _ to _ _ sa _ vrà
_men _ _ da frà po _ co si tre _ _ men _ _ _ da ca _ drà
Oh! quan _ to lut _ _ to si ve _ vrà! oh! guis_to
Oh! quan _ to lut _ _ to si ve _ vrà! oh! guis_to
Oh! quan _ to lut _ _ to si ve _ vrà!
8va
luce
poco più mosso.

-do - - na! M'ab - - ban - dona all' e - stre - ma scia - gu - ra si
co - - re si
fu - - - ria ah! stra - zian - do il cor mi và si
o mia ven - det - ta... si
si fi - ra mia... si
cie - - - lo oh!
cie - - - lo oh!
che mai sa - rà oh!
sf sf f.
e nei fi - - - gli la ma - - - dre vi - vrà, si m'abban -
che ven - det - - - ta gri - - dan - - do al cor mi và si dal mio
che stra - zian - - - do il cor mi và si u - na
ed il san - - - gue ver - sa - - - to sa - rà
e fia po - - co si tre - - men - - - da ca - drà
quan - - to lut - - - to suc - - ce - - - der do - vrà, oh gius - to
quan - - to lut - - - to suc - - ce - - - der do - vrà oh gius - to
quan - - to lut - - - to suc - - ce - - - der do - vrà
8va
cres
loco

I
do - - - na! M'ab - ban - donà all' e - stre - ma scia - gu - ra si e nel
B
co - - - re! si che veu -
P
fu - - - ria ah stra - ziando il cor mi va si che stra -
G
o mia ven - det - ta... si ed il
A
si fi - ra mia... si è fra
cie - - - lo oh! quan - - - to
cie - - - lo oh! quan - - - to
clie mai sa - rà oh! quan - - - to
8va
sf sf f
fi - - - gli la ma - - - dre vi - vrà. Si la ma - - -
- det - - - ta gri - - dan - - do al cor mi va. Si gri - dan - - -
- zian - - - do il cor mi va. Si stra - zian - - -
san - - - gue ver - sa - - - to sa - rà. Si ver - sa - - -
po - co si tre - - men - - - da ca - drà. Si fremen - - -
lut - - - to suc - ce - - - der do - vrà. Ah! suc - ce - - -
lut - - - to suc - ce - - - der do - vrà. Ah! suc - ce - - -
lut - - - to suc - ce - - - der do - vrà. Ah! suc - ce - - -
8va
sf sf sf sf

I
II
III
G
A
dre vi vrà, si la ma dre vi vrà vi vrà vi
do mi và si gri dan do mi và al cor mi
do mi và si stra zian do mi và il cor mi
lo sa rà si ver sa ta sa rà sa rà sa
da ca drà si tre men da ca drà ca drà ca
der do vrà ah suc ce der do vrà do vrà do
der do vrà ah suc ce der do vrà do vrà do
der do vrà ah suc ce der do vrà do vrà do
8va
sf sf sf sf sf sf
vrà si la ma dre vi vrà, ah! si vi
và si gri dan do mi và, al cor mi
và si stra ziando il cor mi và il cor mi
rà si ver sa lo sa rà sa rà sa
drà si tre men da ca drà ca drà ca
vrà si suc ce der do vrà do vrà do
vrà si suc ce der do vrà do vrà do
vrà si suc ce der do vrà do vrà do
8va
ff

I
-vrà
vi - vrà.
B
và
mi
và.
P
và
mi
và
G
-rà
sa - rà
A
-drà
ca - drà.
-vrà
si
do - vrà.
-vrà
si
do - vrà.
-vrà
si
do - vrà.
loco
ff
ff

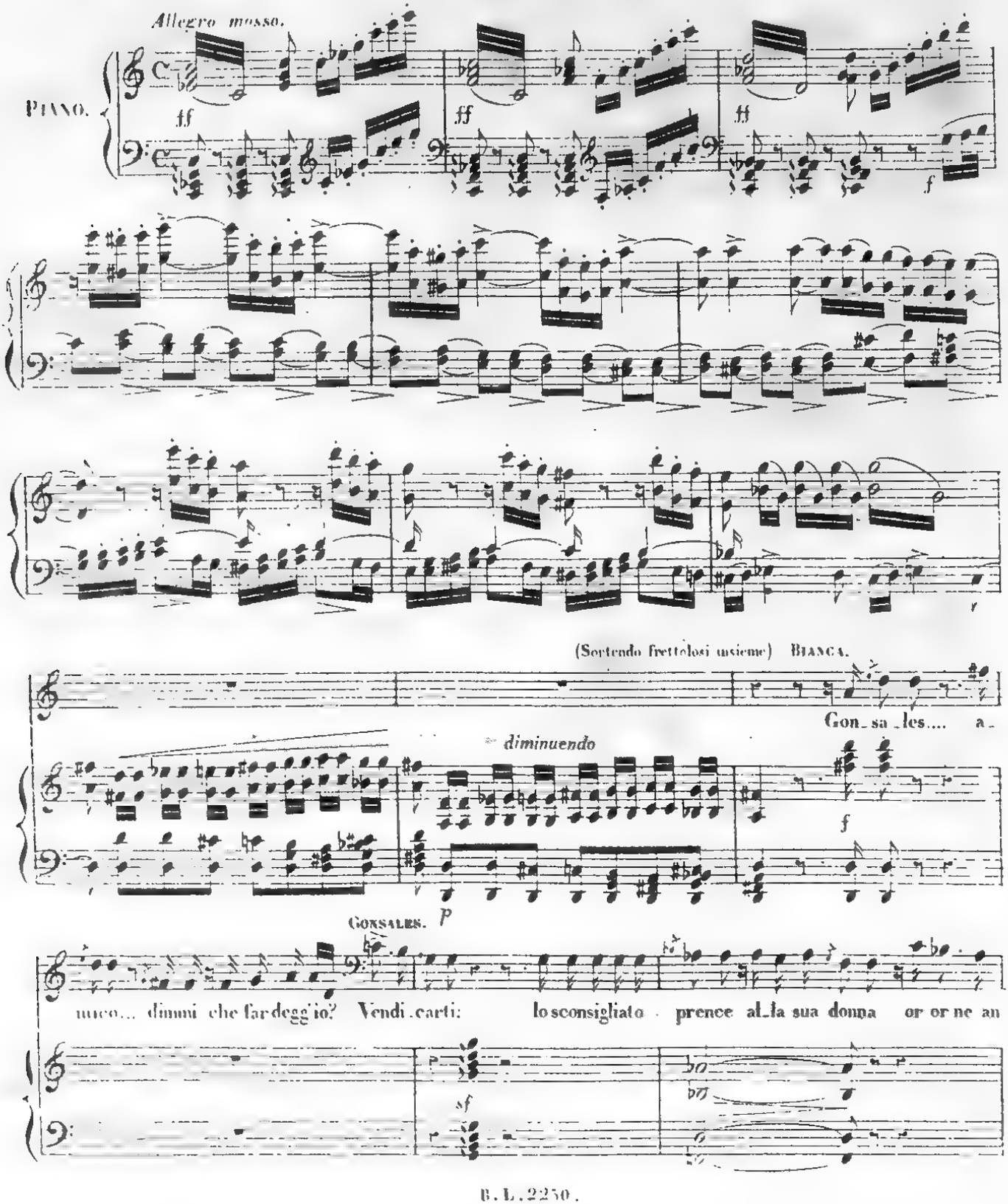
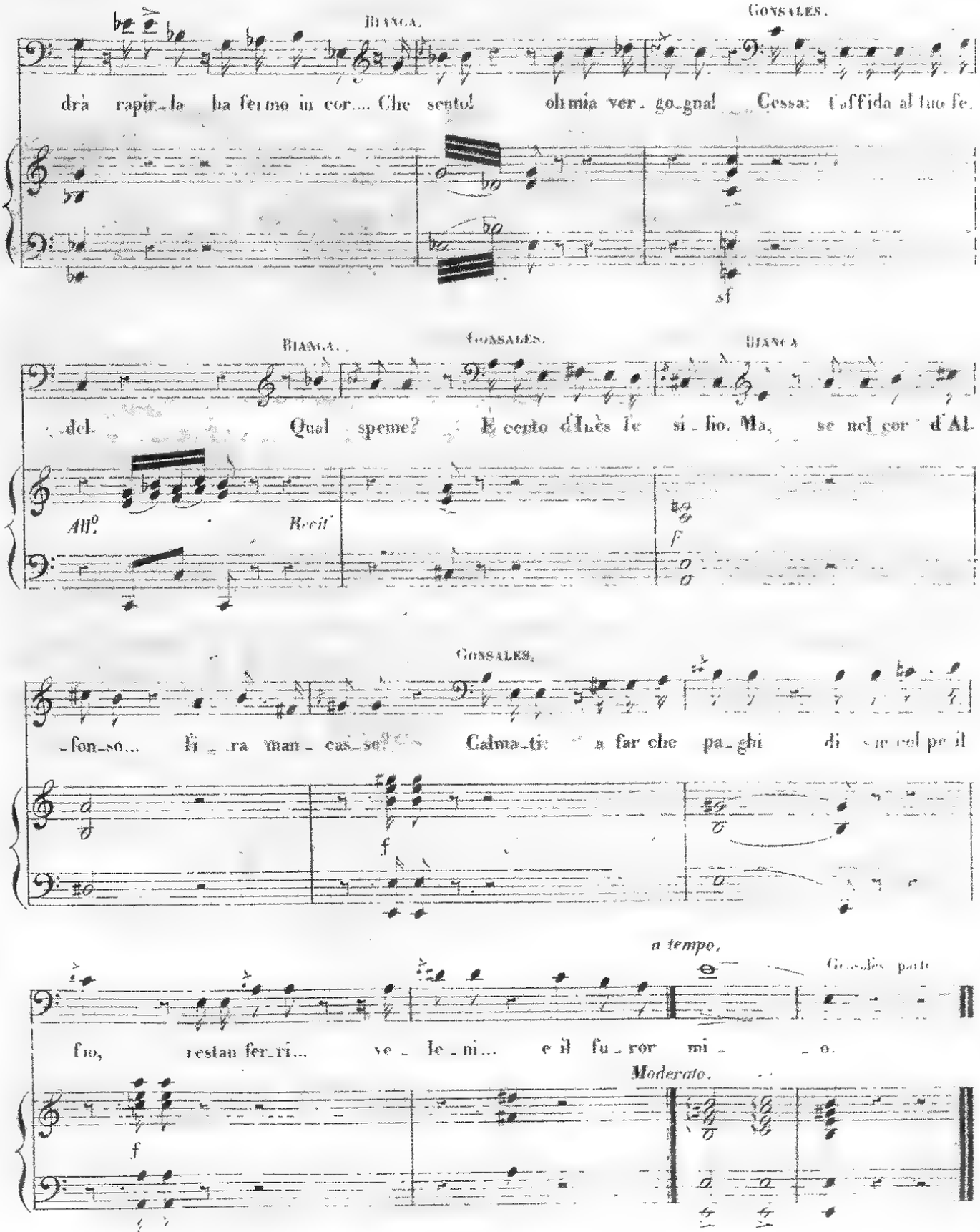
THEATRE ROYAL ITALIEN

nes di Castro.

PAR M. PERSIANI.



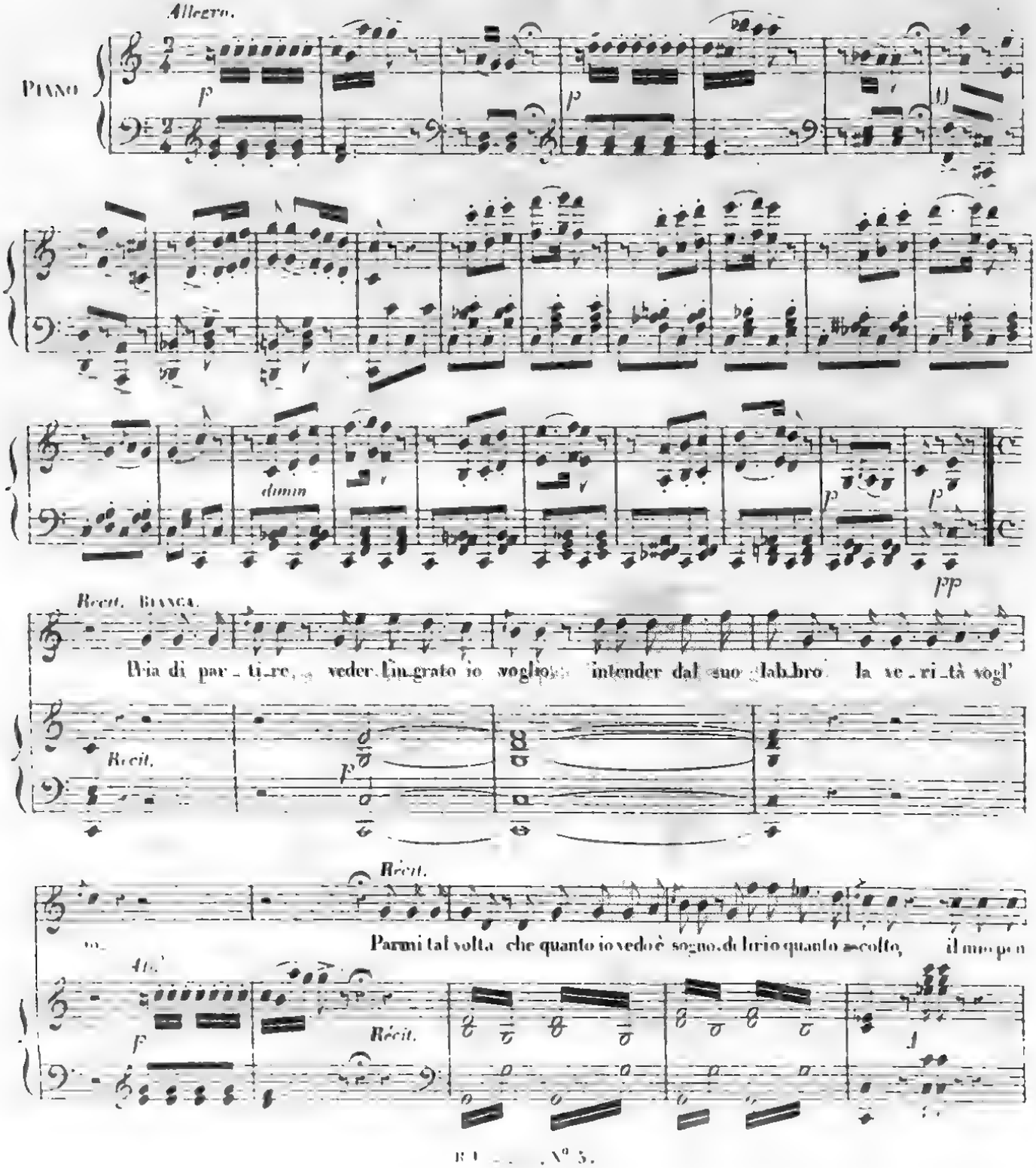
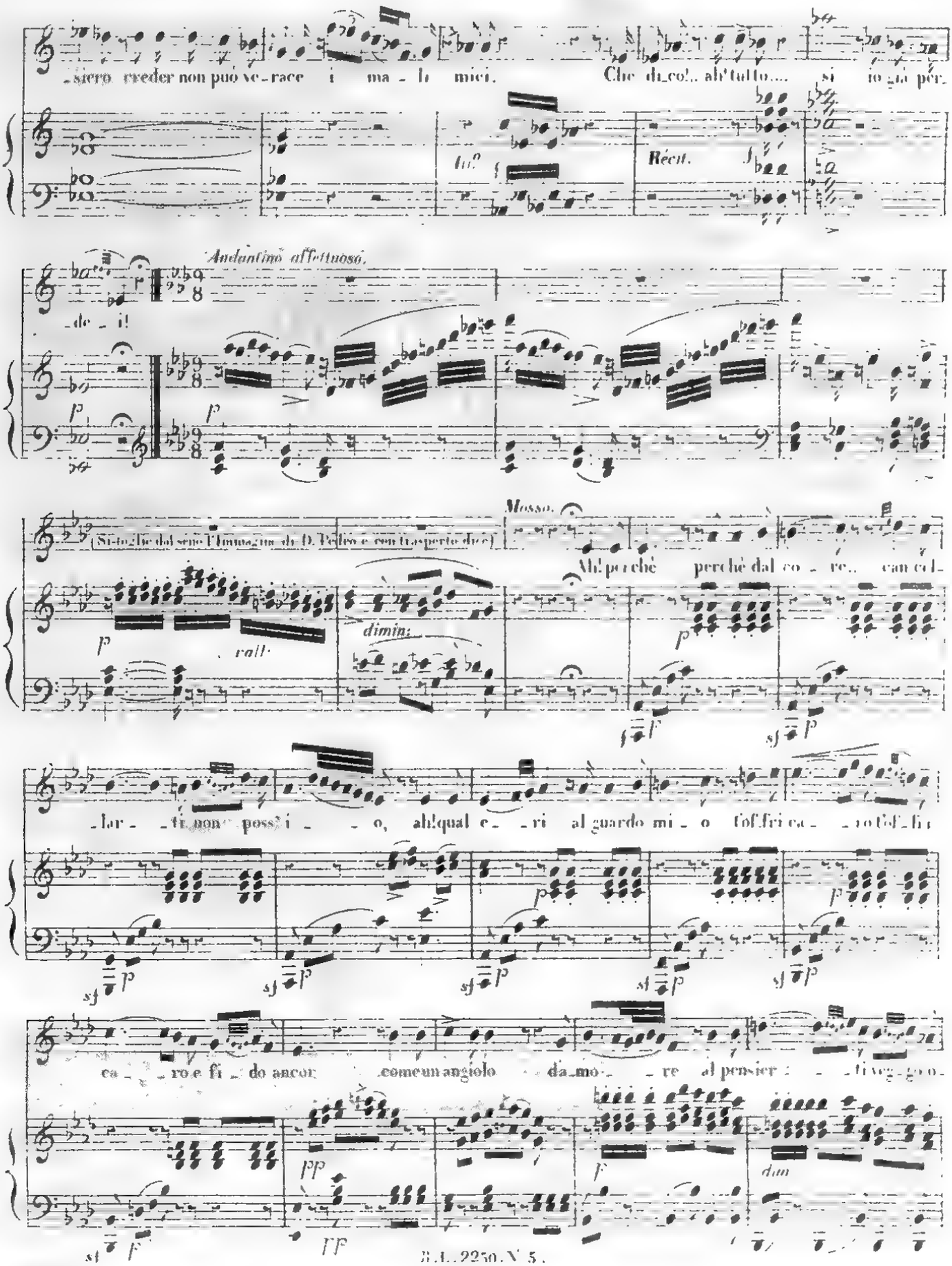
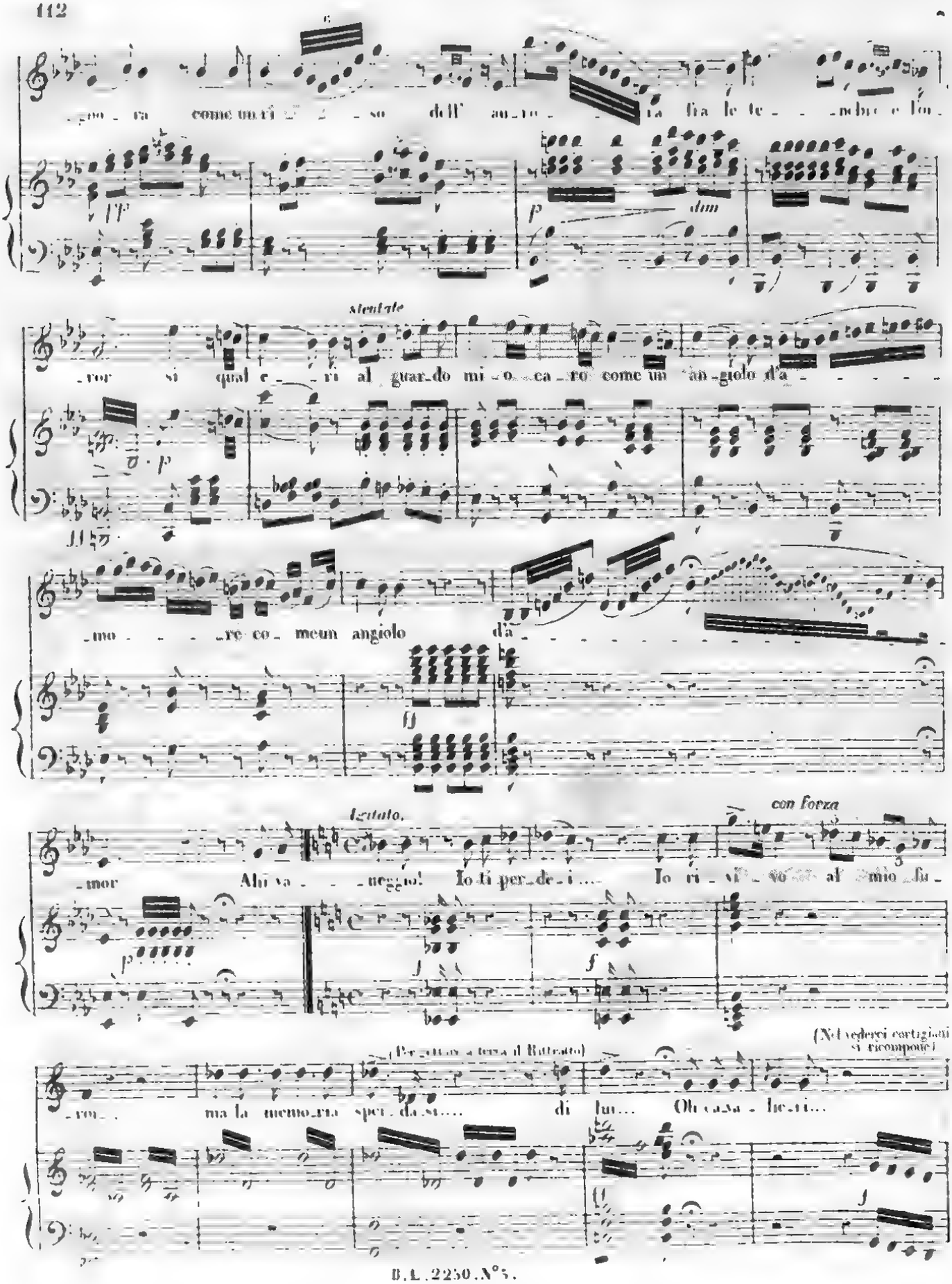
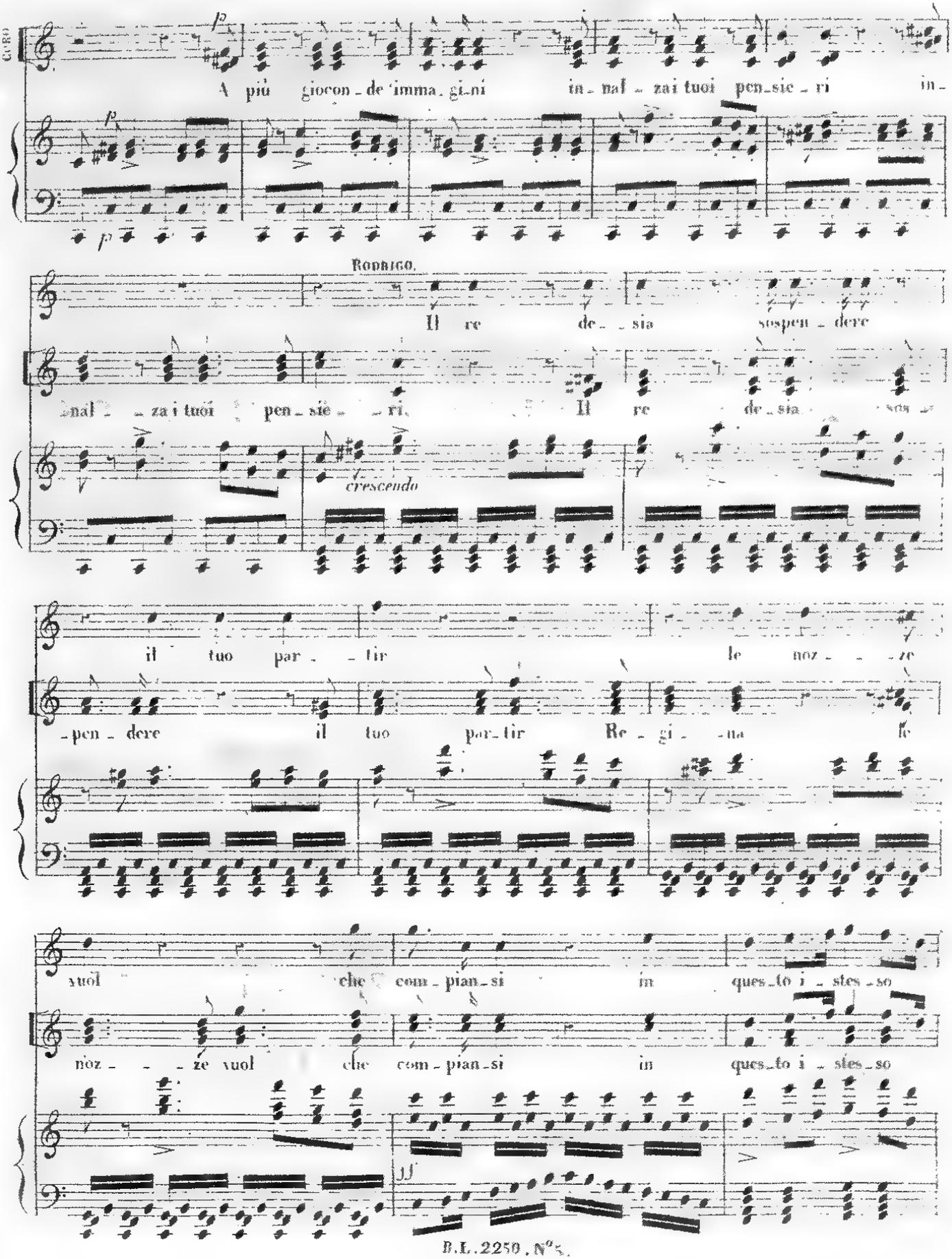
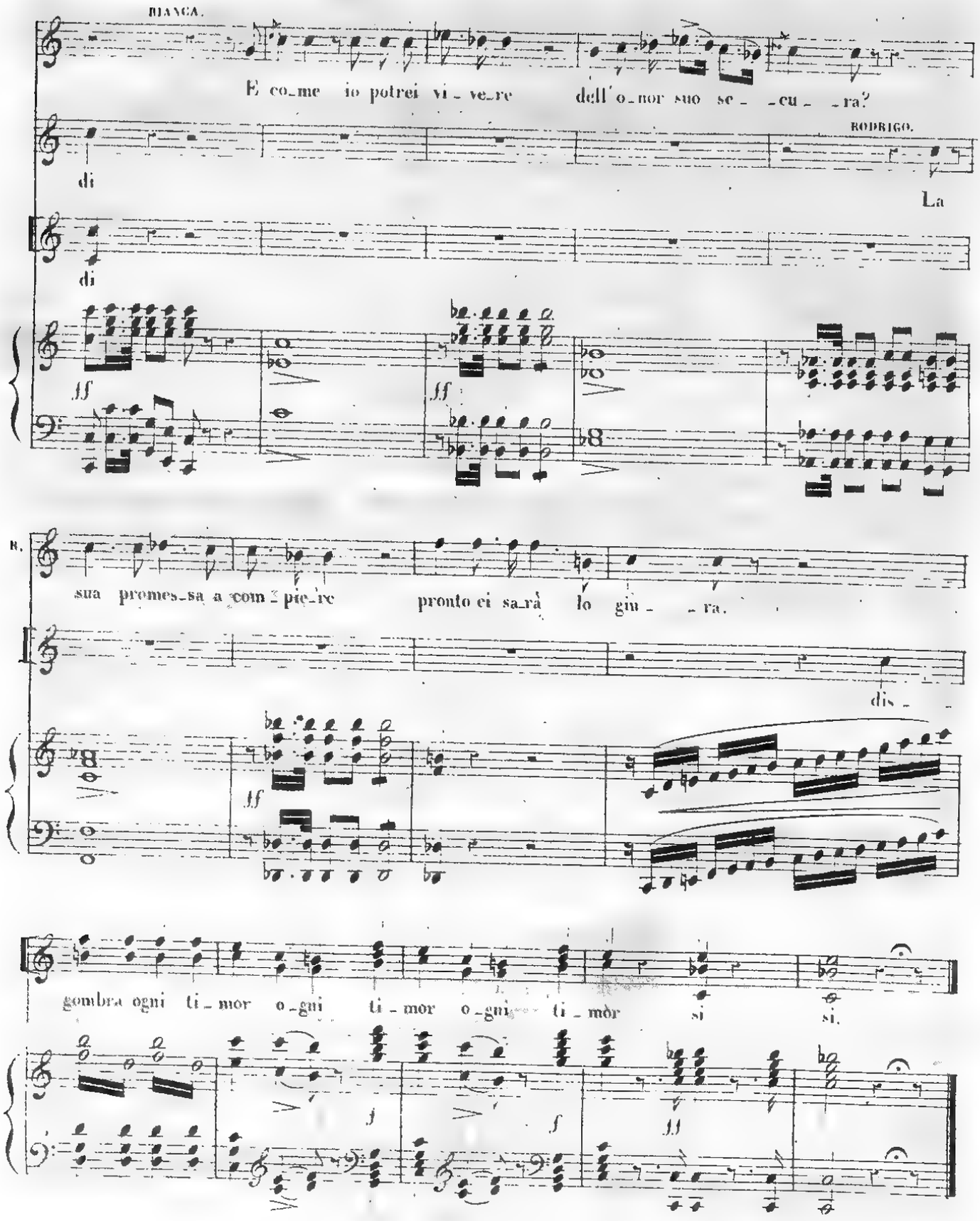
ATTO 2.°

INTRODUZIONE E RECITATIVO.

BIANCA.
GONSALES.
drà rapir_la ha fermo in cor.... Che sento! oh mia ver_go_gna! Cessa: l'affida al tuo fe.
sf
BIANCA.
GONSALES.
BIANCA
del. Qual speme? È certo d'Isbèle si_lio. Ma, se nel cor d'Al.
All.o
Recit
f
GONSALES.
_fon_so... li_ra man_cas_se? Calma_ti: a far che pa_ghi di sue col pe il
f
a tempo,
Gonsales parte
fio, restan fer_ri... ve_le_ni... e il fu_ror mi_ _o.
Moderato.
f

N° 5.

SCENA ED ARIA.

BIANCA.

CON CORI.

sier. creder non può ve_race i ma_li miei. Che dì_co!.. ah! tutto.... si io già per_
Récit.
Andantino affettuoso.
de_i!
(Si toglie dal seno l'Immagine di D. Pedro e con tutta pena dice)
Mosso.
Ah! perchè perchè dal co_re.. can_cel_
rall.
dimin.
lar_ _ti non posso i_ _ o, ah! qual e_ _ri al guardo mio l'offrica_ _ro l'offri
ca_ _ro e fi_ do ancor come un angiolo da_mo_ _re al pensier _ _ti vegg'io
dim

ro ra come un ri so dell' au ro ra fia le te nebre e lo
dim
stentato
ror si qual e ri al guar do mi o ca ro come un an giolo d'a
mo re co meum angiolo d'a
agitato.
con forza
mor Ah va nes so! Io ti per de i .... Io ri vi so al mio fu
(Nel vedersi cortigiani si ricompone)
(Per accorgersi tosto il Rittratto)
ror ma la memo ria spe da sti .... di lui .... Oh cas sa - lie ri ...

Cello
p
A più giocon - de 'imma - gi - ni in - nal - zai tuoi pen - sie - ri in -
p
p
Rodrigo.
Il re de - sia sospen - dere
nal - za i tuoi pen - sie - ri. Il re de - sia sos -
cresc endo
il tuo par - tir le noz - ze
- pen - dere il tuo par - tir Re - gi - na le
vuol che com - pian - si in ques - to i - stes - so
noz - ze vuol che com - pian - si in ques - to i - stes - so

BIANCA.
E co_me io potrei vi_ve_re dell'o_nor suo se_ _cu_ _ra?
RODRIGO.
di
La
di
sua promes_sa a com_pie_re pronto ci sa_rà lo giu_ _ra.
dis_ _
gombra ogni ti_mor o_gni ti_mor o_gni ti_mor si si.

All.to tempo di polacca.

sf sf sf sf

BIANCA

Oh! com' è dol_ce all' a_nima il

ff sf f ff

suon di ques_ti ac_cen_ti quant' è se_a_ve ai mi_se_ri la speme dell' a_

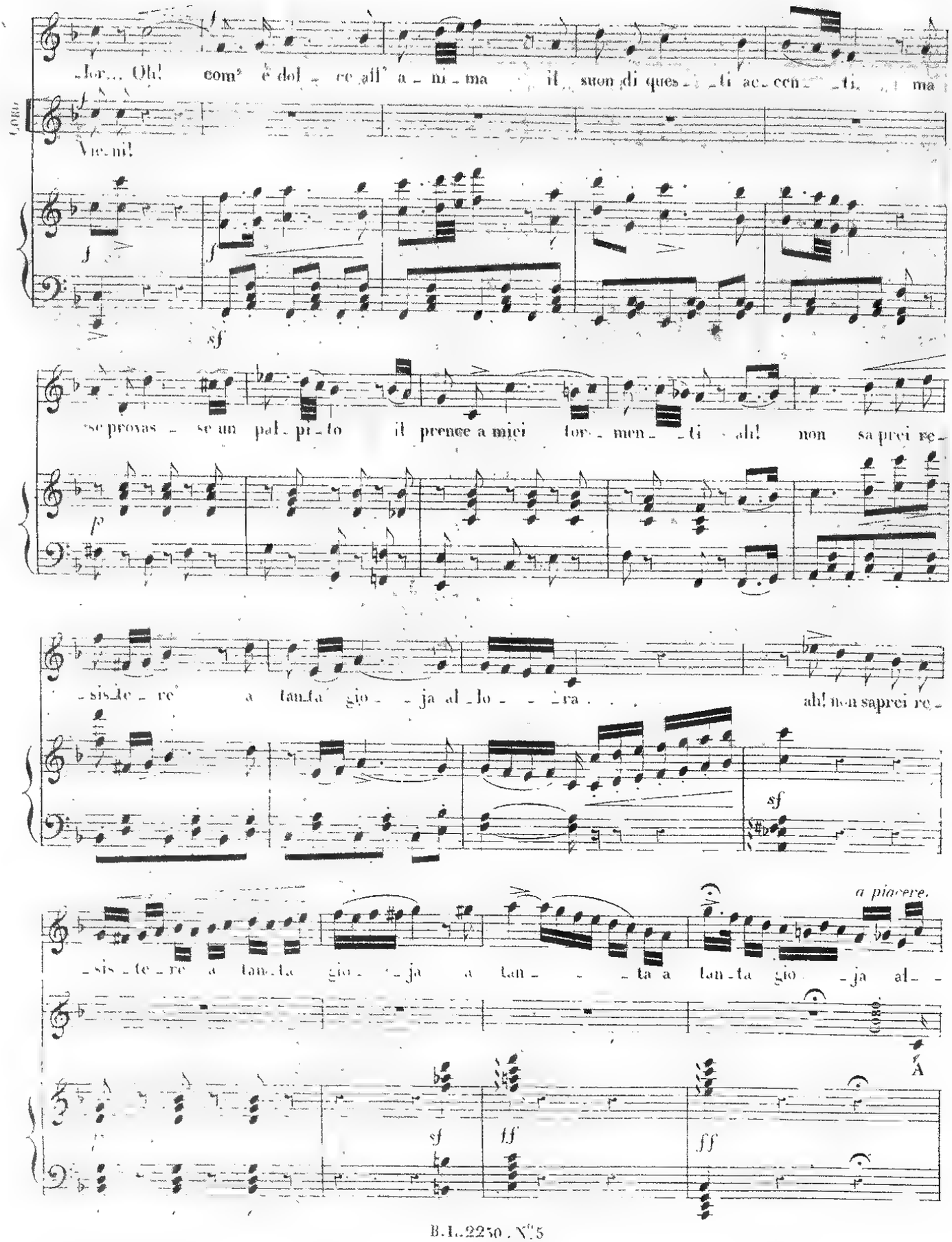
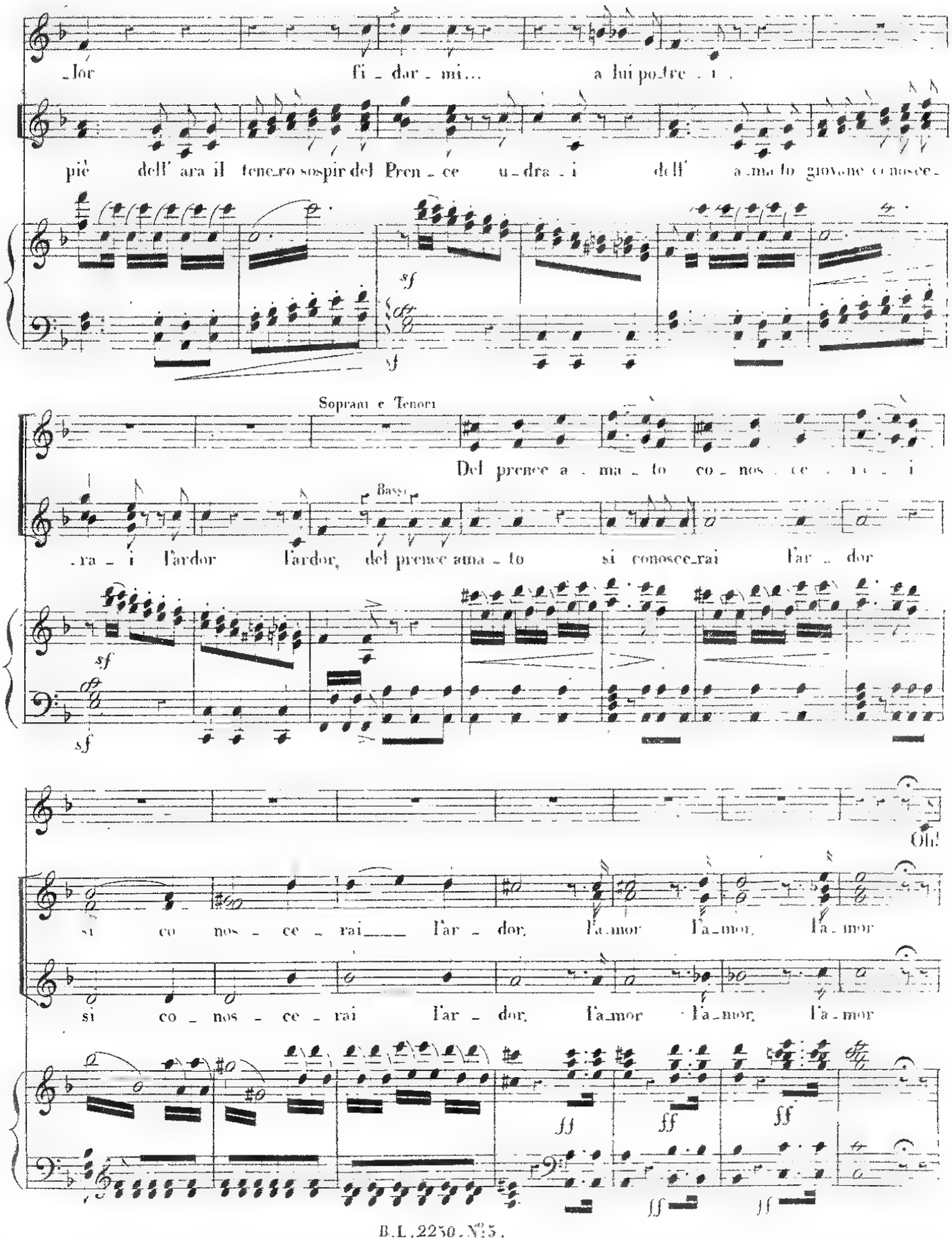
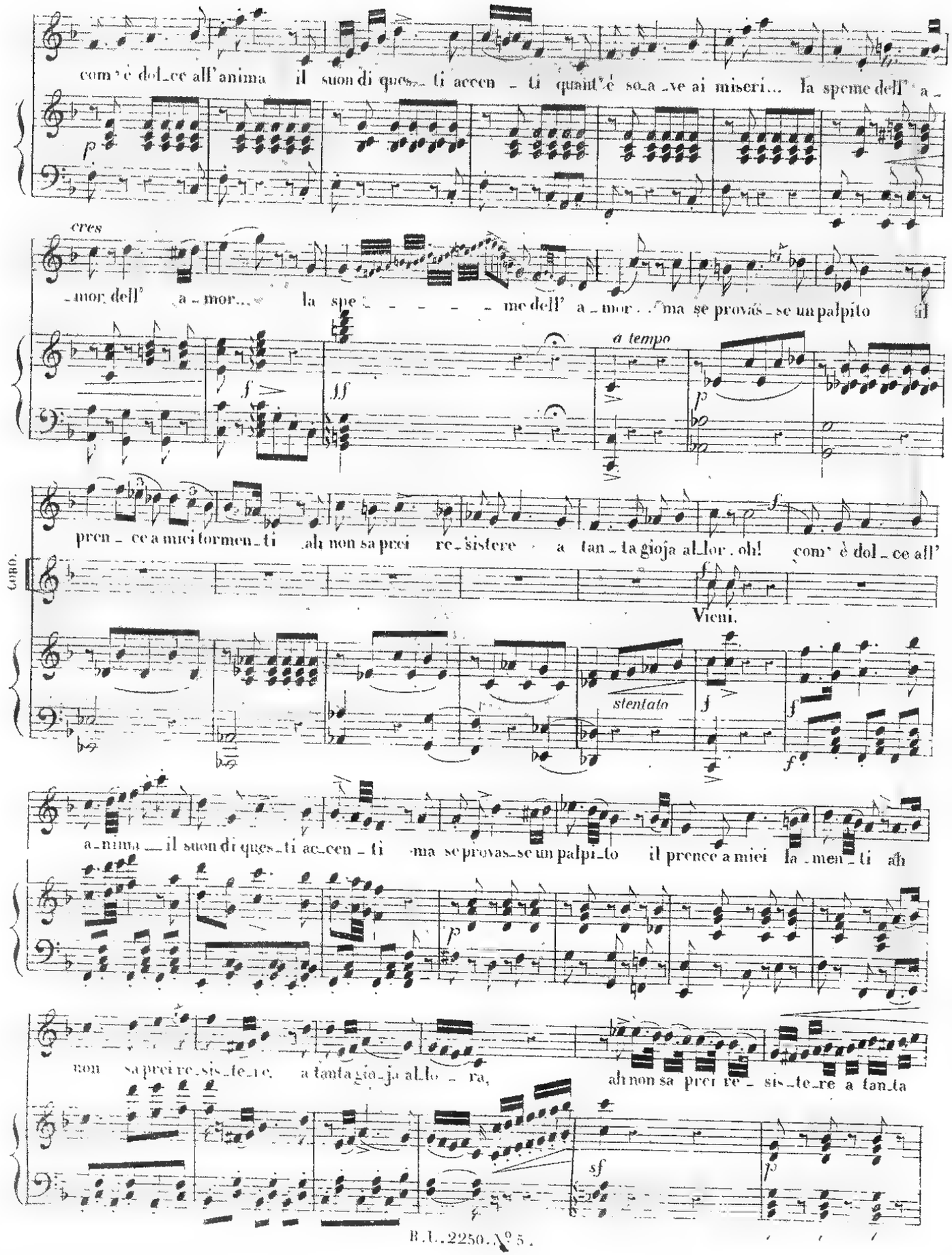
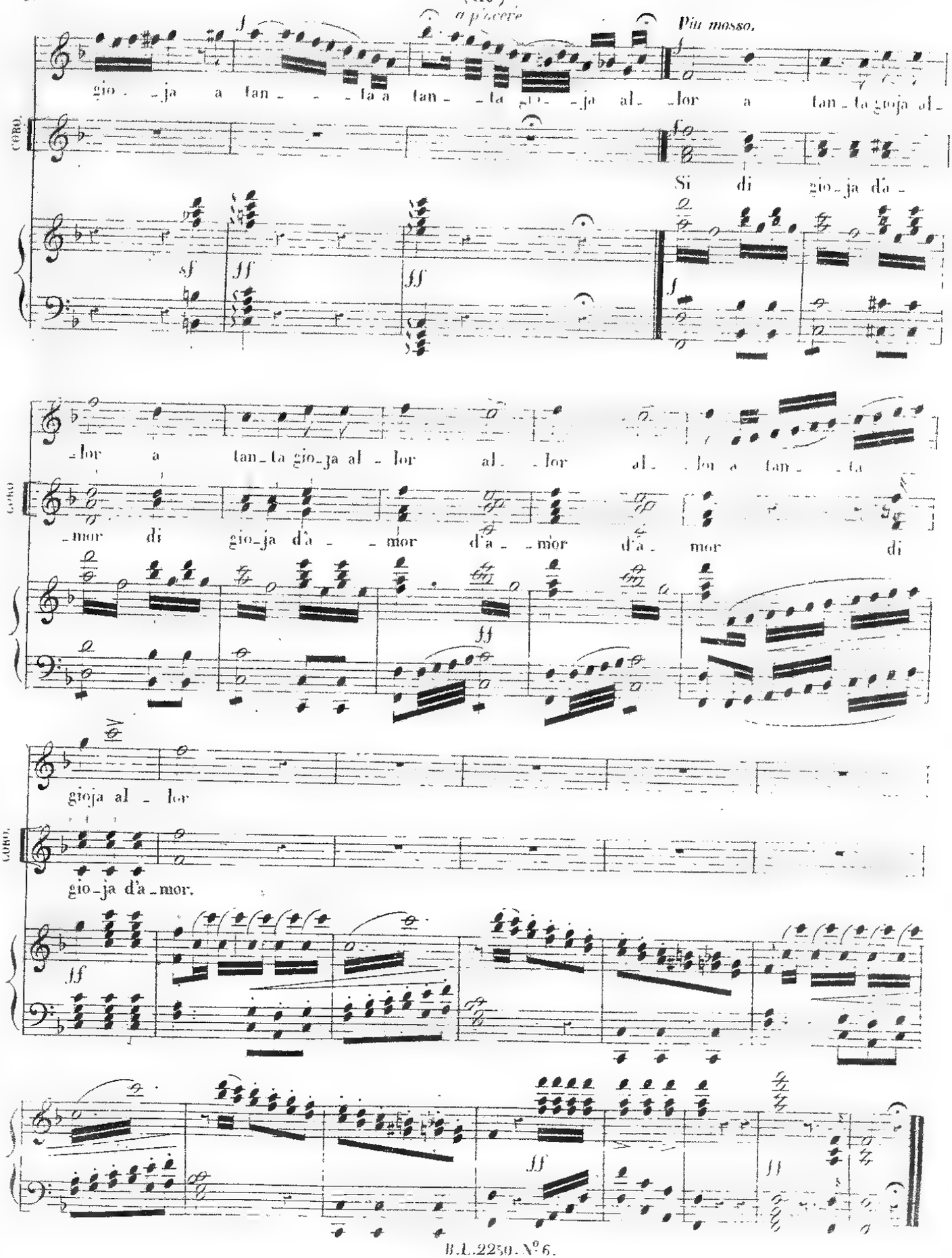
a piacere,

_mor dell' a_mor... la spe_ _me dell' a_mor. Ma se provas_ se un

a tempo.

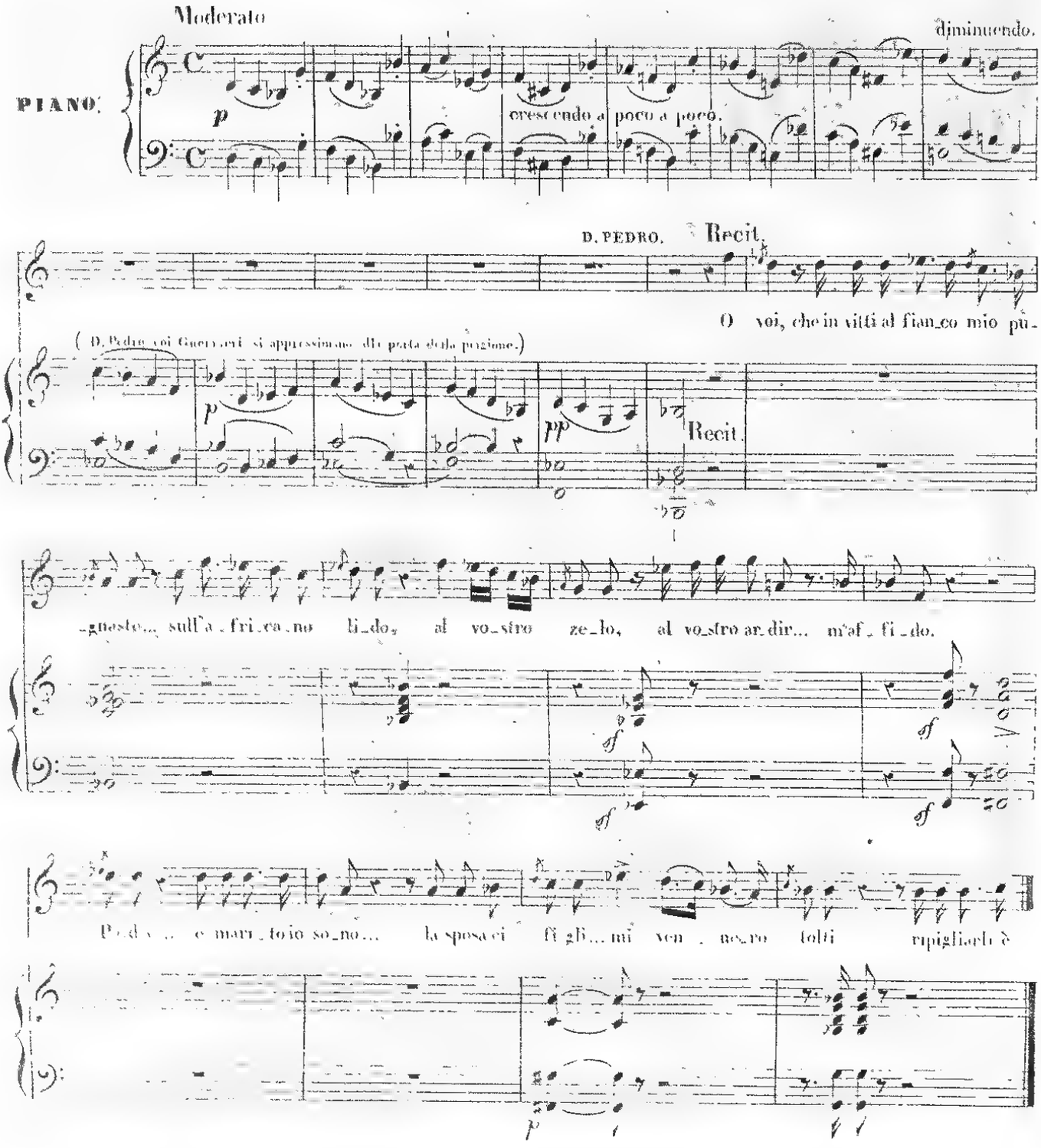
f ff f

pal_pi_to il pren_ce a miei la_men_ti' ah non sa prei re_sistere a tan_ta gioja al_

stentato

Lor... Oh! com' è dol - ce all' a - ni - ma il suon di ques - ti ac - cen - ti, ma
CORO
Vieni!
se provas - se un pal - pi - to il prence a miei tor - men - ti ah! non sa prei re -
sis - te - re a tan - ta gio - ja al - lo - ra . . . ah! non saprei re -
a piacere.
sis - te - re a tan - ta gio - ja a tan - ta a tan - ta gio - ja al -

_lor fi_dar_mi... a lui po_tre_i.
piè dell' ara il tene_ro sospir del Pren_ce u_dra_i dell' a_ma_to giovane co_nosce_
sf
sf
Soprani e Tenori
Del prence a_ma_to co_nos_ce_ra_i
Basso
_ra_i l'ardor l'ardor, del prence ama_to si conosce_rai l'ar_dor
sf
sf
Oh!
si co_nos_ce_rai l'ar_dor, l'a_mor l'a_mor, l'a_mor
si co_nos_ce_rai l'ar_dor, l'a_mor l'a_mor, l'a_mor
ff
ff
ff
ff
ff

com' è dol_ce all'anima il suon di ques_ti accen_ti quant'è so_a_ve ai miseri... la speme dell' a_
cres
_mor dell' a_mor... la spe_ _ _ _ _me dell' a_mor... ma se provás_se un palpito il
a tempo
pren_ce a miei tormen_ti ah non sa prei re_sistere a tan_ta gioja allor. oh! com' è dol_ce all'
Vieni.
stentato
a_nima il suon di ques_ti ac_cen_ti ma se provas_se un palpi_to il prence a miei la_men_ti ah
non sa prei re_sis_te_re, a tanta gio_ja allo_ra, ah non sa prei re_sis_te_re a tan_ta

a piacere
Più mosso.
gio - ja a tan - ta a tan - ta gio - ja al - lor a tan - ta gioja al -
CORO.
Si di gio - ja d'a -
- lor a tan - ta gio - ja al - lor al - lor al - lor a tan - ta
- mor di gio - ja d'a - mor d'a - mor d'a - mor di
gioja al - lor
CORO.
gio - ja d'a - mor.

N°. 6.

DUETTO

TENORE E BASSO.

All.° mosso. (Ai Guerrieri.) ALFONSO.

duo_po... col' bran_do. An_diam. T'ar_resta... Il ve_ro Gon

All.° mosso. Recit.

_salès dunque a me nar_rava!.. I_ni_ _ _ quo! di sudditi fo di figlio..e in_sieme di prence...

Recit.

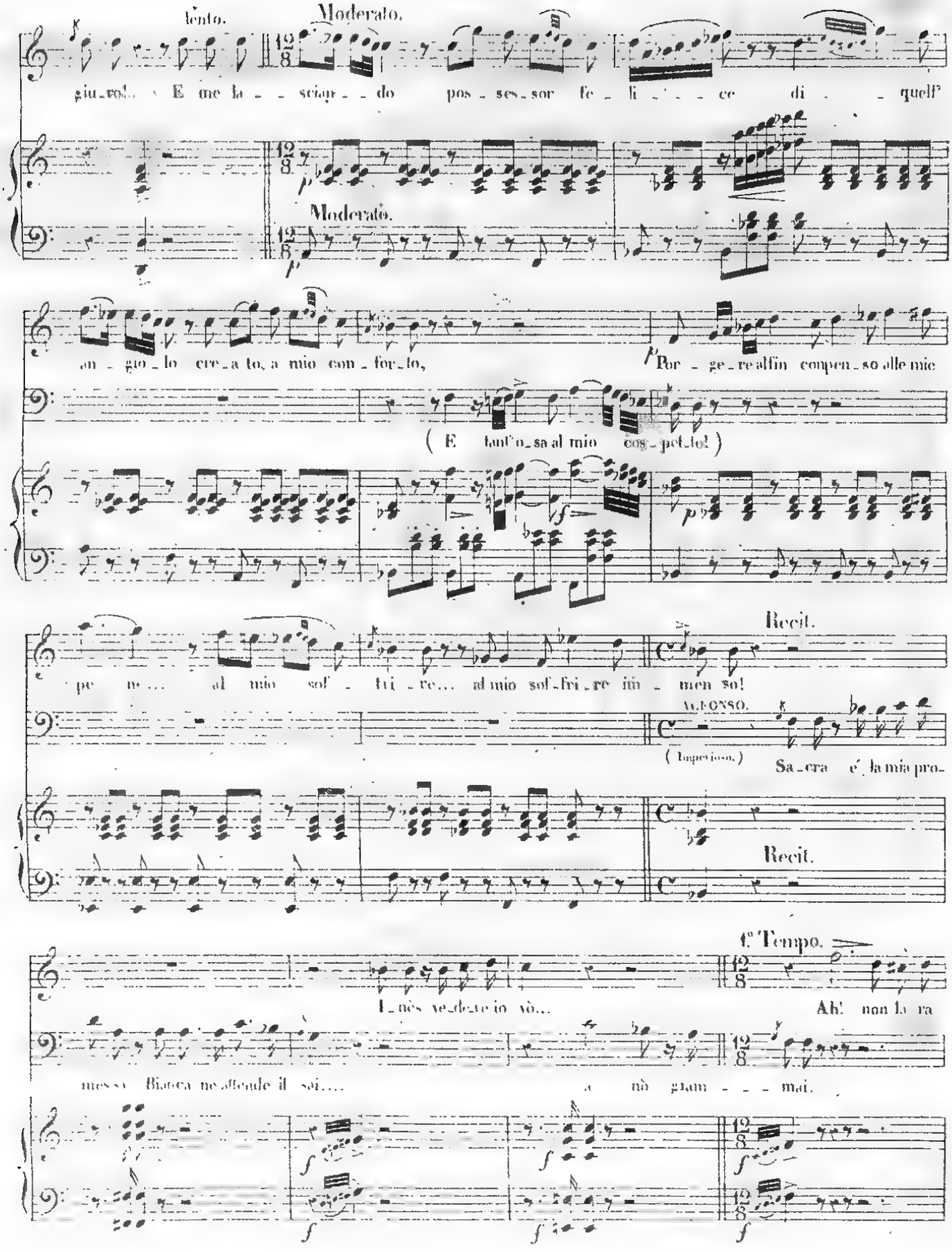
o_ _gni do_ver tra_disti! Ma padre a_te son io... amor di

All.°

pace.... Linguaggio a_scolta! Da quest'is_tan_te Re di Porto_gal_lo tu

All.° Recit.

D. PEDRO.

sei.... con Bian_ca regne_rai. Non pro_se_guir... ah! tutto ce_di a lei... Padre... te ne scon_

lento.
Moderato.
giu_vol. E me la_sciar_do pos_ses_sor fe_li_ce di_quell'
Moderato.
an_go_lo cre_a to, a mio con_for_to,
Por_ge_re alfin compen_so alle mie
(E tant'o_sa al mio cos_pet_to!)
pe_ne... al mio sof_fri_re... al mio sof_fri_re fin_men so!
Recit.
ALFONSO.
(Imperioso.)
Sa_cra é la mia pro_
Recit.
1° Tempo.
I_nès ve_dete io vò...
Ah! non la ra
mes_si Bianca ne_ffende il sai....
a nò giam_mai.

-pi - - - re a chi sol que_sto go - - de. u - ni_co be - - - ne uni_co be - - ne in-

pp

pp

-ferra - ... cedi - la a que sto pian_to alle mie pe - - ne al mio sof-

(E soffrirlo ancor po - - trò!)

sf

affrettando.

-fri - re al_mio sof_frire im - men - so ce_di ah pa_dre ah! ce - - - -

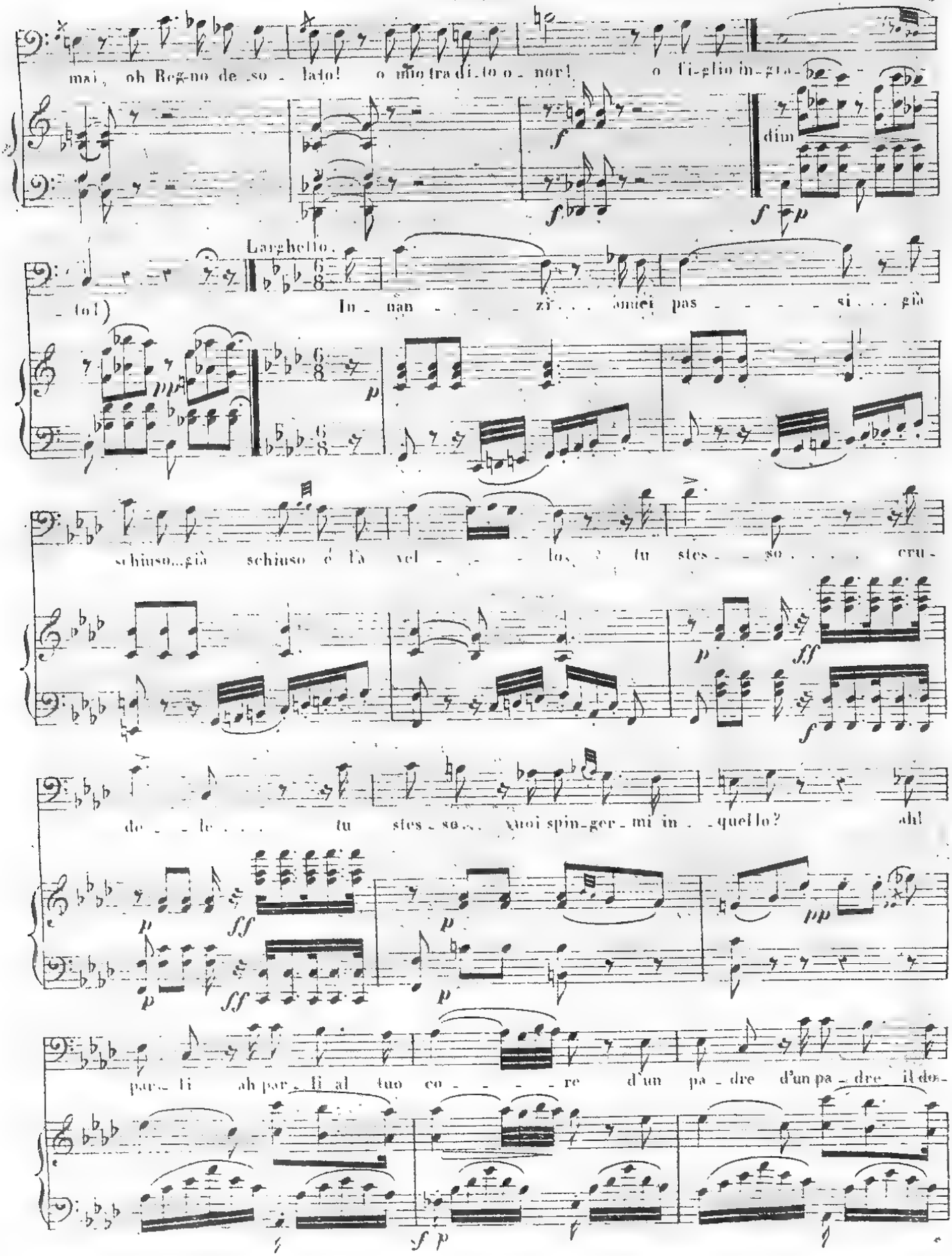
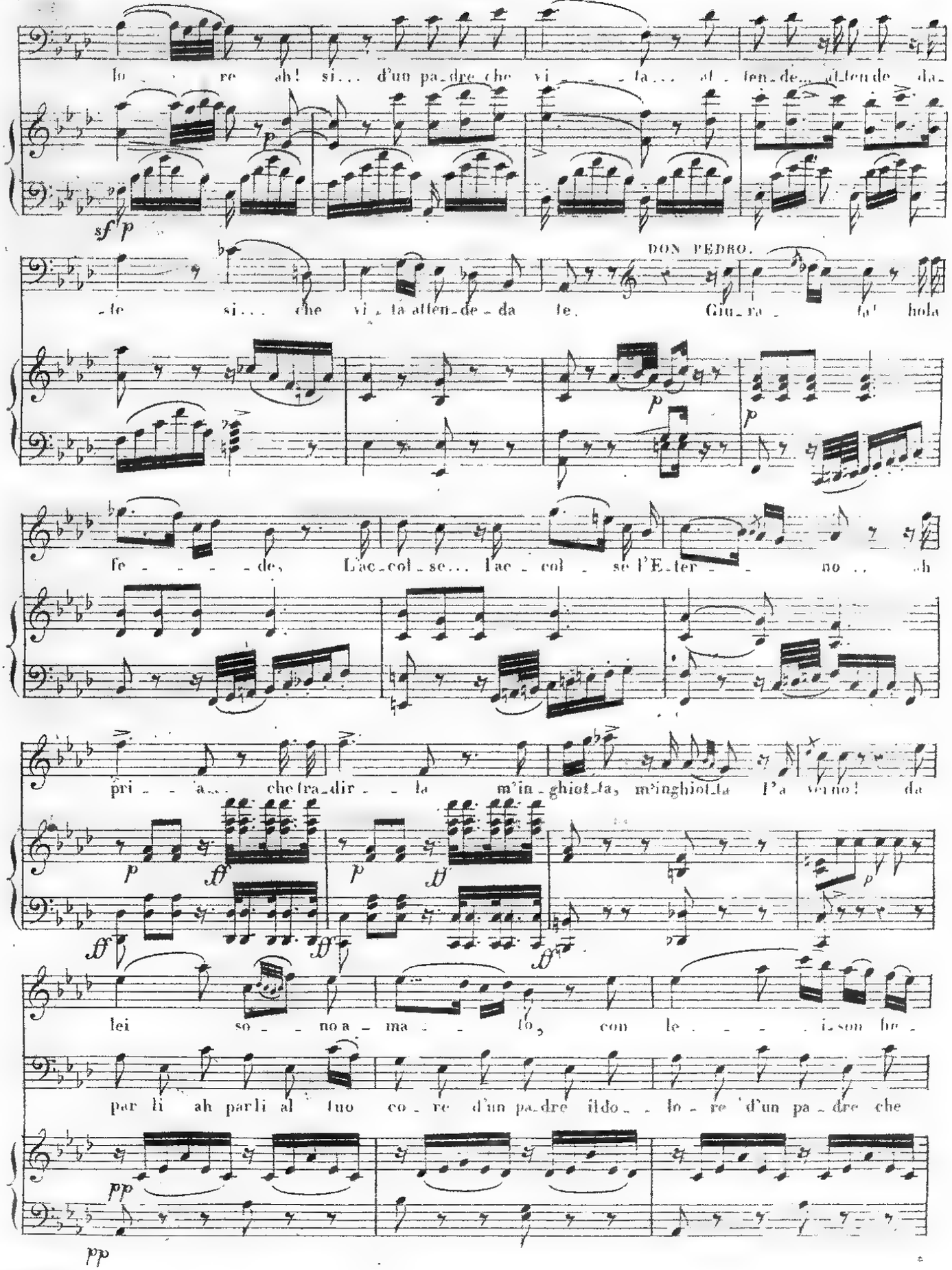
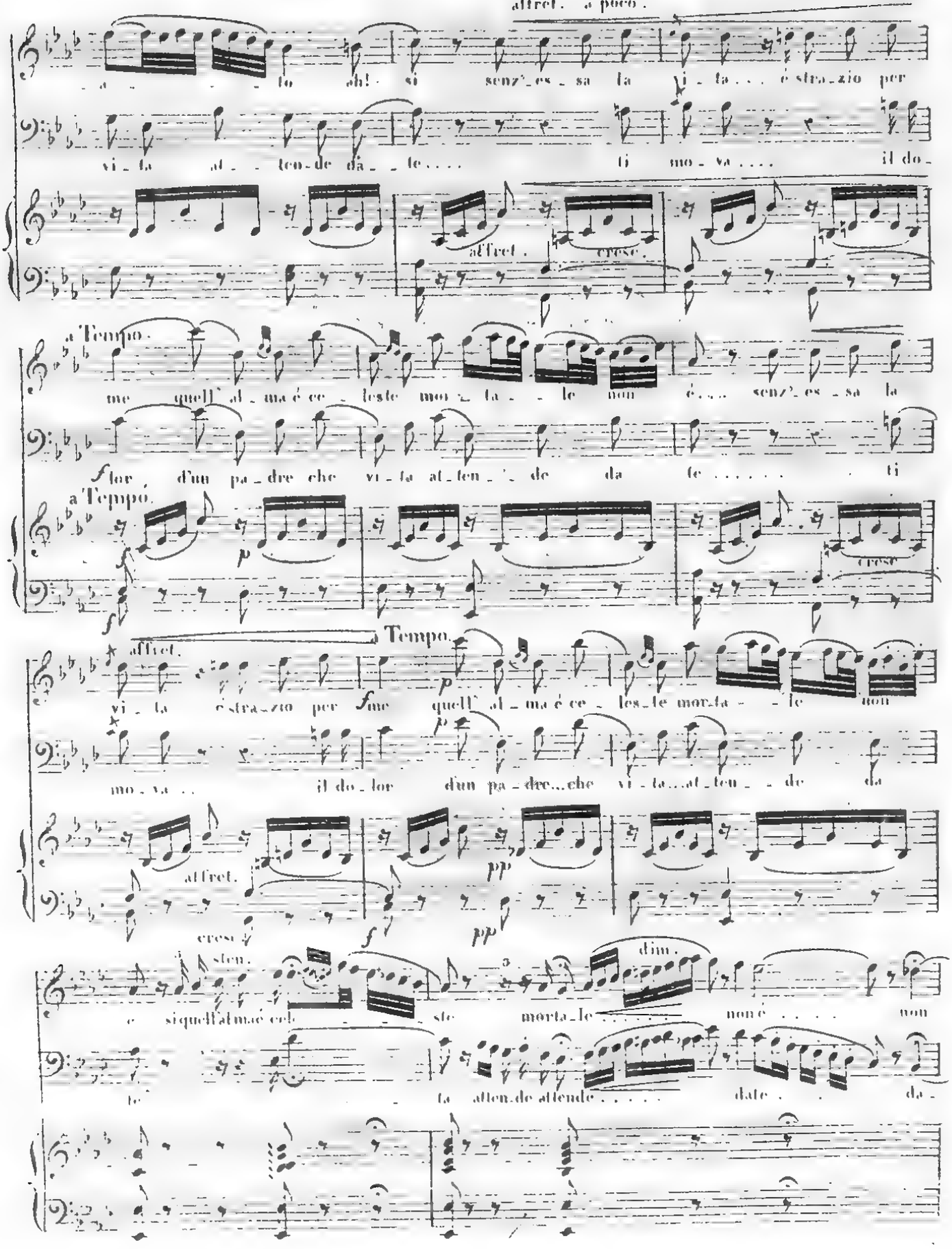
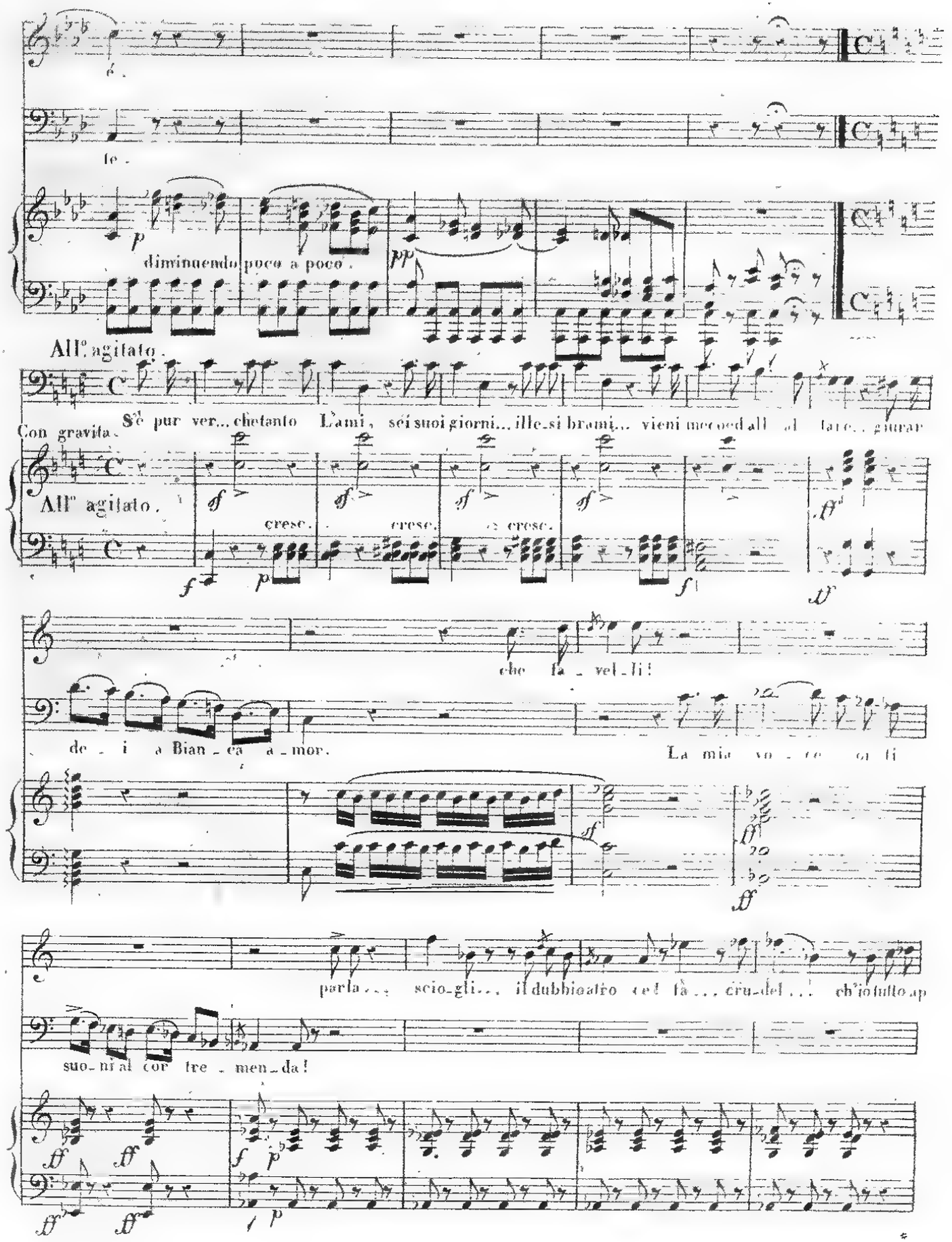
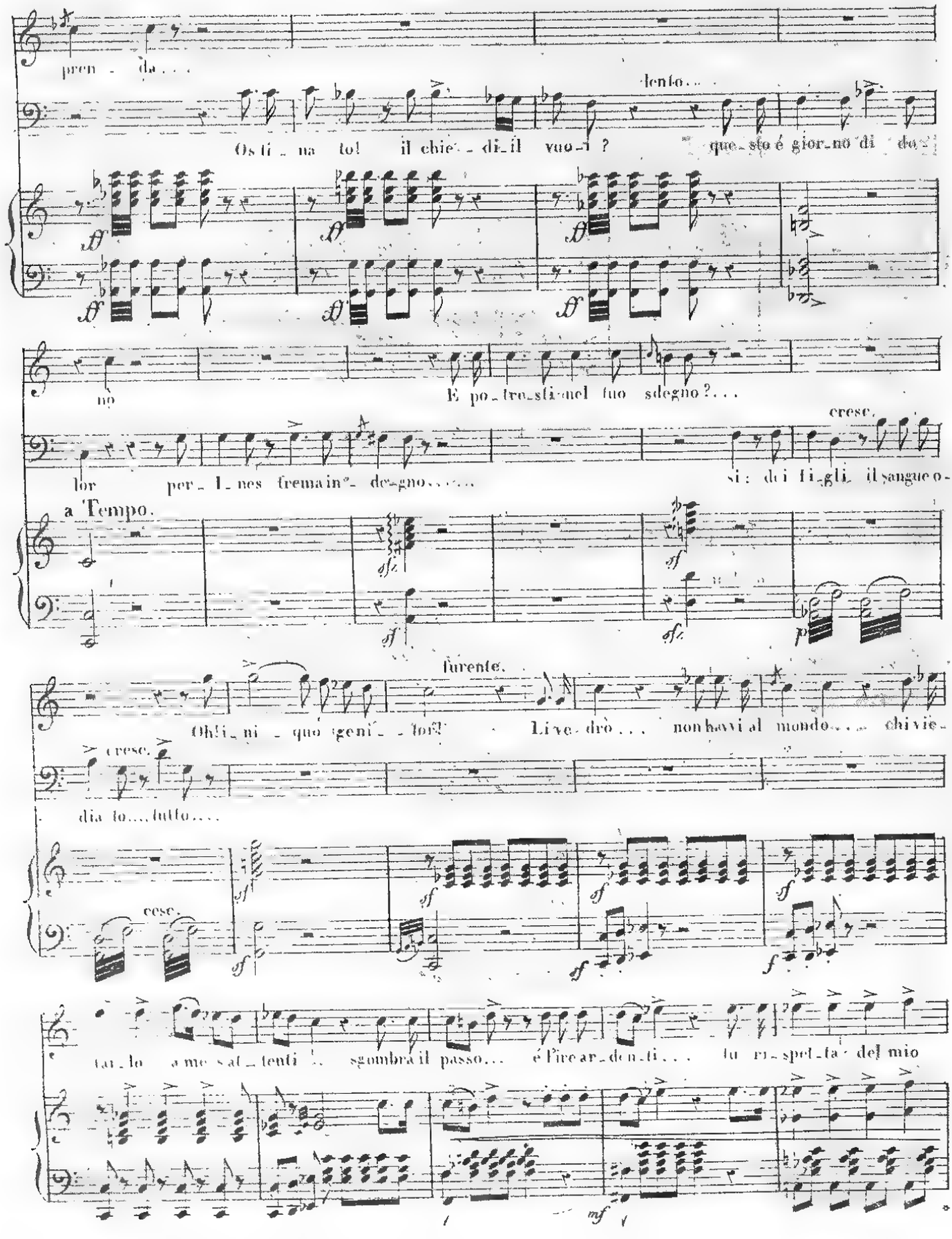
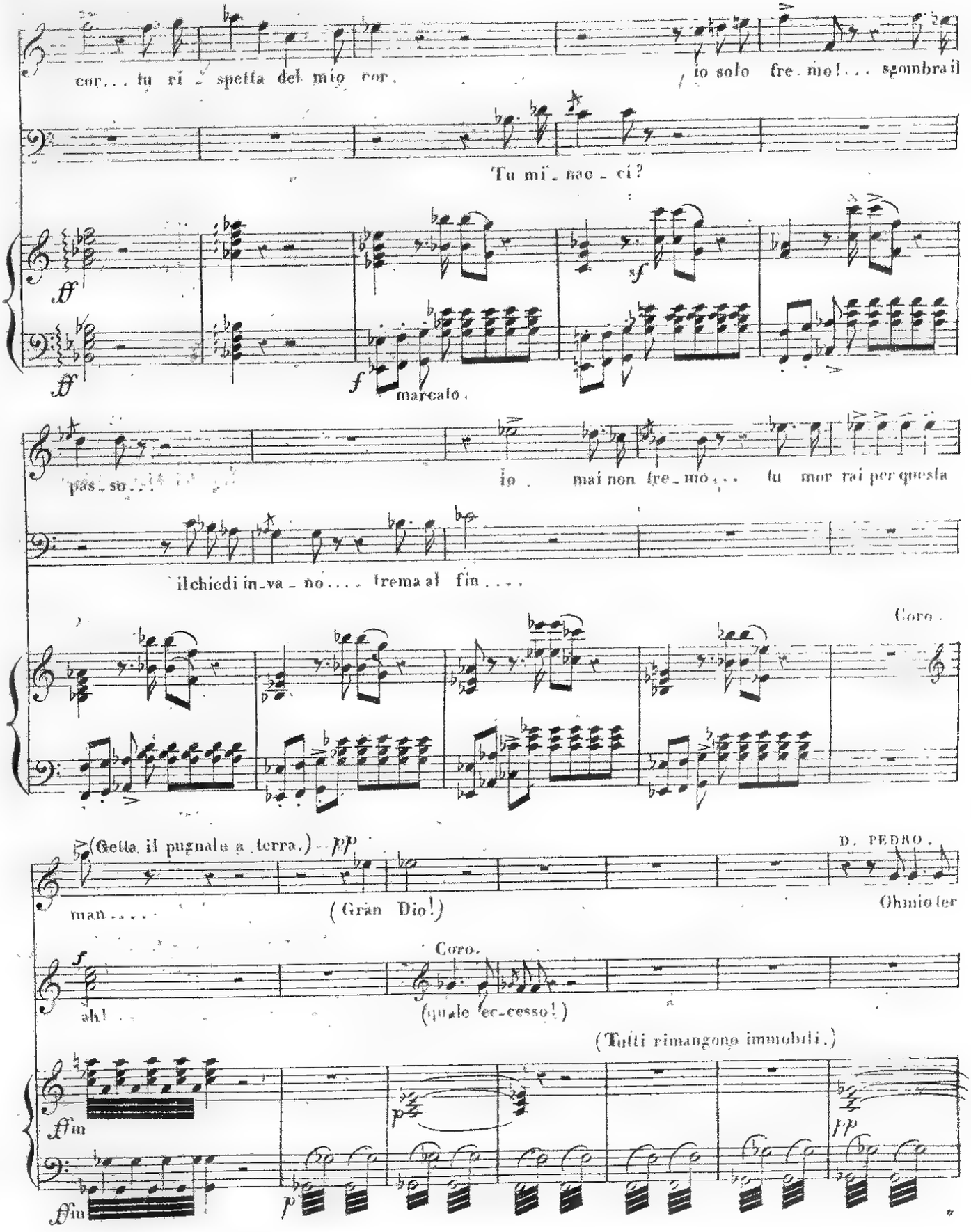
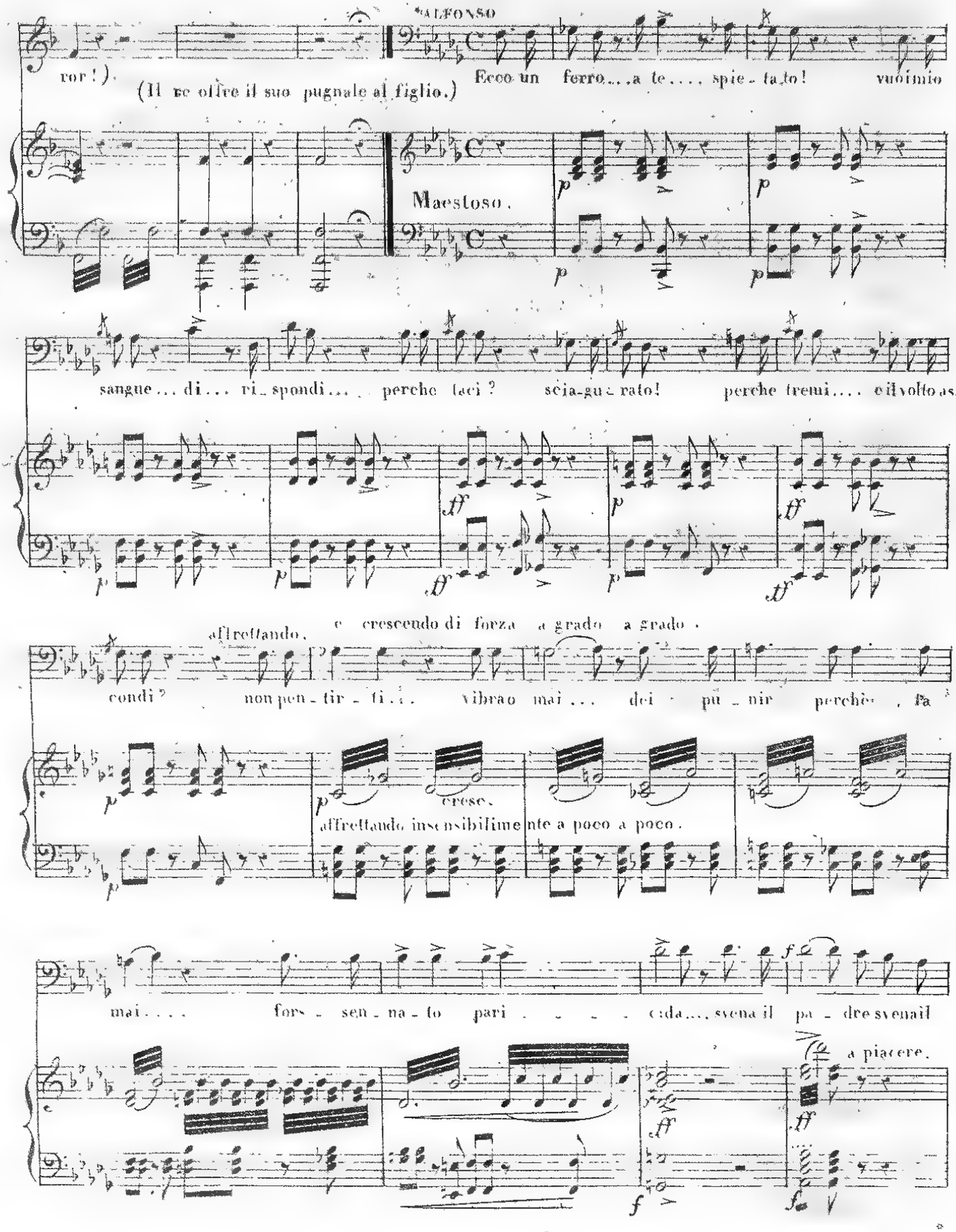
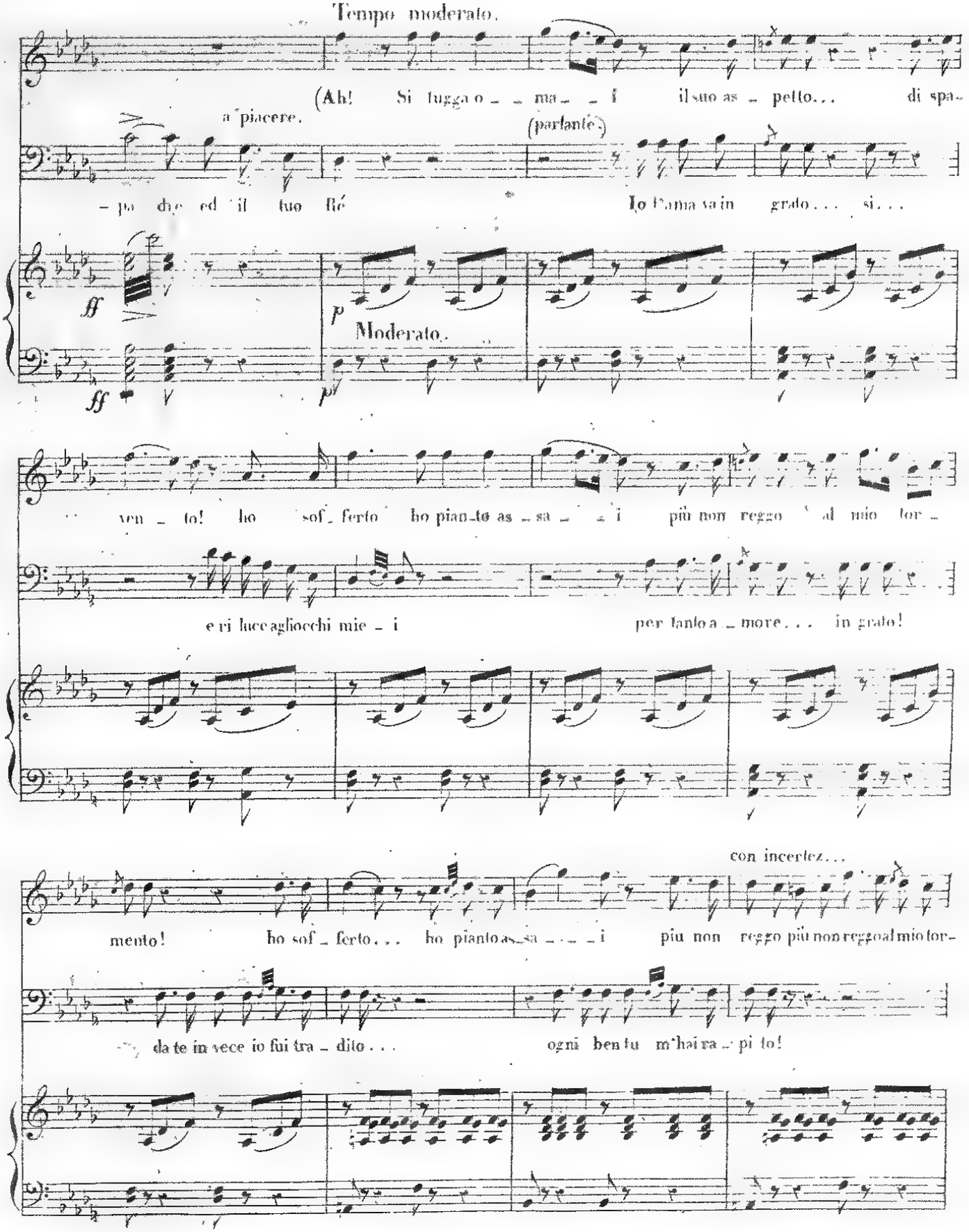
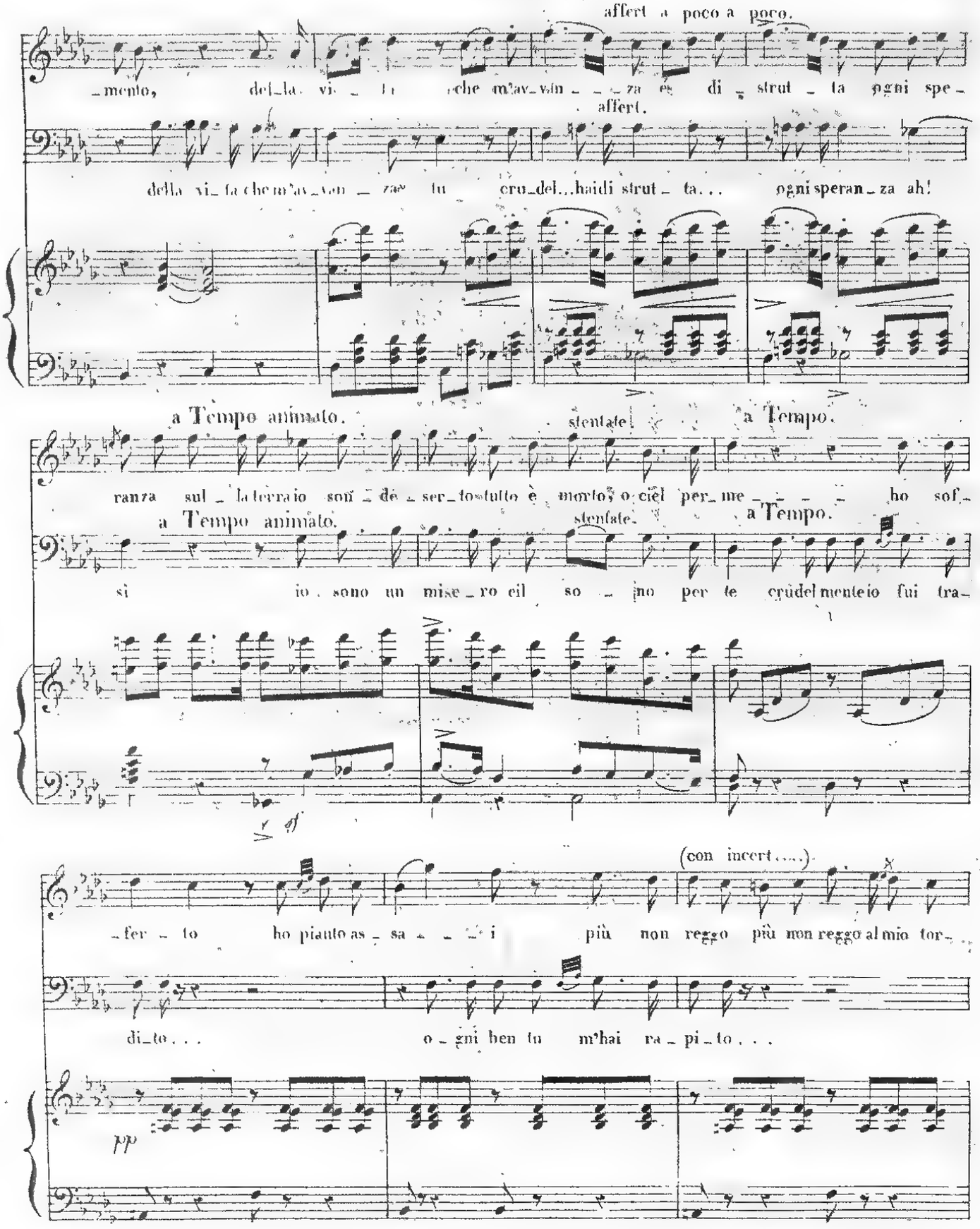
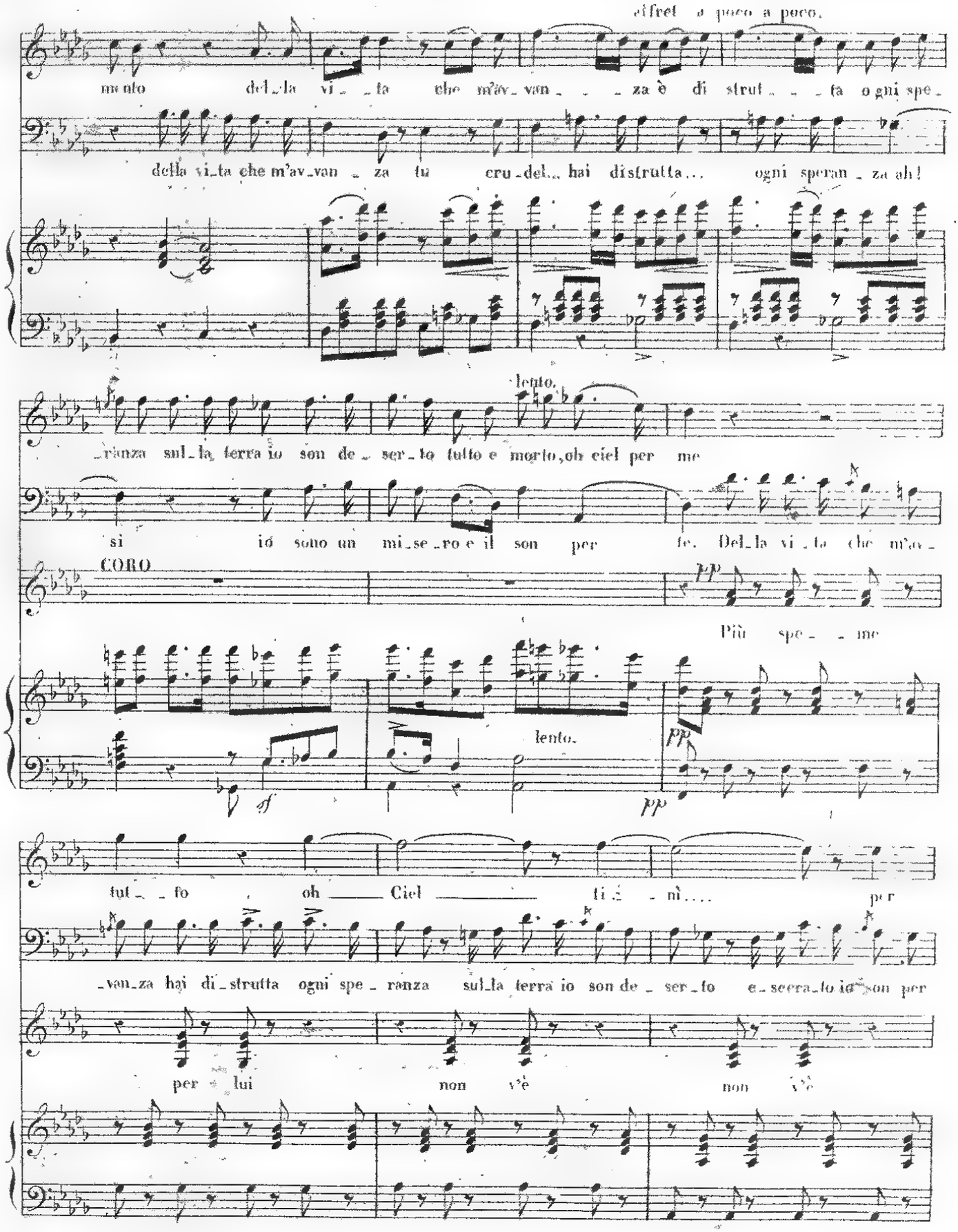
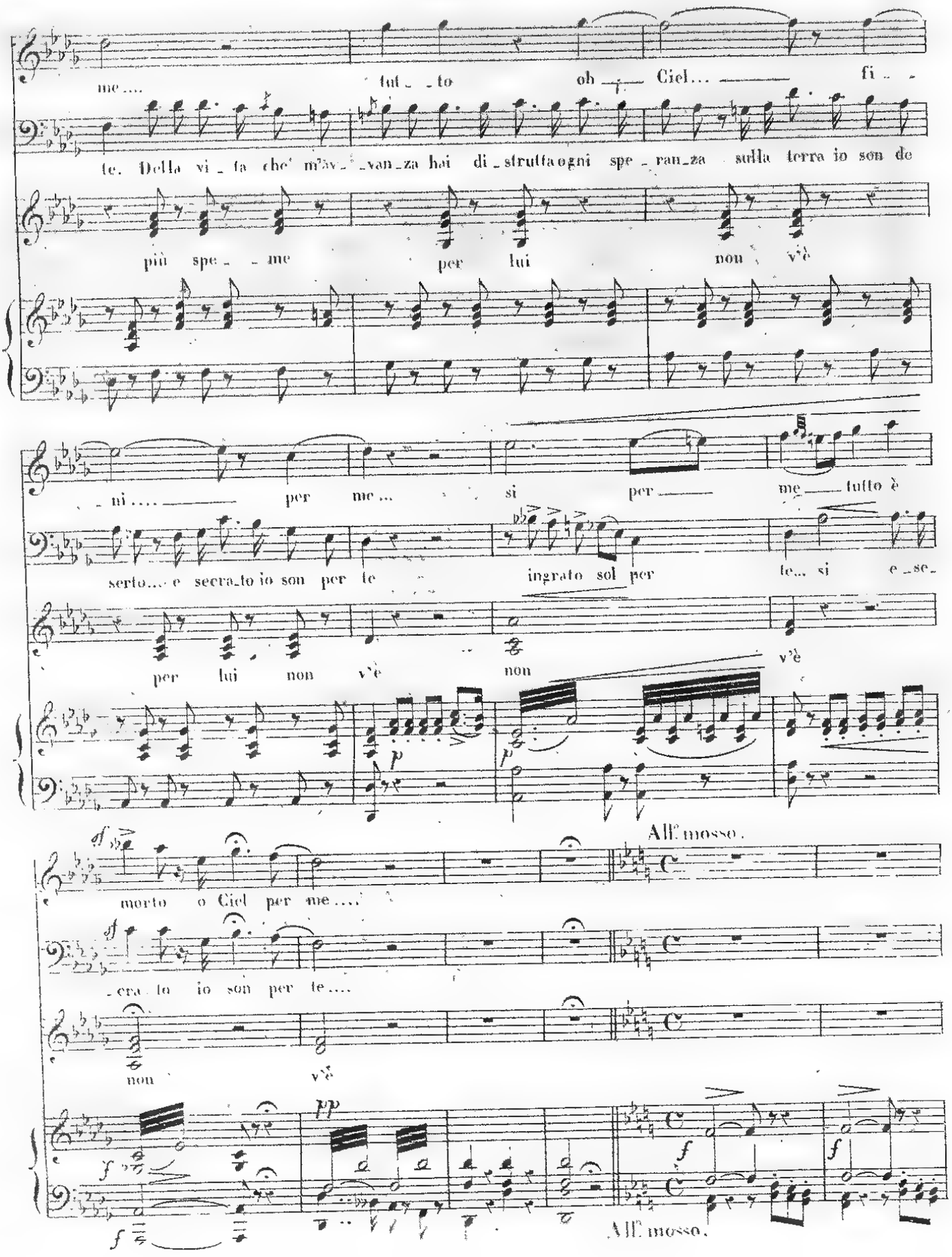
sff

a piacere.

lento.

-di al - - - mio pianto - al - - mio sof_fri_re im - - men-so.

(Tutto è perduto - -

mosso. recit.

mai, oh Reg-no de-so - lato! o mio tra-di-to o - nor! o fi-glio in-gra-to -
dim
Larghetto.
to!) In - nan - - - zi . . . anzi pas - - - - si . . . già
schiuso...già schiuso è l'a - vel - - - lo, e tu stes - - so . . . . cru-
do - - le . . . . tu stes - so . . . quoi spin-ger - mi in - quello? ah!
pa-ter - ti ah per - ti al tuo co - - - - re d'un pa - dre d'un pa - dre il do-

lo re ah! si... d'un pa-dre che vi - la... at - ten-de... at-ten-de da-
sf p
DON PEDRO.
-te si... che vi - la atten-de-da te. Giu-ra - ta! hola
p p
fe - - - - de, L'ac-col-se... l'ac - col - se l'E-ter - - no .. oh
pri - - a... che tra-dir - - la m'in-ghiot-ta, m'inghiot-ta l'a - ver no! da
p ff p ff ff p
lei so - - no a - ma - - to, con le - - - - i son be -
par li ah parli al tuo co - re d'un pa-dre il do - - lo - re d'un pa - dre che
pp
pp

affret. a poco.
a Tempo.
affret.
cresc.
a Tempo.
Tempo.
affret.
cresc.
sten.
dim.

fe -
p
diminuendo poco a poco.
pp
All° agitato.
Con gravità.
Se pur ver... che tanto L'ami, sei suoi giorni... ille-si brami... vieni meco ed all al tar... giurar
All° agitato.
sf
cresc.
che fa - vel - li!
de - i a Bian - ca a - mor.
La mia vo - ce ai fi
parla... scio-gli... il dubbio atro cel fà... cru-del... ch'io tutto ap
suo - ni al cor tre - men - da!
ff
p

pren - da . . .
lento.
Os ti - na to! il chie - di il vuo - i ? que - sto é gior - no di do -
no
E po - tre - sti nel tuo sdegno? . . .
cresc.
lor per - I - nes fremain - de - gno . . . . . si: dei fi - gli il sangue o -
a Tempo.
furente.
Oh! i - ni - quo gen - i - tor! Live - drò . . . non havvi al mondo . . . . chivie -
cresc.
dia lo . . . tutto . . . .
cresc.
tar - lo a me sat - tenti . . sgombra il passo . . . é l'ire ar - den - ti . . . tu ri - spet - ta del mio

cor... tu ri - spetta del mio cor.
io solo fre - mo!... sgombra il
Tu mi - nac - ci?
ff
ff
f
sf
marcato.
pas - so...!
io mai non fre - mo... tu mor rai per questa
il chiedi in - va - no.... trema al fin....
Coro.
(Getta il pugnale a terra.) pp
man.....
(Gran Dio!)
D. PEDRO.
Ohmio fer
Coro.
f
ah!..
(quale ec - cesso!)
(Tutti rimangono immobili.)
ffin
p
pp
ffin

ALFONSO
ror!).
(Il re offre il suo pugnale al figlio.)
Ecco un ferro... a te.... spie-ta-to! vuoi mio
Maestoso.
sangue... di... ri-spondi... perche taci? scia-gu-rato! perche tremi.... e il volto as-
e crescendo di forza a grado a grado.
condi? affrettando. non pen-tir-ti... vibrao mai... dei pu-nir perchè, fa
affrettando insensibilmente a poco a poco.
mai.... fors-sen-na-to pari-cida.... svena il pa-dre svenail
a piacere.

Tempo moderato.
(Ah! Si fugga o _ _ ma _ _ l il suo as _ petto... di spa-
a piacere.
(parlante)
- pa dre ed il tuo Ré Io l'ama sa in grado... si...
ff
p
Moderato.
ff
p
ven _ to! Ho sof _ ferto ho pian_to as _ sa _ _ i più non reggo al mio tor _
e ri luce a gliocchi mie _ i per tanto a _ more... in grato!
con incertez...
mento! Ho sof _ ferto... ho pianto as_sa _ _ _ i più non reggo più non reggo al mio tor-
da te in vece io fui tra _ dito... ogni ben tu m'hai ra _ pi to!

affert a poco a poco.
mento, del la vi ta che m'av vin za es di strut ta ogni spe
affert.
della vi ta che m'av von zae tu cru del... haidi strut ta... ogni speran za ah!
a Tempo animato.
stentate.
a Tempo.
ranza sul la terra io son de ser to tutto è morto, o ciel per me ho sof
a Tempo animato.
stentate.
a Tempo.
sì io sono un mise ro ei! so no per te crudel mente io fui tra
(con incert....)
fer to ho pianto as sa i più non reggo più non reggo al mio tor
di to... o gni ben tu m'hai ra pi to...
pp

elfrel a poco a poco.
mento del_la vi_ta che m'av_van_za è di strut_ta ogni spe_
della vi_ta che m'av_van_za tu cru_del hai distrutta... ogni speran_za ah!
lento.
_ranza sul_la terra io son de_ser_to tutto è morto, oh ciel per me
si iò sono un mi_se_ro e il son per fe. Del_la vi_ta che m'av_
CORO
pp
Più spe_me
lento.
sf
pp
tut_to oh Ciel ti_mi.... per
_van_za hai di_strutta ogni spe_ranza sul_la terra io son de_ser_to e_sece_lo io son per
per lui non v'è non v'è

me.... tut_to oh Ciel... fi_
te. Della vi_ta che' m'av_ _van_za hai di_strutta ogni spe_ran_za sulla terra io son de
più spe_ _me per lui non v'è
_ni.... per me... si per me tutto è
serto... e secra_to io son per te ingrato sol per te... si e_se_
per lui non v'è non v'è
p p
All.o mosso.
morto o Ciel per me....
_era_to io son per te....
non v'è
pp
f f
f f
All.o mosso.

RODRIGO.

Si _ gnor . I _ nes a te m'in_

I _ nol_trati...

vi a

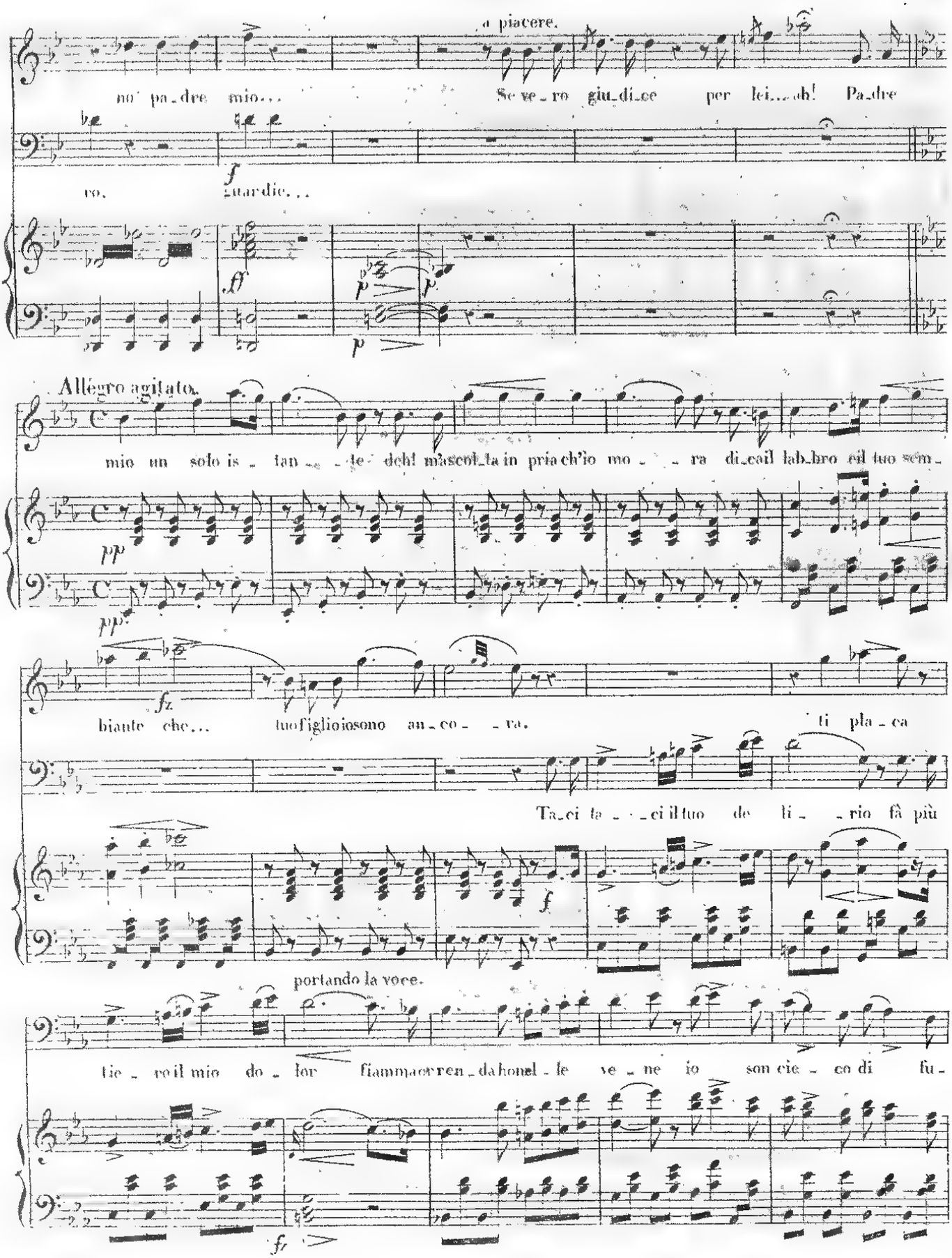
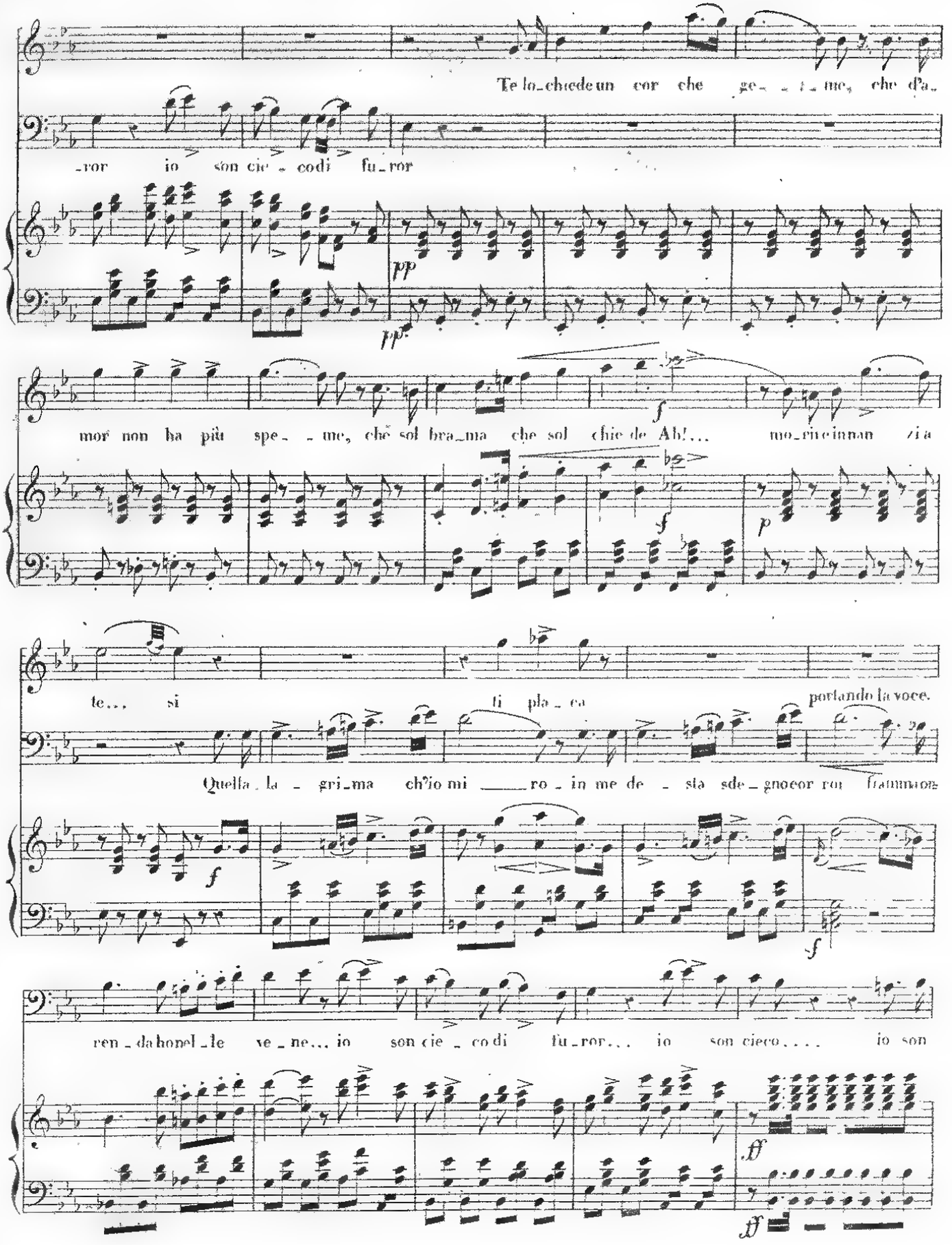
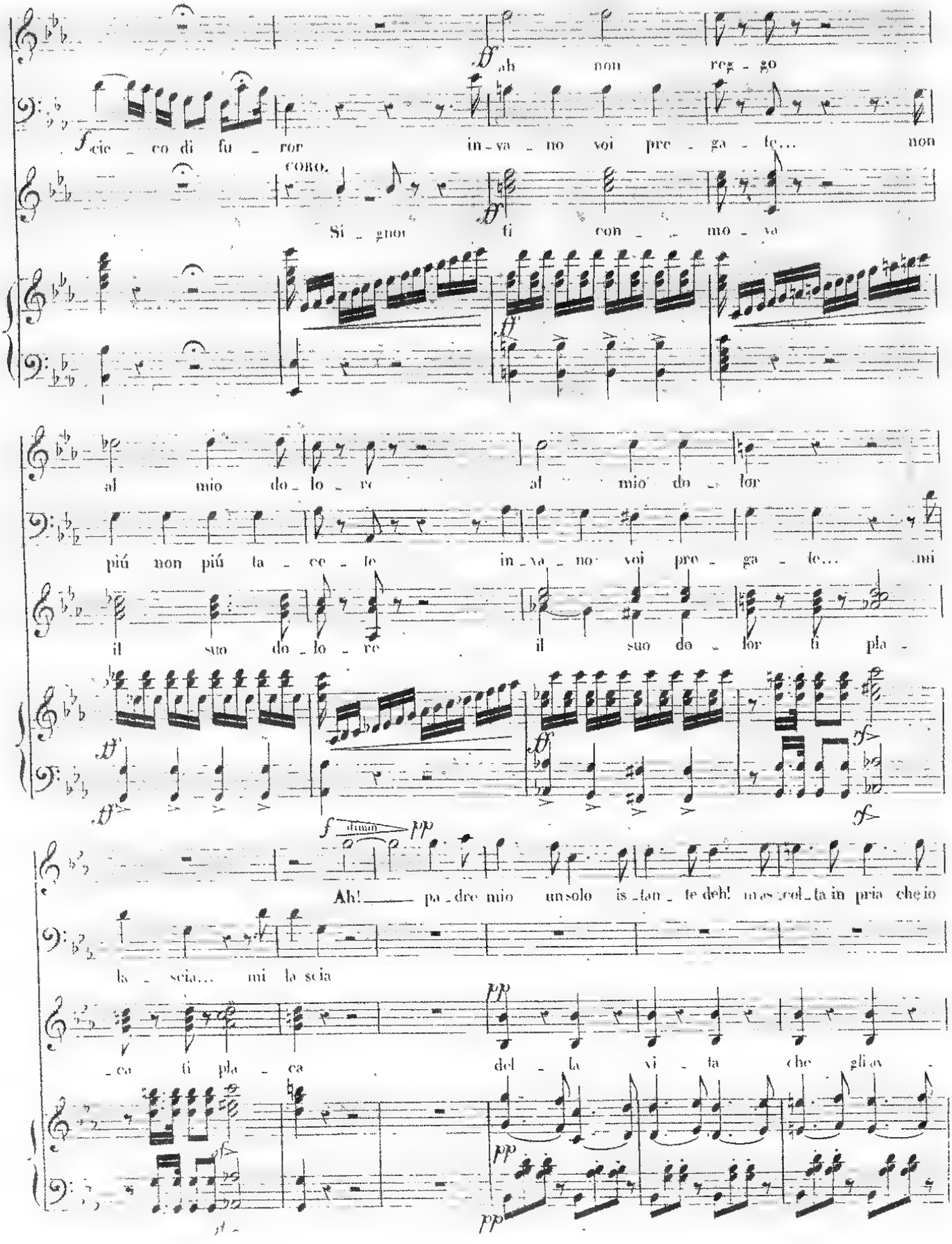
Es_ser udi _ ta...

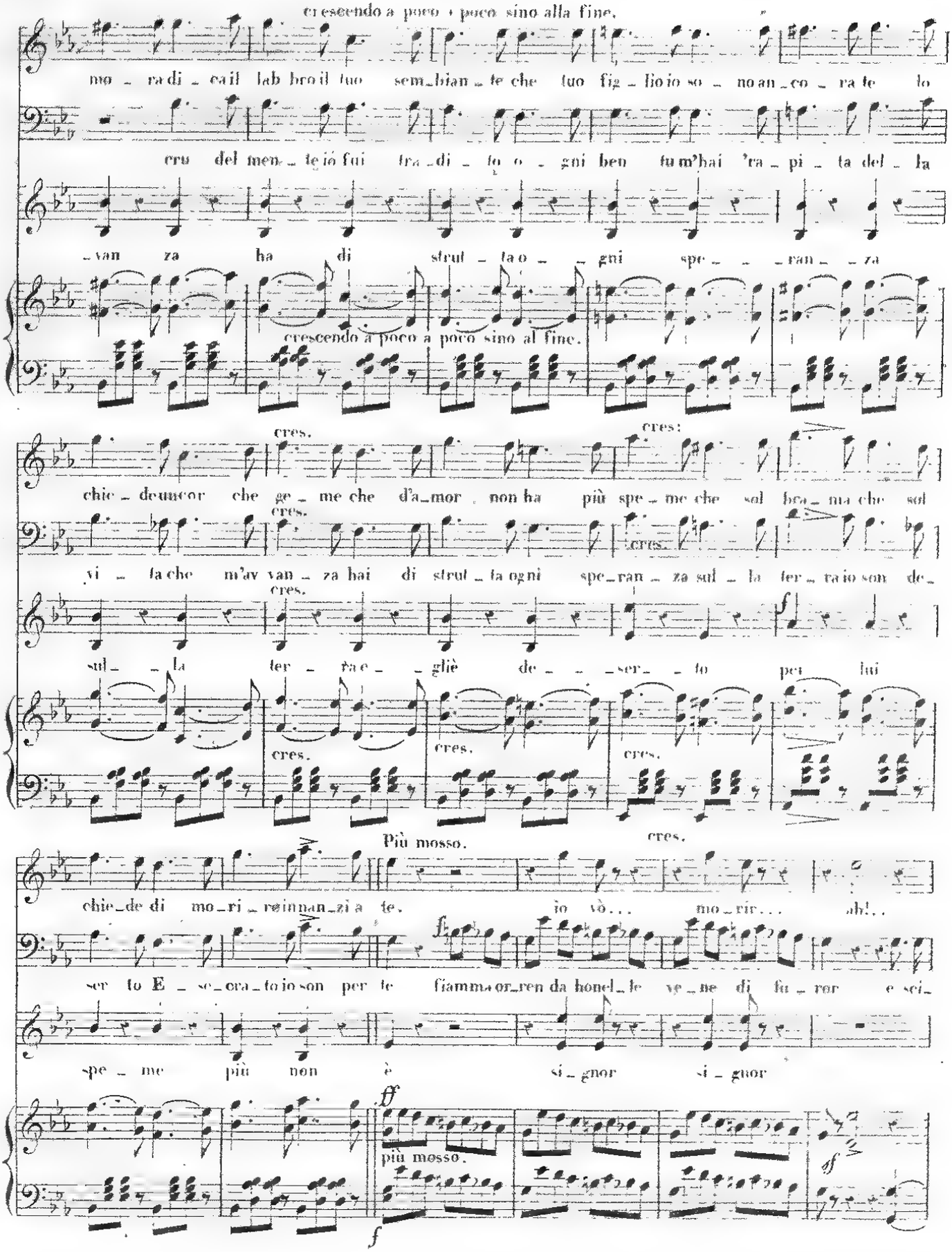
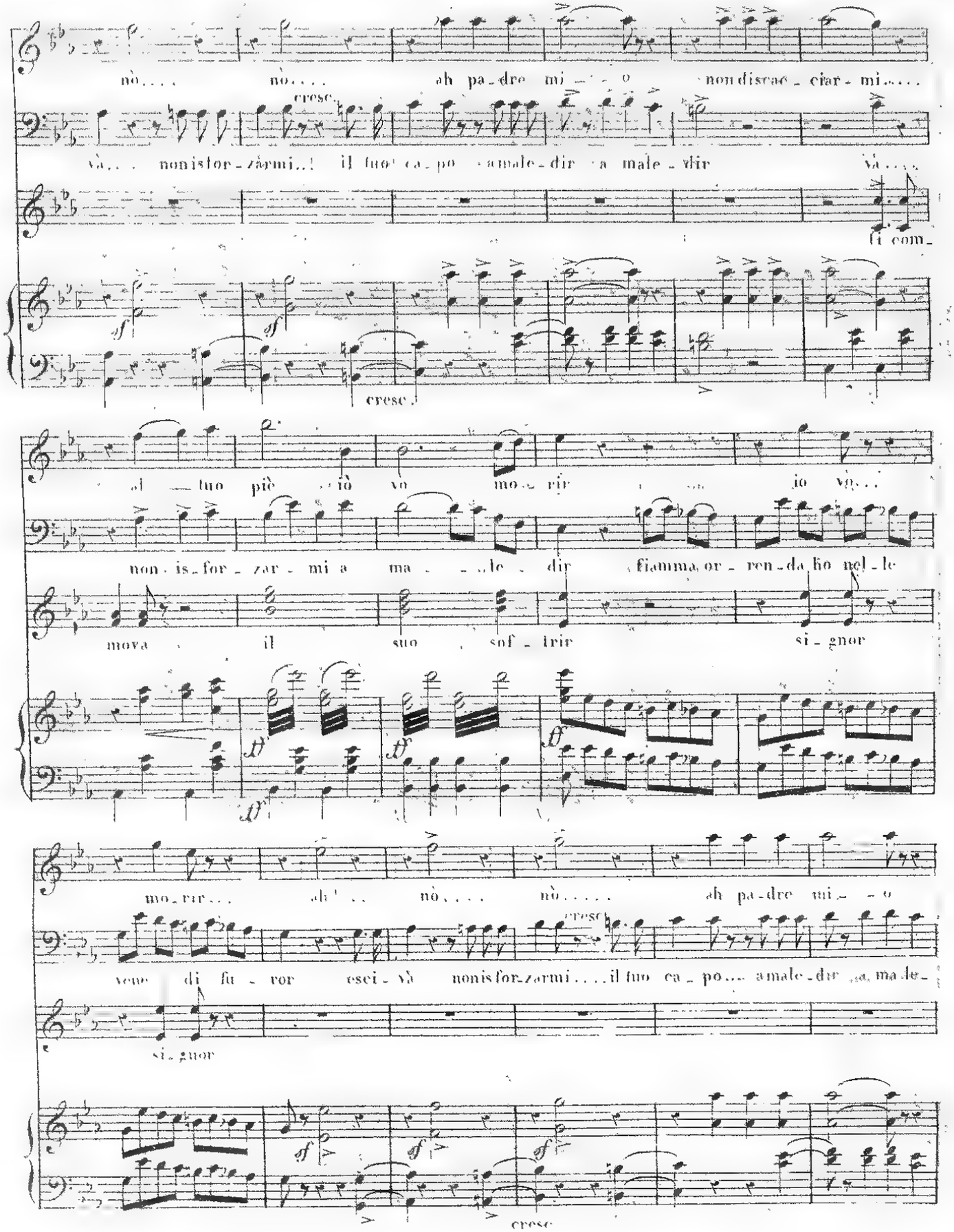
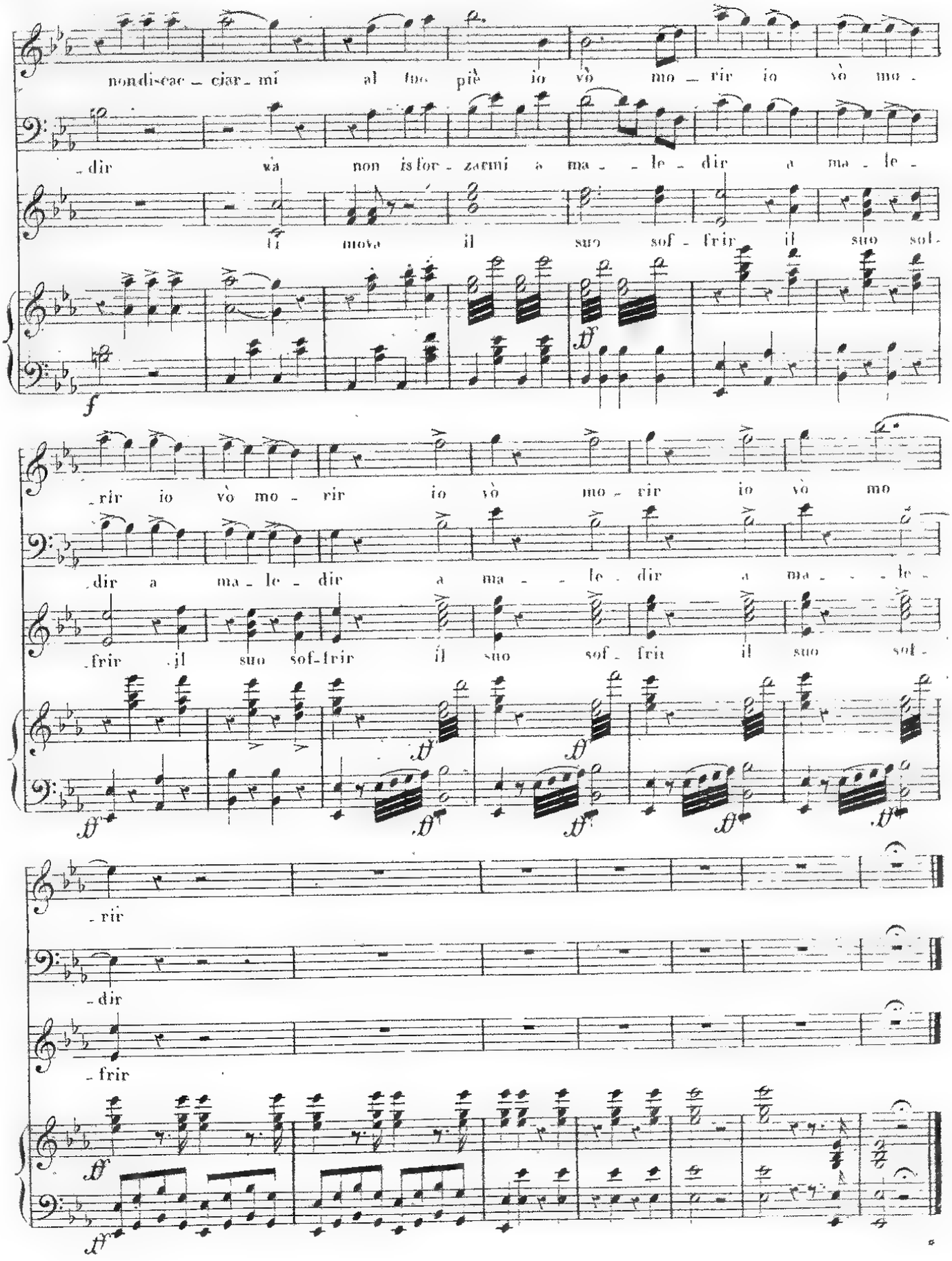
I_nes? di. . che vuol la per fi_da! il fia! or_

D. PEDRO.

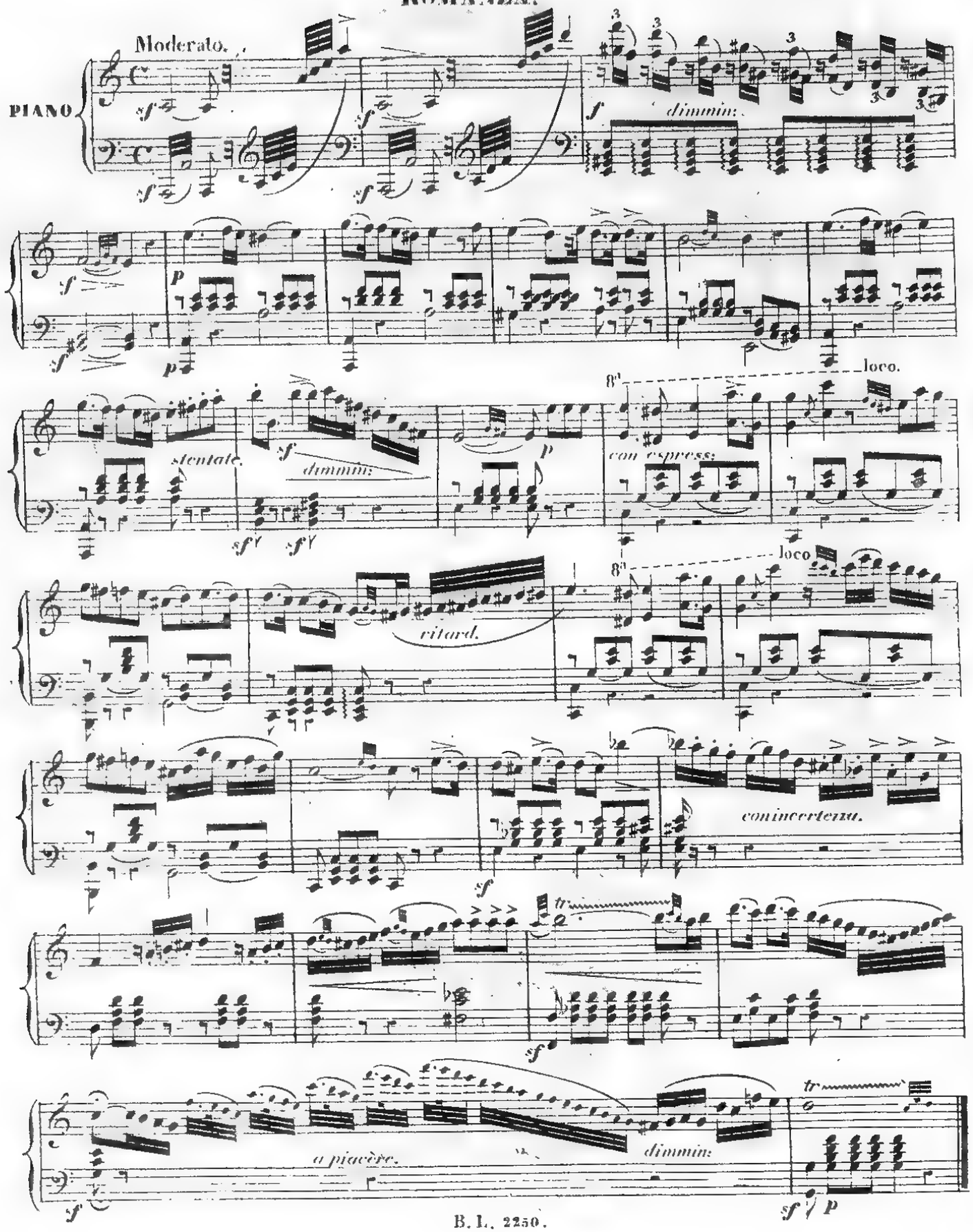
o dolor!

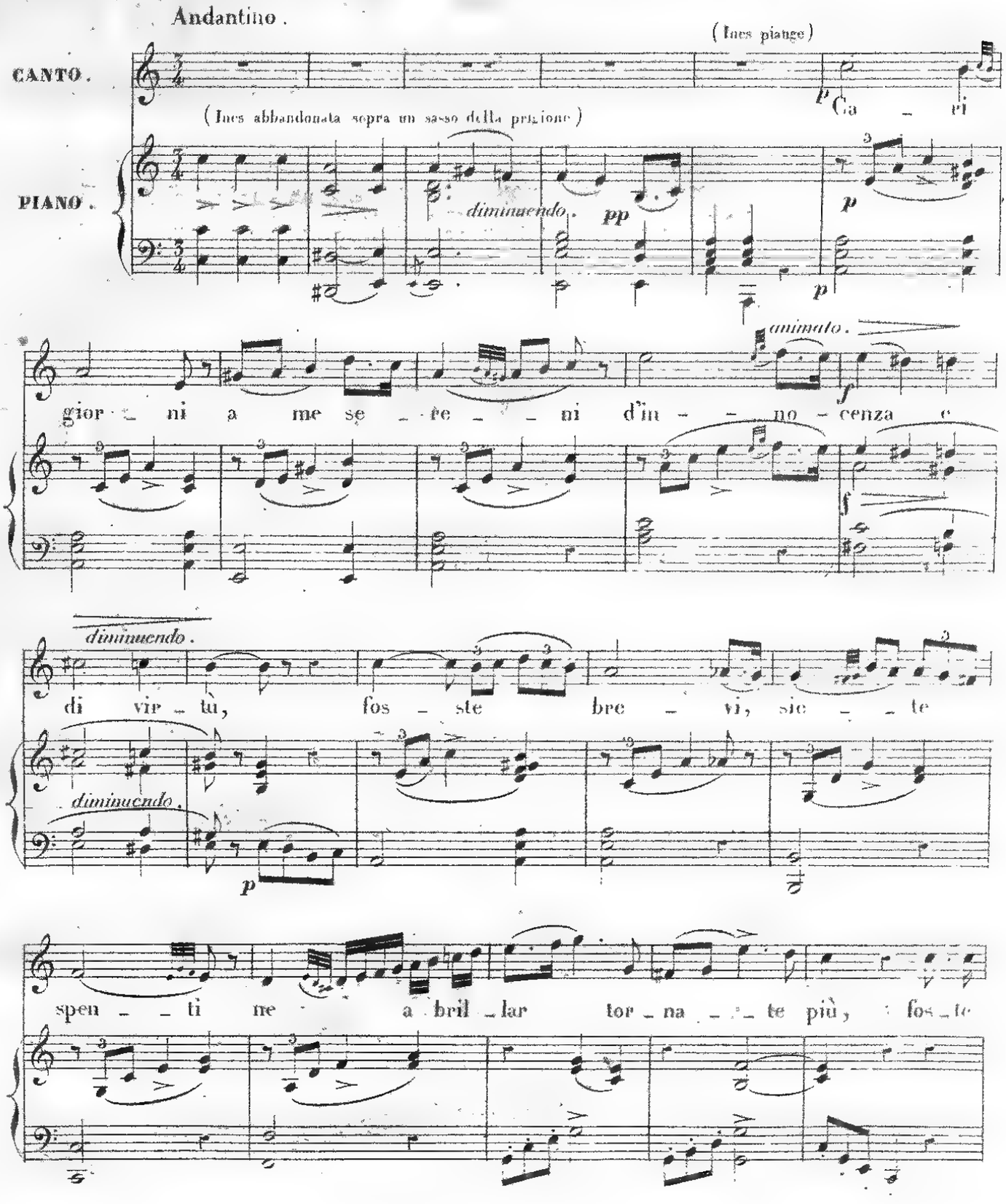
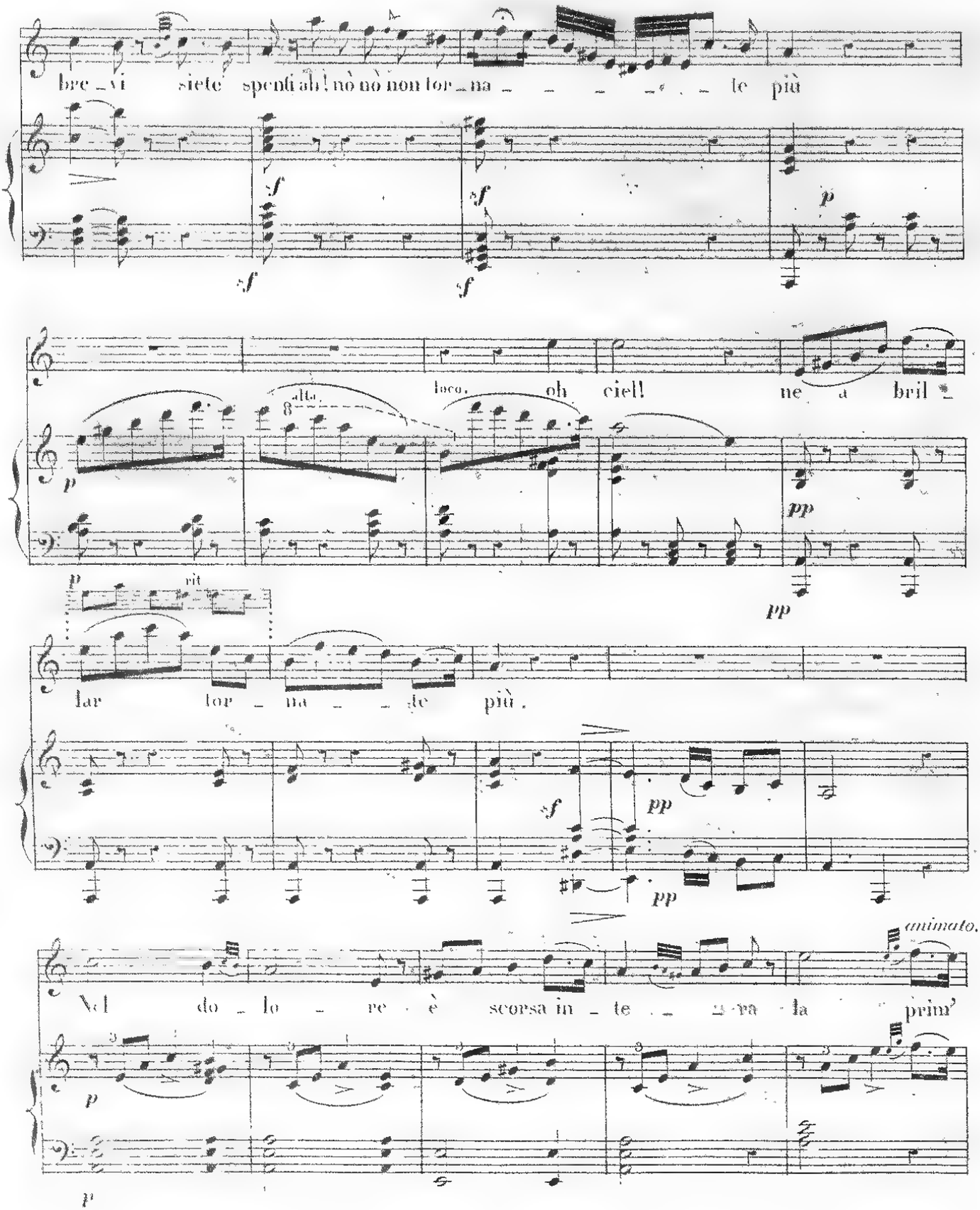
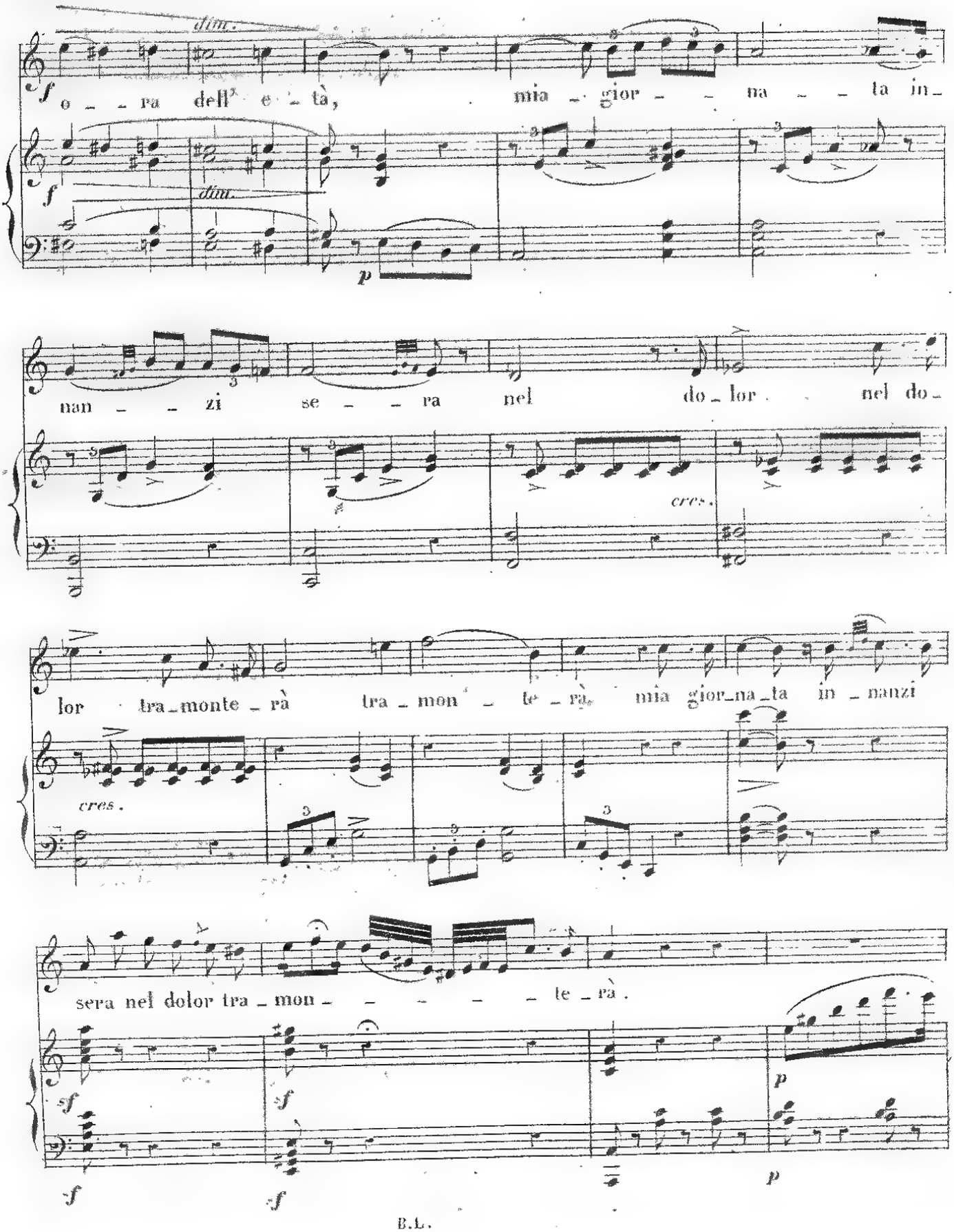
or se_ve _ _ ro Giu _ di _ ce per lei per te sa _ _ ro

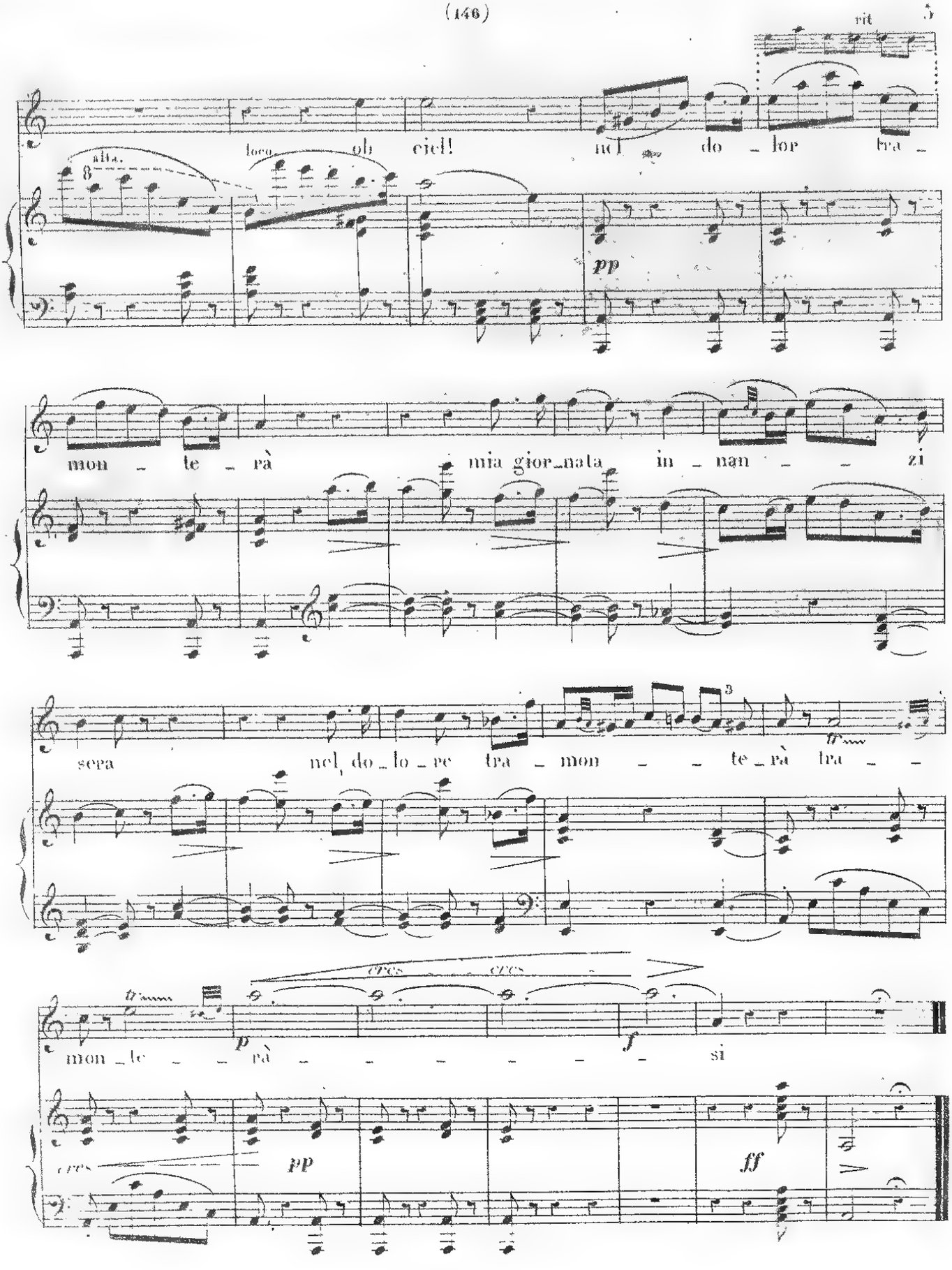
si se_ve _ ro giu _ di _ ce per lei per te sa _ _ rò per te sa

a piacere.
no padre mio...
Se vero giudice per lei... oh! Padre
ro.
guardie...
Allegro agitato.
mio un solo istante deh! m'ascolta in pria ch'io mora di cail labbro cil tuo sem-
biante che... tuo figlio io sono ancora.
ti placa
Taci taci il tuo delirio fà più
portando la voce.
tiero il mio dolor fiamma ce ren da hoñel le vene io sen cie co di fu-

Te lo_chiede un cor che ge_ _ _ _me, che d'a_
ror io son cie _codi fu_ror
pp
pp
mor non ha più spe_ _me, ché sol bra_ma che sol chie de Ah!... mo_rir e innan zi a
f
f
p
te... si ti pla_ca portando la voce.
Quella_la_gri_ma ch'io mi ____ ro_in me de_sta sde_gno e or ror frammor
f
f
ren_da ho nel_le ve_ne... io son cie_co di fu_ror... io son cieco.... io son
ff
ff

ah non reg - go
scie - co di fu - ror in - va - no voi pre - ga - te... non
CORO.
Si - gnor ti con - mo - va
al mio do - lo - re al mio do - lor
più non più ta - ce - te in - va - no voi pre - ga - te... mi
il suo do - lo - re il suo do - lor ti pla -
dimin
Ah! pa - dre mio unsolo is - tan - te deh! m'es - col - ta in pria che io
la - scia... mi la scia
- ce ti pla - ca del - la vi - ta che gli av -


crescendo a poco a poco sino alla fine.
mo - ra di - ca il lab bro il tuo sem-bian - te che tuo fig - lio io so - no an - co - ra te lo
cru del men - te io fui tra - di - to o - gni ben tu m'hai 'ra - pi - ta del - la
- van za ha di strut - ta o - gni spe - - - ran - - za
crescendo a poco a poco sino al fine.
cres.
cres.
chie - de un cor che ge - me che d'a-mor non ha più spe - me che sol bra - ma che sol
cres.
cres.
vi - ta che m'av van - za hai di strut - ta ogni spe-ran - za sul - la ter - ra io son de -
cres.
f
sul - - la ter - ra e - - gliè de - - - ser - - to per lui
cres.
cres.
cres.
cres.
Più mosso.
chie-de di mo-ri - re innan-zi a te. io vò... mo-rir... ah!..
ff
ser to E - se-cra-to io son per te fiamma or-ren da hone-le ve - ne di fu - ror e sci-
spe - me più non è si - gnor si - gnor
più mosso.
ff
sf
f

nò.... nò.... ah pa-dre mi-o non discac-ciar-mi.....
cresc.
và.... nonistor-zarmi..! il tuo ca-po amale-dir a male-dir và.....
fi com-
cresc.
al tuo piè io vo mo-rir io vo...
non is-for-zar-mi a ma-le-dir fiamma or-ren-da ho nel-le
mova il suo sof-frir si-gnor
mo-rir... ah!... nò.... nò..... ah pa-dre mi-o
cresc.
vene di fu-ror esci-và nonisforzarmi....il tuo ca-po.... amale-dir a male-
si-gnor
cresc.

non disca - ciar - mi al tuo piè io vò mo - rir io vò mo -
- dir và non is for - zarmi a ma - le - dir a ma - le -
il move il suo sof - frir il suo sof -
f
- rir io vò mo - rir io vò mo - rir io vò mo
- dir a ma - le - dir a ma - le - dir a ma - le -
- frir il suo sof - frir il suo sof - frir il suo sof -
- rir
- dir
- frir

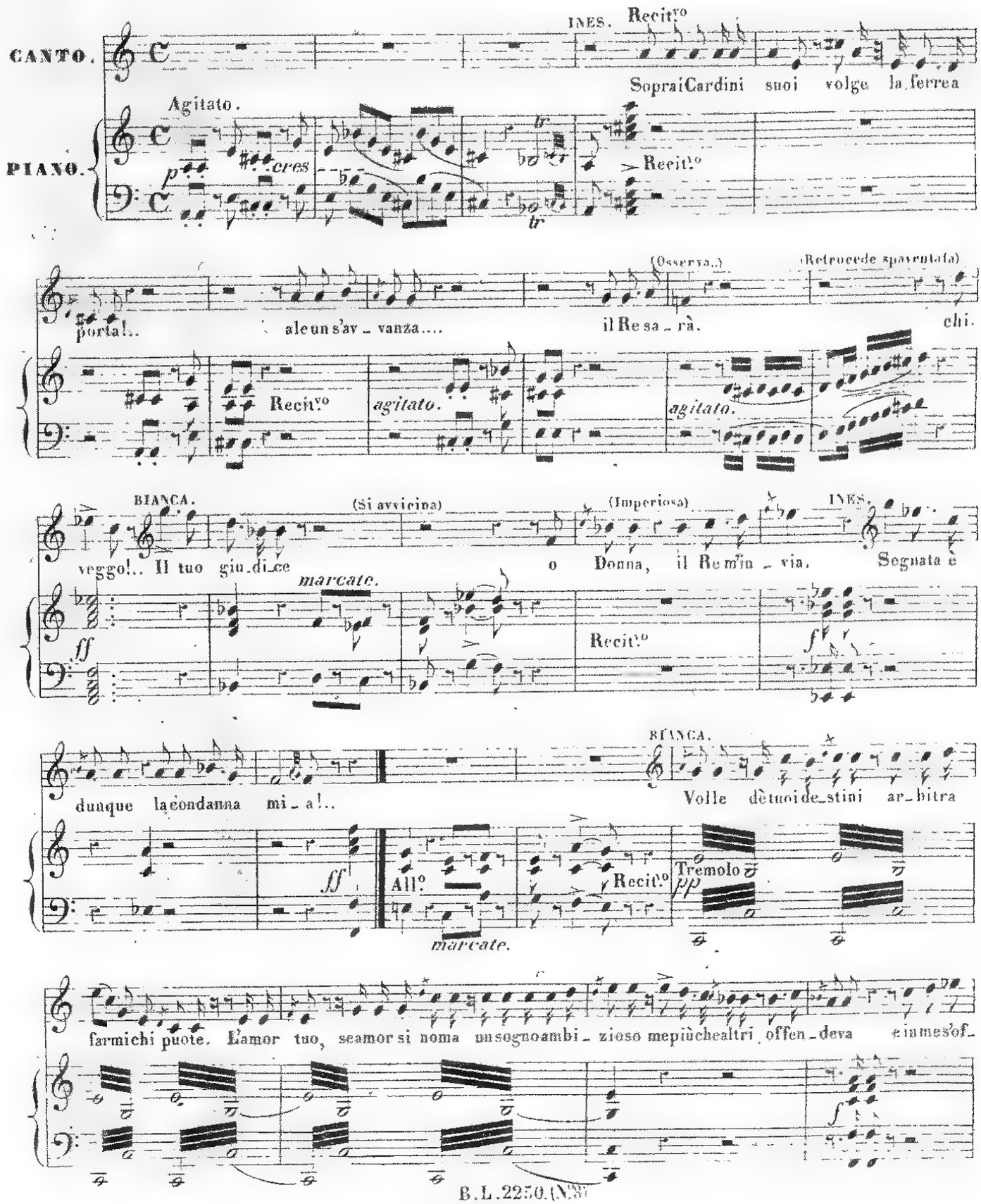
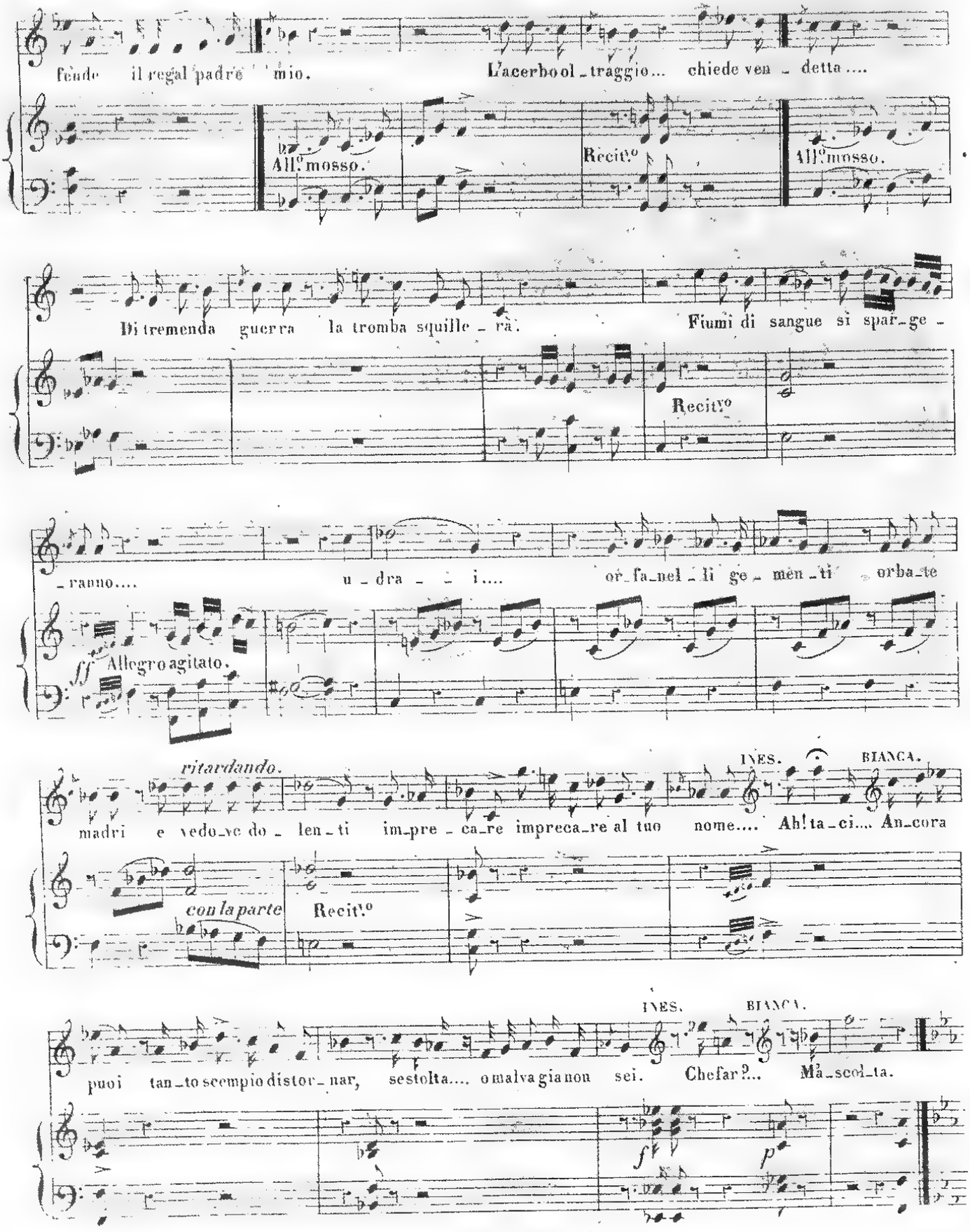
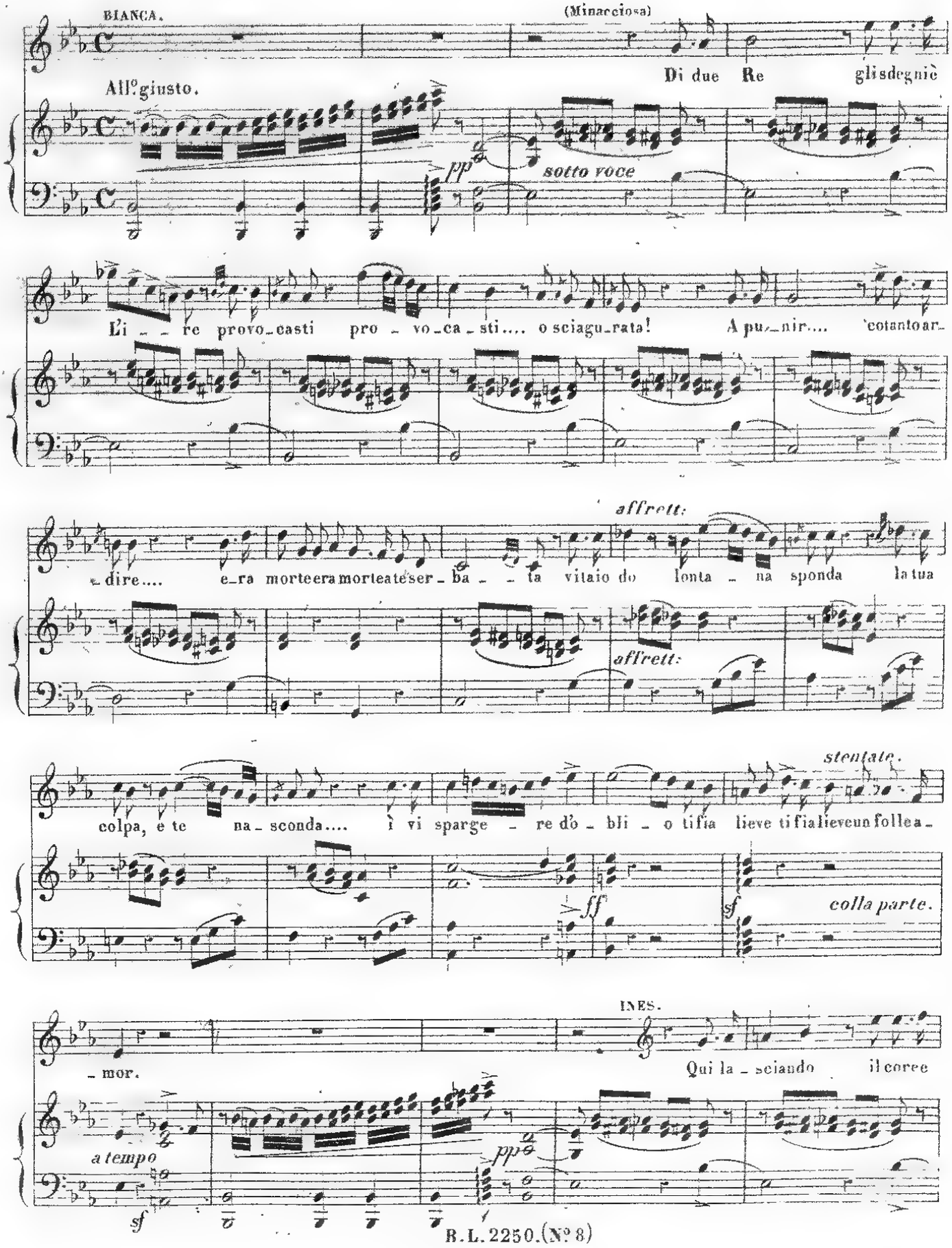
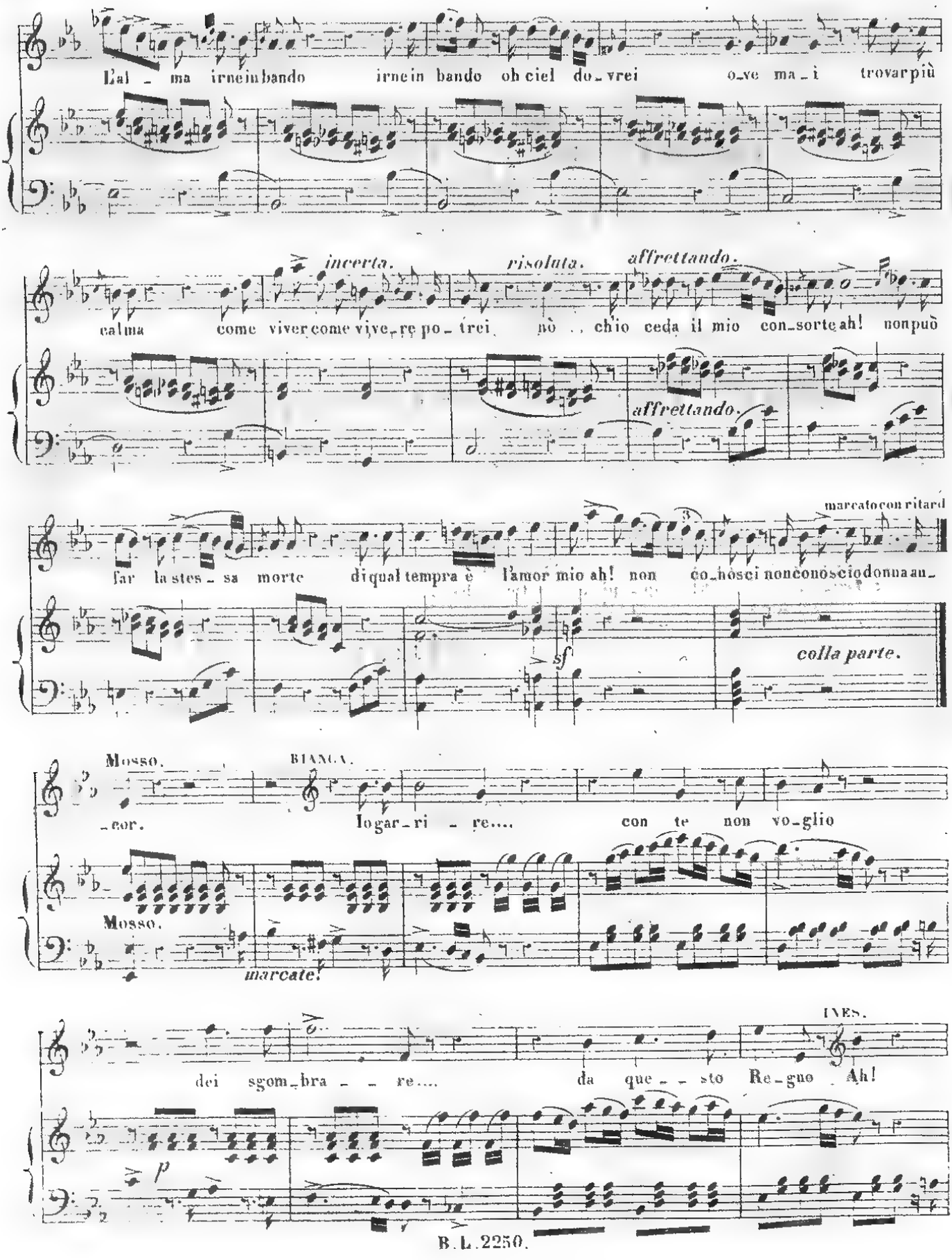
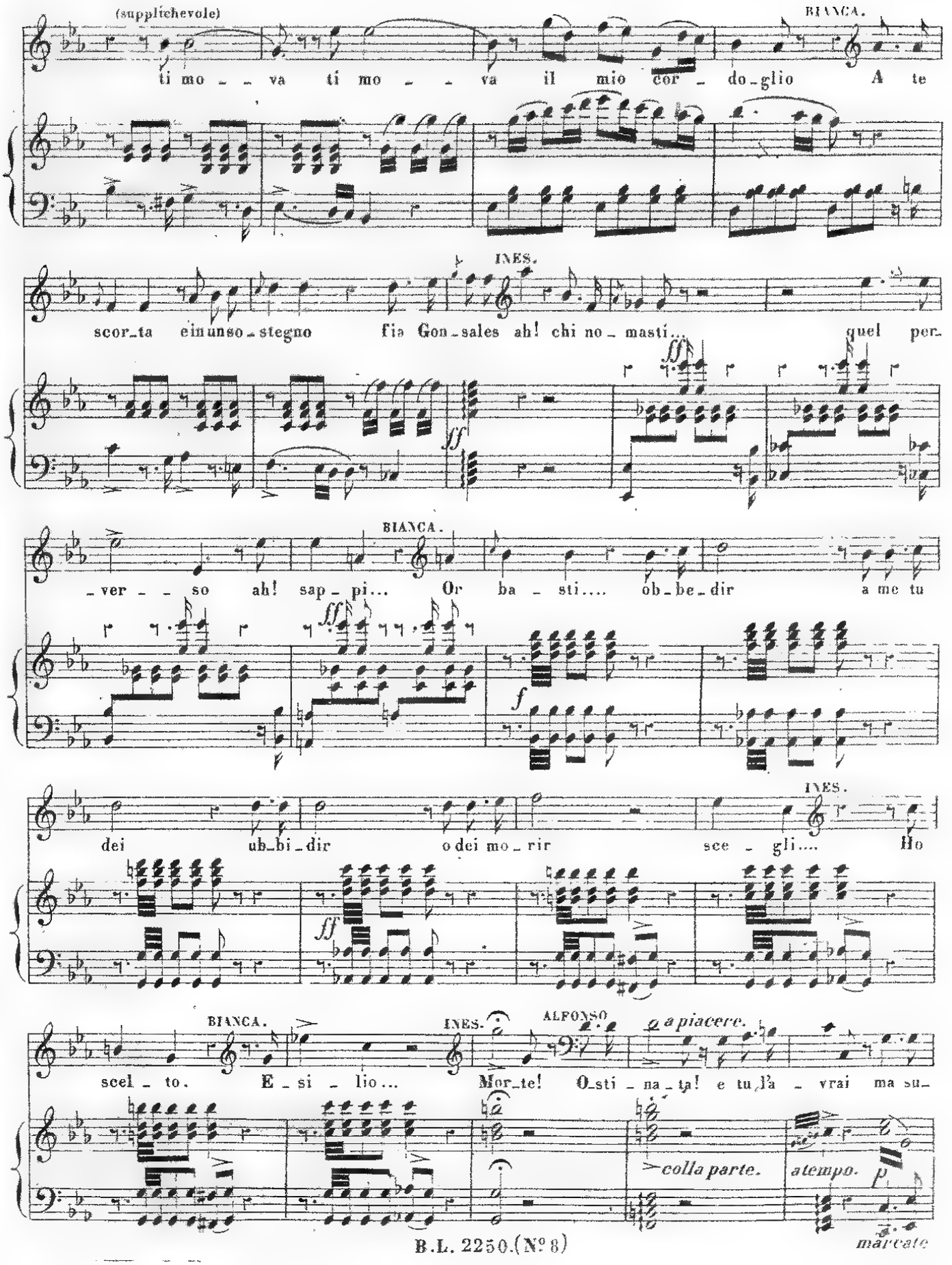
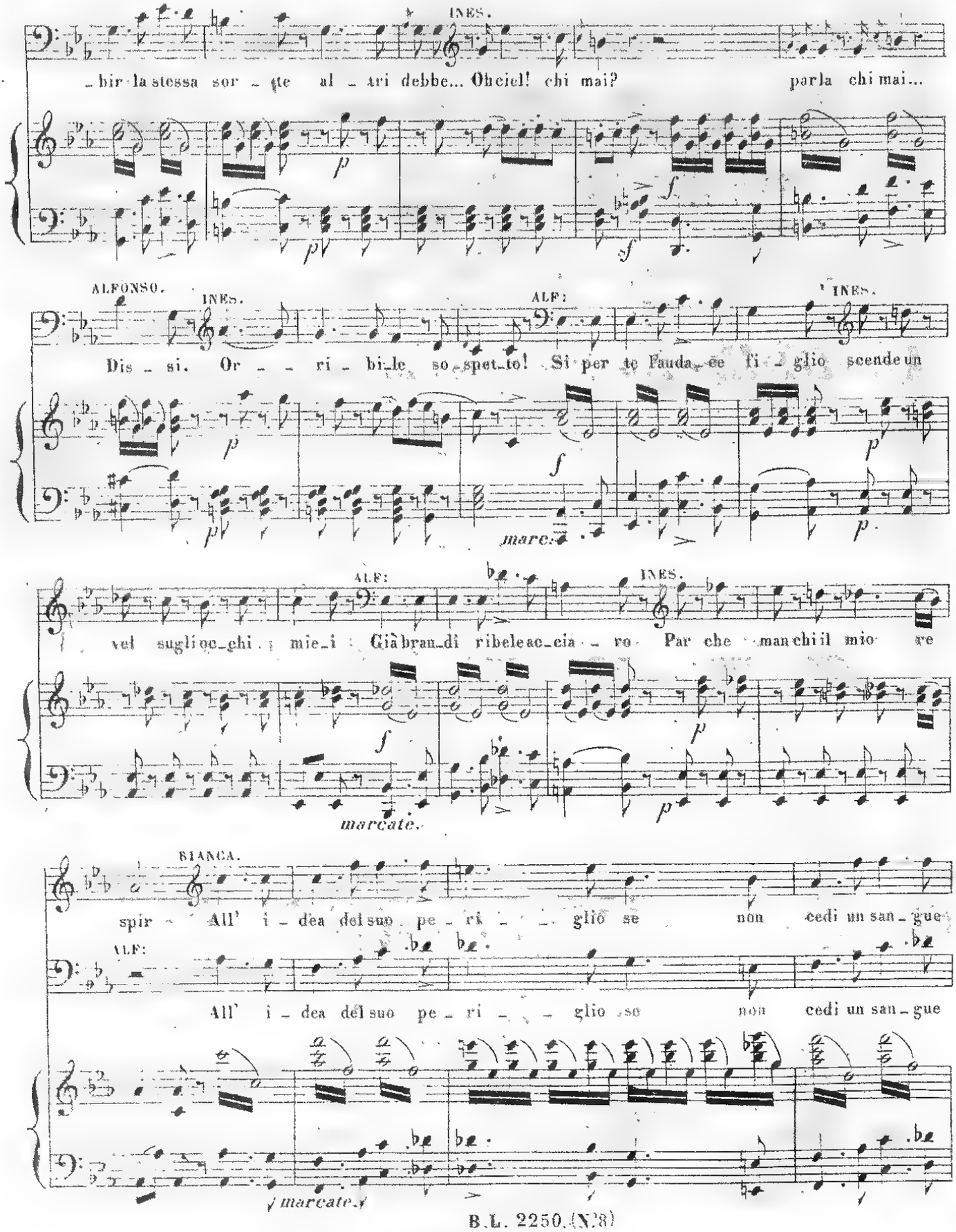
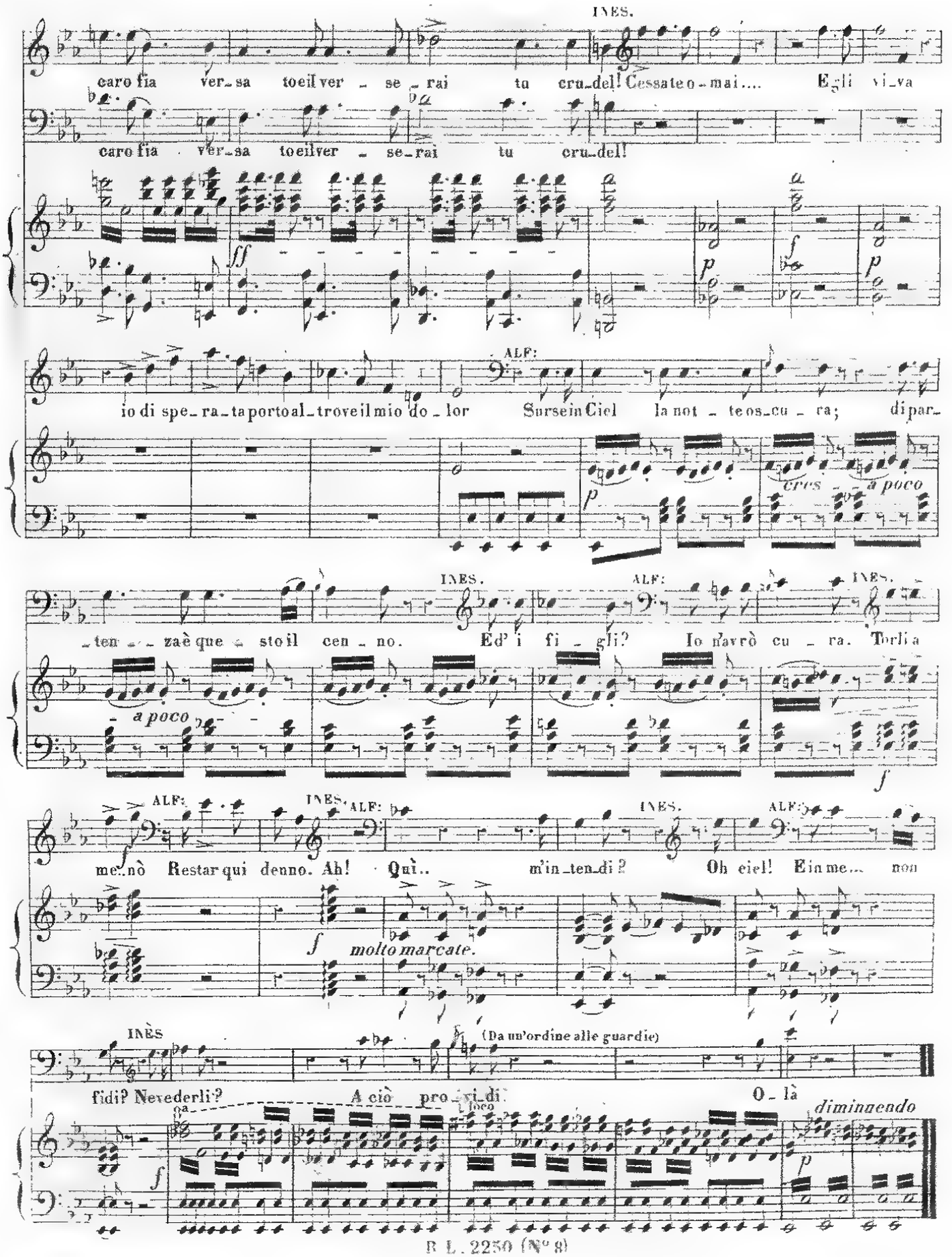
N°. 7.

ROMANZA.

Moderato.
PIANO
dimmin:
loco.
stentato.
dimmin:
con espress:
loco
ritard.
con incertezza.
a piacère.
dimmin:

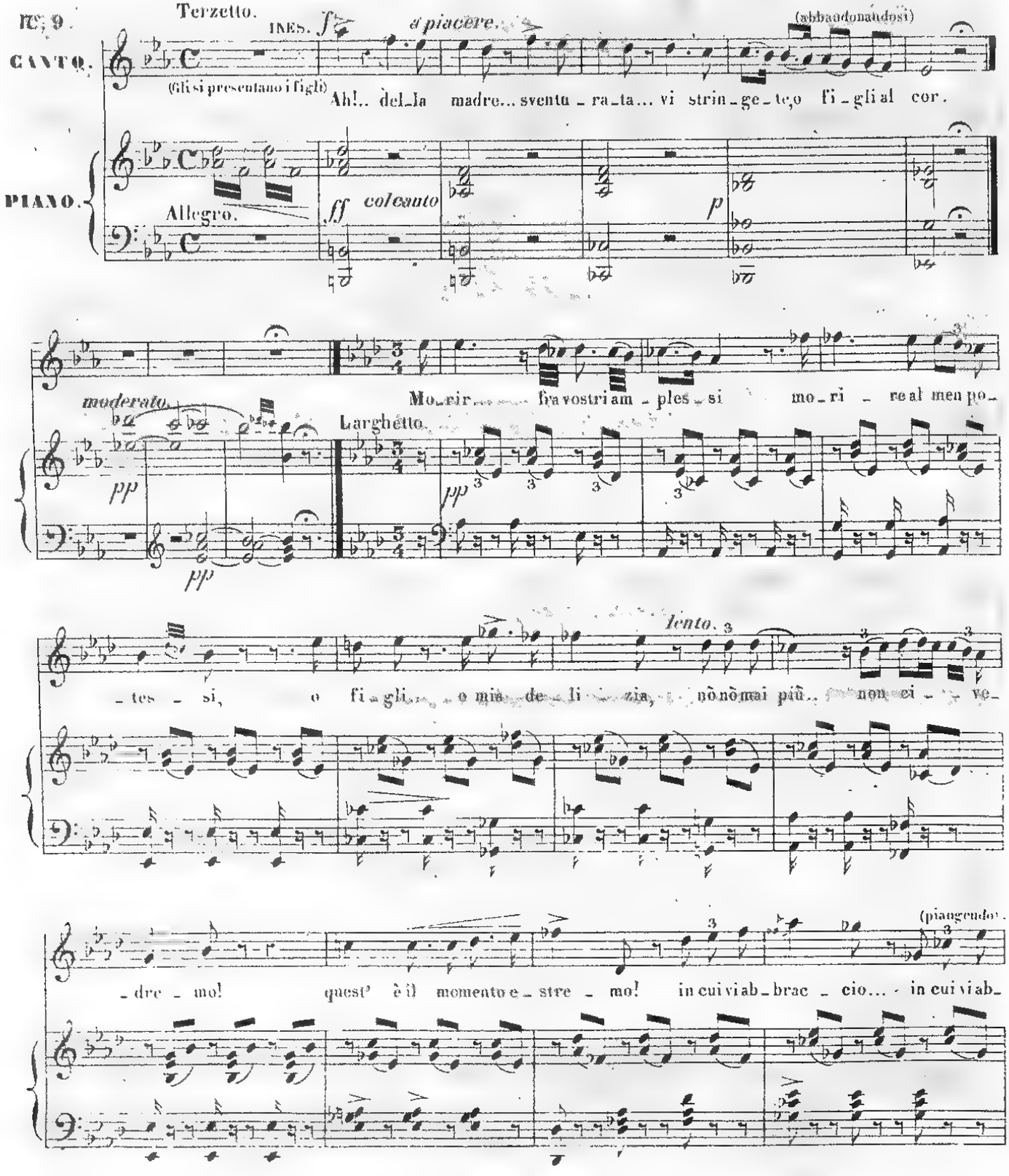
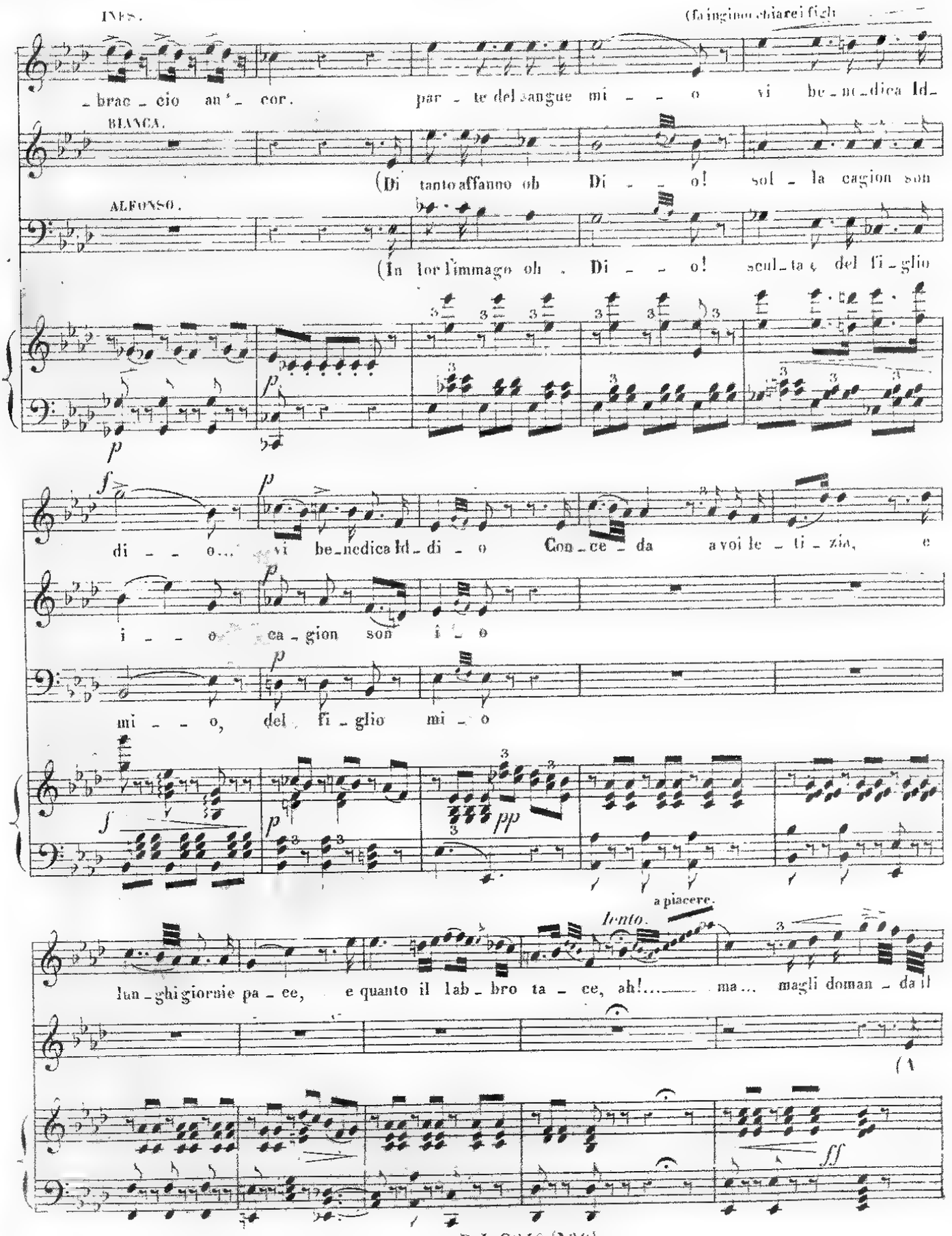
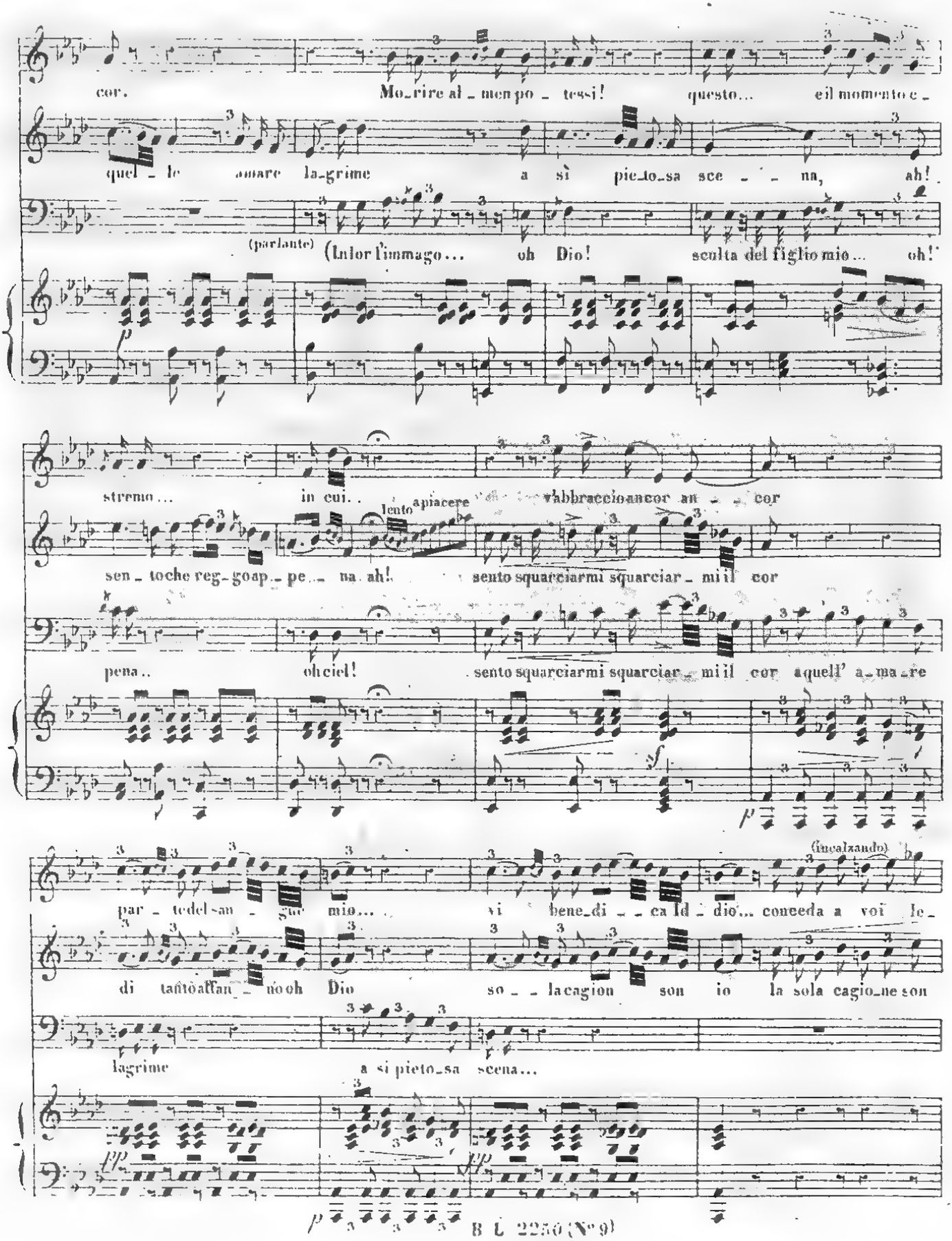
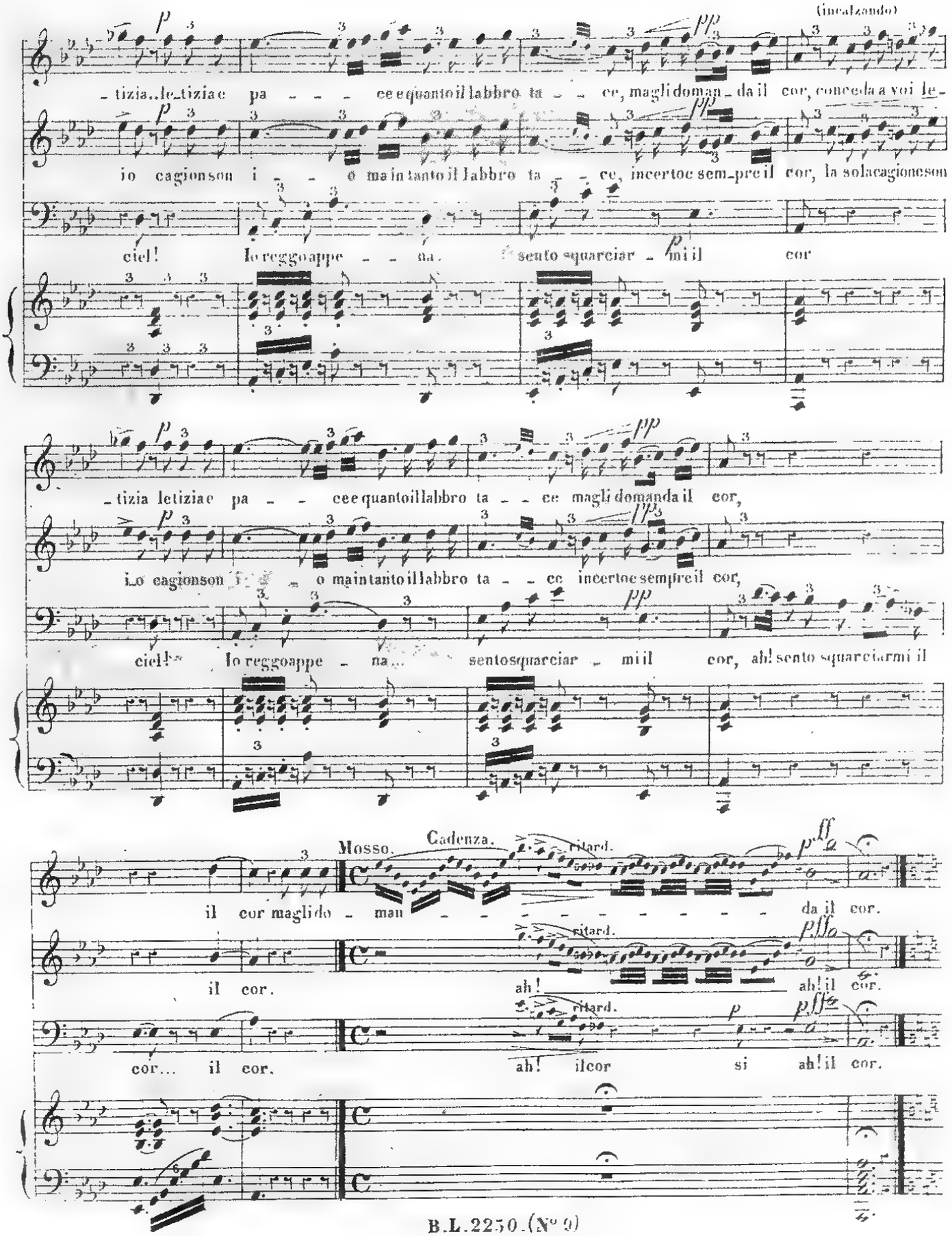
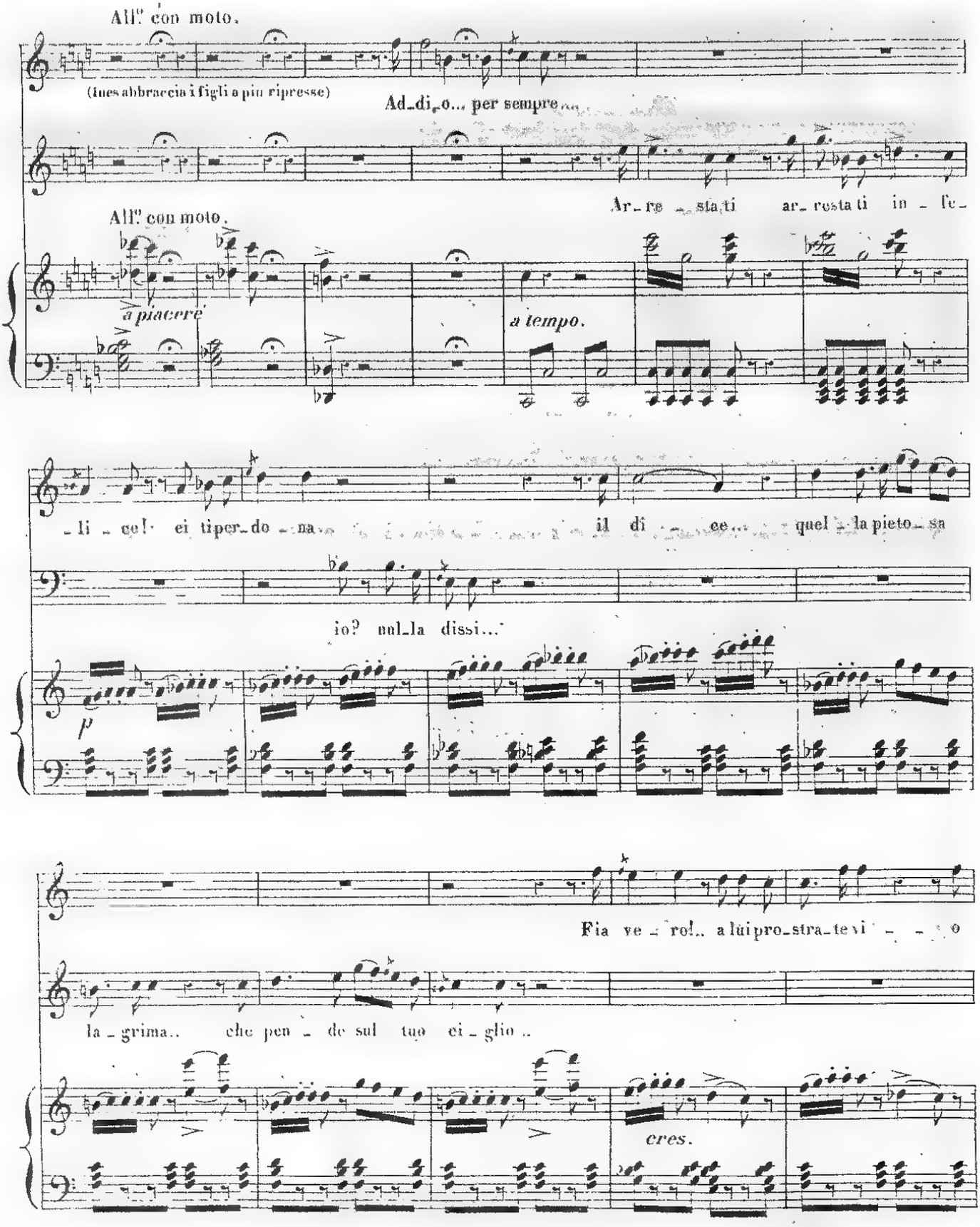
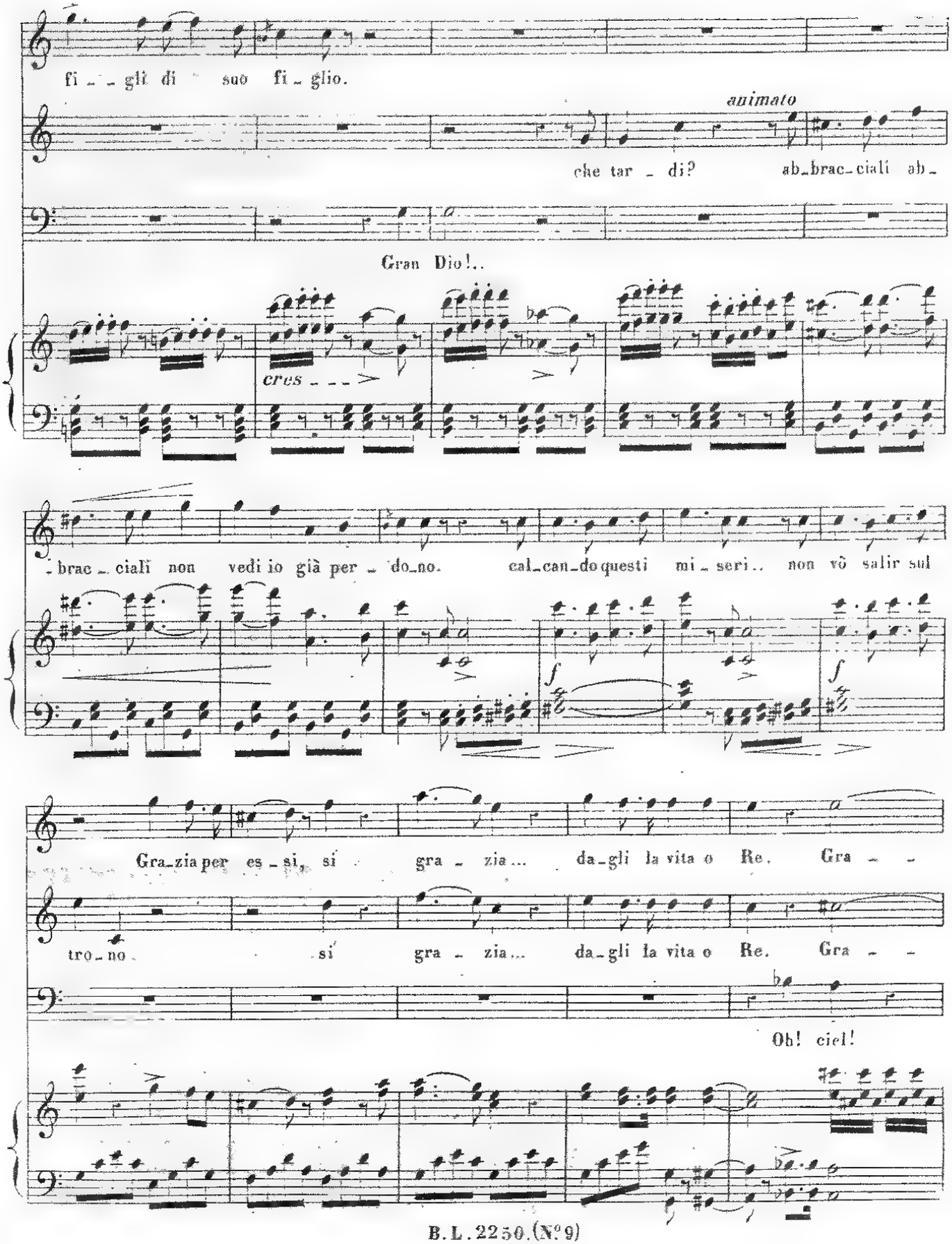
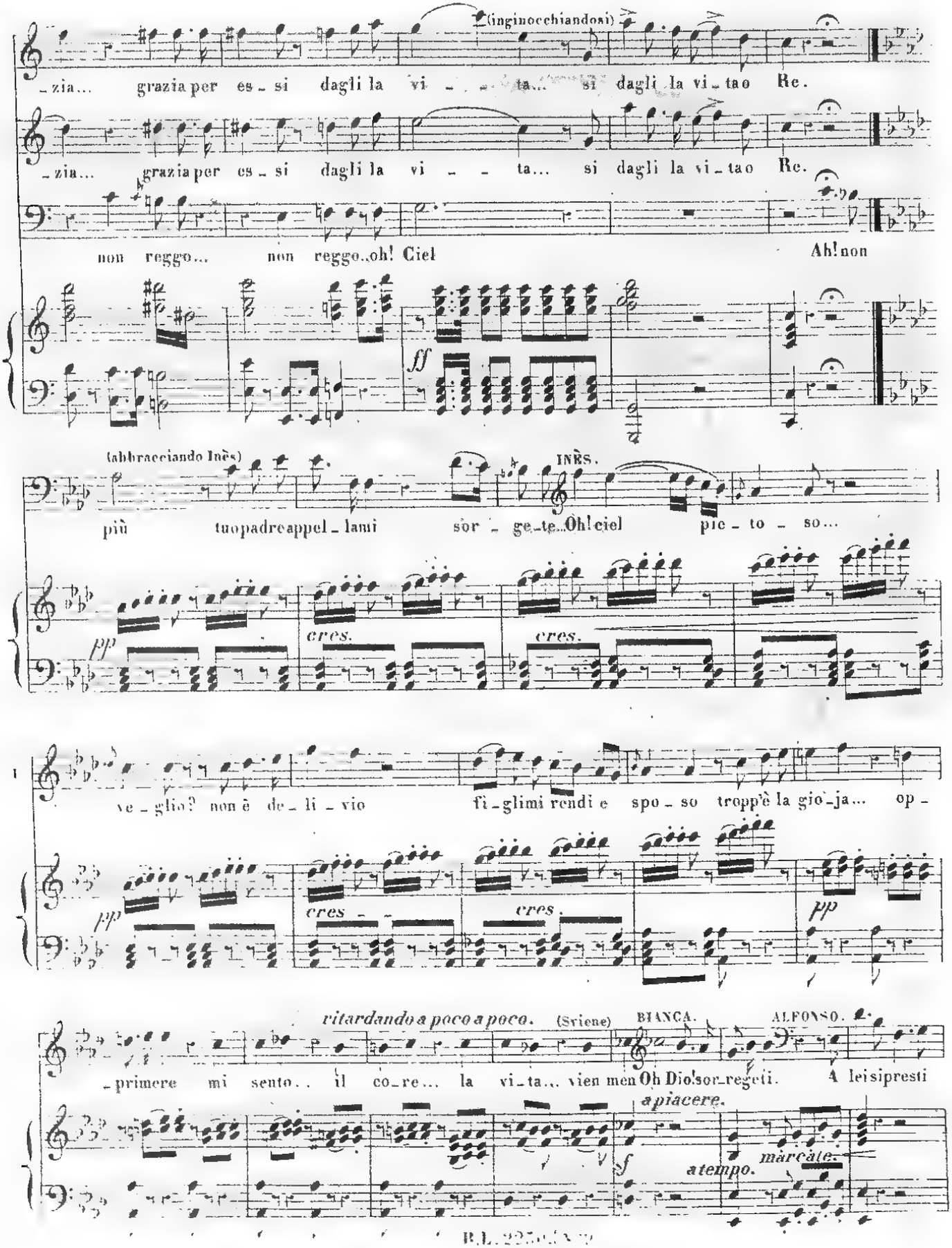
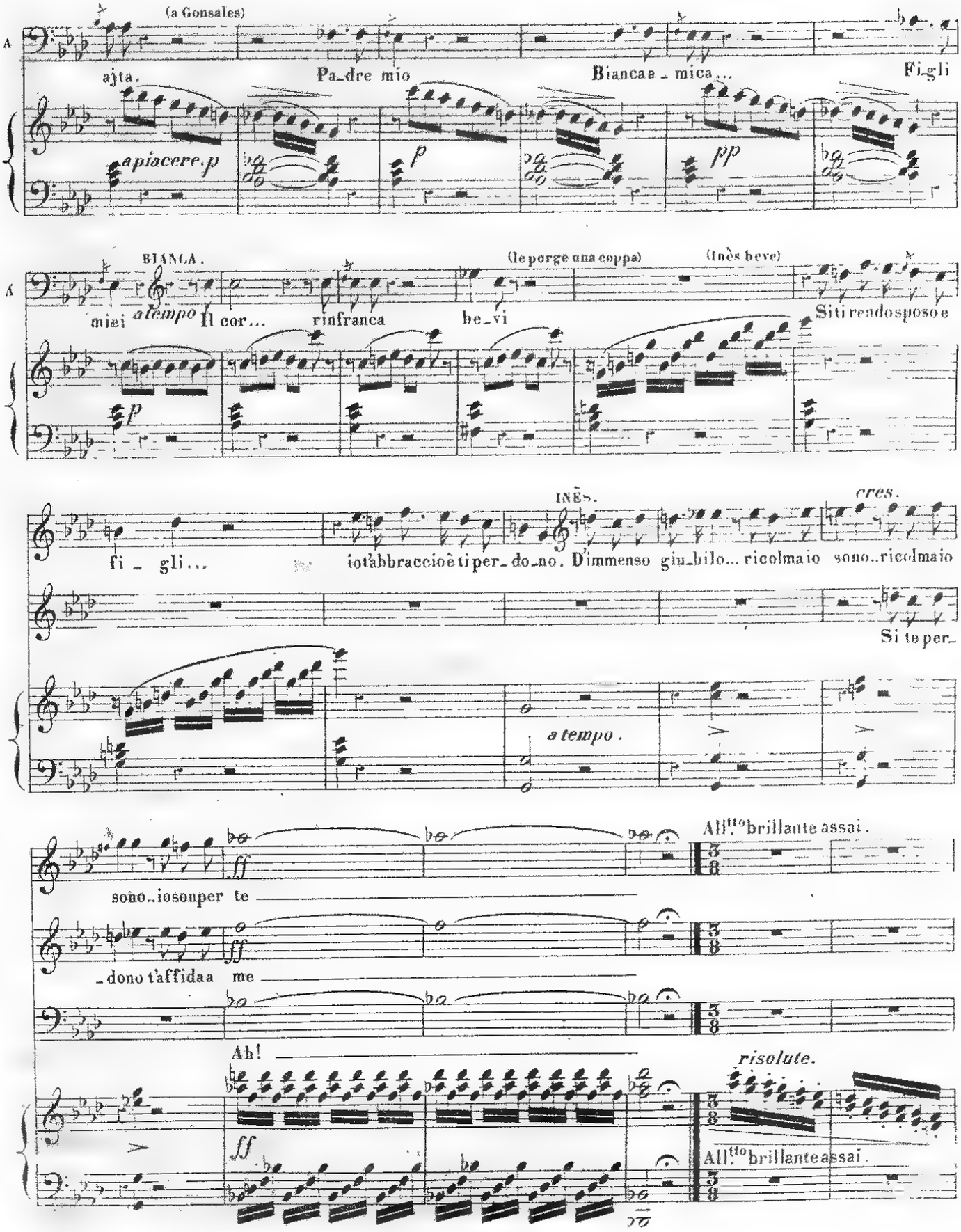
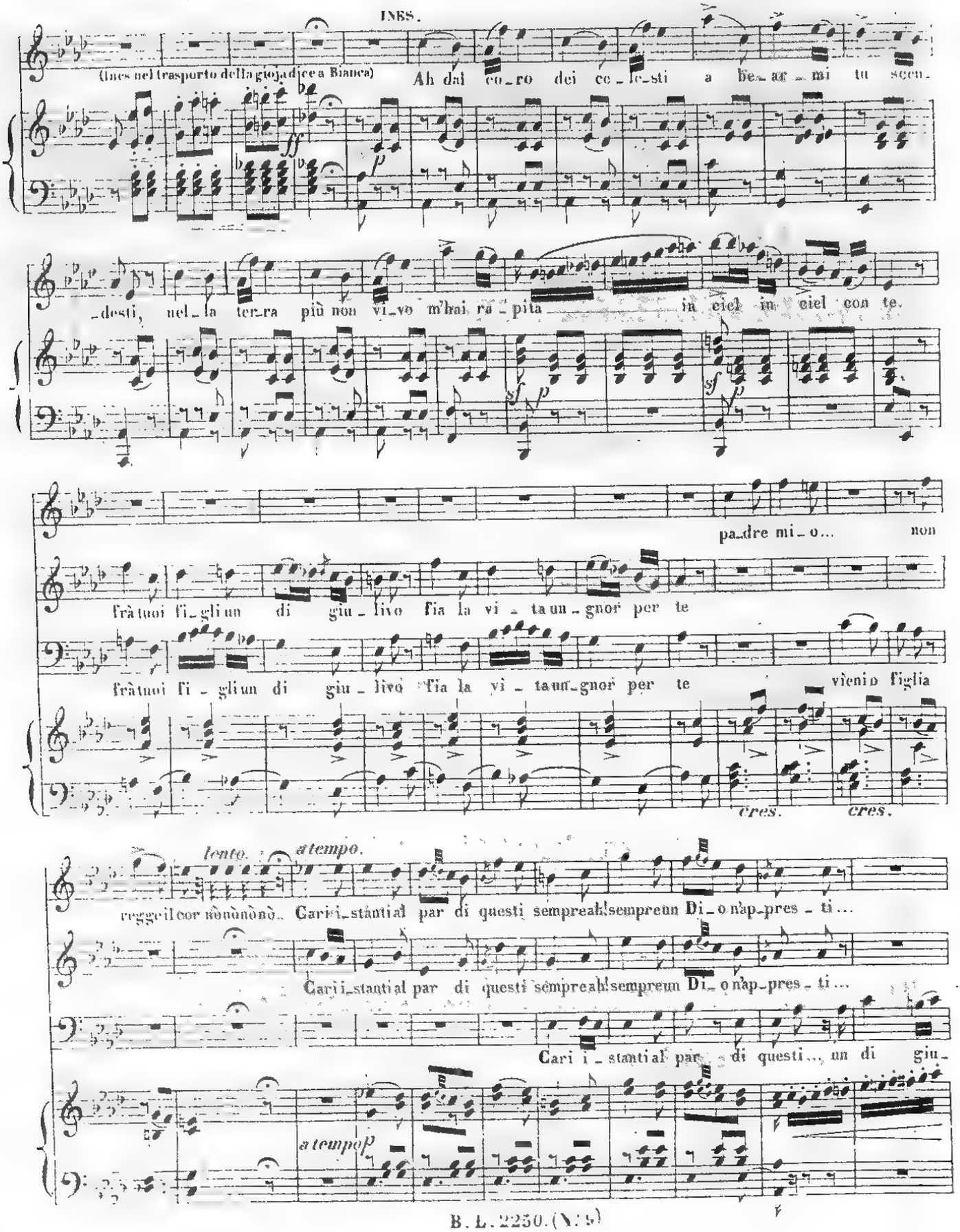
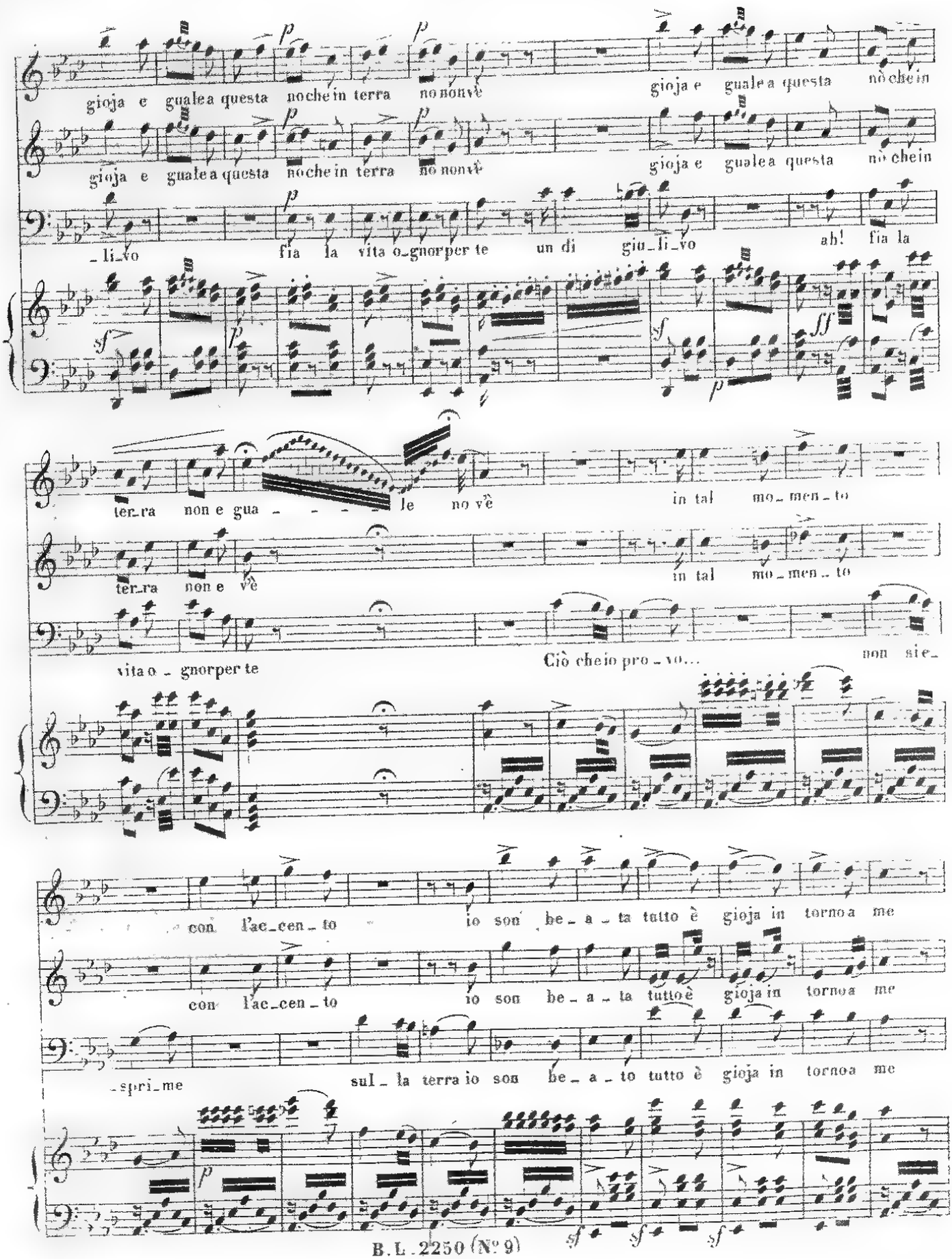
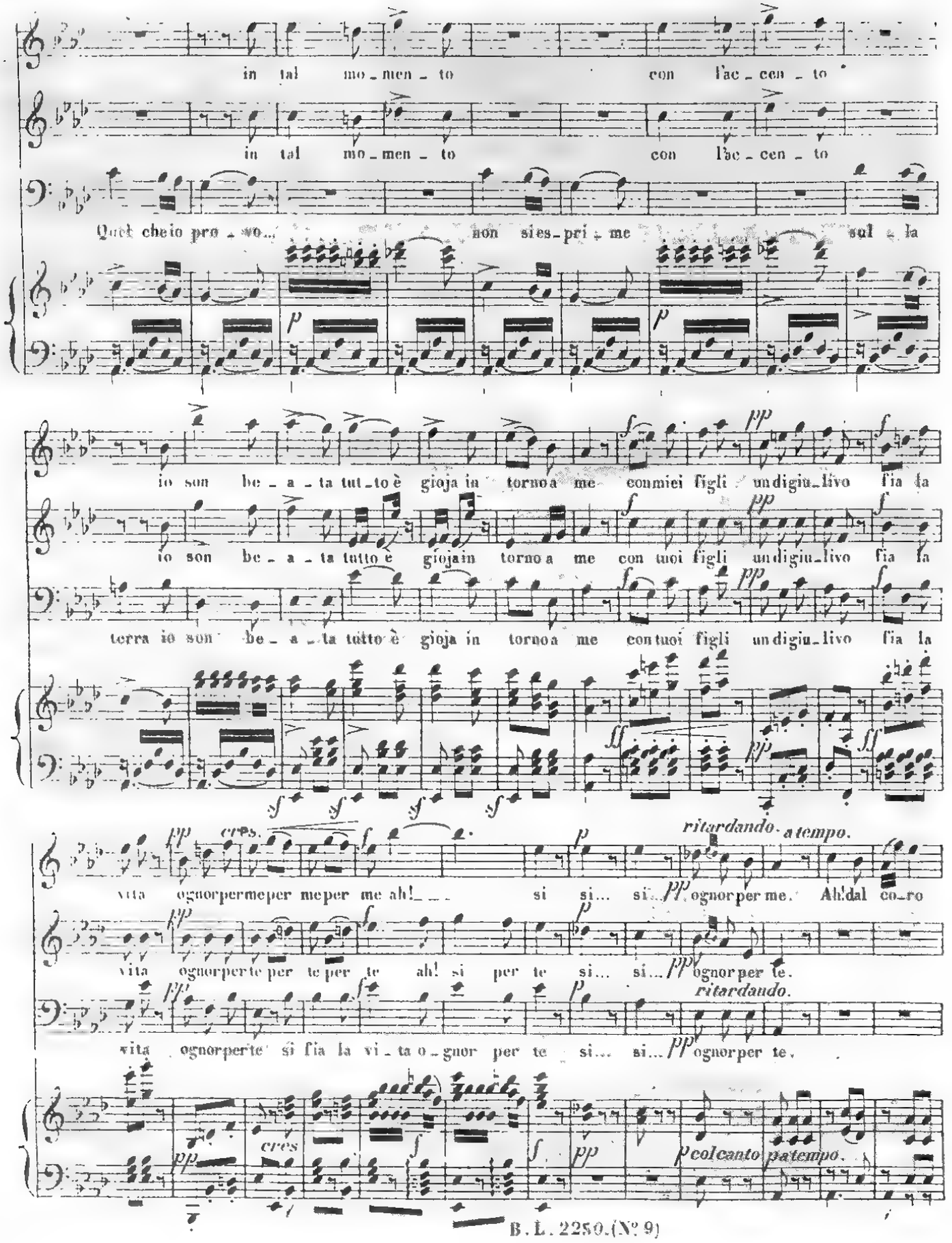
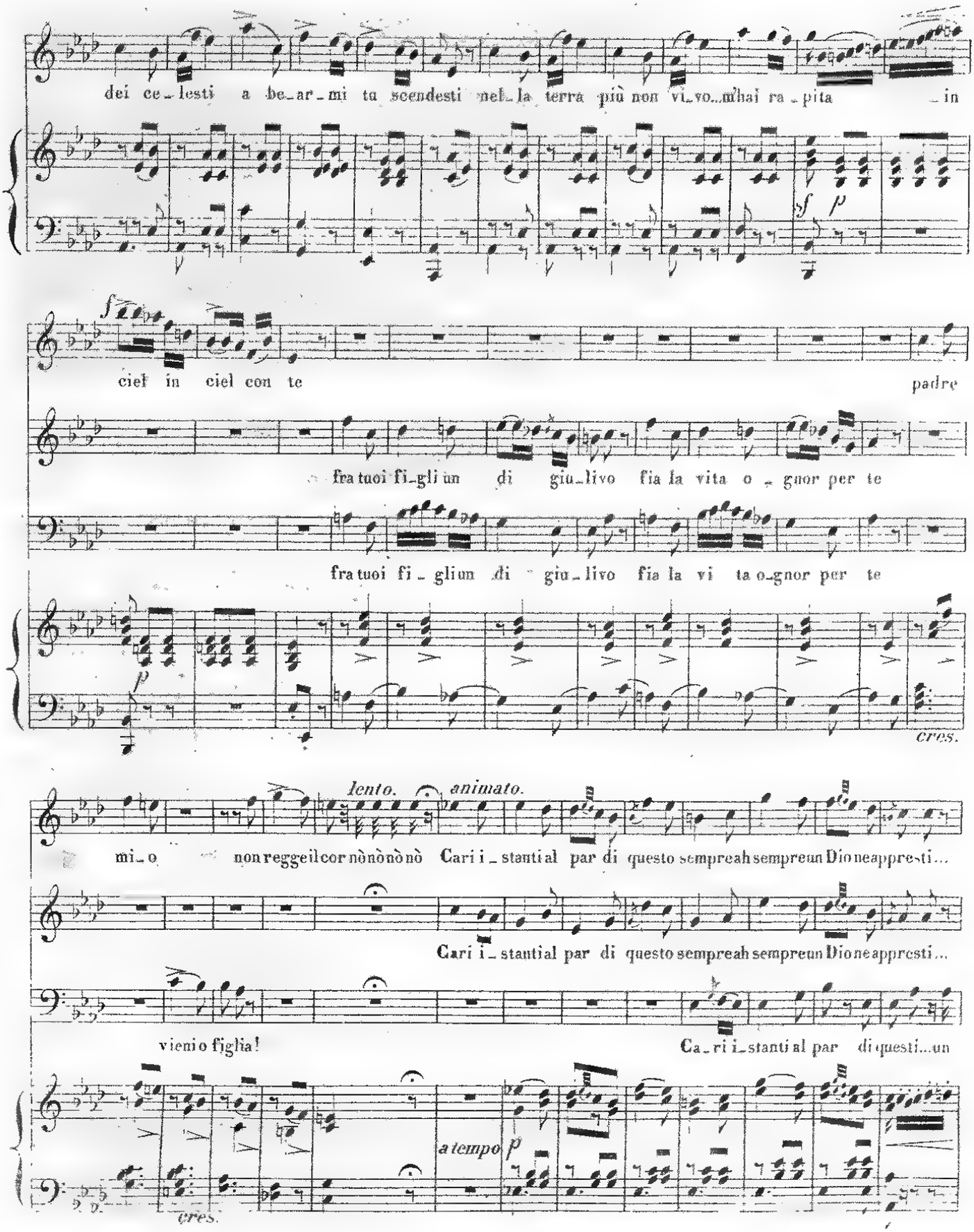
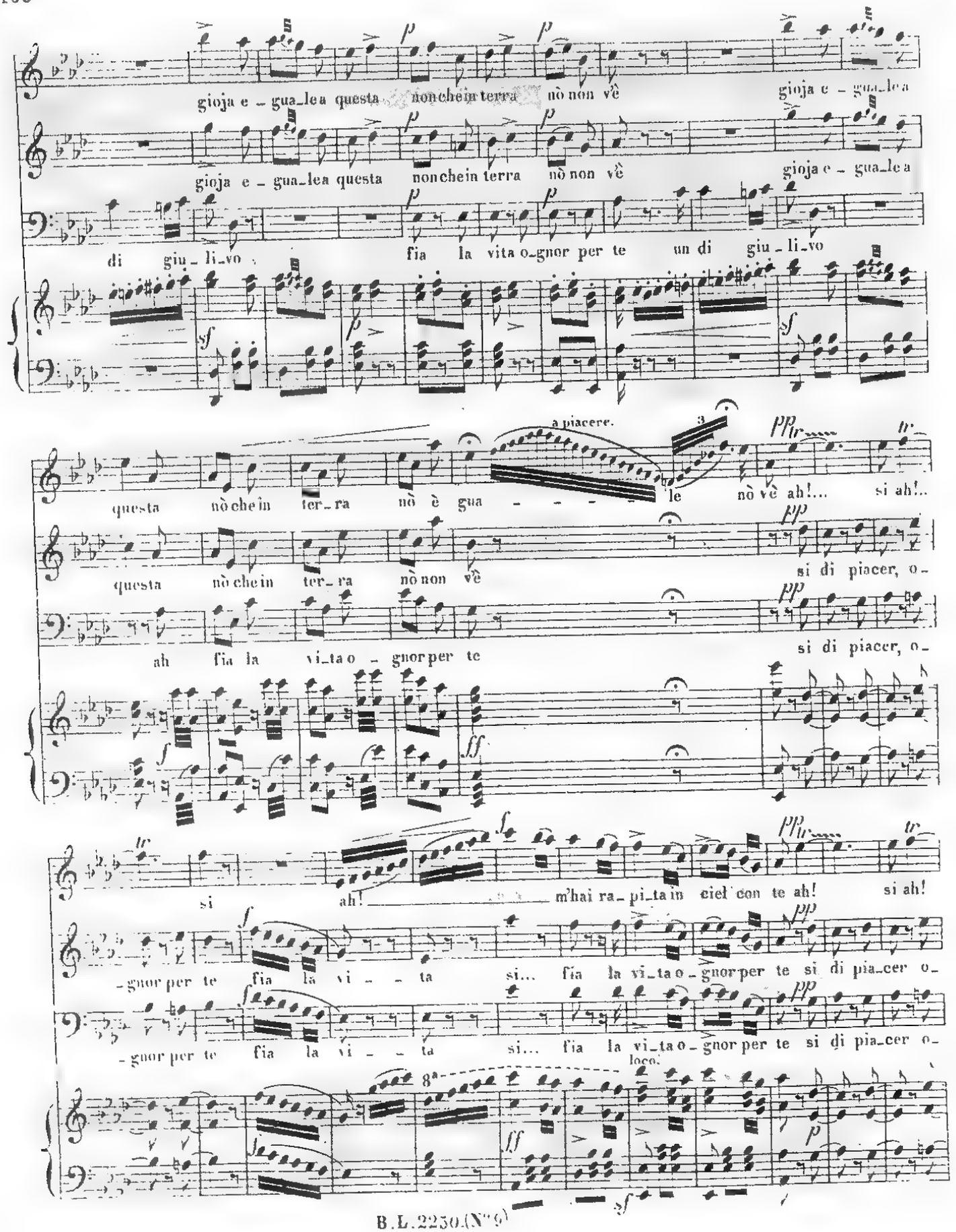
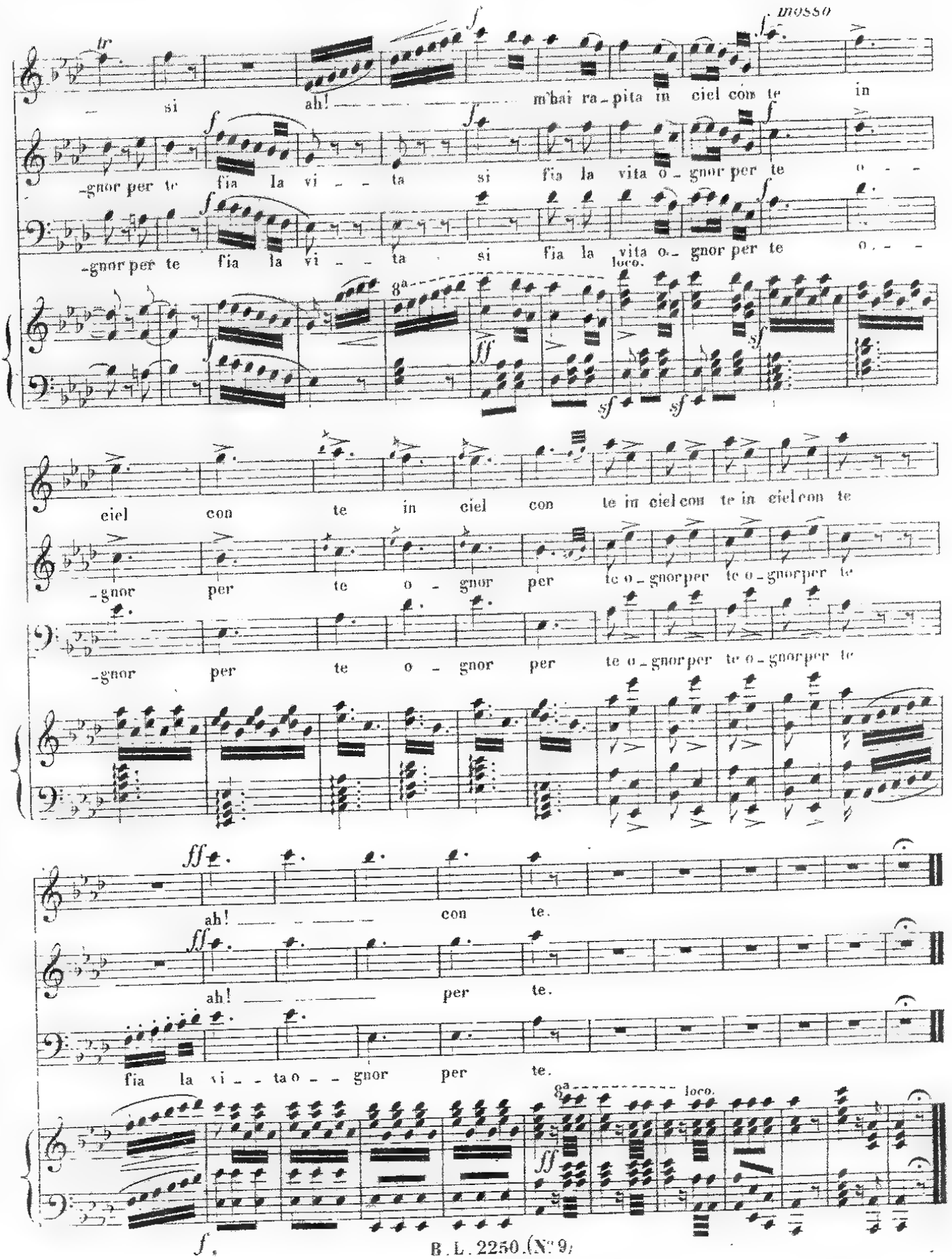
ROMANZA.

Andantino.
(Ines piange)
CANTO.
PIANO.
(Ines abbandonata sopra un sasso della prigione)
Ca - pi
diminuendo.
pp
p
animato.
f
gior - ni a me se - re - ni d'in - no - cenza e
diminuendo.
di vir - tù, fos - ste bre - vi, sic - te
diminuendo.
p
spen - ti me a bril - lar tor - na - te più, fos - te

bre _ vi siete spenti ah! nò nò non tor _ na _ _ _ _ _ le più
loco.
oh ciel! ne a bril _
lar tor _ na _ _ de più.
animato.
Nel do _ lo _ re è scorsa in _ te _ _ _ va la prim'

dim.
f
o _ _ ra dell' e _ tà, mia _ gior _ _ na _ _ ta in _
dim.
p
nan _ _ zi se _ _ ra nel do _ lor nel do _
cres.
lor tra _ monte _ rà tra _ mon _ te _ rà, mia gior _ na _ ta in _ nanzi
cres.
sera nel dolor tra _ mon _ _ _ _ te _ rà.
f
f
p
f
f
p

B.L.

rit
alla
loco
oh ciel!
nel do _ lor tra _
pp
mon _ te _ rà
mia gior_nata
in _ nan _ _ zi
sera
nel do _ lo _ re
tra _ mon _ _ te _ rà
tra _ _
cres
cres
p
mon _ te _ _ rà
f
si
pp
ff

N°. 8.

SCENA E TERZETTO.

fende il regal padre mio.
L'acerbo oltraggio... chiede ven - detta....
All.o mosso.
Recit.o
All.o mosso.
Di tremenda guerra la tromba squille - rà.
Fiumi di sangue si spar - ge -
Recit.o
- ranno....
u - dra - - i....
or fa nel - li ge - men - ti orba - te
ff Allegro agitato.
ritardando.
INES.
BIANCA.
madri e vedo - ve do - len - ti im - pre - ca - re impreca - re al tuo nome.... Ah! ta - ci.... An - cora
con la parte
Recit.o
INES.
BIANCA.
puoi tan - to scempio distor - nar, sestolta.... o malvagia non sei. Che far?... Ma - scol - ta.
f
p

BIANCA.
(Minacciosa)
All°giusto.
Di due Re glisdegniè
pp
sotto voce
L'i _ re provo_casti pro _ vo_ca _ sti.... o sciagu_rata! A pu_nir.... 'cotantoar_
affrett:
_ dire.... e_ra morteeramorteatèser _ ba _ _ ta vitaio do lonta _ na sponda la tua
affrett:
stentate.
colpa, e te na _ sconda.... ì vi sparge _ re dò _ bli _ o tifia lieve tifialieveun follea_
ff
sf
colla parte.
INES.
_ mor.
Qui la _ sciando il coree
a tempo
pp
sf

L'al - ma irne in bando irne in bando oh ciel do-vrei o-ve ma-i trovar più
incerta.
risoluta.
affrettando.
calma come viver come vive-re po-trei nò .. ch'io ceda il mio con-sorte ah! non può
affrettando.
marcato con ritard
far la stes-sa morte di qual tempra è l'amor mio ah! non co-nosci non conosci o donna au-
sf
colla parte.
Mosso.
BIANCA.
-cor. Io gar-ri - re.... con te non vo-glio
Mosso.
marcate.
INES.
dei sgom-bra - - re.... da que - - sto Re-gno Ah!
p

(supplichevole)
BIANCA.
ti mo - - va ti mo - - va il mio cor - do - glio A te
INES.
scor - ta ein unso - stegno fia Gon - sales ah! chi no - masti... quel per -
BIANCA.
- ver - - so ah! sap - pi... Or ba - sti.... ob - be - dir a me tu
INES.
dei ub - bi - dir o dei mo - rir sce - gli.... Ho
BIANCA.
scel - to. E - si - lio...
INES.
ALFONSO
Mor - te! O - sti - na - ta! e tu l'a - vrai ma su -
a piacere.
colla parte.
a tempo.
marcato

INES.
bir la stessa sor te al ari debbe... Oh ciel! chi mai? parla chi mai...
ALFONSO.
INES.
ALF:
INES.
Dis si. Or ri bi le so spet to! Si per te Fauda ce fi glio scende un
marcato
ALF:
INES.
vel sugli oc chi mie i Già bran di ribelleac cia ro Par che man chi il mio re
marcato
BIANCA.
spir All' i dea del suo pe ri glio se non cedi un san gue
ALF:
All' i dea del suo pe ri glio se non cedi un san gue
marcato

INES.
caro fia ver_sa toeilver _ se_rai tu cru_del! Cessate o_mai.... Egli vi_va
caro fia ver_sa toeilver _ se_rai tu cru_del!
ALF:
io di spe_ra_ta porto al_trove il mio do_lor Sursein Ciel la not _ te os_cu _ ra; di par_
cres _ a poco
INES.
ALF:
INES.
_ten _ za è que _ sto il cen _ no. Ed' i fi _ gli? Io n'avrò cu _ ra. Torl'a
a poco
ALF:
INES.
ALF:
INES.
ALF:
me_nò Restar qui denno. Ah! Quì.. m'in_ten_di? Oh ciel! Ein me... non
molto marcate.
INÈS
(Da un'ordine alle guardie)
fidi? Nevederli? A ciò pro_vi_di O_là
diminuendo

TERZETTO.

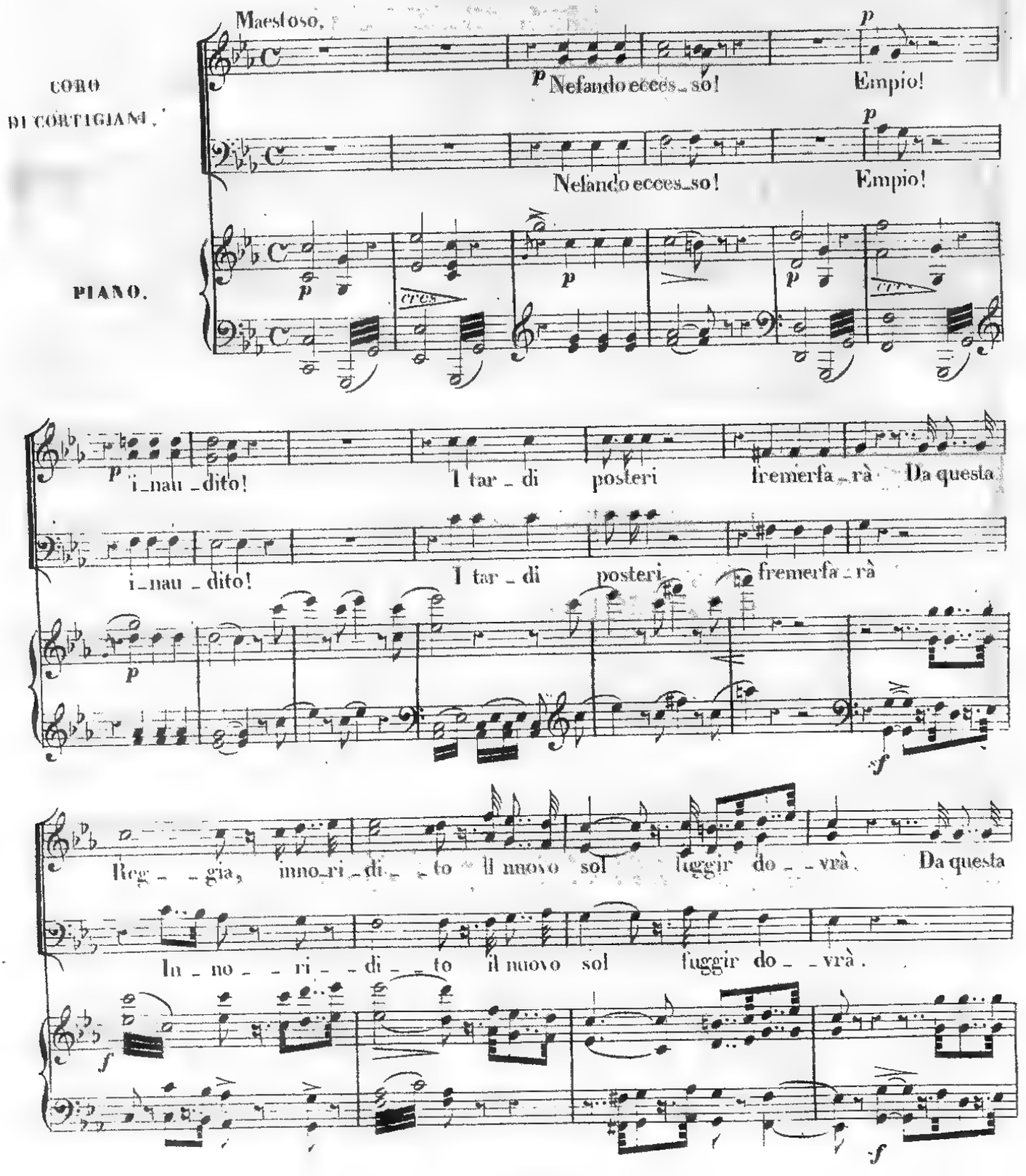
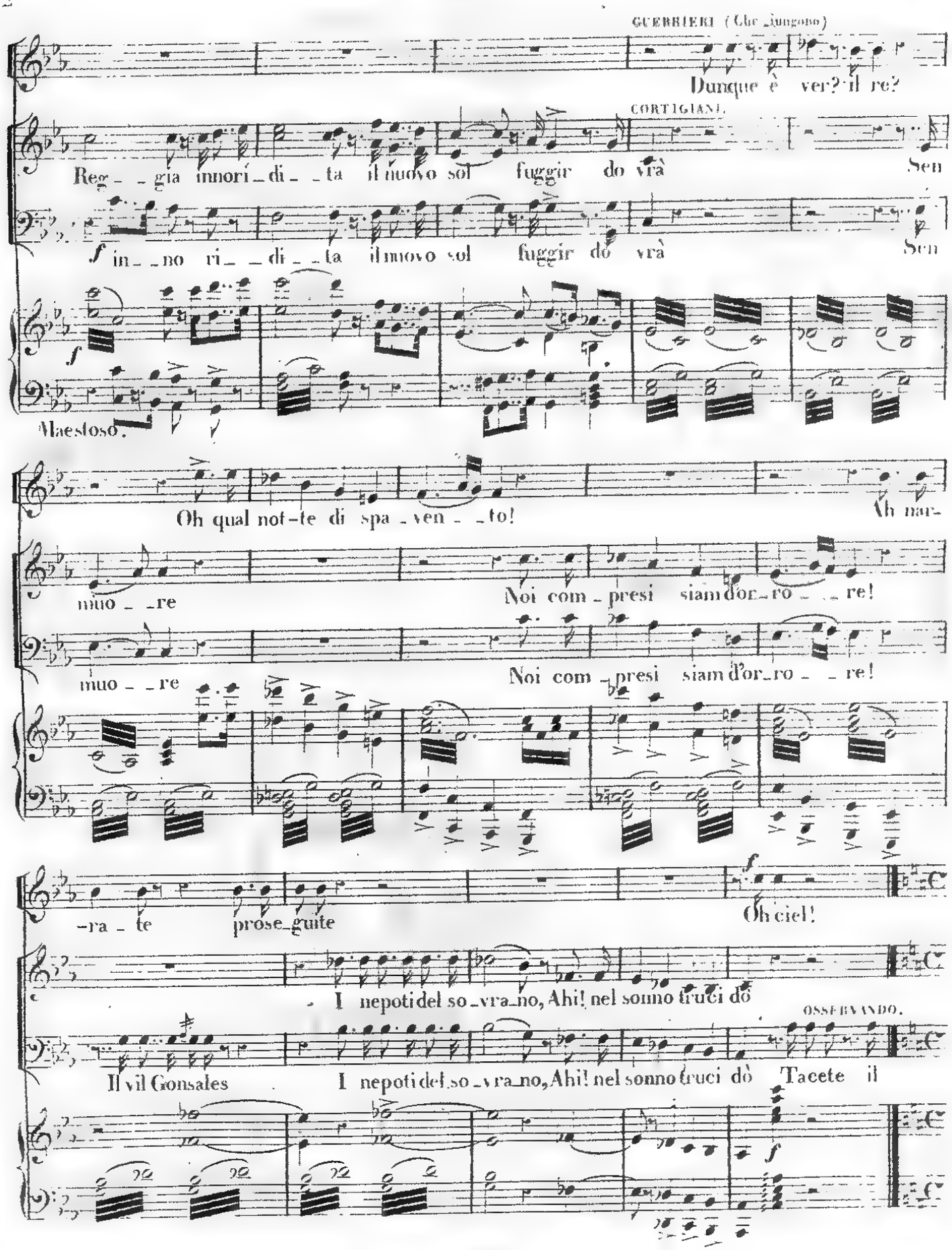
INÈS, BIANCA, ALFONSO.


INES.
(Inginocchiarei figli
brac - cio an' - cor. par - te del sangue mi - - o vi be - ne - dica Id -
BIANCA.
(Di tanto affanno oh Di - - o! sol - la cagion son
ALFONSO.
(In lor l'immago oh . Di - - o! scul - ta del fi - glio
di - - o... vi be - nedica Id - di - o Con - ce - da a voi le - ti - zia, e
i - - o ca - gion son i - o
mi - - o, del fi - glio mi - o
a piacere.
lento.
lun - ghi giorni e pa - ce, e quanto il lab - bro ta - ce, ah!..... ma... magli doman - da il

cor. Morire al_men po_tessi! questo... eil momento e_
quel_le amare la_grime a sì pie_to_sa sce_na, ah!
(parlante) (Inlor l'immago... oh Dio! scolta del figlio mio... oh!
stremo... in cui..
lento apiacere
vabbraccio ancor an_cor
sen_toche reg_go ap_pe_na. ah!
sento squarciarmi squarciar_mi il cor
pena.. oh ciel!
sento squarciarmi squarciar_mi il cor aquell' a_ma_re
(incalzando)
par_te del san_gue mio... vi bene_di_ca Id_dio... conceda a voi le_
di tanto affan_no oh Dio so_la cagion son io la sola cagio_ne son
lagrime a si pieto_sa scena...

(incalzando)
-tizia..le_tiziae pa - - - ce e quanto il labbro ta - - ce, magli doman_da il cor, concedaa voi le-
io cagionson i - - o ma intanto il labbro ta - - ce, incertoe sem_pre il cor, la solacagioneson
ciel! Io reggoappe - - na. sento squarciar - mi il cor
-tizia letiziae pa - - ce e quanto il labbro ta - - ce magli domanda il cor,
Io cagionson i - - o ma intanto il labbro ta - - ce incertoe sempre il cor,
ciel! Io reggoappe - na... sentosquarciar - mi il cor, ah! sento squarciarmi il
Mosso. Cadenza. ritard.
il cor magli do - man - - - - - - - - - - da il cor.
ritard.
il cor. ah! ah! il cor.
ritard.
cor... il cor. ah! il cor si ah! il cor.

All.° con moto.
(Ines abbraccia i figli a più riprese)
Ad_di_o... per sempre...
Ar_re_sta_ti ar_re_sta_ti in_fe_
All.° con moto.
a piacere
a tempo.
_li_ce! ei tiper_do_na... il di_ce... quel_la pieto_sa
io? nul_la dissi...
p
Fia ve_ro!.. a lui pro_stra_te vi_ _ _ o
la_grima.. che pen_de sul tuo ci_glio..
cres.

fi - - gli di suo fi - glio.
animato
che tar - di? ab-brac-ciali ab-
Gran Dio!..
cres - - -
-brac - ciali non vedi io già per - do-no. cal-can-do questi mi - seri.. non vò salir sul
Gra-zia per es - si, si gra - zia... da-gli la vita o Re. Gra - -
tro-no si gra - zia... da-gli la vita o Re. Gra - -
Oh! ciel!

(inginocchiandosi)
_zia... grazia per es_si dagli la vi_ta... si dagli la vi_tao Re.
_zia... grazia per es_si dagli la vi_ta... si dagli la vi_tao Re.
non reggo... non reggo..oh! Ciel
Ah! non
ff
(abbracciando Inès)
INÈS.
più tuopadreappel_lami sor_ge_te..Oh! ciel pie_to_so...
pp
cres.
cres.
ve_glio? non è de_li_vio
fi_glimi rendi e spo_so troppè la gio_ja... op_
pp
cres
cres.
pp
ritardando a poco a poco.
(Sriene)
BIANCA.
ALFONSO.
_primere mi sento.. il co_re... la vi_ta... vien men Oh Dio! sor_regeti. A lei si presti
a piacere.
f
a tempo.
marcate.

(a Gonsales)
ajta.
Pa_dre mio
Biancaa_mica...
Fi_gli
apiacere.p
p
pp
BIANCA.
(le porge una coppa)
(Inès beve)
miei
a tempo
Il cor...
rinfranca
be_vi
Siti rendosposoe
p
INÈS.
cres.
fi_gli...
iot'abbraccioè ti per_do_no. D'immenso giu_bilo... ricolmaio sono..ricolmaio
Si te per_
a tempo.
All.tto brillante assai.
ff
soño..iosonper te
_dono t'affidaa me
Ah!
risolute.
All.tto brillante assai.

INES.
(Ines nel trasporto della gioja dice a Bianca)
Ah dai co_ro dei ce_le_sti a be_ar_mi tu scen_
_desti, nel_la ter_ra più non vi_vo m'hai ra_pita in ciel in ciel con te.
pa_dre mi_o... non
frà tuoi fi_gli un di giu_livo fia la vi_ta un_gnor per te
frà tuoi fi_gli un di giu_livo fia la vi_ta un_gnor per te vieni o figlia
cres. cres.
lento. a tempo.
reggi il cor nònònònò.. Cari i_stanti al par di questi sempre ah! sempre un Di_o n'ap_pres_ti...
Cari i_stanti al par di questi sempre ah! sempre un Di_o n'ap_pres_ti...
Cari i_stanti al par di questi..., un di giu_
a tempo p

gioja e gualea questa nocheinterra nonvè
gioja e gualea questa nò chein
gioja e gualea questa nocheinterra nonvè
gioja e gualea questa nò chein
_li_vo fia la vita o_gnorper te un di giu_li_vo
ah! fia la
ter_ra non e gua _ _ _ _ le no vè
in tal mo_men_to
ter_ra non e vè
in tal mo_men_to
vita o_gnorper te
Ciò cheio pro_vo...
non sie_
con l'ac_cen_to io son be_a_ta tutto è gioja in tornoa me
con l'ac_cen_to io son be_a_ta tutto è gioja in tornoa me
_spri_me
sul_la terra io son be_a_to tutto è gioja in tornoa me

in tal mo_men_to con l'ac_cen_to
in tal mo_men_to con l'ac_cen_to
Quel che io pro_vo... non sies_pri_me sul_la
io son be_a_ta tut_to è gioja in torno a me con miei figli un digiu_livo fia la
io son be_a_ta tutto è gioja in torno a me con tuoi figli un digiu_livo fia la
terra io son be_a_ta tutto è gioja in torno a me con tuoi figli un digiu_livo fia la
cres.
ritardando. a tempo.
vita ognor per me per me per me ah!... si si... si... ognor per me. Ah! dal co_ro
vita ognor per te per te per te ah! si per te si... si... ognor per te.
ritardando.
vita ognor per te si fia la vi_ta o_gnor per te si... si... ognor per te.
cres
colcanto

dei ce_lesti a be_ar_mi tu scendesti nel_la terra più non vi_vo_m'hai ra_pita _in
sf p
f
ciel in ciel con te padre
fra tuoi fi_gli un di giu_livo fia la vita o_gnor per te
fra tuoi fi_gli un di giu_livo fia la vi ta o_gnor per te
p
cres.
lento. animato.
mi_o non reggeil cor nò nò nò nò Cari i_stantial par di questo sempreah sempreun Dio neappresti...
Cari i_stantial par di questo sempreah sempreun Dio neappresti...
vieni o figlia! Ca_ri i_stanti al par di questi...un
a tempo p
cres.

gioja e - gua_lea questa nonchein terra nò non vè gioja e - gua_lea
gioja e - gua_lea questa nonchein terra nò non vè gioja e - gua_lea
di giu_li_vo fia la vita o-gnor per te un di giu_li_vo
a piacere.
questa nò chein ter_ra nò è gua - - - - le nò vè ah!... si ah!..
questa nò chein ter_ra nò non vè si di piacer, o-
ah fia la vi_ta o - gnor per te si di piacer, o-
si ah! m'hai ra_pi_ta in ciel con te ah! si ah!
-gnor per te fia la vi - - ta si... fia la vi_ta o - gnor per te si di pia_cer o-
-gnor per te fia la vi - - ta si... fia la vi_ta o - gnor per te si di pia_cer o-
loco.

mosso
si ah! m'hai ra-pita in ciel con te in
-gnor per te fia la vi - - ta si fia la vita o - gnor per te o - -
-gnor per te fia la vi - - ta si fia la vita o - gnor per te o - -
loco.
8a
ciel con te in ciel con te in ciel con te in ciel con te
-gnor per te o - gnor per te o - gnor per te o - gnor per te
-gnor per te o - gnor per te o - gnor per te o - gnor per te
ah! con te.
ah! per te.
fia la vi - - ta o - - gnor per te.
8a loco.

THÉÂTRE ROYAL ITALIEN

Inès di Castro

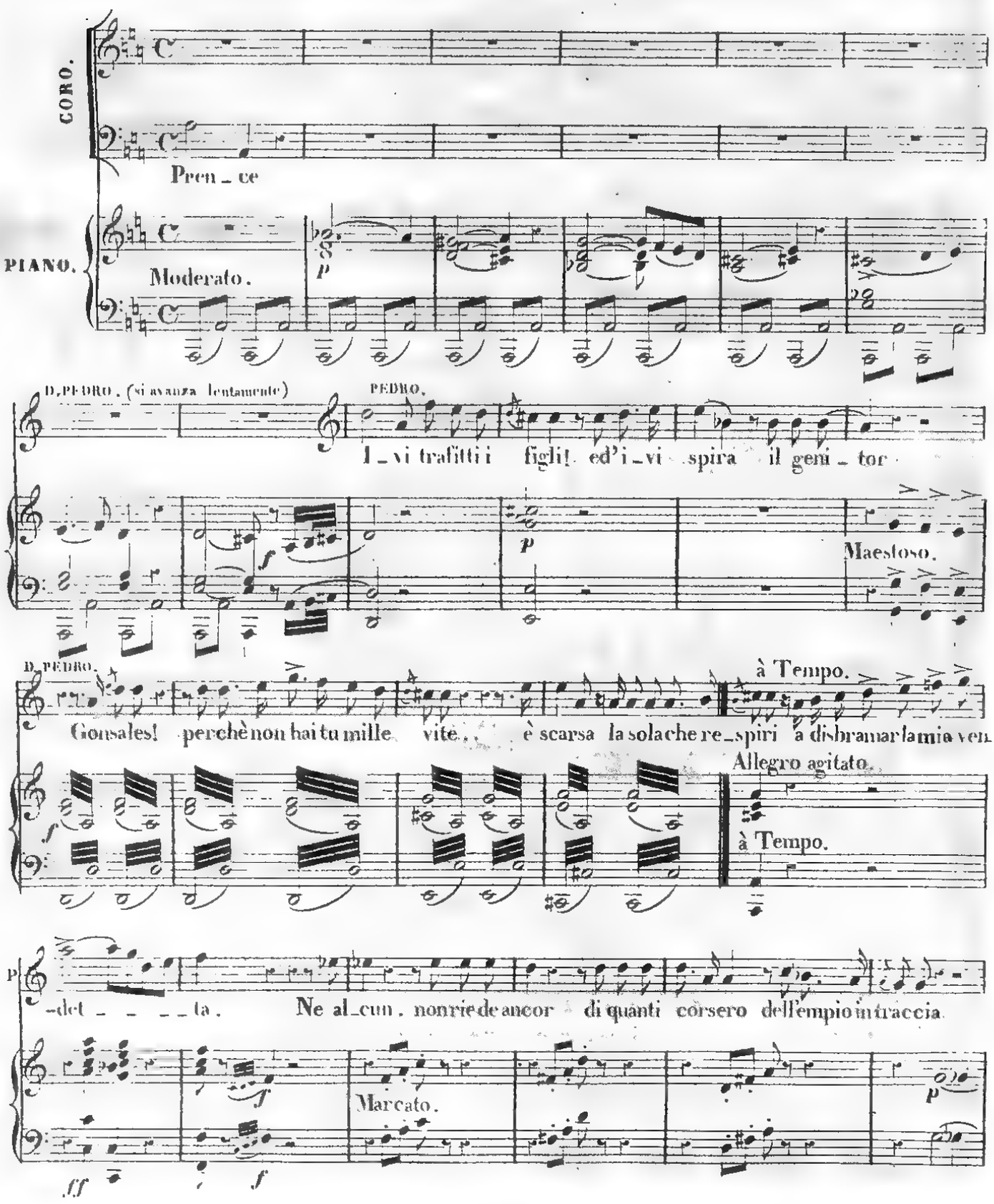
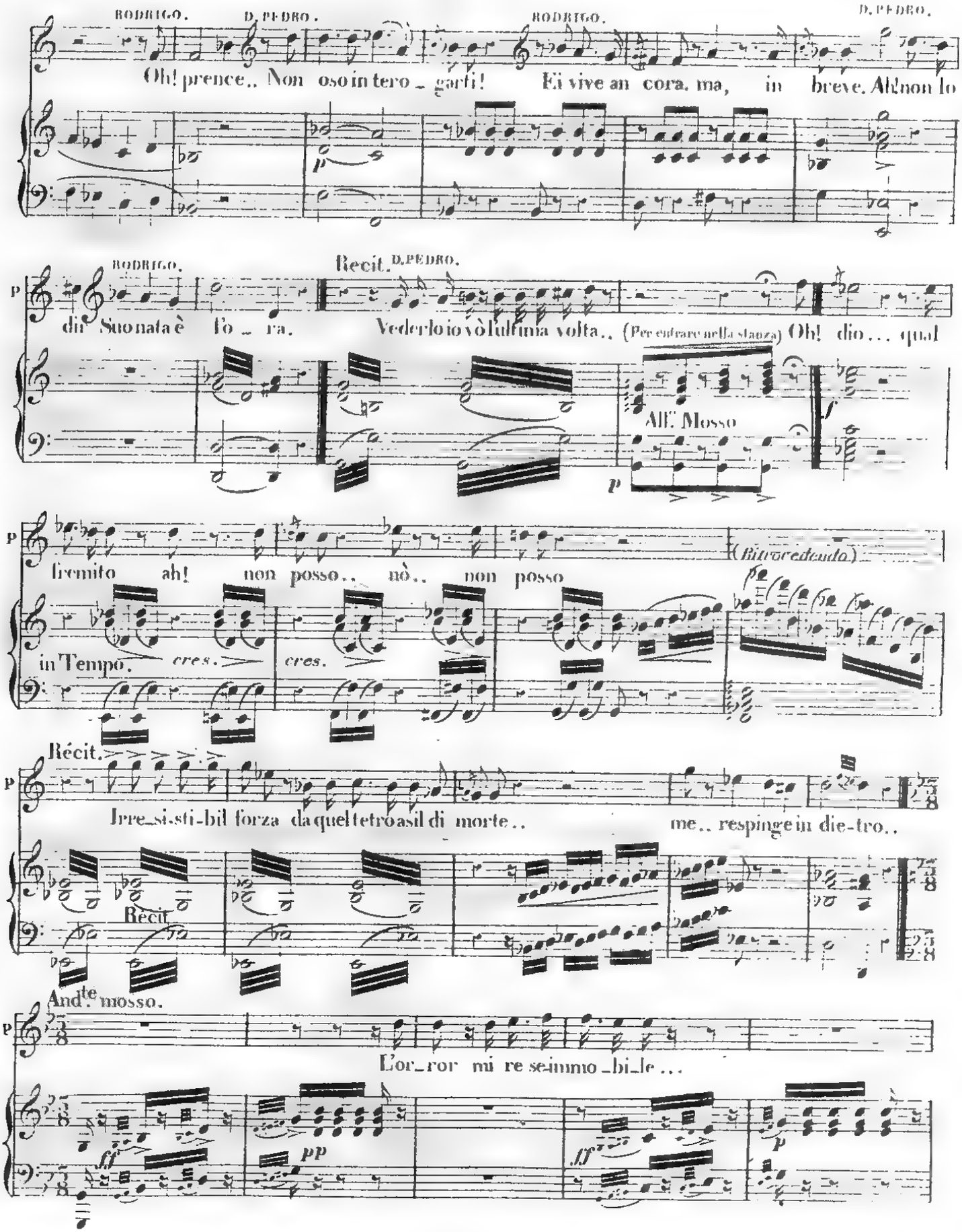
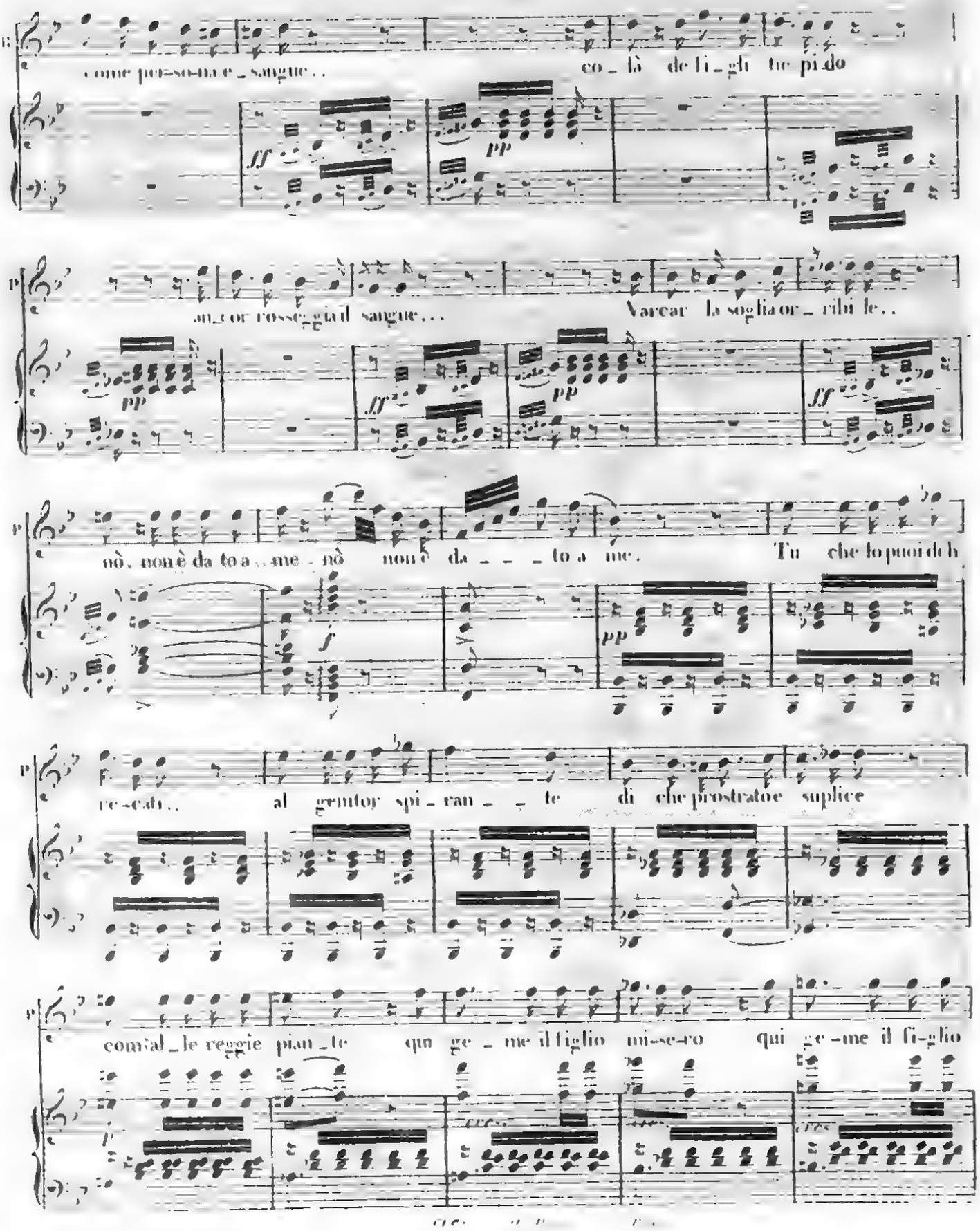
N.° 9.

ATTO 3.

INTRODUZIONE

GUERRIERI (Che lungo)
Dunque è ver? il re?
CORTIGIANI.
Reg_gia innori_di_ta il nuovo sol fuggir do vrà
Sen
f in_no ri_di_ta il nuovo sol fuggir do vrà
Sen
f
Maestoso.
Oh qual not-te di spa_ven_to!
Ah mar-
muo_re
Noi com_presi siam dor_ro_re!
muo_re
Noi com_presi siam d'or_ro_re!
-ra_te prose_guite
f
Oh ciel!
I nepoti del so_vra_no, Ahi! nel sonno truci dò
OSSERVANDO.
Il vil Gonsales
I nepoti del so_vra_no, Ahi! nel sonno truci dò
Tacete il
f

N° 40. (170)

SCENA ED'ARIA DI D. PEDRO.

CON CORI

RODRIGO.
D. PEDRO.
RODRIGO.
D. PEDRO.
Oh! prence.. Non oso in tero _ garti! Ei vive an cora, ma, in breve. Ah! non lo
p
RODRIGO.
Recit.
D. PEDRO.
p
di' Suo nata è l'o _ ra. Vederlo io vò l'ultima volta.. (Per entrare nella stanza) Oh! dio... qual
All.o Mosso
f
p
p
(Ritirandosi)
fremito ah! non posso.. nò.. non posso
in Tempo.
cres.
cres.
Récit.
p
Irre_si_sti_bil forza da quel tetro asil di morte.. me.. respinge in die_tro..
Récit.
And.te mosso.
p
L'or_ror mi re se immo _bi_le...
ff
pp
ff
p

come pe-ssa-ma e_sangue...
co_là de fi_gli tuo pi-ù do
an_cor rosseggia il sangue...
Varcar la soglia or_ribi le...
nò, non è da to a_me nò non è da_to a me.
Tu che lo puoi deh
re-cati... al genitor spi_ran_te di che prostrato e suplice
com'al_le reggie pian_te qui ge_me il figlio mi-se-ro qui ge-me il fi-glio

lento

mise ro mi be_ne di _ _ ca si mi bene_di ca mi bene_di ca il

cres.

Re

Larghetto

TUTTI (Singinocchiano alla soglia della stanza.)

ritard.

O fi _ gli o ca _ re vit _ _ _ fi _ me al

TENORI.

coro. Sempre pp mo Si gnor

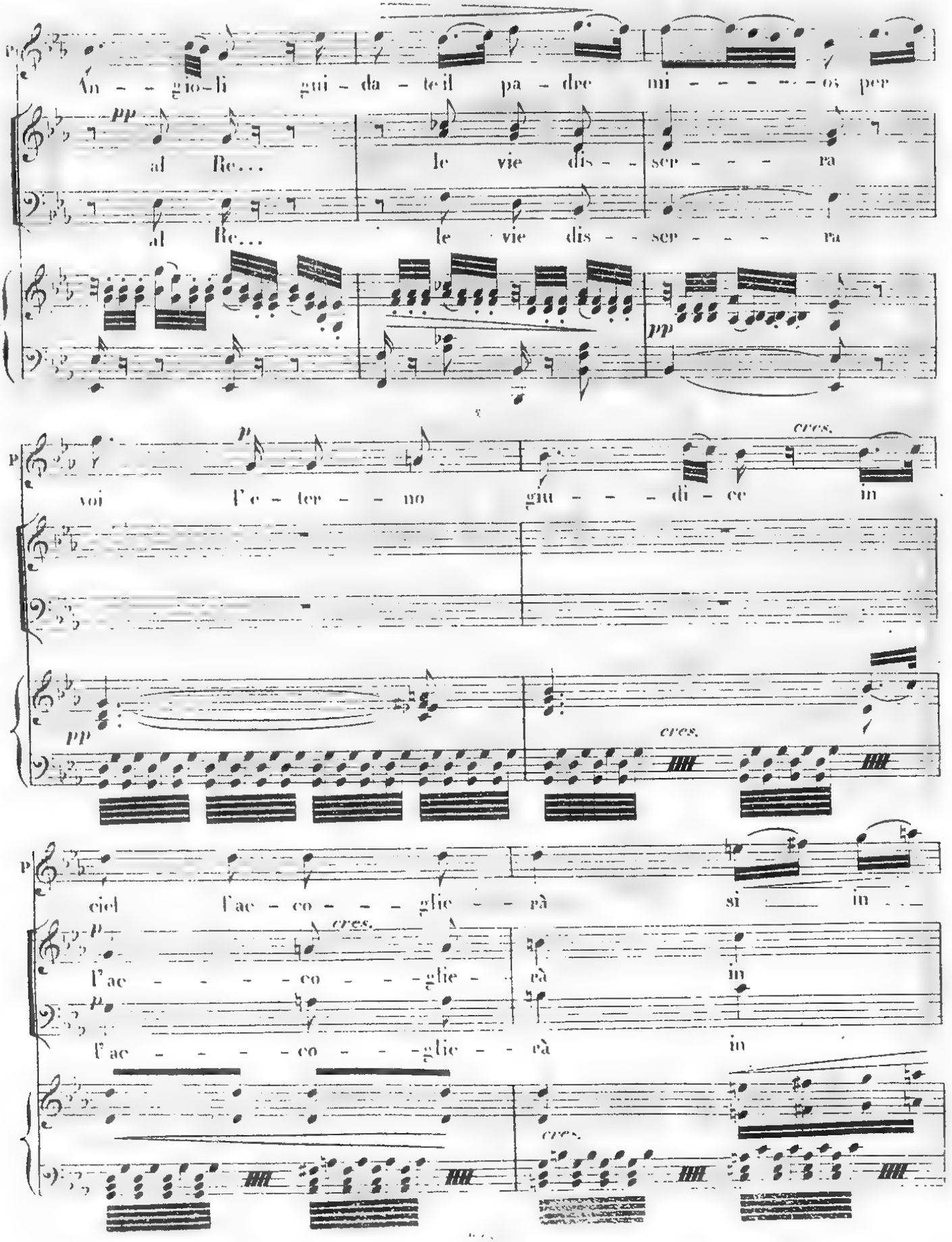
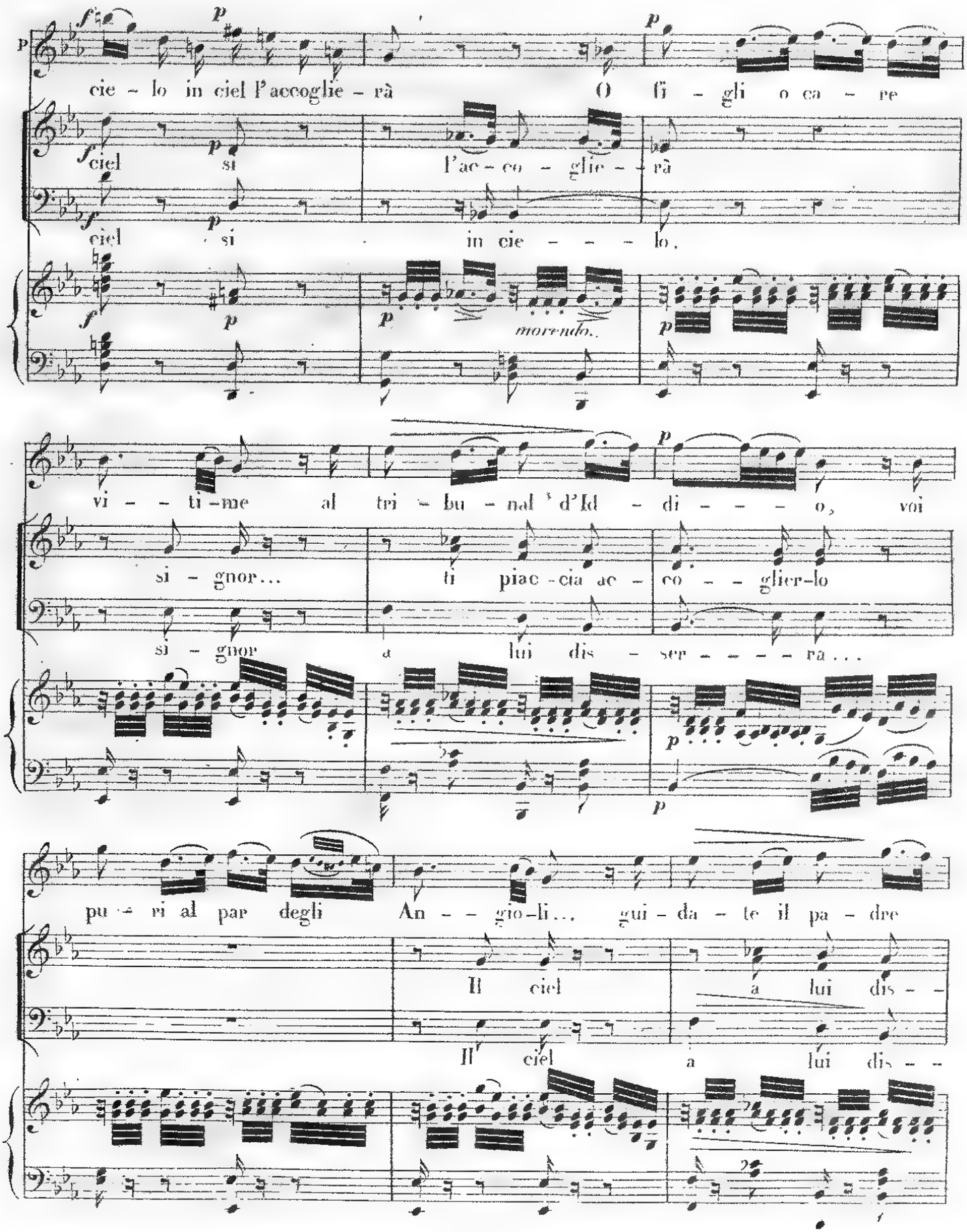
BASSI.

Si _ _ gnor

morendo.

tri _ bu _ nal d'Id _ di _ _ _ _ o, voi pu _ ri al par degli

si dell' Em _ _ pi _ _ _ re _ o

tu dell' Em _ _ pi _ _ _ re _ o

An - - gio-li gui - da - te il pa - dre mi - - - - os per
al Re... le vie dis - - ser - - - ra
al Re... le vie dis - - ser - - - ra
voi l'e - ter - - no giu - - - di - ce in
cres.
cres.
ciel l'ac - co - - - glie - - rà si in
cres.
l'ac - - - - co - - - glie - rà in
l'ac - - - - co - - - glie - - rà in
cres.

cie - lo in ciel l'accoglie - rà
O fi - gli o ca - re
ciel si l'ac - co - glie - rà
ciel si in cie - - - - lo,
morendo.
vi - - ti - me al tri - bu - nal d'Id - di - - - - o, voi
si - gnor... ti piac - cia ac - co - - glier - lo
si - gnor a lui dis - ser - - - - - ra...
pu - ri al par degli An - - gio - li... gui - da - te il pa - dre
Il ciel a lui dis - -
Il ciel a lui dis - -

portando la voce.

mi - os; si per voi l'eter - - - no gui-di-ce... in

-ser - - ra... il Re... in ciel...

pp

-ser - - ra... il Re... in ciel...

pp p pp p pp mancando.

ciel l'ac-co - -glie - - rà si per vo-i in cielo l'acco - - - glie-

l'ac - - - co - -glie - - rà l'ac - - - co - - - glie - - - -

l'ac - - - co - -glie - - rà l'ac - - - co - - - glie - - - -

p

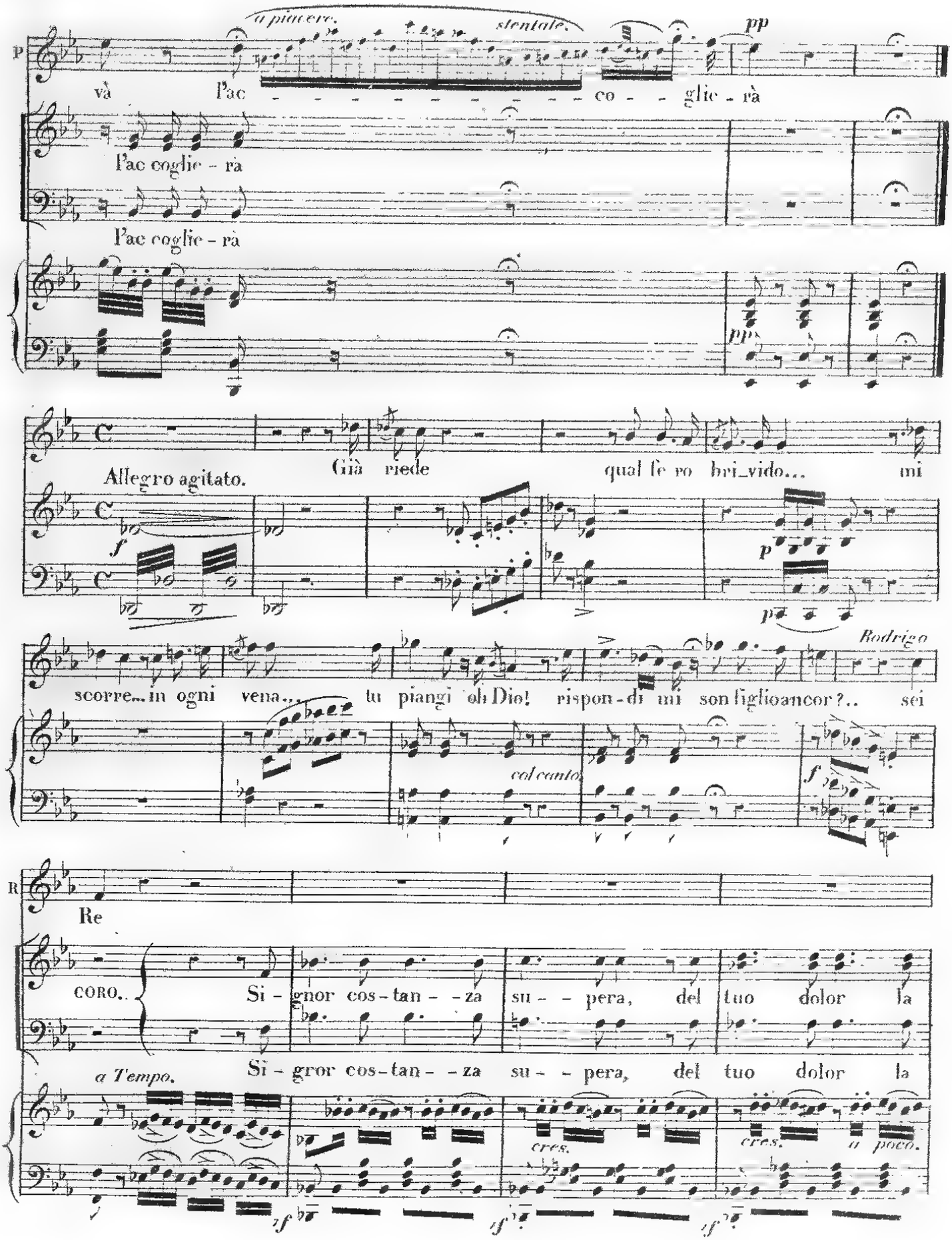
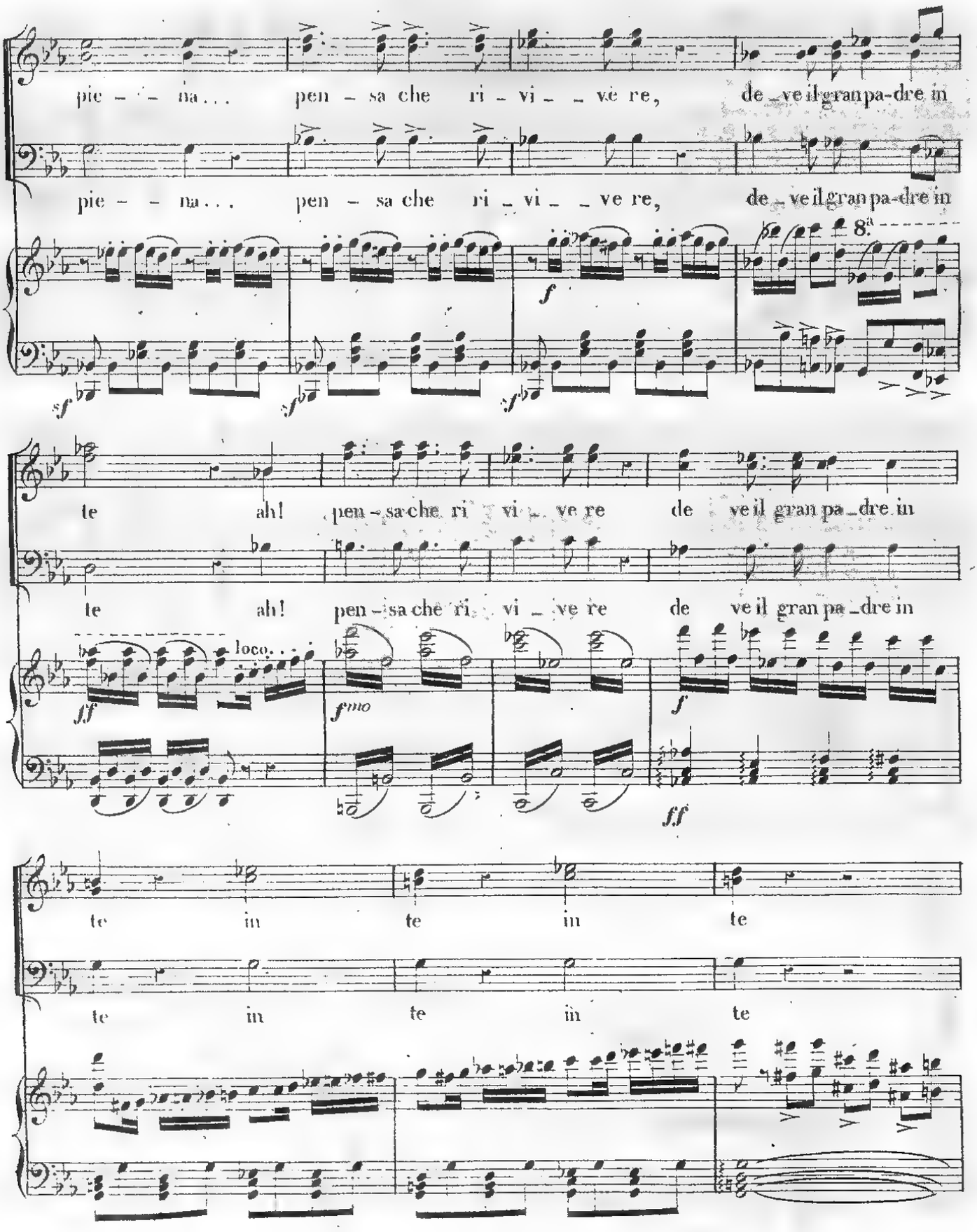
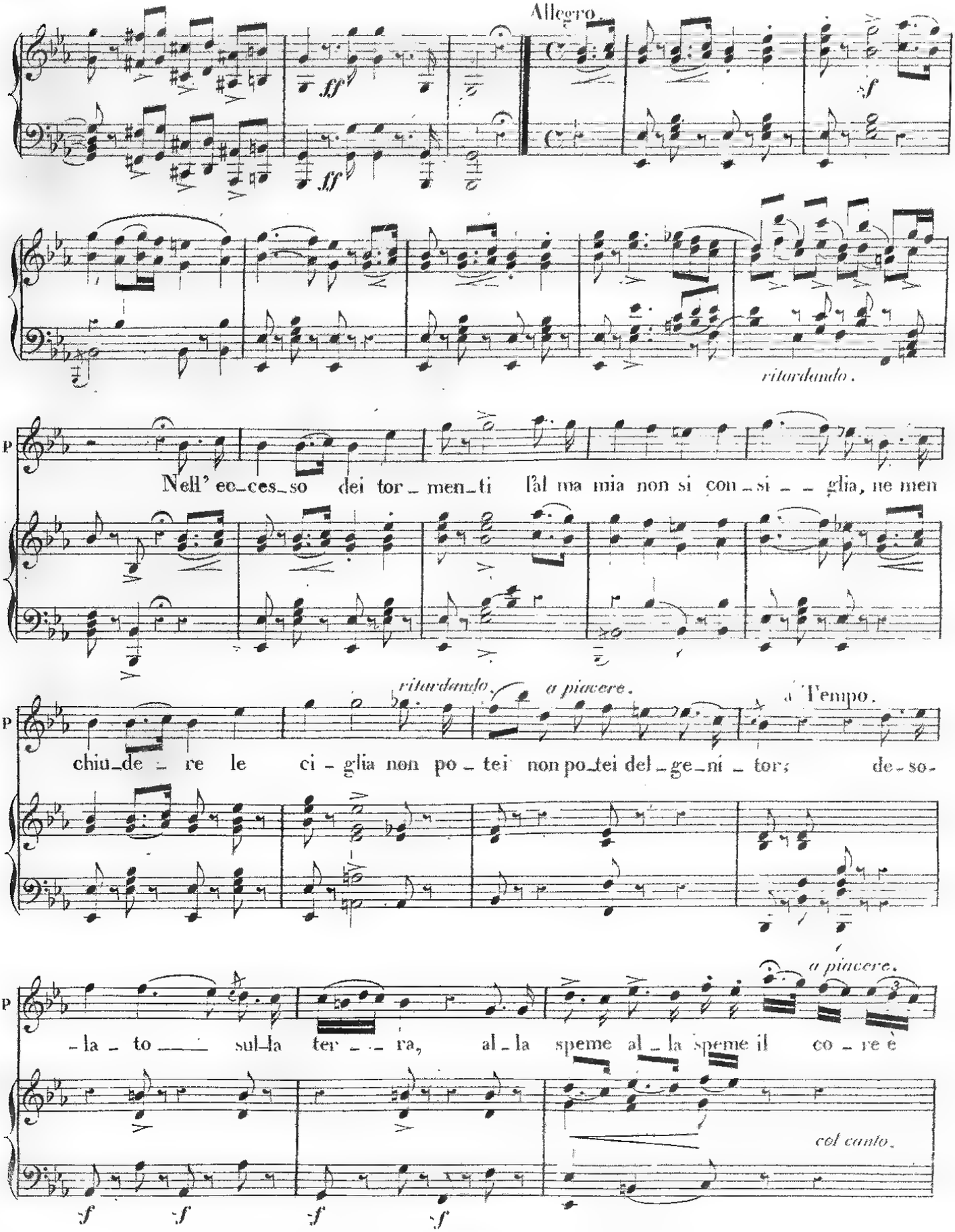
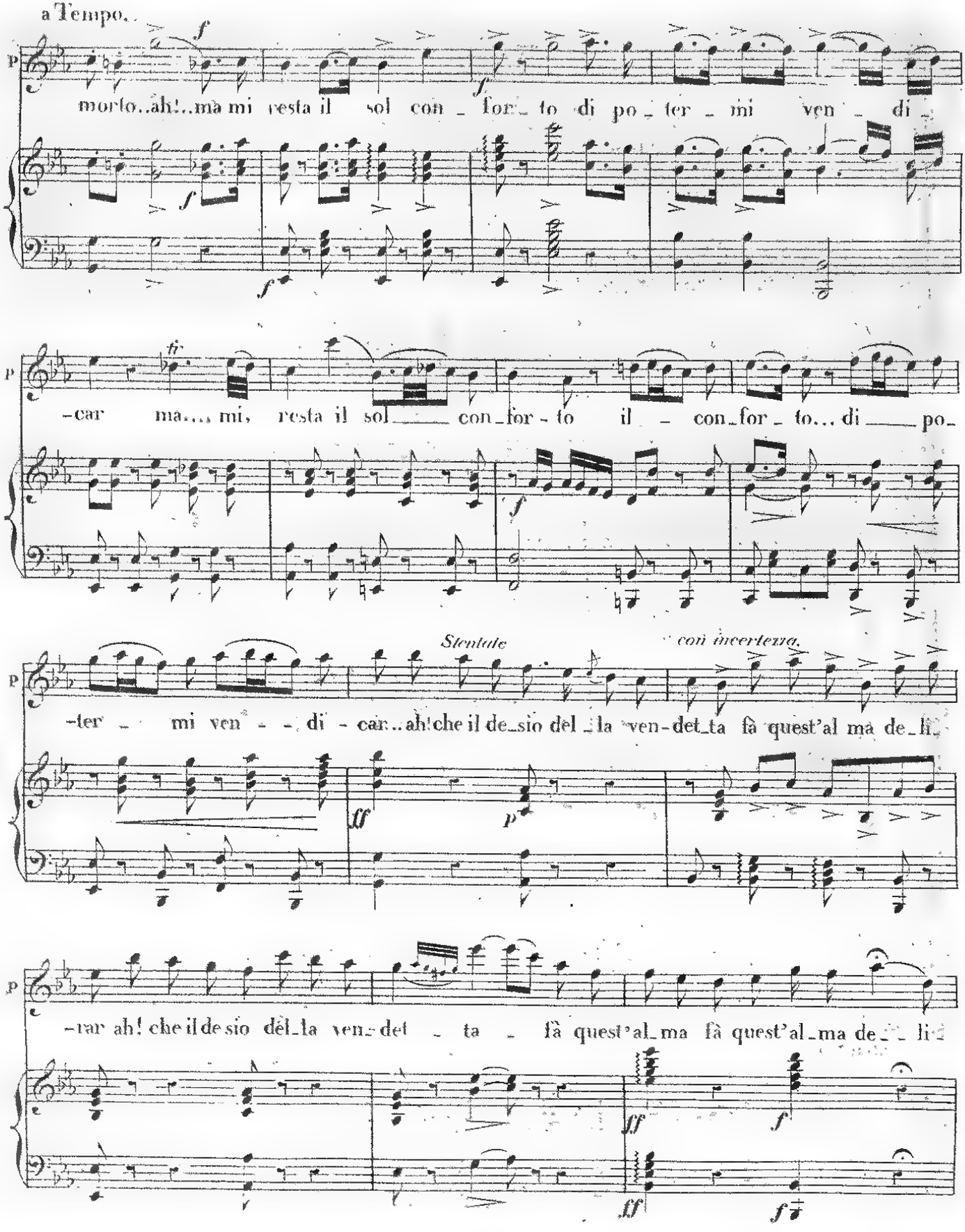
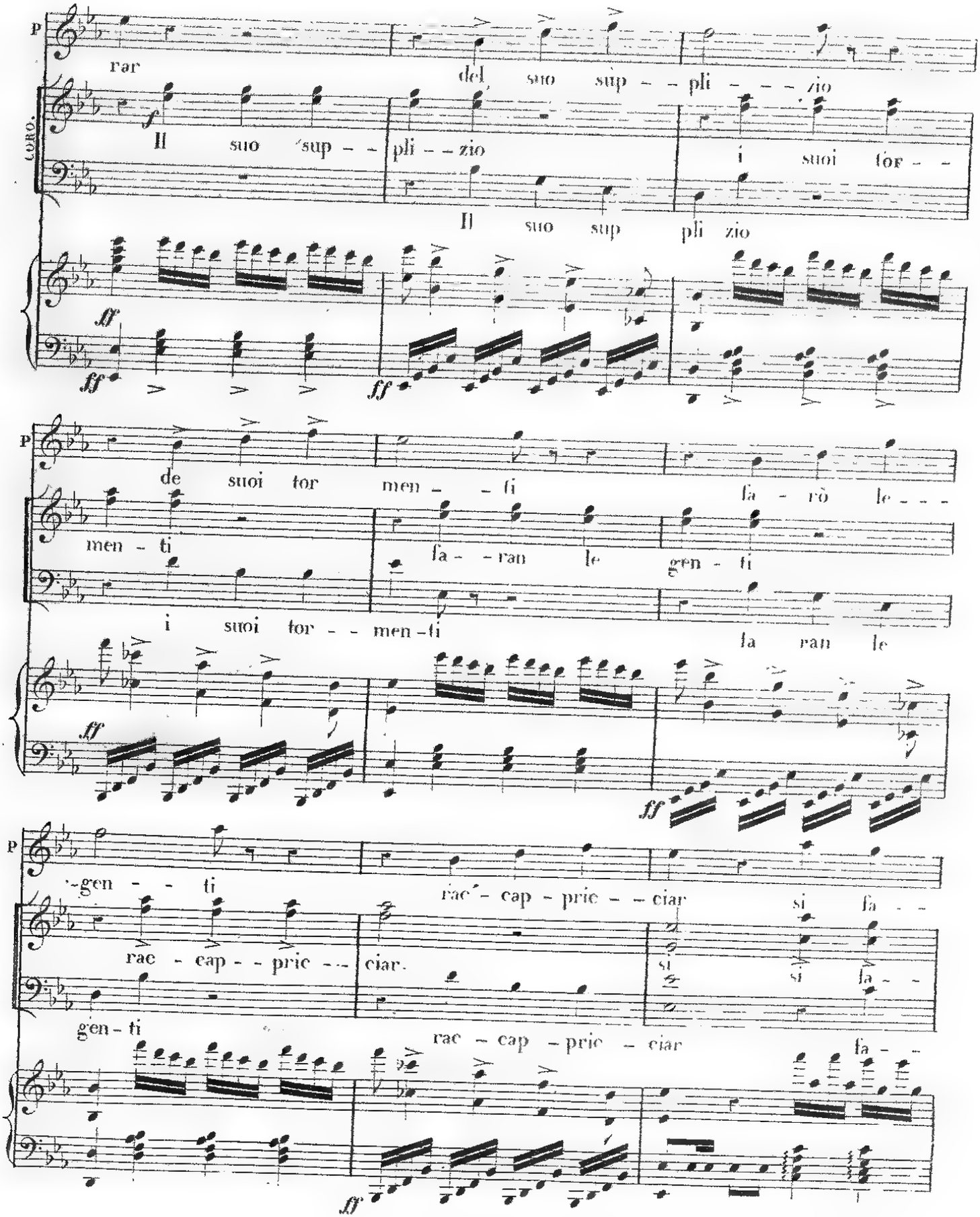
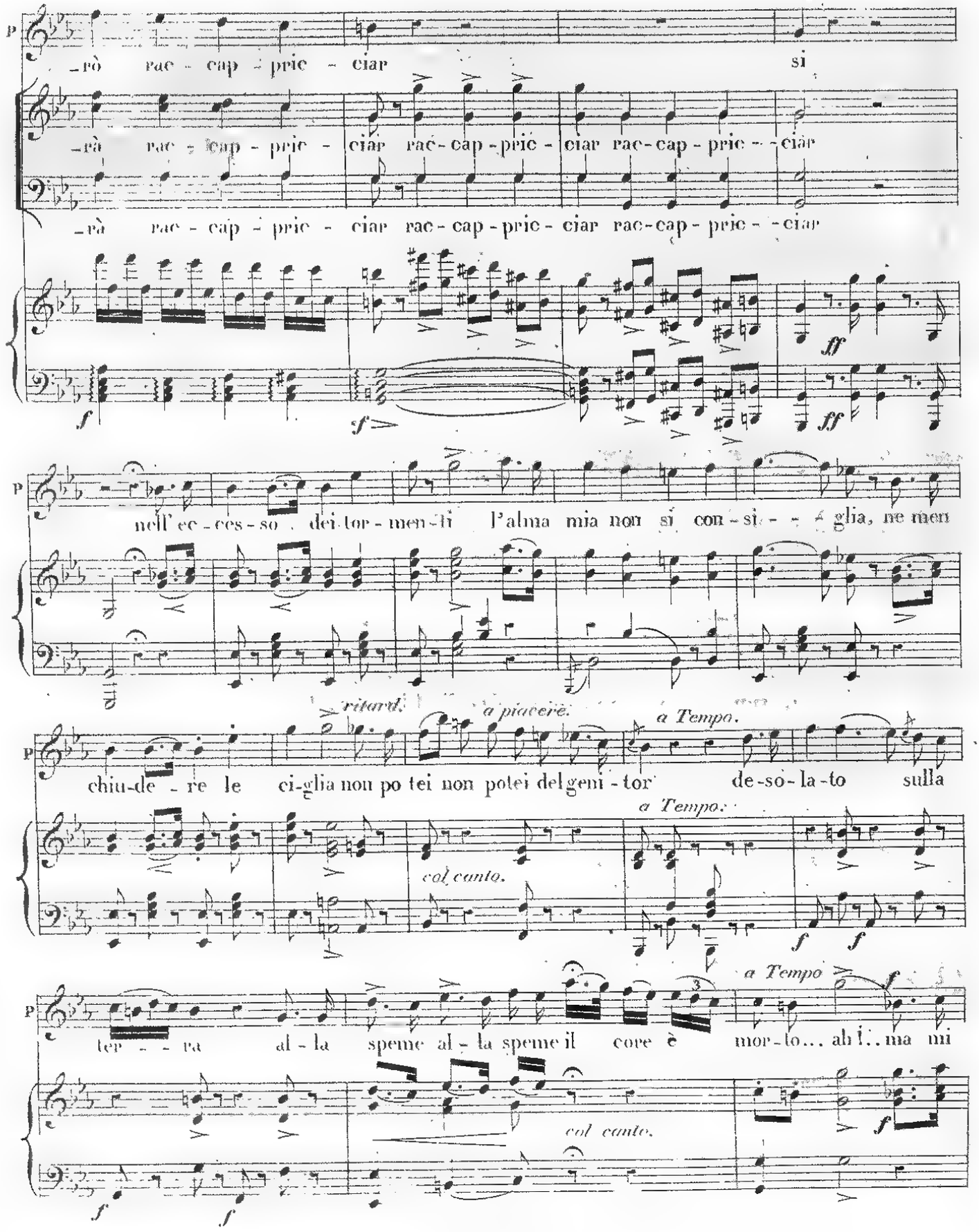
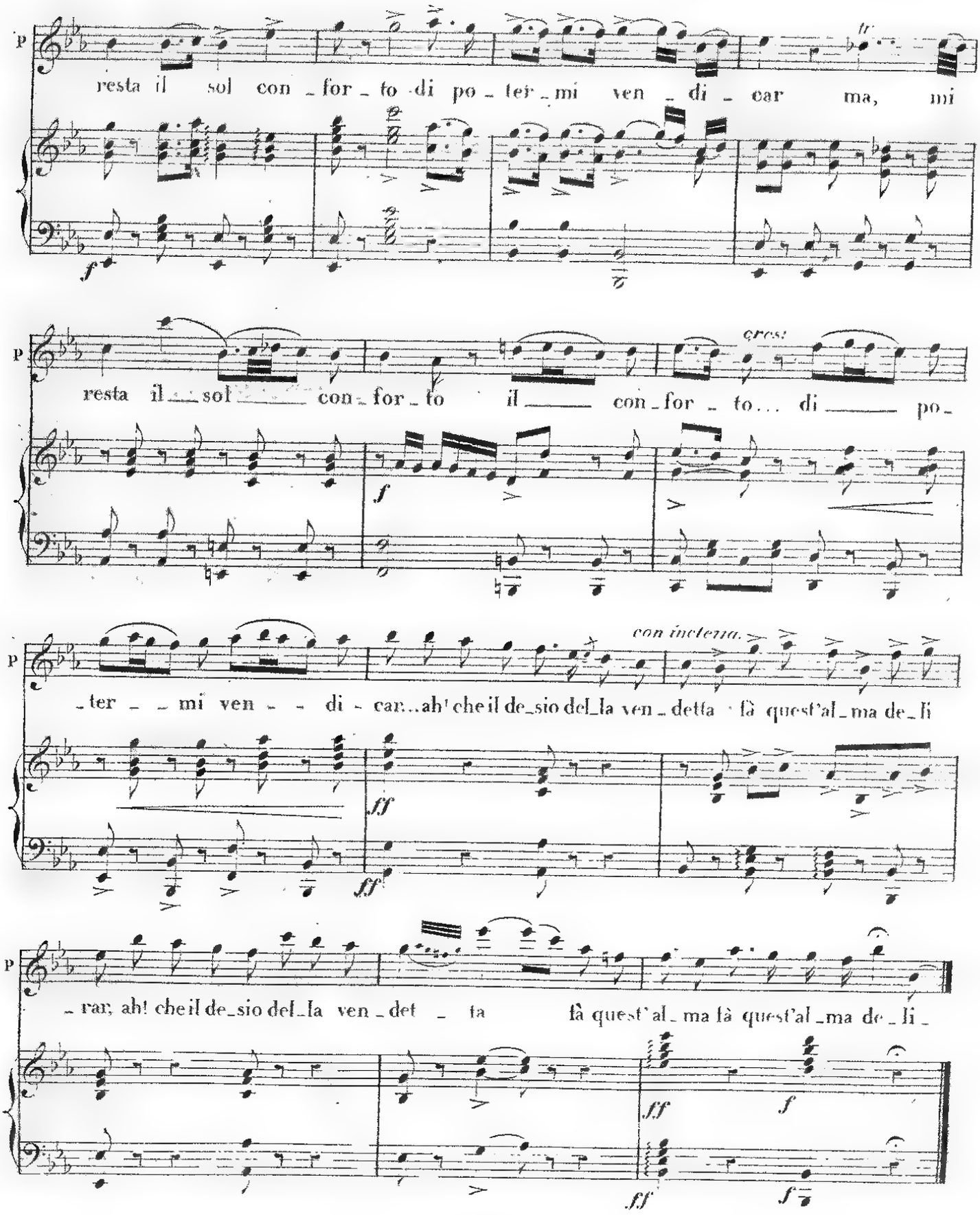
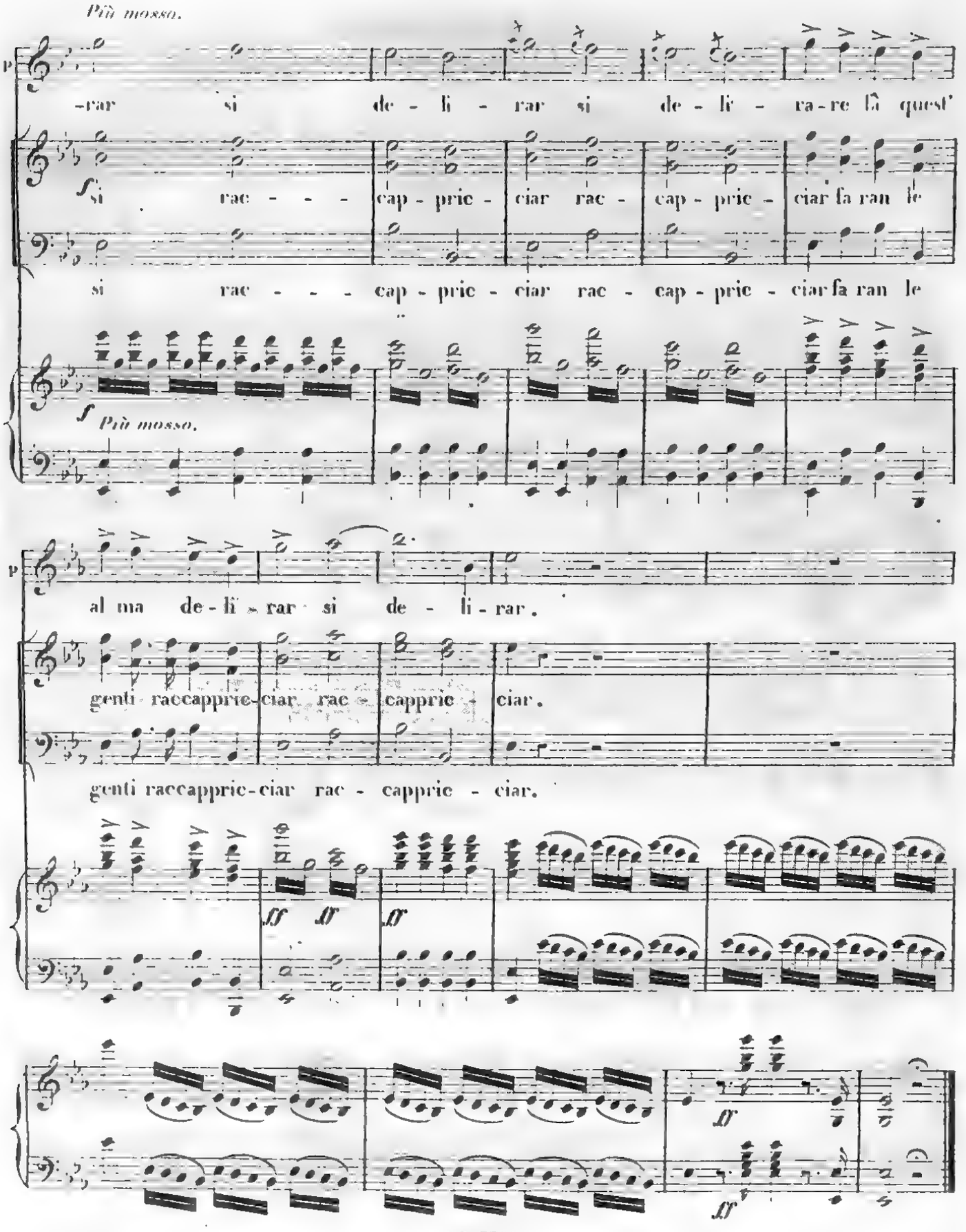
rallent. *lent.*

-rà il padre mio ah! si per voi, in ciel l'acco - - glie - rà pp l'acco glie-

-rà l'ac - - - co - - - glie - - - rà l'acco-glie-rà

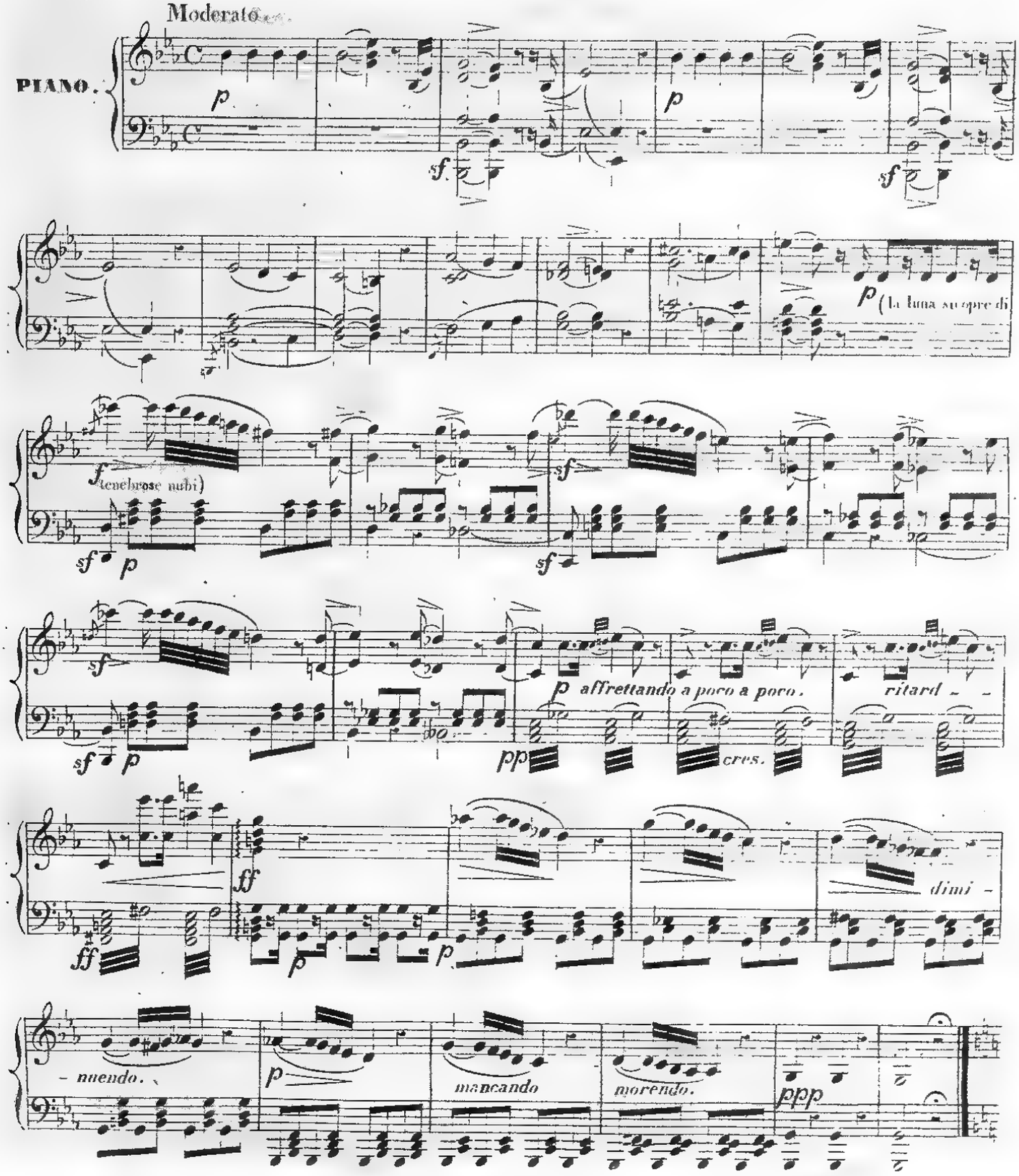
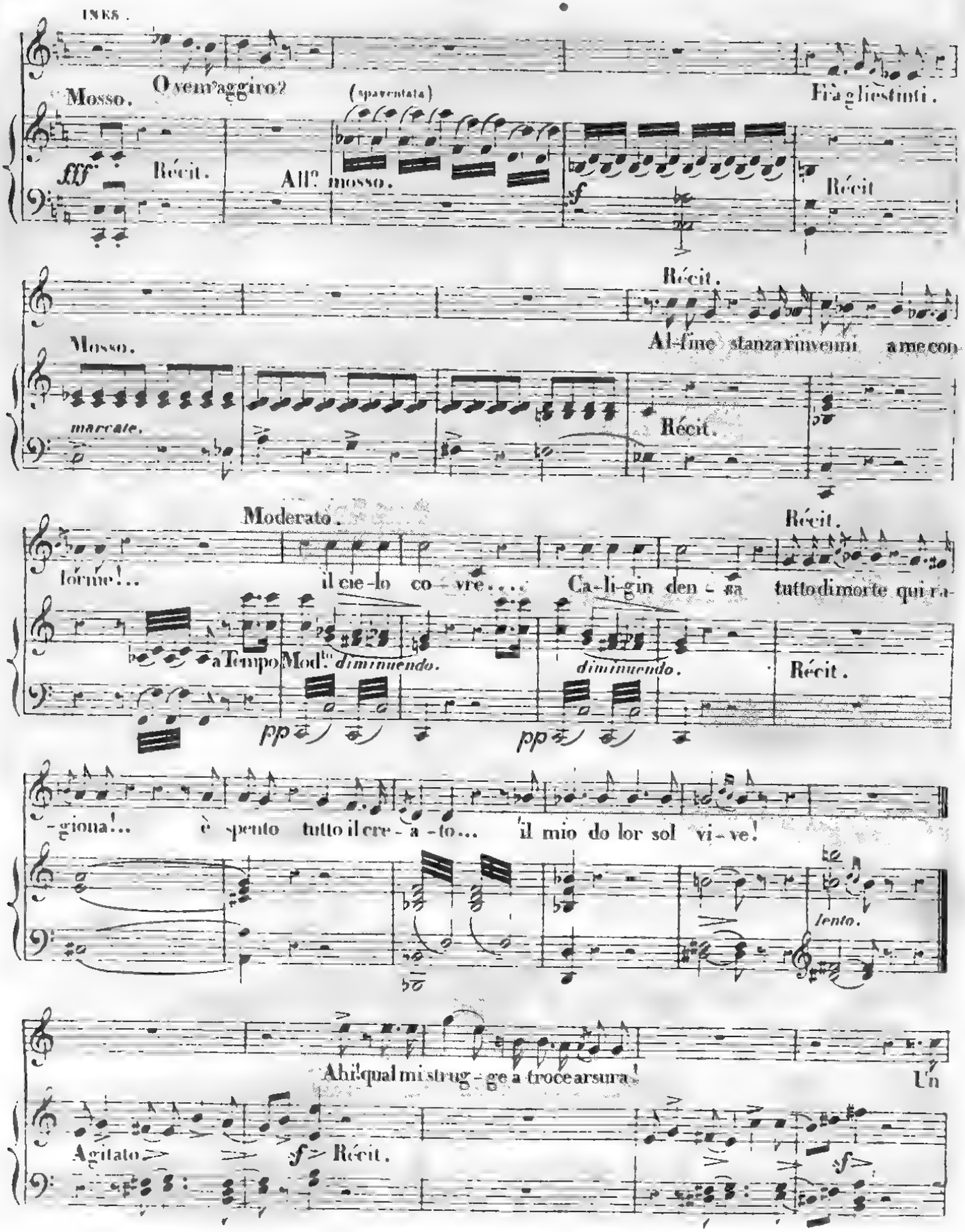
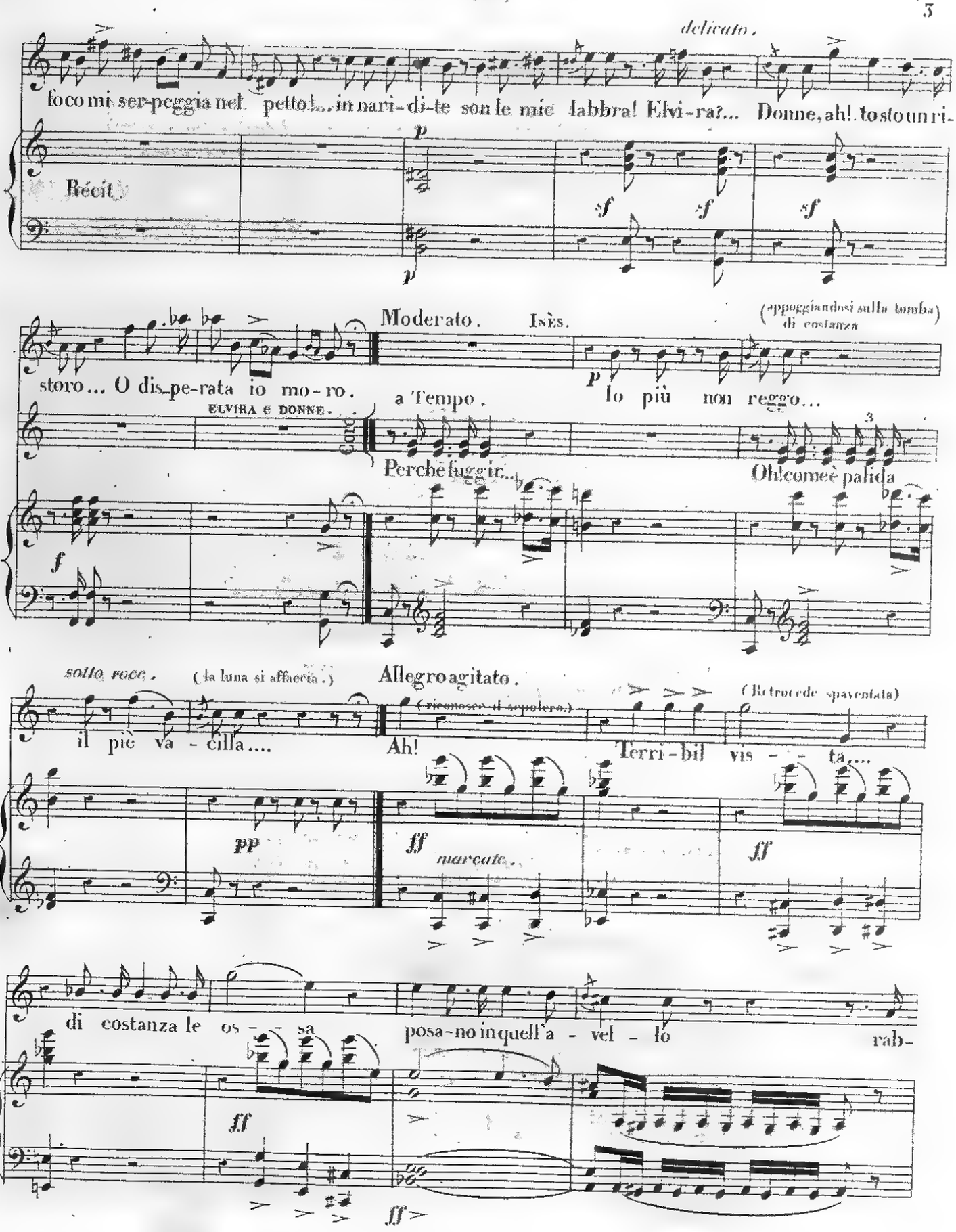
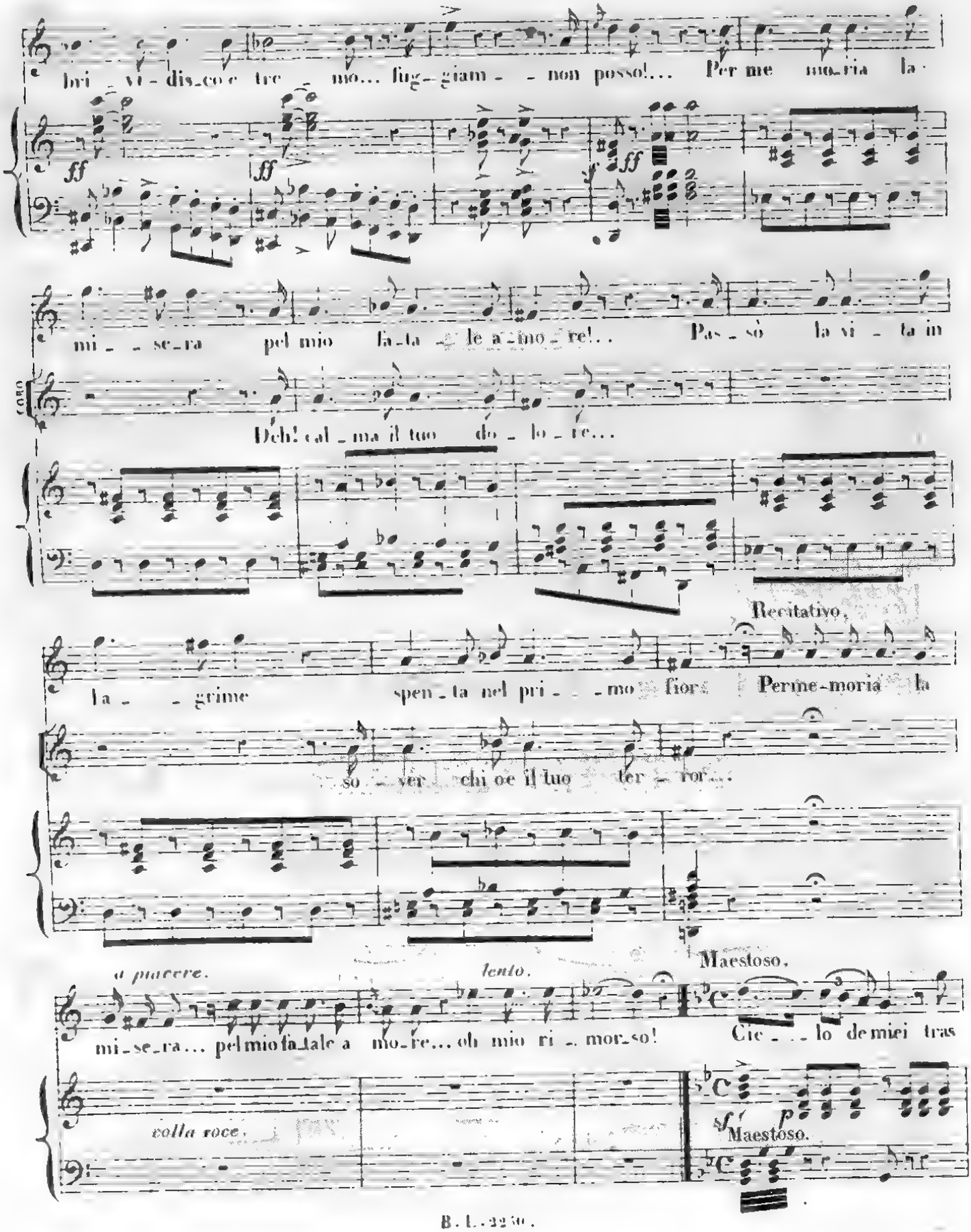
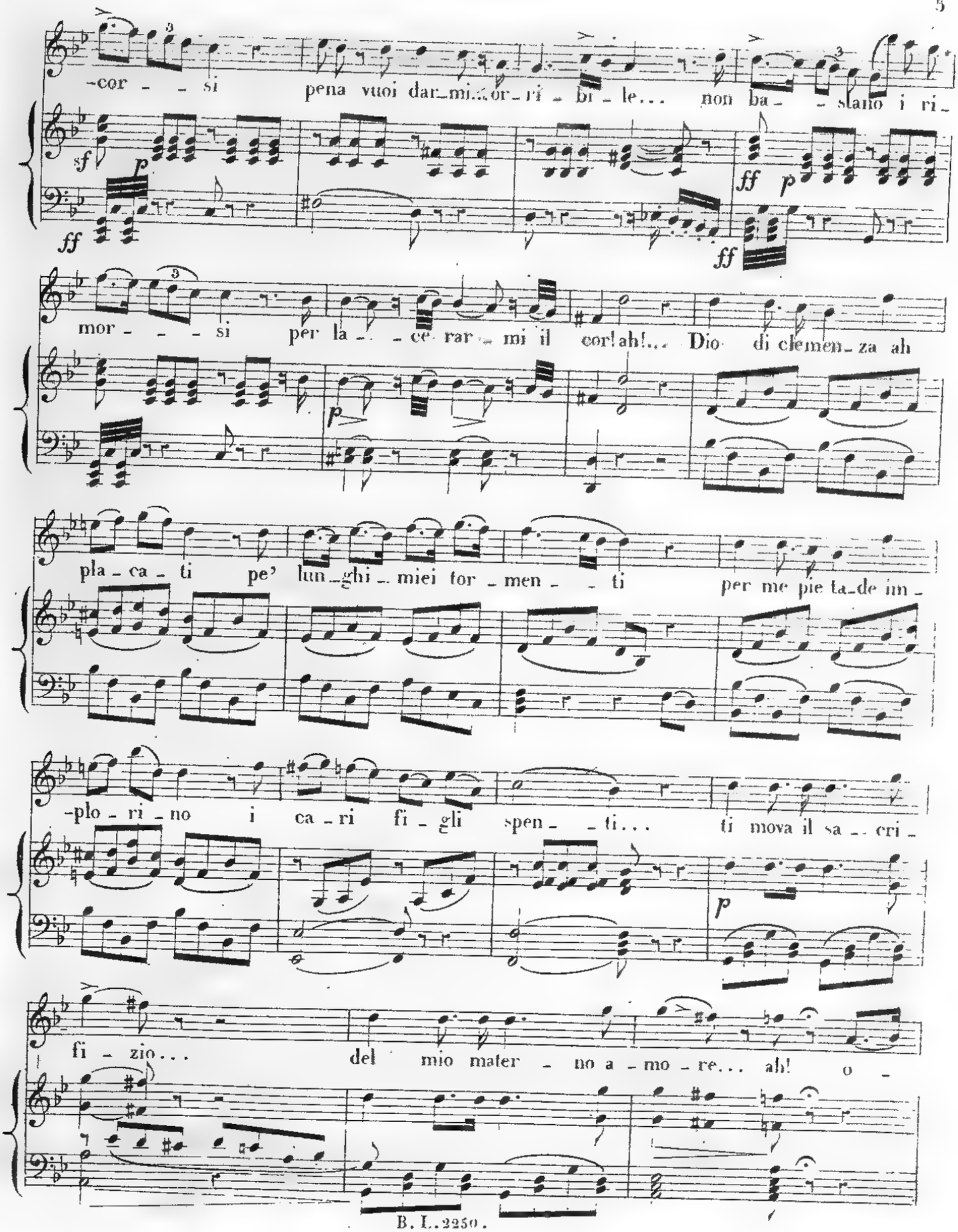
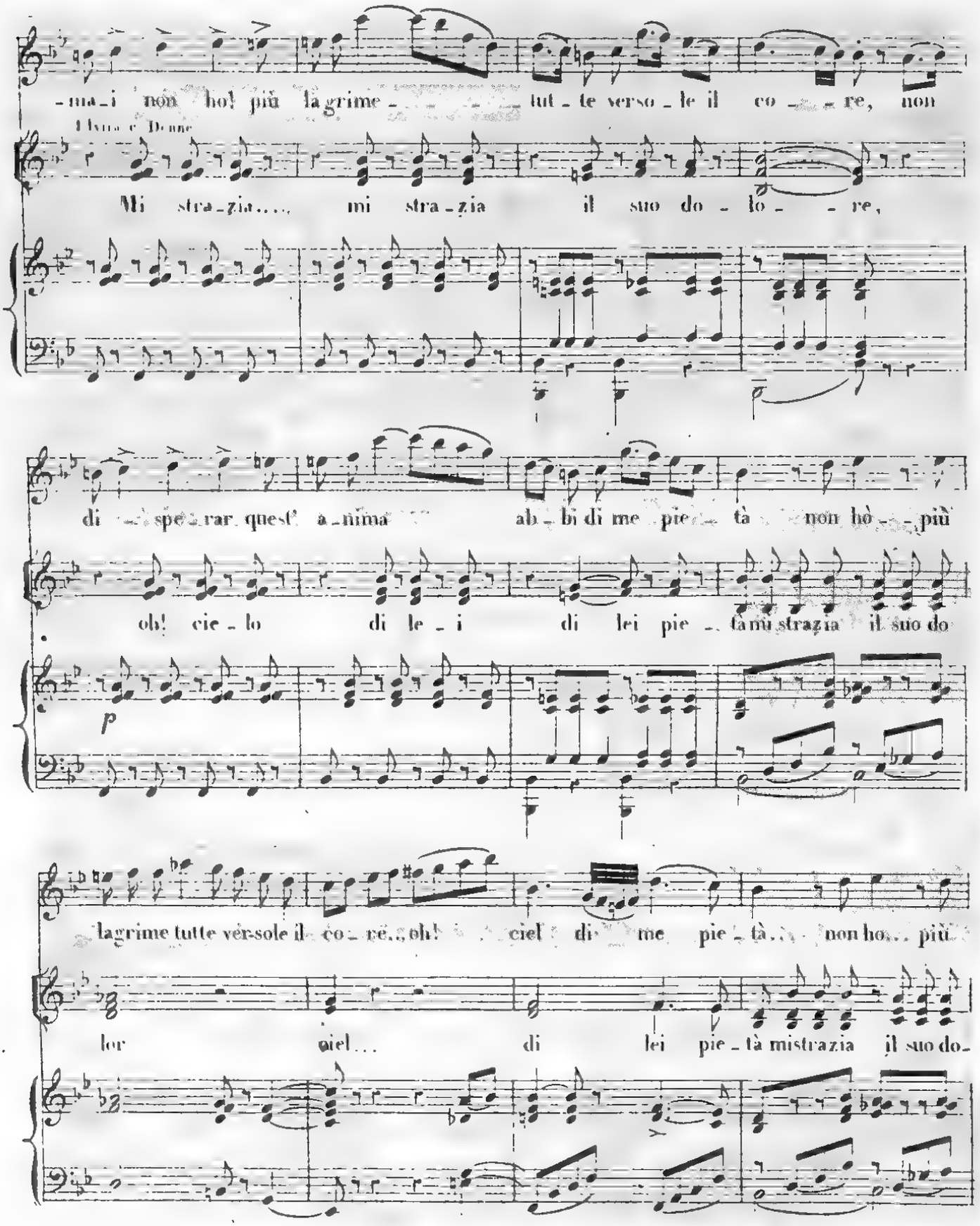
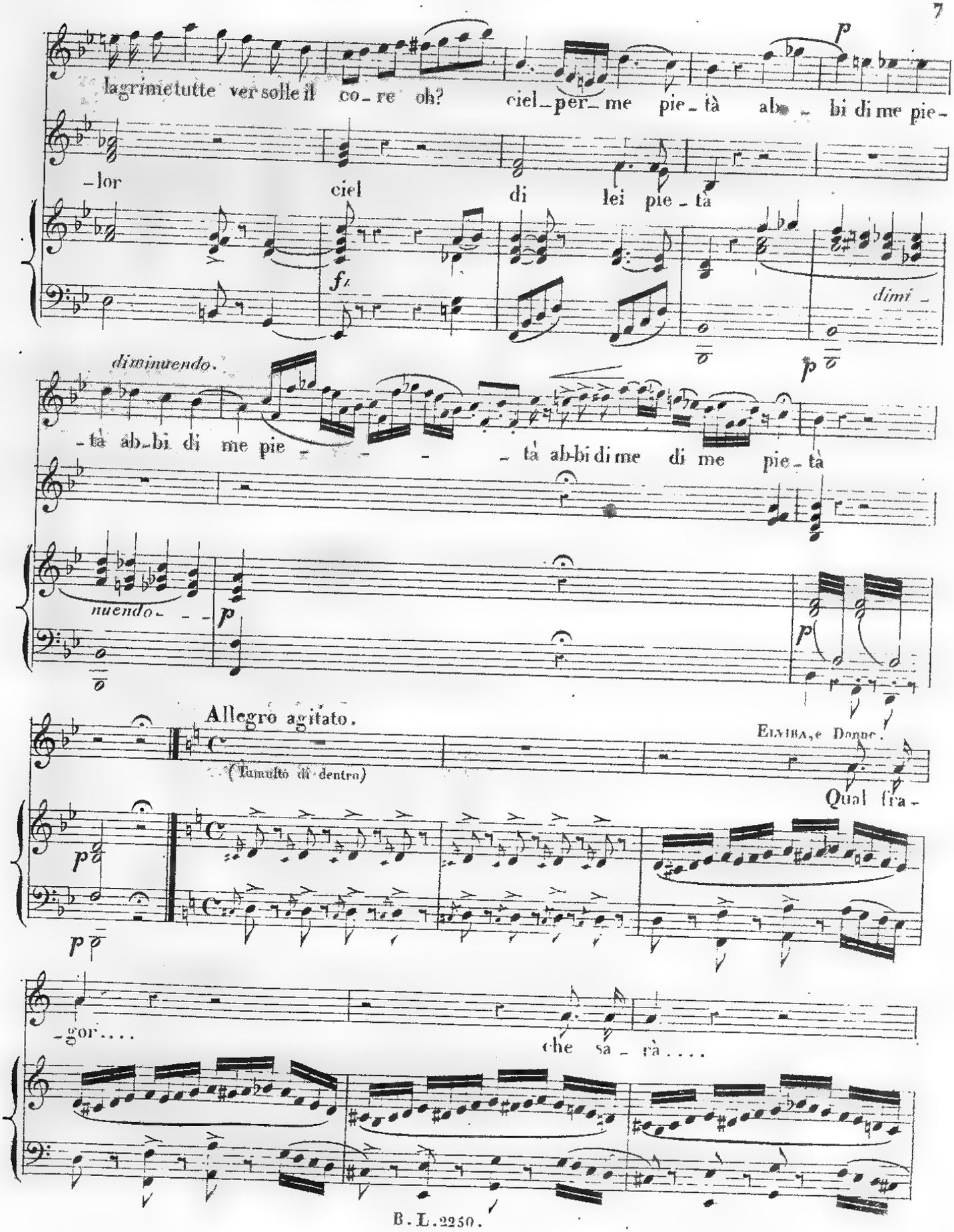
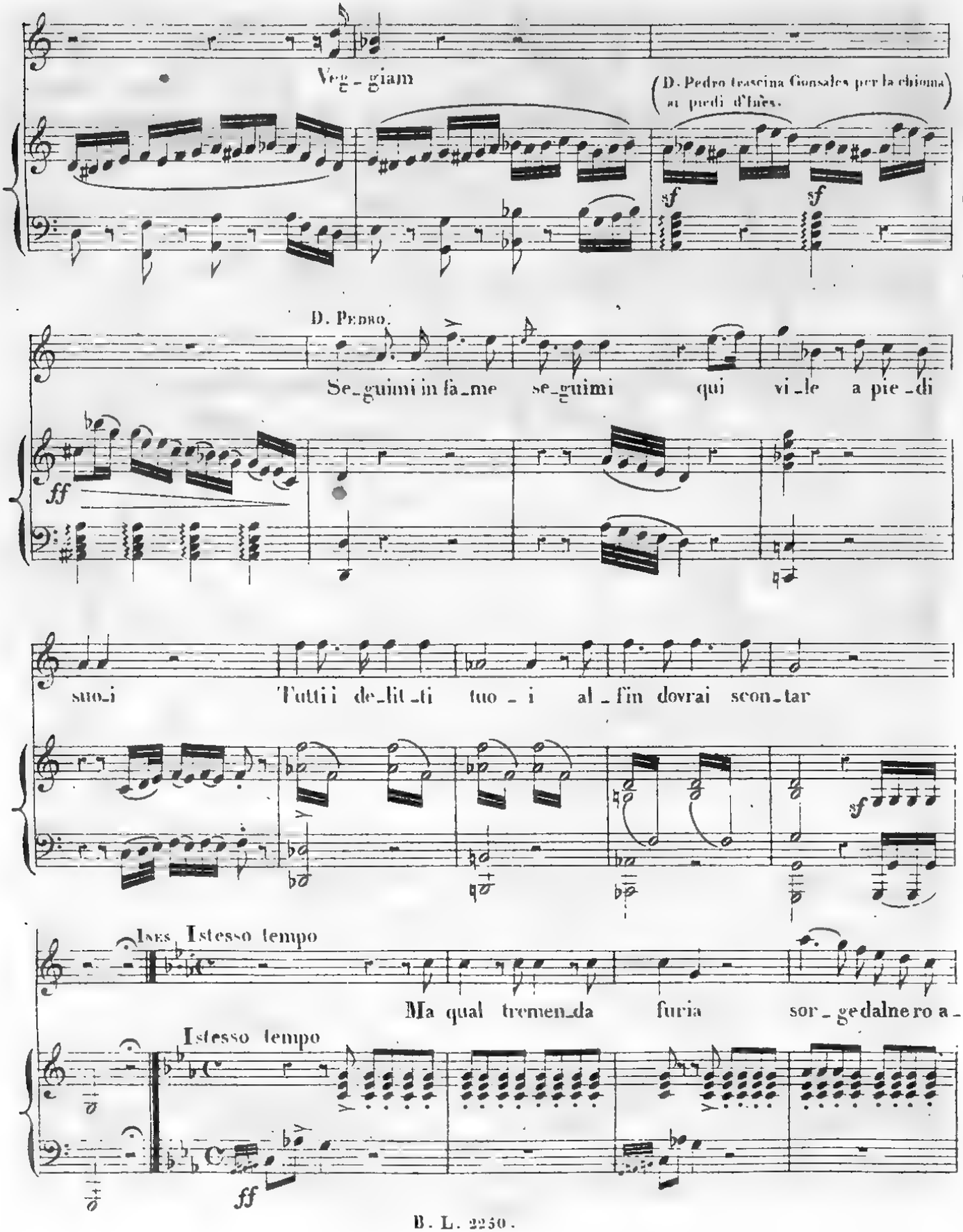
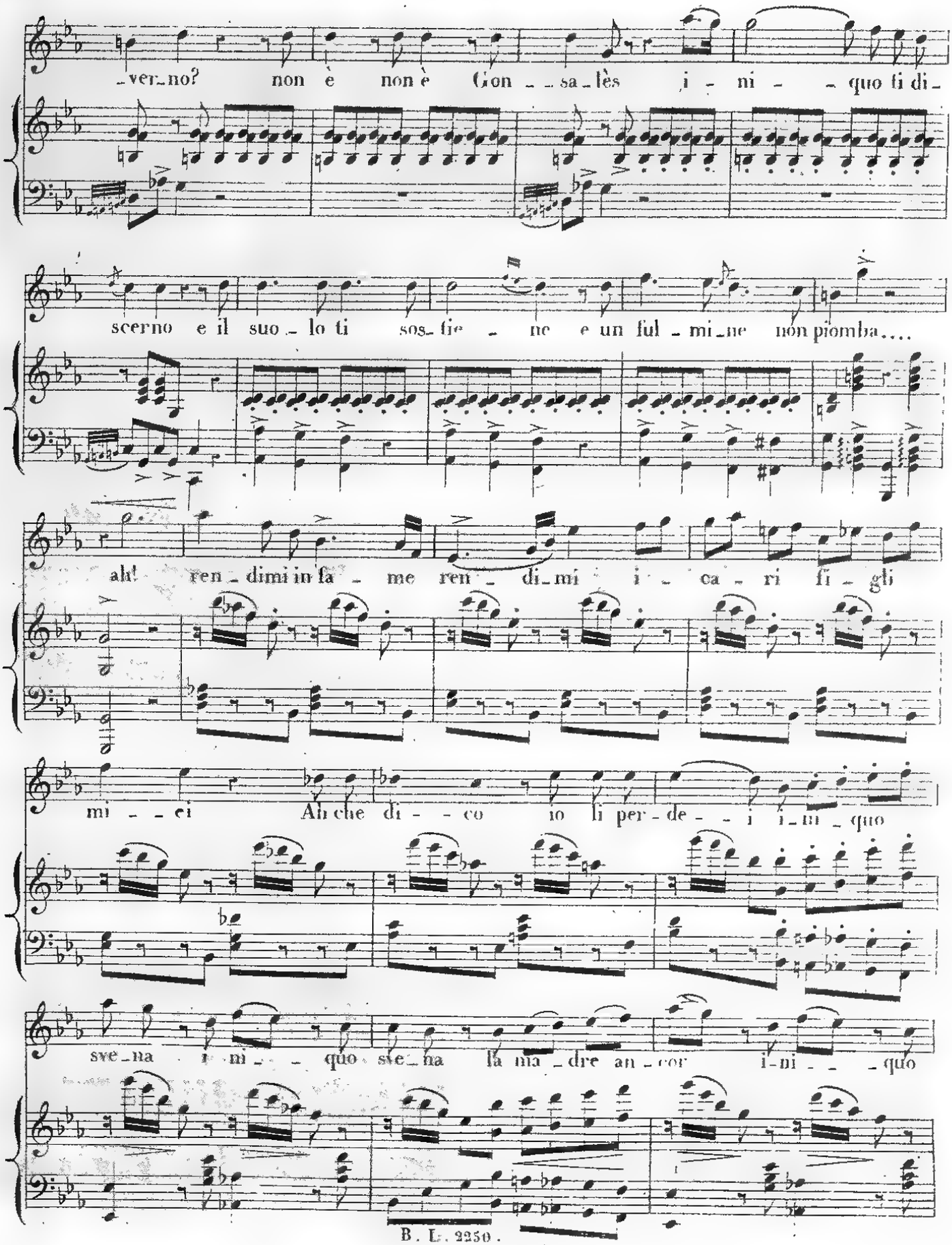
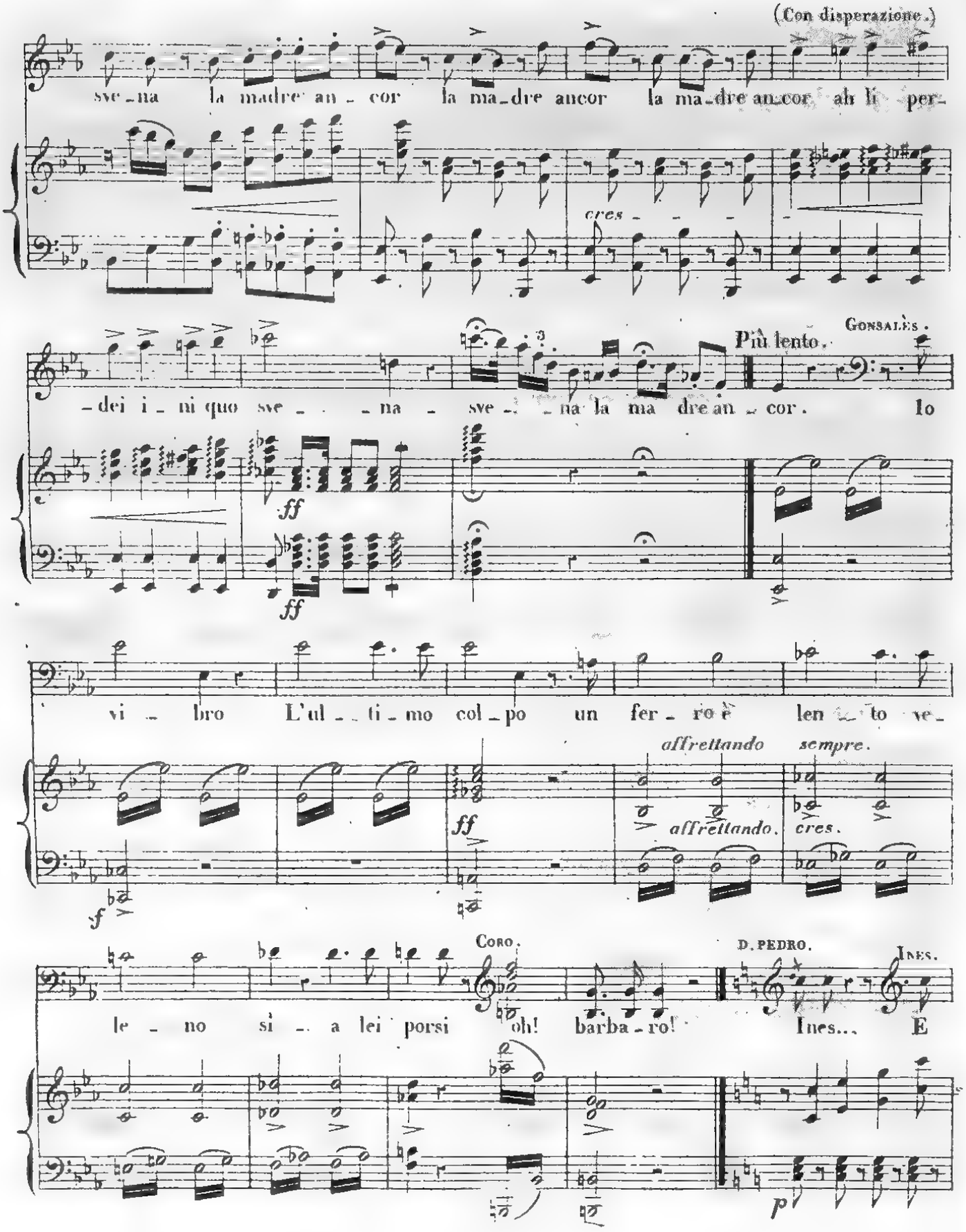
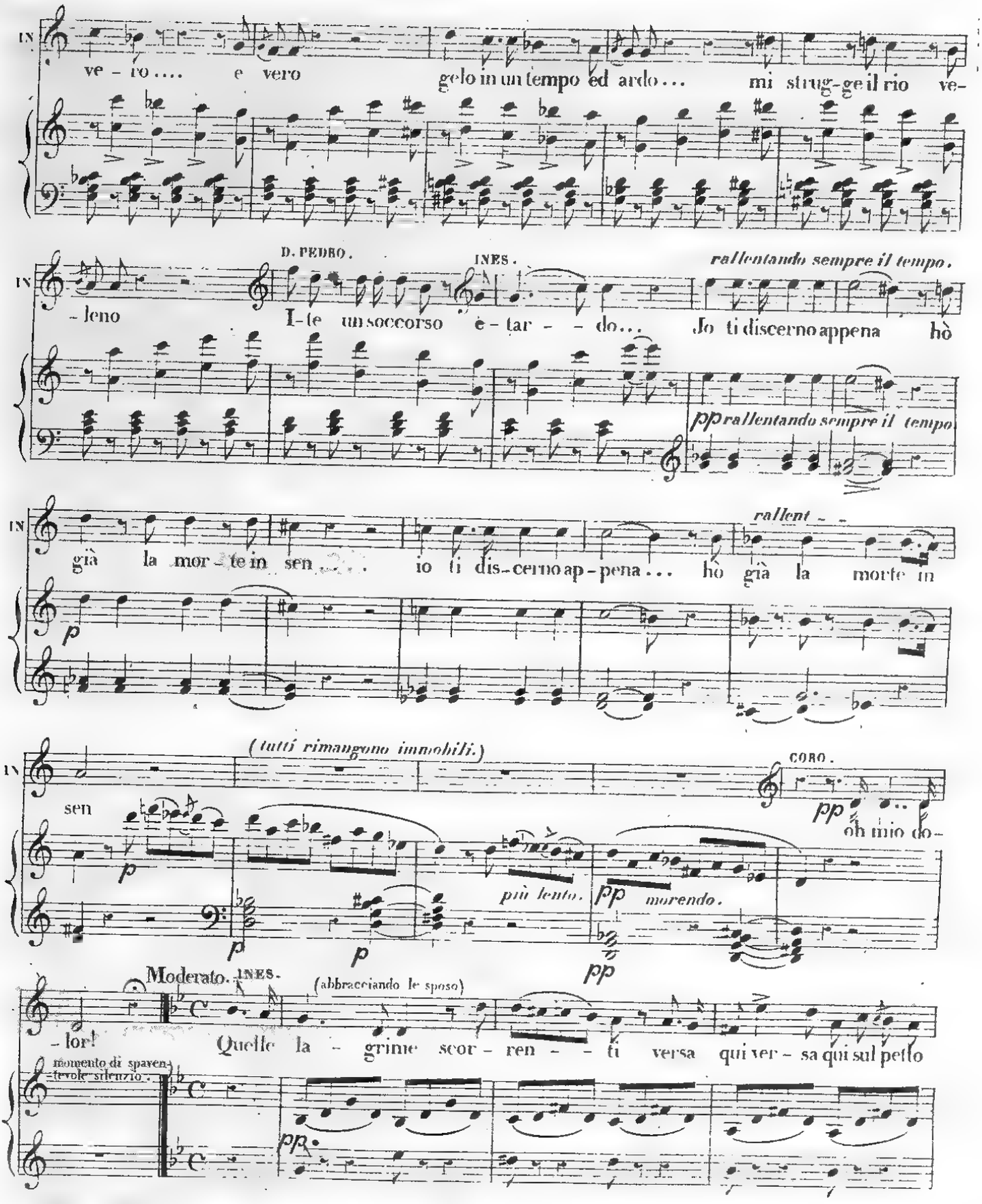
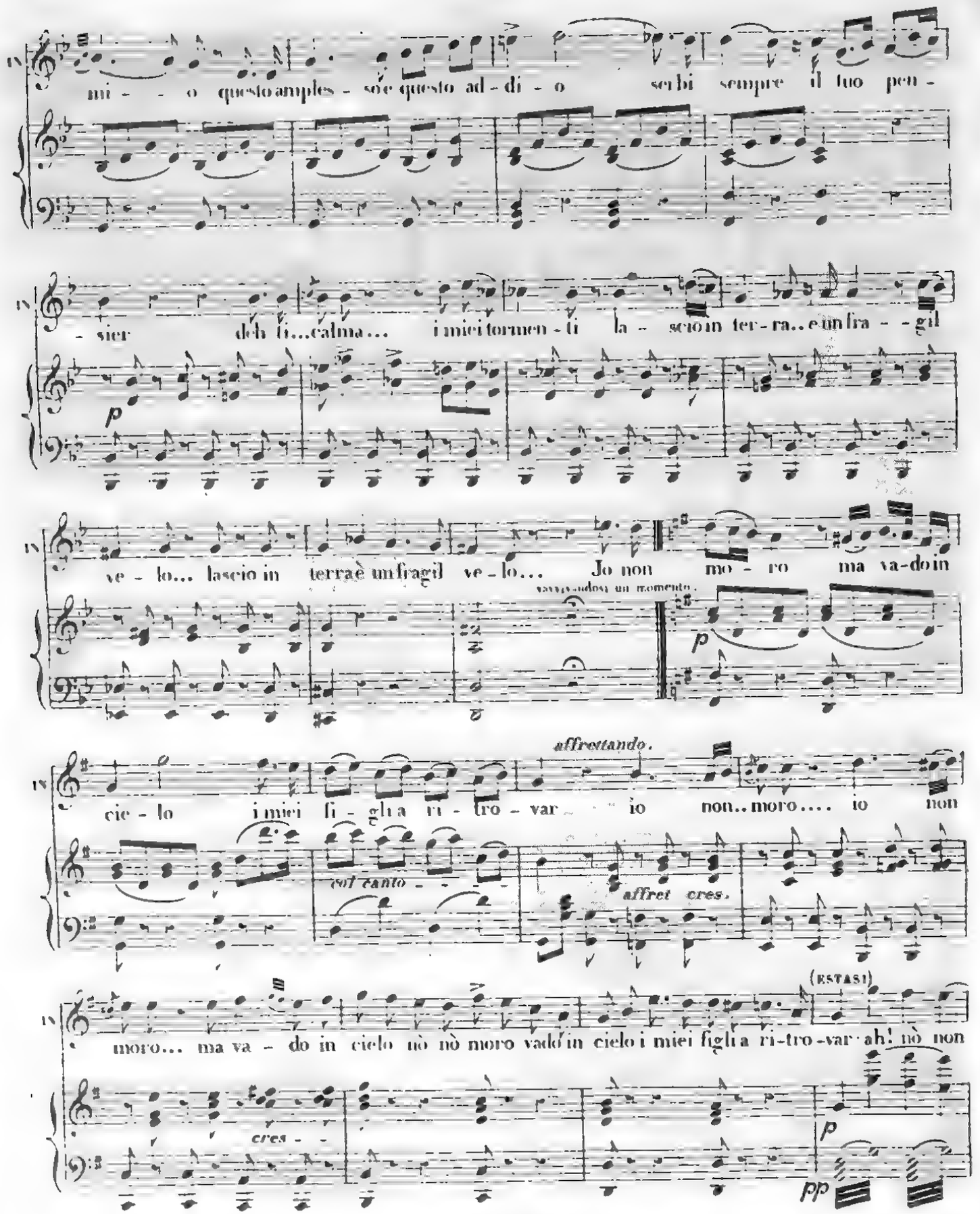
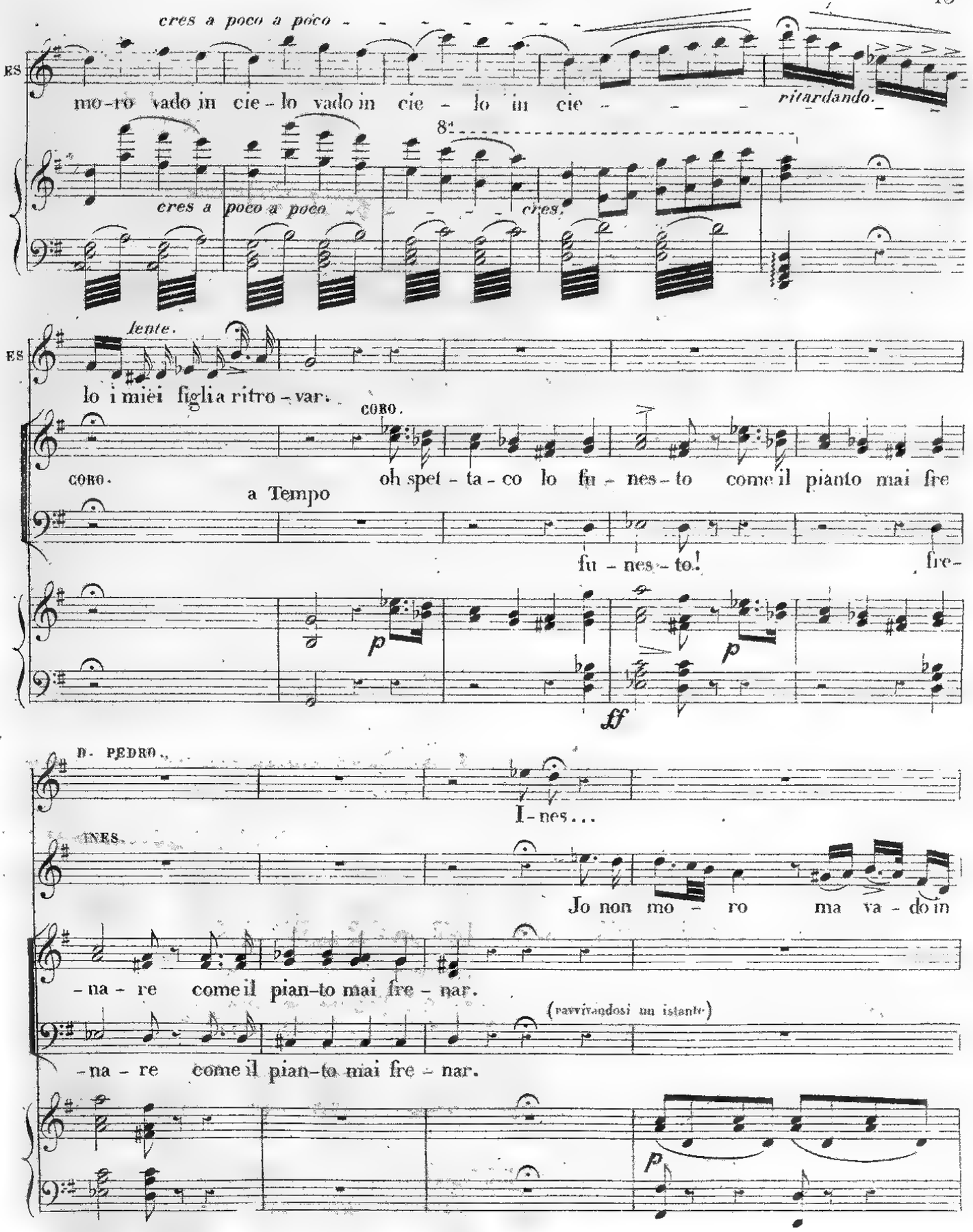
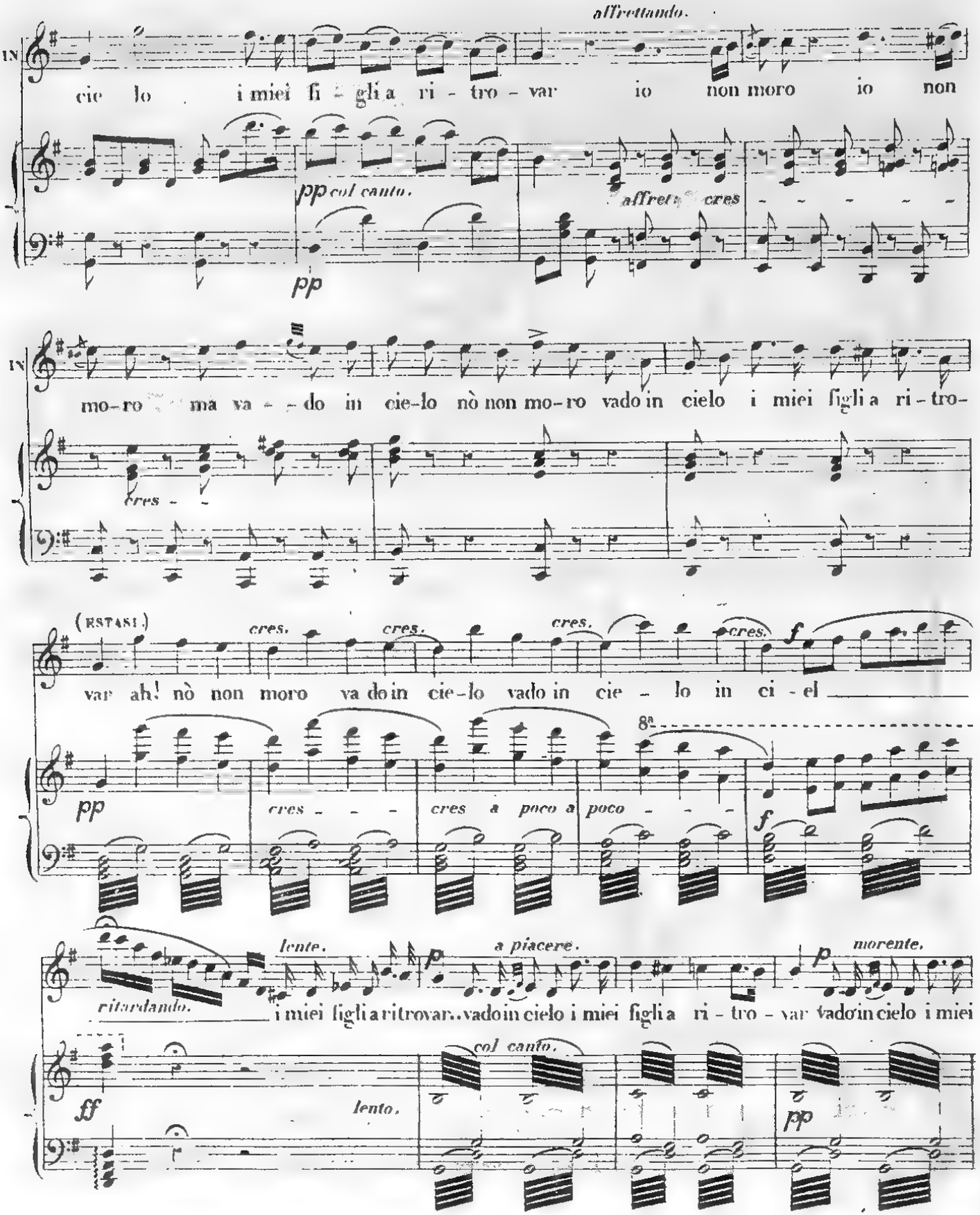
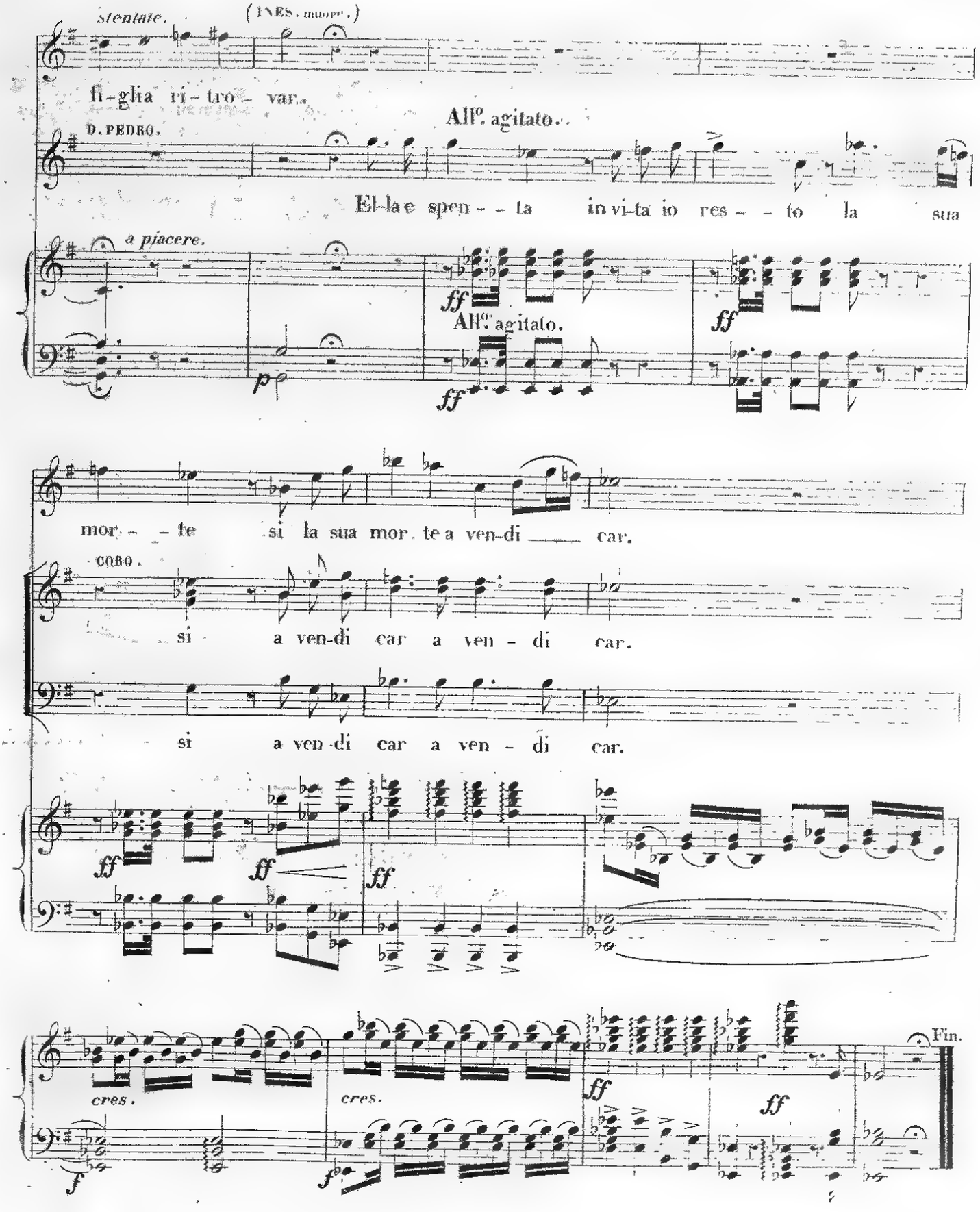
-rà l'ac - - - co - - - glie - - - rà l'acco-glie-rà

pp

col canto. pp

a piacere.
stentato.
pp
P
và
Pac - - - - - - - - - - co - - glie - rà
Pac coglie - ra
Pac coglie - rà
pp
Allegro agitato.
Già riede
qual fe ro bri_vido... mi
f
p
p
Rodrigo
scorre... in ogni vena... tu piangi oh Dio! rispon - di mi son figlioancor?.. sei
col canto
f
R
Re
CORO.
Si - gnor cos - tan - - za su - - pera, del tuo dolor la
a Tempo.
Si - gnor cos - tan - - za su - - pera, del tuo dolor la
cres.
cres.
a poco.
sf
sf
sf

pie - - na... pen - sa che ri - vi - - vè re, de - ve il gran pa-dre in
pie - - na... pen - sa che ri - vi - - ve re, de - ve il gran pa-dre in
8ª
f
sf
sf
sf
te ah! pen - sa che ri vi - ve re de ve il gran pa - dre in
te ah! pen - sa che ri vi - ve re de ve il gran pa - dre in
loco...
ff
fmo
f
ff
te in te in te
te in te in te

Allegro.
ff
ff
f
ritardando.
p
Nell' ec_ces_so dei tor_men_ti l'al ma mia non si con_si_ _ glia, ne men
ritardando.
a piacere.
a Tempo.
p
chiu_de _ re le ci _ glia non po _ tei non po_tei del_ge_ni _ tor; de_so_
a piacere.
p
_la _ to _ sul_la ter _ _ ra, al _ la speme al _ la speme il co _ re è
col canto.
f
f
f
f

a Tempo.
morto..ah!..ma mi resta il sol con - for - to di po - ter - mi ven - di -
-car ma.... mi, resta il sol con - for - to il - con - for - to... di po -
Stentato
con incertezza.
-ter - mi ven - - di - car..ah!che il de-sio del - la ven-det-ta fà quest'al ma de - li -
-tar ah! che il de-sio del-la ven-det - ta - fà quest'al-ma fà quest'al-ma de - li -

P
rar del suo sup - - pli - - - zio
CORO.
Il suo sup - - pli - - zio i suoi for - -
Il suo sup pli zio
ff
ff
P
de suoi for men - - ti fa - rò le - - -
men - ti fa - - ran le gen - ti
i suoi for - - men - ti la ran le
ff
ff
P
- gen - - ti rac - cap - pric - - ciar si fa - -
rac - cap - - pric - - ciar.
si si fa - -
gen - ti rac - cap - pric - ciar fa - -
ff

p
-rò rac - cap - pric - ciar si
-rà rac - cap - pric - ciar rac - cap - pric - ciar rac - cap - pric - ciar
-rà rac - cap - pric - ciar rac - cap - pric - ciar rac - cap - pric - ciar
f
sf
ff
ff
p
nell' ec - ces - so dei tor - men - ti l'alma mia non si con - si - - glia, ne men
ritard.
a piacere.
a Tempo.
p
chiu - de - re le ci - glia non po tei non potei del gemi - tor de - so - la - to sulla
a Tempo.
col canto.
f
f
a Tempo
f
p
ter - - ra al - la speme al - la speme il core è mor - to... ah!.. ma mi
col canto.
f
f
f

p
resta il sol con_for_to di po_ter_mi ven_di_car ma, mi
tr
f
p
resta il sol con_for_to il con_for_to... di po_
cresc
f
p
_ter_mi ven_di_car...ah! che il de_sio del_la ven_detta fà quest'al_ma de_li
con inclemenza.
ff
ff
p
_rar, ah! che il de_sio del_la ven_det_ta fà quest'al_ma là quest'al_ma de_li_
ff
f
ff
f

Più mosso.
p
-rar si de - li - rar si de - li - ra - re là quest'
si rac - - - - cap - pric - ciar rac - cap - pric - ciar fa ran le
si rac - - - - cap - pric - ciar rac - cap - pric - ciar fa ran le
f
Più mosso.
p
al ma de - li - rar si de - li - rar.
genti raccappric-ciar rac - cappric - ciar.
genti raccappric-ciar rac - cappric - ciar.
ff ff ff
ff
ff

N.º 11.

SCENA ED'ARIA ULTIMA.

CON CORI

INES.
Mosso.
O ven? aggiro?
(spaventata)
Fra gli estinti.
fff
Récit.
All? mosso.
Récit
Récit.
Mosso.
Al-fine stanza rinvenni a me con
marcate.
Récit.
Moderato.
Récit.
lorme!...
il cie-lo co-vre.... Ca-li-gin den-sa tutto di morte qui ra-
a Tempo Mod?
diminuendo.
diminuendo.
Récit.
pp
pp
-giona!... è spento tutto il cre-a-to... il mio do lor sol vi-ve!
lento.
Ah! qual mi strug-ge a troce arsura!
Un
Agitato
f
Récit.
f

delicato.
foco mi ser-peggia nel petto!... in nari-di-te son le mie labbra! Elvi-ra?... Donne, ah! tosto un ri-
Récit.
p
sf
sf
sf
p
Moderato.
Isès.
(appoggiandosi sulla tomba di costanza)
storo... O dis-pe-rata io mo-ro.
a Tempo.
Io più non reggo...
ELVIRA e DONNE.
Coro
Perchè fuggir...
Oh! come è pallida
f
sotto voce.
(la luna si affaccia.)
Allegro agitato.
(riconosce il sepolcro.)
(Retrocede spaventata)
il piè va - cilla....
Ah!
Terri-bil vis - - - ta....
pp
ff
marcato.
ff
di costanza le os - - sa
posa-no in quell'a - vel - lo
rab-
ff
ff

bri_vi-dis_co e tre_mo... fug-giam_ _non posso!... Per me mo_ria la
ff
ff
ff
mi_ _se_ra pel mio fa_ta_le a_mo_re!.. Pas_sò la vi_ta in
coro
Deh! cal_ma il tuo do_lo_re...
Recitativo.
la_ _grime spen_ta nel pri_ _mo fior. Per me-moria la
so_ver_chi oe il tuo ter_ror...
a piacere.
lento.
Maestoso.
mi_se_ra... pel mio fa_tale a_mo_re... oh mio ri_mor_so! Cie_ _lo de miei tras
colla voce.
Maestoso.

-cor - - si pena vuoi dar-mi...or-ri - bi - le... non ba- - stano i ri-
mor - - - si per la- - ce-rar - mi il cor! ah!... Dio di clemen-za ah
pla - ca - ti pe' lun-ghi - miei tor - men - - ti per me pie ta-de im -
-plo - ri - no i ca - ri fi - gli spen - - ti... ti mova il sa - cri -
fi - zio... del mio mater - no a - mo - re... ah! o -

-ma_i non ho! più lagrime _ _ _ _ tut_te verso_le il co _ _ re, non
Uomo e Donne
Mi stra_zia.... mi stra_zia il suo do_lo_ _ re,
di spe_rar quest' a_nima ab_bi di me pie_tà non hò_ _ più
oh! cie_lo di le_i di lei pie_tà mi strazia il suo do
p
lagrime tutte ver-sole il co_re.. oh! ciel di me pie_tà.. non ho... più
lor ciel... di lei pie_tà mistrazia il suo do-

lagrime tutte ver solle il co - re oh? ciel - per - me pie - tà al - bi di me pie -
- lor
ciel
di
lei pie - tà
fz
dimi -
diminuendo.
- tà ab - bi di me pie - - - - tà ab-bi di me di me pie - tà
nuendo - -
p
p
Allegro agitato.
(Tumulto di dentro)
Elvira, e Donne.
Qual fra -
p
p
- gor....
che sa - rà....

Ve_g_giam
(D. Pedro trascina Gonsales per la chioma ai piedi d'Inès.
sf
sf
D. Pedro.
Se_guimi in fa_me se_guimi qui vi_le a pie_di
ff
suo_i Tutti i de_lit_ti tuo_i al_fin dovrai scon_tar
sf
Inès Istesso tempo
Ma qual tremen_da furia sor_ge dalnero a_
Istesso tempo
ff

ver_no? non è non è Gon _ _ sa_lès i _ ni _ _ quo fi di_
scerno e il suo _ lo ti sos_tie _ ne e un ful _ mi_ne non piomba....
ah! ren _ dimi in fa _ me ren _ di_mi i _ ca _ ri fi _ gli
mi _ _ ci Ah che di _ _ co io li per _ de _ _ i i_ni _ quo
sve_na i ni _ _ quo sve_na la ma _ dre an _ cor i_ni _ _ _ quo

(Con disperazione.)
sve - na la madre an - cor la ma - dre ancor la ma - dre an - cor ah li per -
cres - - -
- dei i - ni quo sve - - - na - sve - - na la ma dre an - cor.
Più lento.
GONSALES.
Io
ff
ff
vi - bro L'ul - ti - mo col - po un fer - ro è len - to ve -
affrettando sempre.
affrettando.
cres.
ff
f
CORO.
le - no si - a lei porsi oh! barba - ro!
D. PEDRO.
INES.
Ines... E
p

IN
ve - ro .... e vero
gelo in un tempo ed ardo ... mi strug-ge il rio ve-
D. PEDRO.
INES.
rallentando sempre il tempo.
- leno
I-te un soccorso è - tar - - do... Jo ti discerno appena hò
pp rallentando sempre il tempo
rallent - -
già la mor - te in sen .... io ti dis-cerno ap-pena ... hò già la morte in
p
(tutti rimangono immobili.)
CORO.
sen
pp
oh mio do-
più lento.
pp morendo.
p
p
pp
Moderato.
INES.
(abbracciando lo sposo)
- lor!
Quelle la - grime scor - ren - - ti versa qui ver - sa qui sul petto
momento di spaventevole silenzio.
pp.

mi - - o questo amples - so e questo ad - di - o serbi sempre il tuo pen -
- sier deh ti...calma... i miei tormen - ti la - scio in ter - ra.. e un fra - - gil
p
ve - lo... lascio in terra è un fragil ve - lo... Jo non mo - ro ma va - do in
vavvicinandosi un momento.
p
affrettando.
cie - lo i miei fi - gli a ri - tro - var io non.. moro.... io non
sul canto - - -
affret cres.
(ESTASI)
moro... ma va - do in cielo nò nò moro vado in cielo i miei figli a ri-tro-var ah! nò non
cres - -
p
pp

cres a poco a poco
ES
mo-ro vado in cie-lo vado in cie-lo in cie-
ritardando.
8ª
cres a poco a poco
cres.
lente.
ES
lo i miei figli a ritro-var.
CORO.
CORO.
oh spet-ta-co lo fu-nes-to come il pianto mai fre
a Tempo
fu-nes-to!
fre-
p
p
ff
D. PEDRO.
I-nes...
INES.
Jo non mo-ro ma va-do in
-na-re come il pian-to mai fre-nar.
(ravvivandosi un istante)
-na-re come il pian-to mai fre-nar.
p

affrettando.
IN
cie lo i miei fi gli a ri - tro - var io non moro io non
pp col canto.
affretta cres
pp
IN
mo-ro ma va - do in cie-lo nò non mo-ro vado in cielo i miei figli a ri-tro-
cres
(ESTASI.)
cres. cres. cres. cres.
var ah! nò non moro va do in cie-lo vado in cie - lo in ci - el
pp
cres - - - cres a poco a poco - - -
8ª
f
f
lento.
a piacere.
morente.
ritardando.
i miei figli a ritrovar.. vado in cielo i miei figli a ri - tro - var vado in cielo i miei
col canto.
ff
lento.
pp

Stentate.
(INES. muore.)
fi-glia ri-tro-var.
All° agitato.
D. PEDRO.
El-la e spen--ta in vi-ta io res--to la sua
a piacere.
ff
All° agitato.
ff
p
ff
mor--te si la sua mor te a ven-di car.
CORO.
si a ven-di car a ven-di car.
si a ven-di car a ven-di car.
ff
ff
ff
ff
cres.
cres.
ff
ff
f
f
Fin.

Un' avventura

DI

SCARAMUCCIA

Opera buffa in due atti,

Poesia di F. Romani,

Musica del Maestro

LUIGI RICCI.

Prix 30 f.

A. Vialon

A PARIS, chez BERNARD LATTE, Editeur, Boulevart des Italiens, 2.

Milan, chez Ricordi. Propriété des Editeurs. Leipzig; chez Breitkopf

L'ATTENTATO DI SCARAMUCCIA.

Opera Buffa.

DEL MAESTRO

[illegible]

Propriété des Editeurs.

Prix 5o f.

Paris, chez Bernard-Latte, 2. Boulevard des Italiens.
Milan Ricordi.
Leipzig Breitkopf.

UN' AVVENTURA DI SCARAMUCCIA.

PERSONAGGI.	ATTORI.	
SCARAMUCCIA, Poeta e Direttore dei Comici Italiani in Parigi	*SIG.r MARIANI LUCIANO*	BASSO.
LELIO, Comici.	*SIG.r PEDRAZZI FRANCESCO*	TENORE
DOMENICO, Comici.	*SIG.r SPIAGGI DOMENICO*	BASSO.
SANDRINA, fantesca di Scaramuccia	*SIG.a DEMERI GIUSEPPINA*	SOPRANO
TOMASO, contadino	*SIG.r GALLI VINCENZO*	BASSO
IL CONTINO DI PONTIGNY	*SIG.a BRAMBILLA MARIETTA*	CONTRALTO
IL VISCONTE DI S. VALLIER	*SIG.r VASCHETTI GIUSEPPE*	TENORE
ELENA, contadina	*SIG.a BAFFICO PERETTI*	SOPRANO
UN STAFFIERE	*SIG.r MARCONI NAPOLEONE.*	

Cori e Comparse: Cavalieri, Dame, Commedianti, Genii, Amori.

La scena è nel palazzo di Borgogna, indi in casa di Scaramuccia, per ultimo in un casino di campagna del Contino di Pontigny.

L'epoca del 16.

INDICE.

ATTO I.°

N.° 1.	PRELUDIO ED INTRODUZIONE	(*Che vi Sembra*)		Pag. 1
N.° 2.	CORO E CAVATINA	(*Son Tomaso Scarafaggio*)	per Basso	— 12.
N.° 3.	RECITATIVO E TERZETTO	(*La scena è un mare instabile*)	per Tenore e due Bassi	— 29
N.° 4.	RECITATIVO	(*Ah! Ah! non vidi mai*)		50
N.° 5.	CORO E CAVATINA	(*Così nuova nel mestiere*)	per Soprano	— 55.
N.° 6.	RECITATIVO E TERZETTO	(*Che fai qui con quest'arnese?*)	per Soprano, Tenore e Basso	— 66
N.° 7.	RECITATIVO E CAVATINA	(*Mi fa Lelio il brutto muso*)	per Contralto	— 88
N.° 8.	RECITATIVO E DUETTO	(*Le più leggiadre e amabili*)	per Contralto e Basso	— 90.
N.° 9.	FINALE 1.°	(*Sì, sì, ho deciso*)		— 105
N.° 10.	DUETTINO	(*Partir vuoi tu, crudele,*)	per Soprano e Basso	— 132
N.° 11.	SEGUITO E STRETTA DEL FINALE	(*Di Sandrina*)		— 141

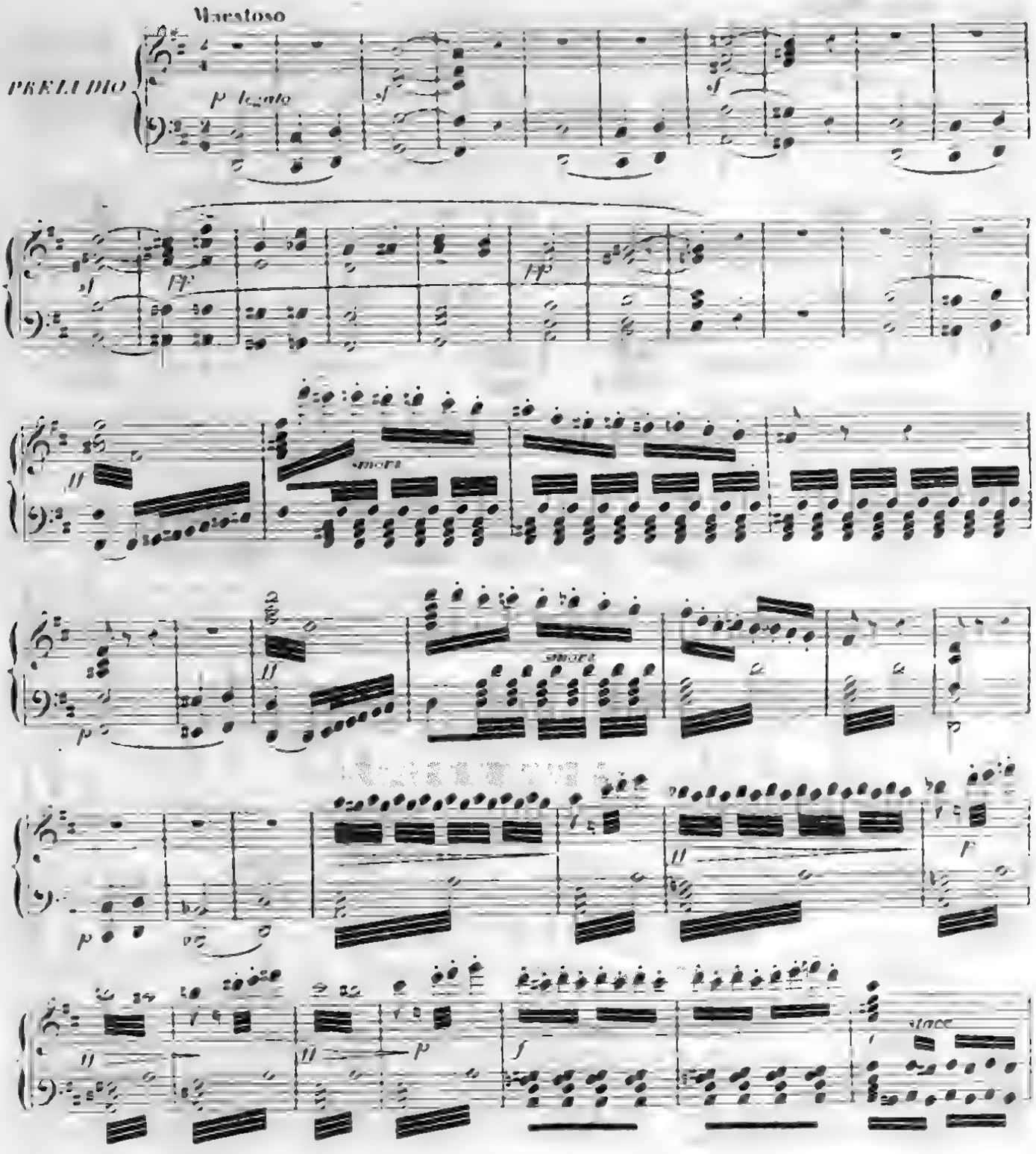
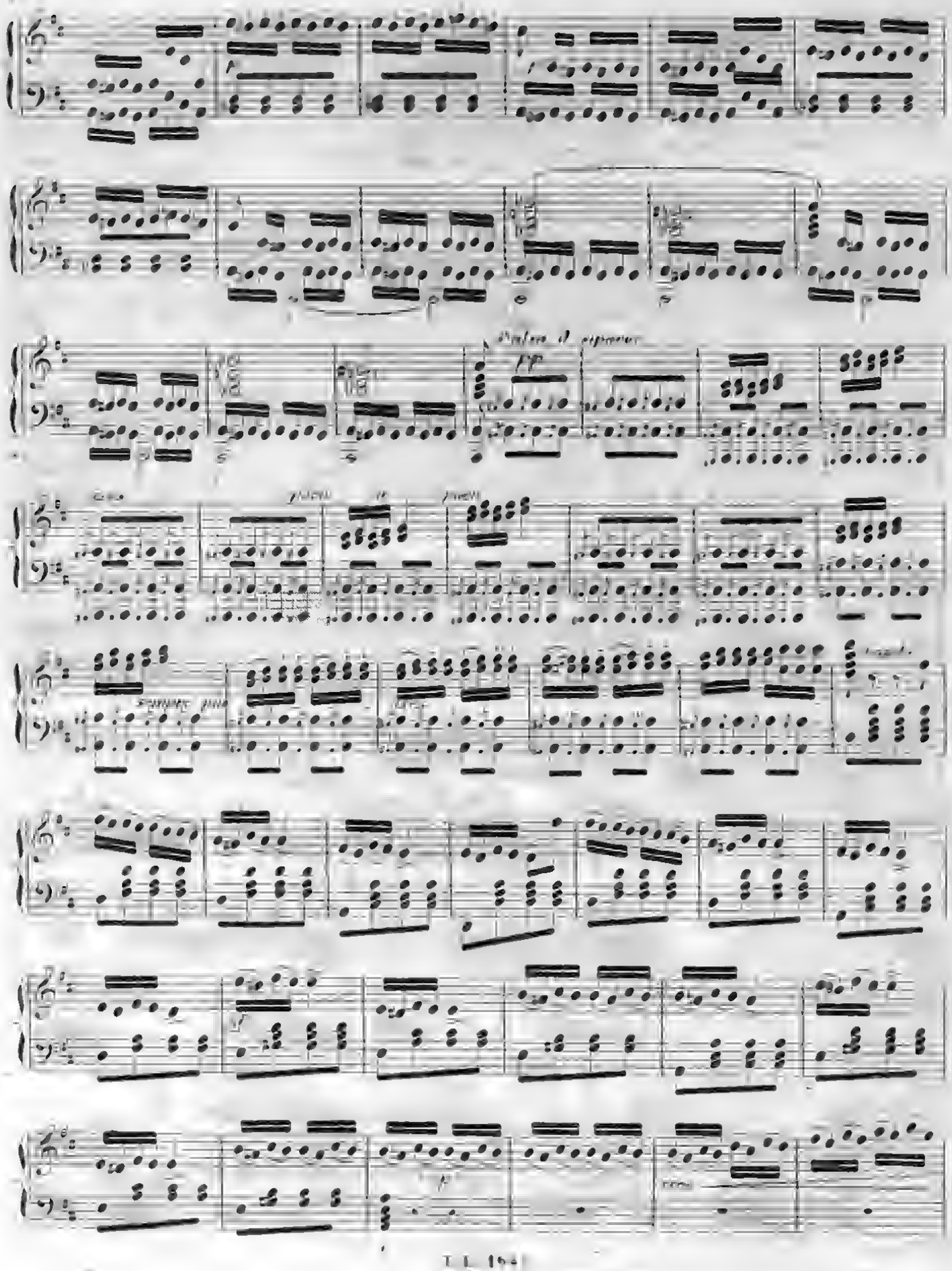
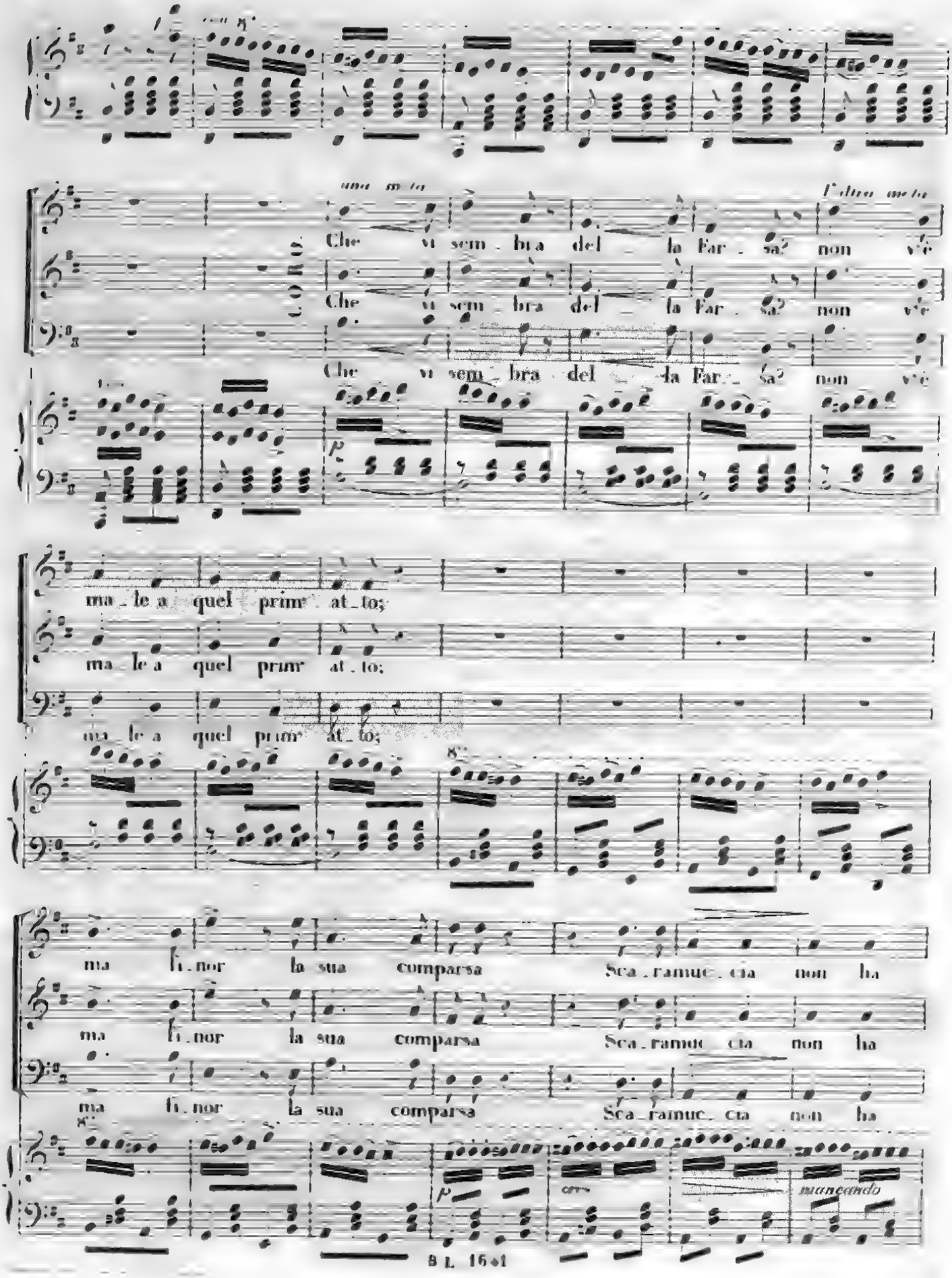
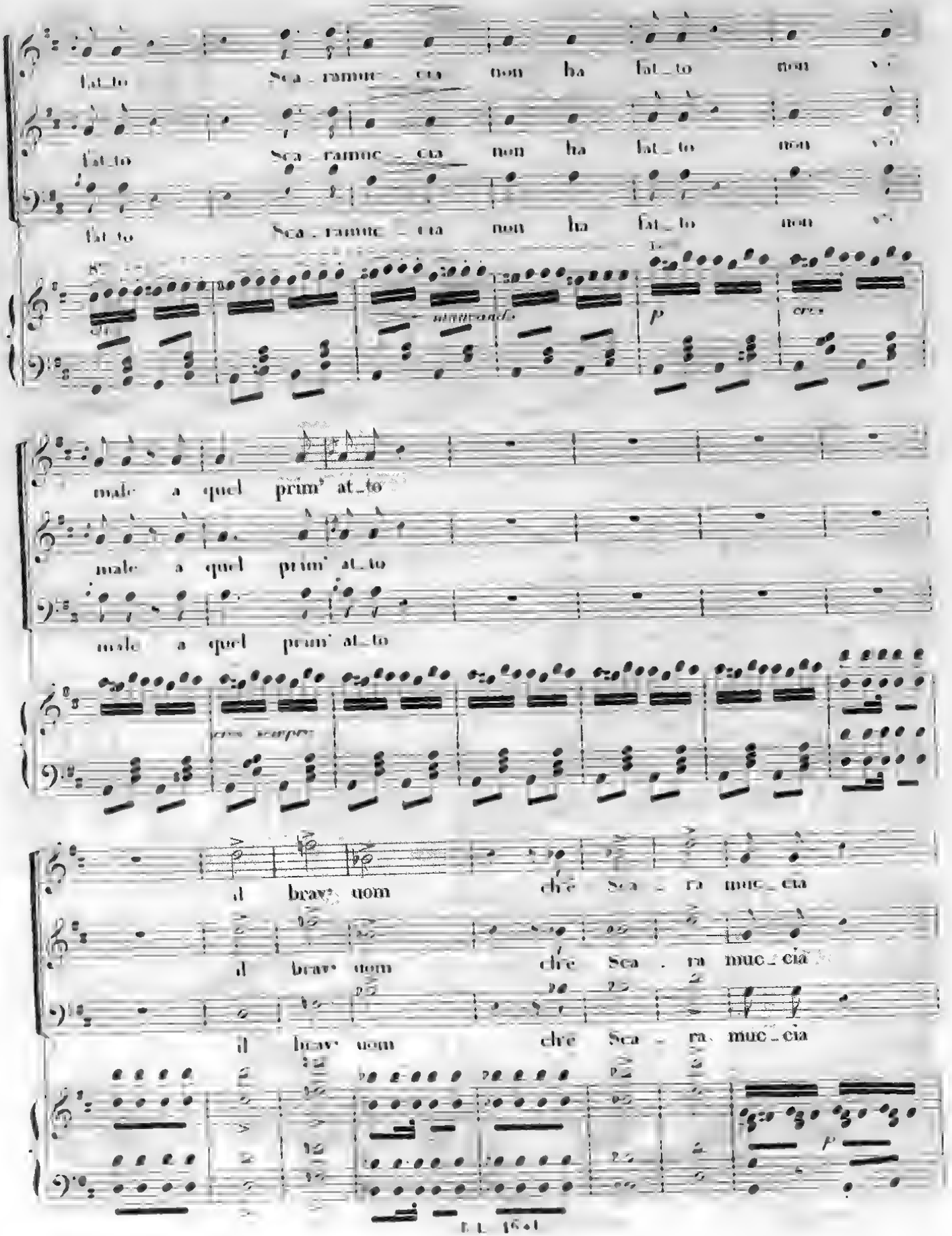
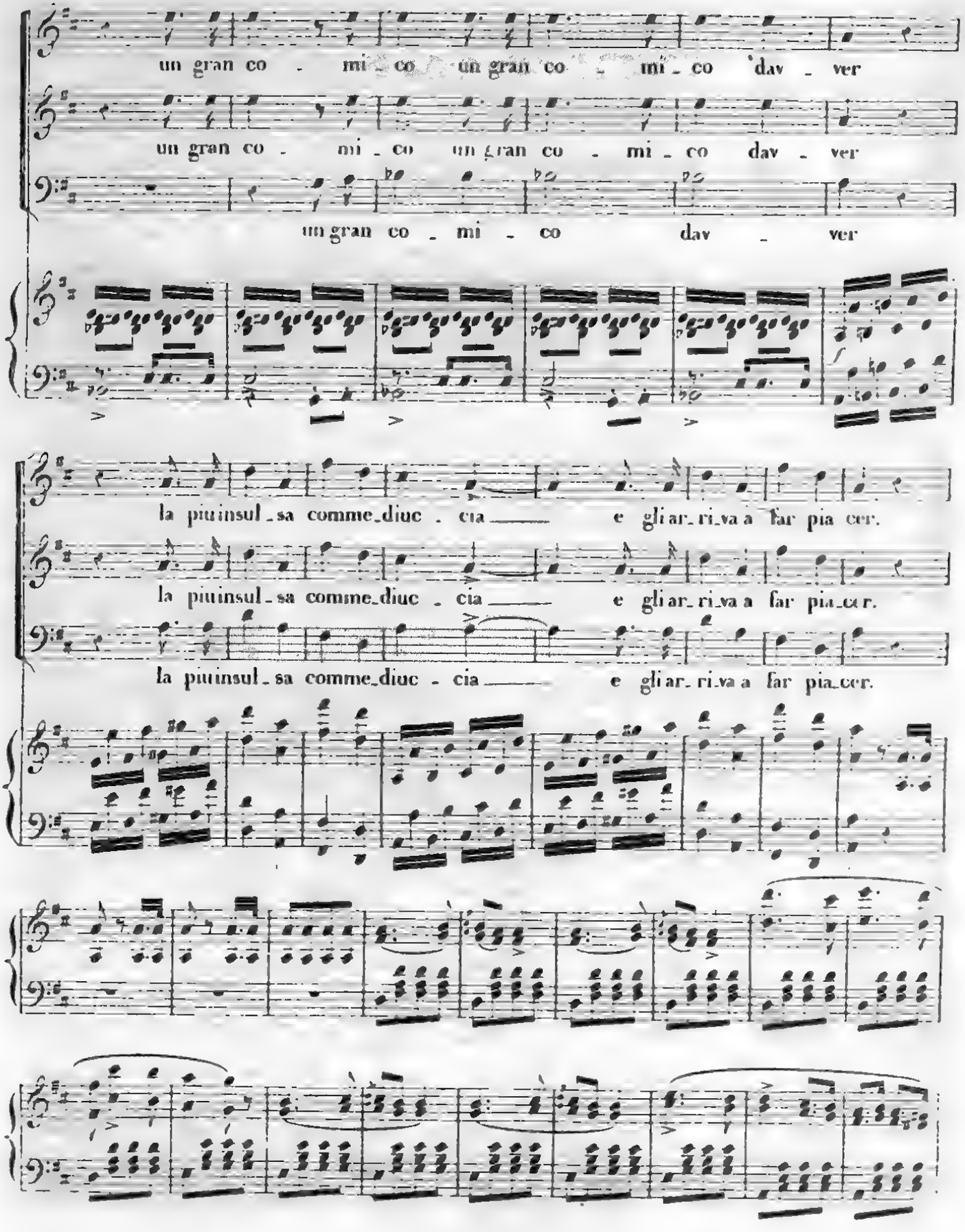
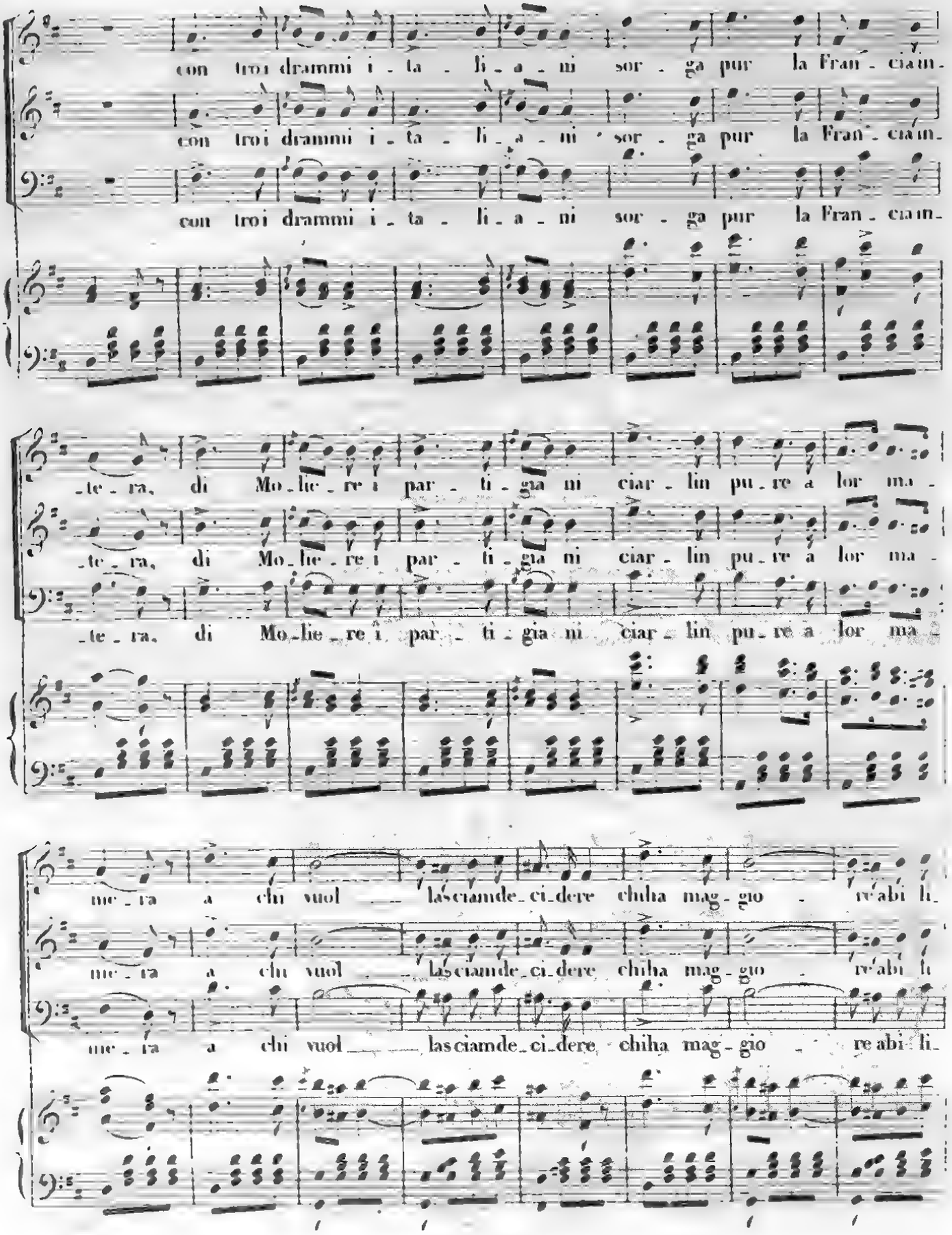
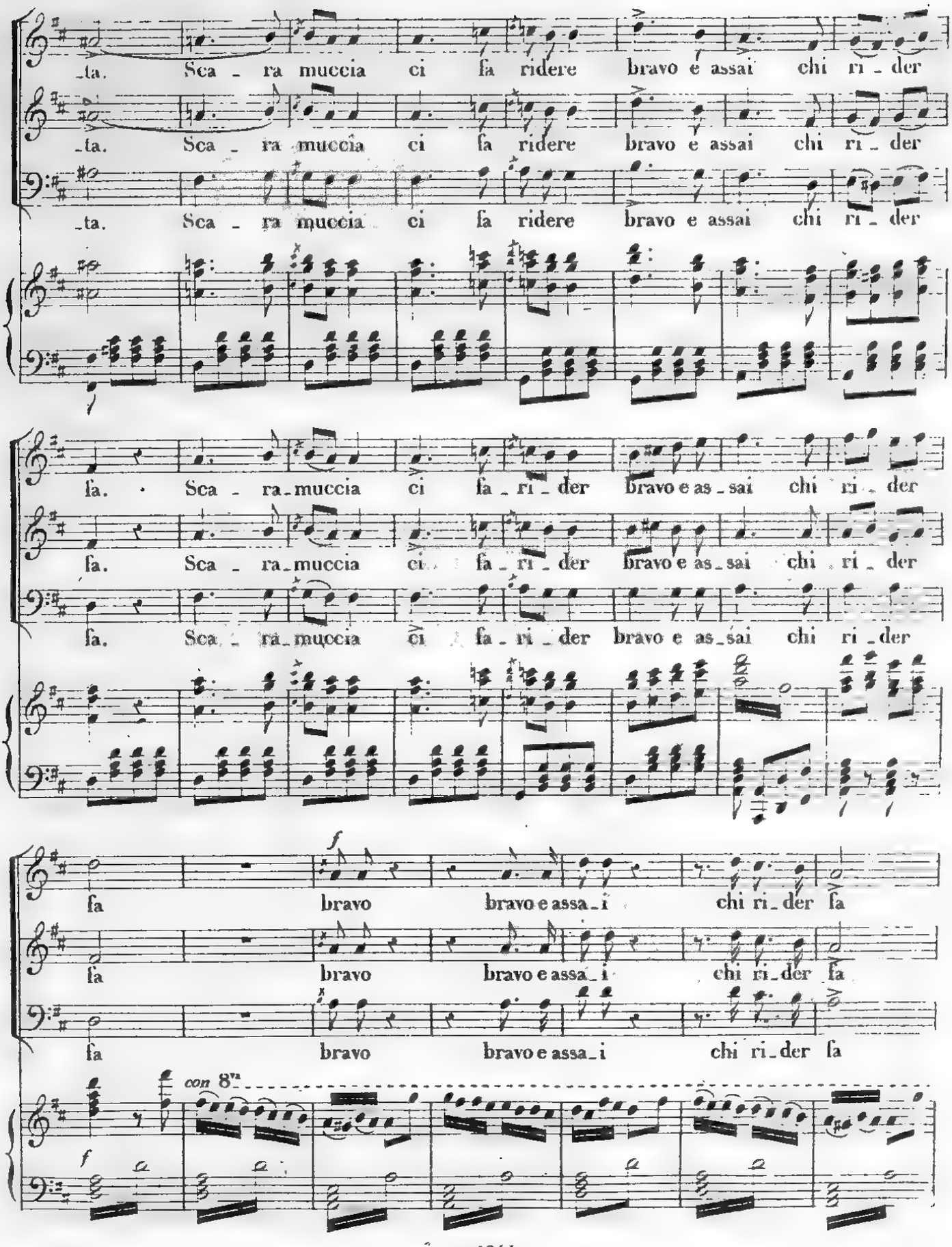
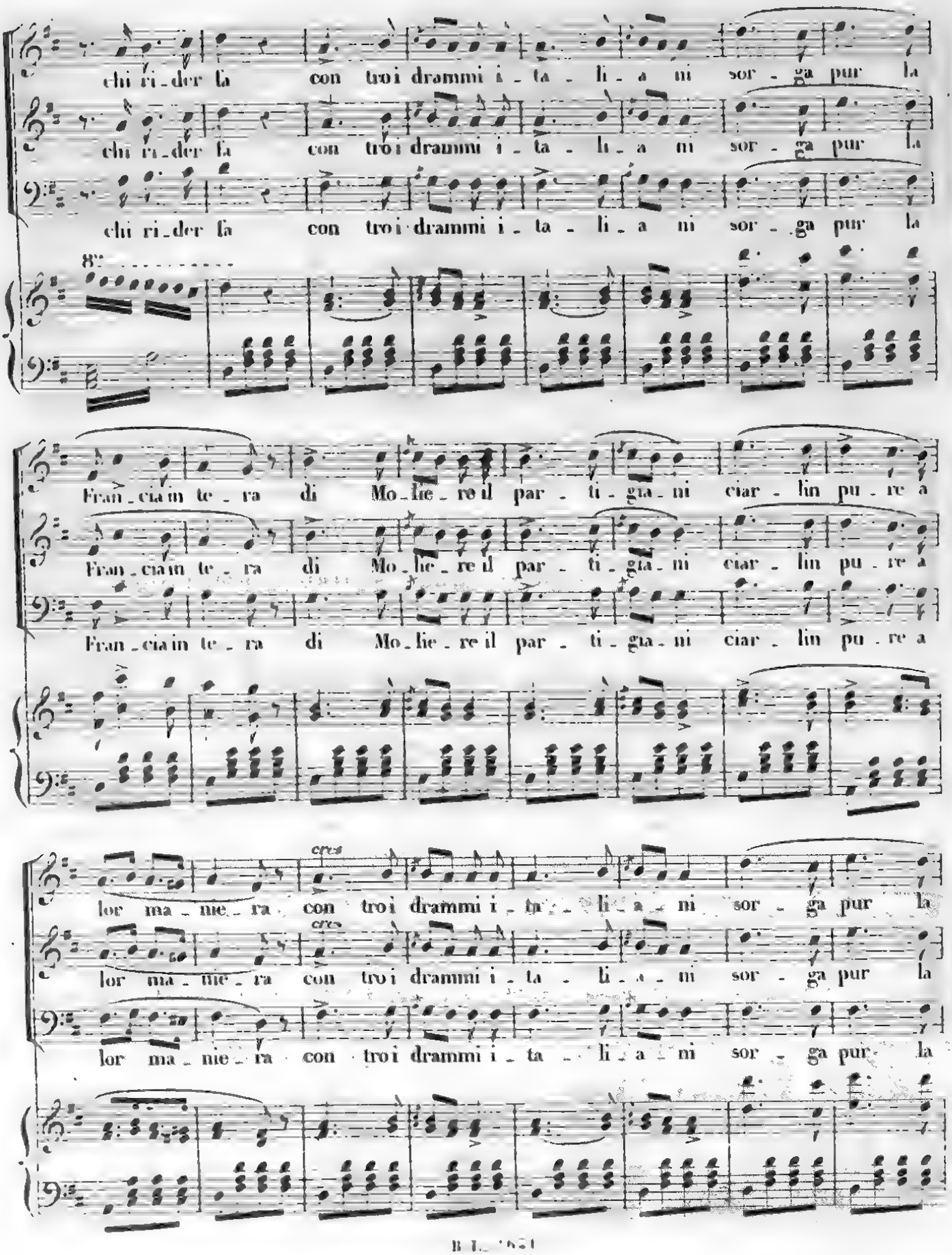
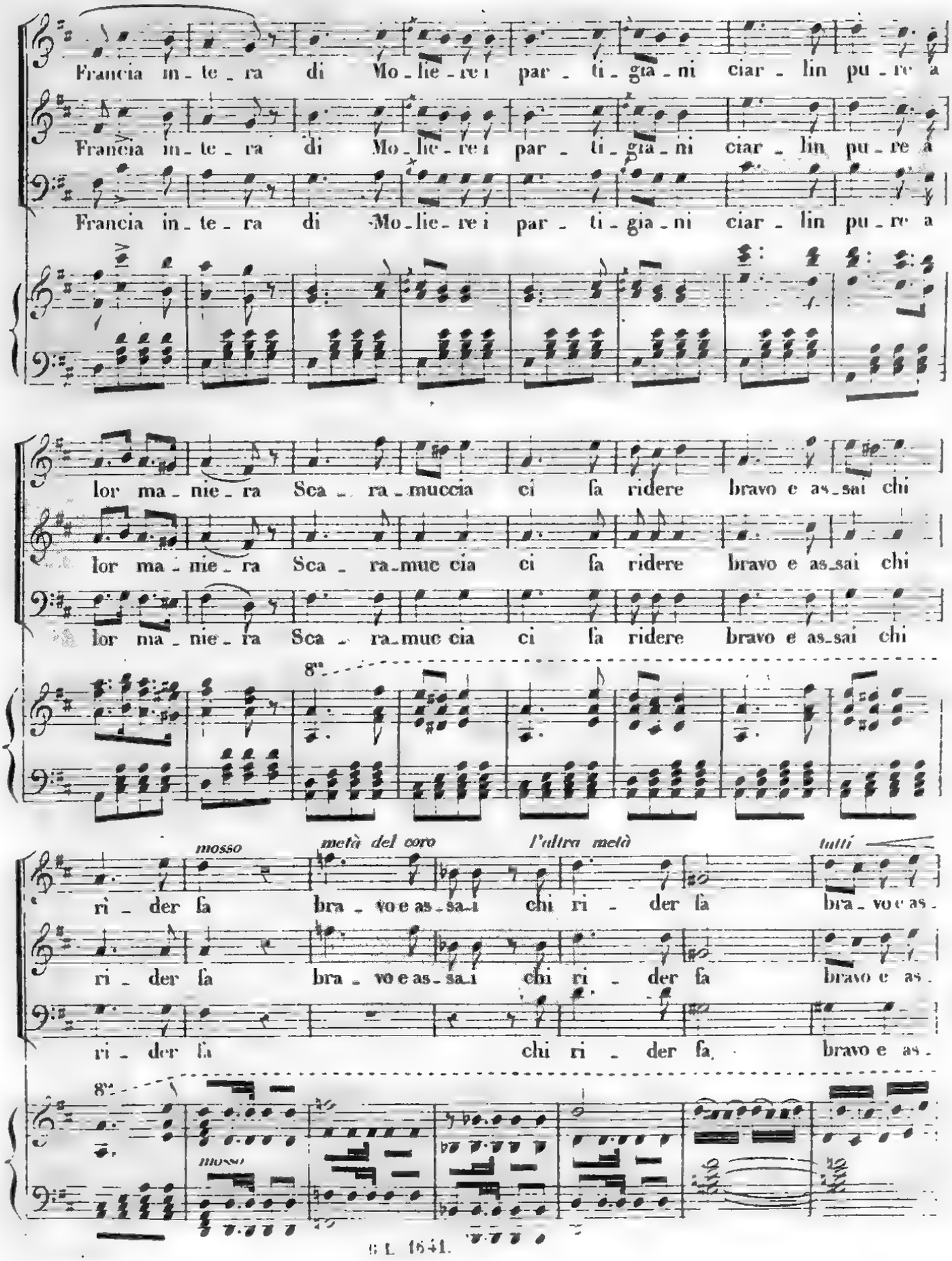
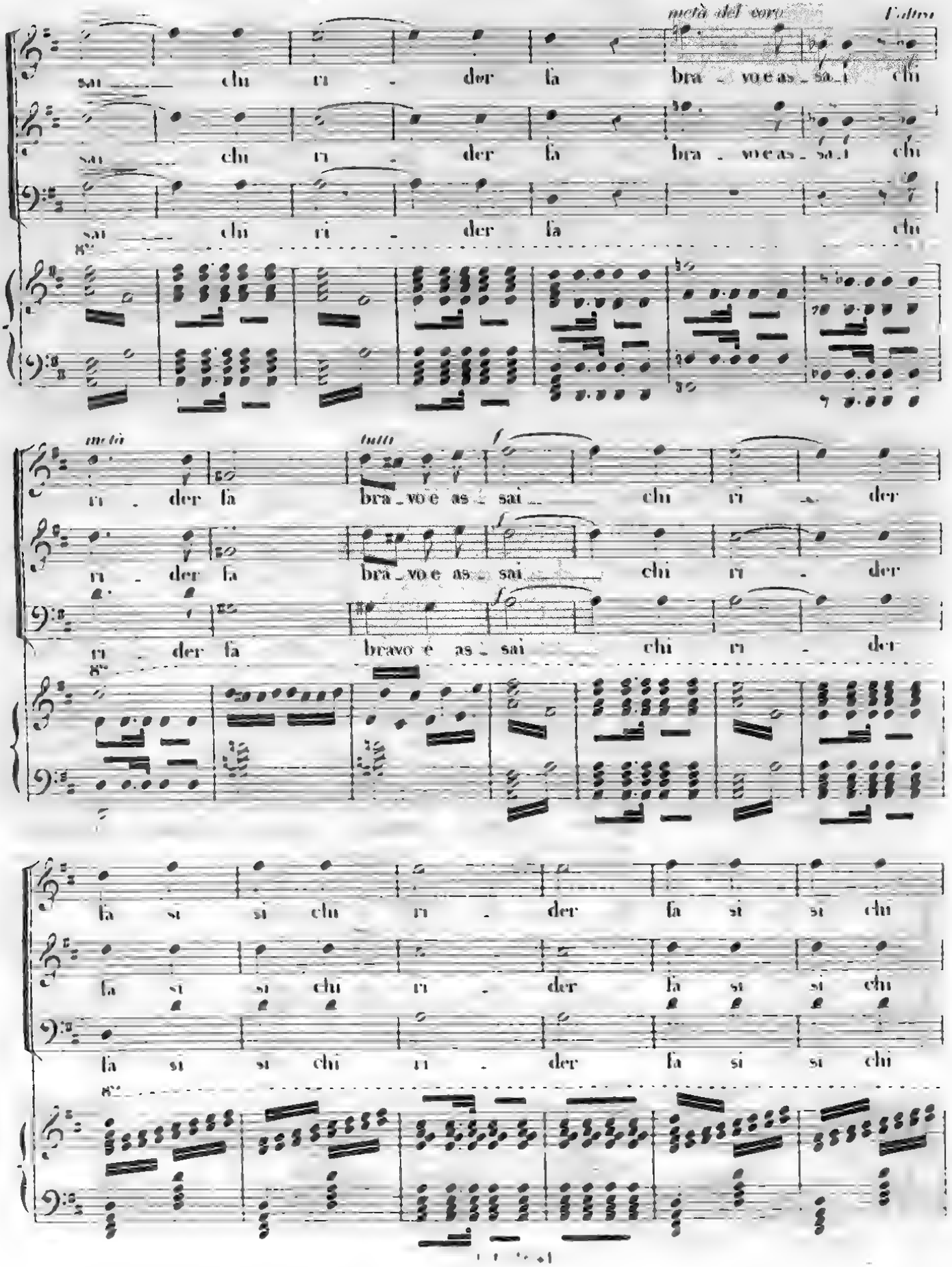
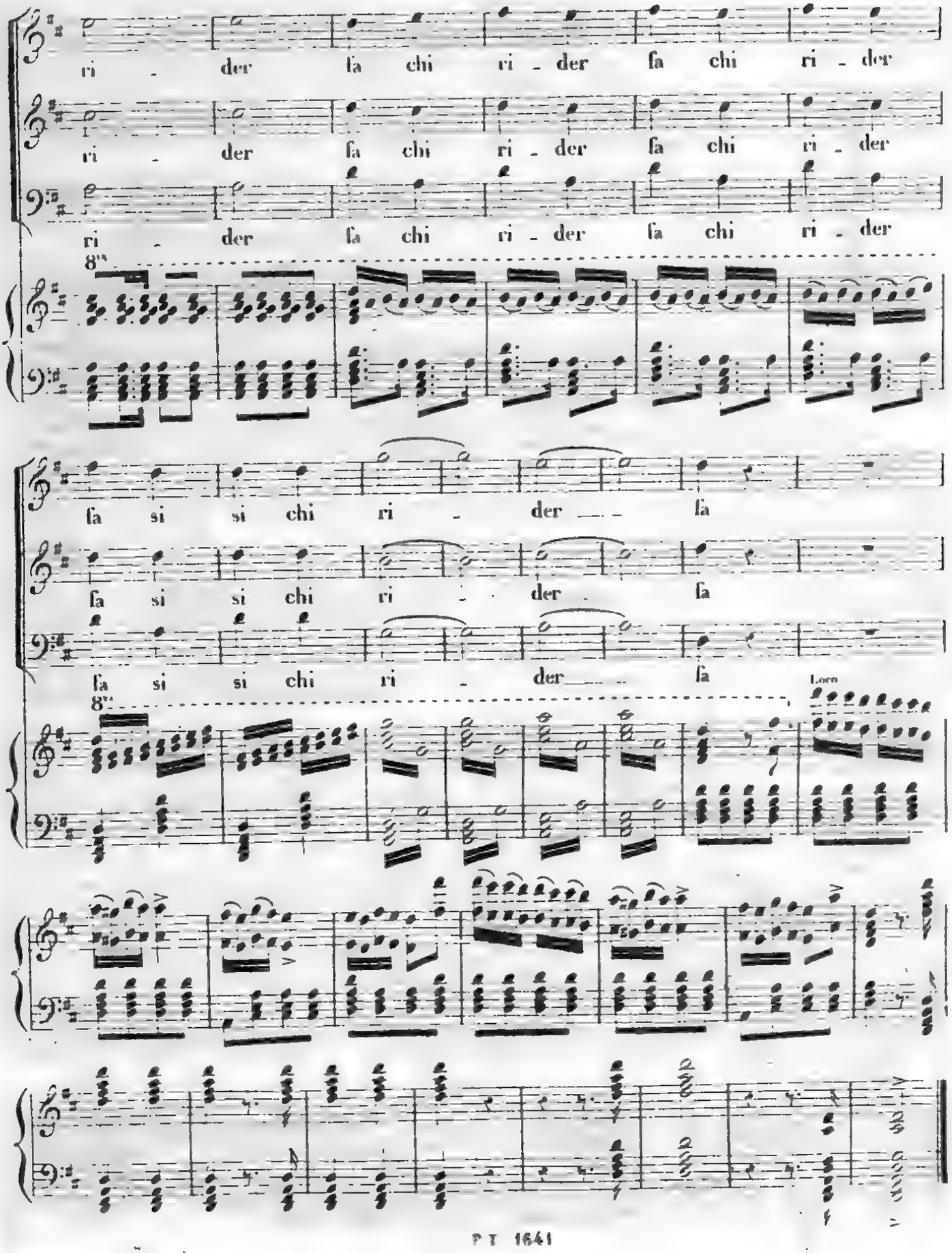
ATTO II.°

N.° 12.	INTRODUZIONE DELL' ATTO 2.°	(*Perchè piangi*)	coro di donne	— 163.
N.° 13.	RECITATIVO ED ARIA	(*Via, discaccia, o mia carina*)	per Contralto	— 170
N.° 14.	RECITATIVO E DUETTO	(*Se vuoi far la banderuola*)	per Soprano e Basso	— 179.
N.° 15.	CORO	(*L'avete veduta cotesta domina*)		— 198
N.° 15bis.	RECITATIVO	(*Chiedo perdono*)		— 202.
N.° 16.	RECITATIVO E DUETTINO	(*Quando mi sei vicina*)	per Soprano e Tenore	— 204.
N.° 17.	PEZZO CONCERTATO	(*Fauni, Satiri, Silvani*)		— 218.
N.° 18.	ARIA FINALE	(*In questa carta autentica*)		— 249

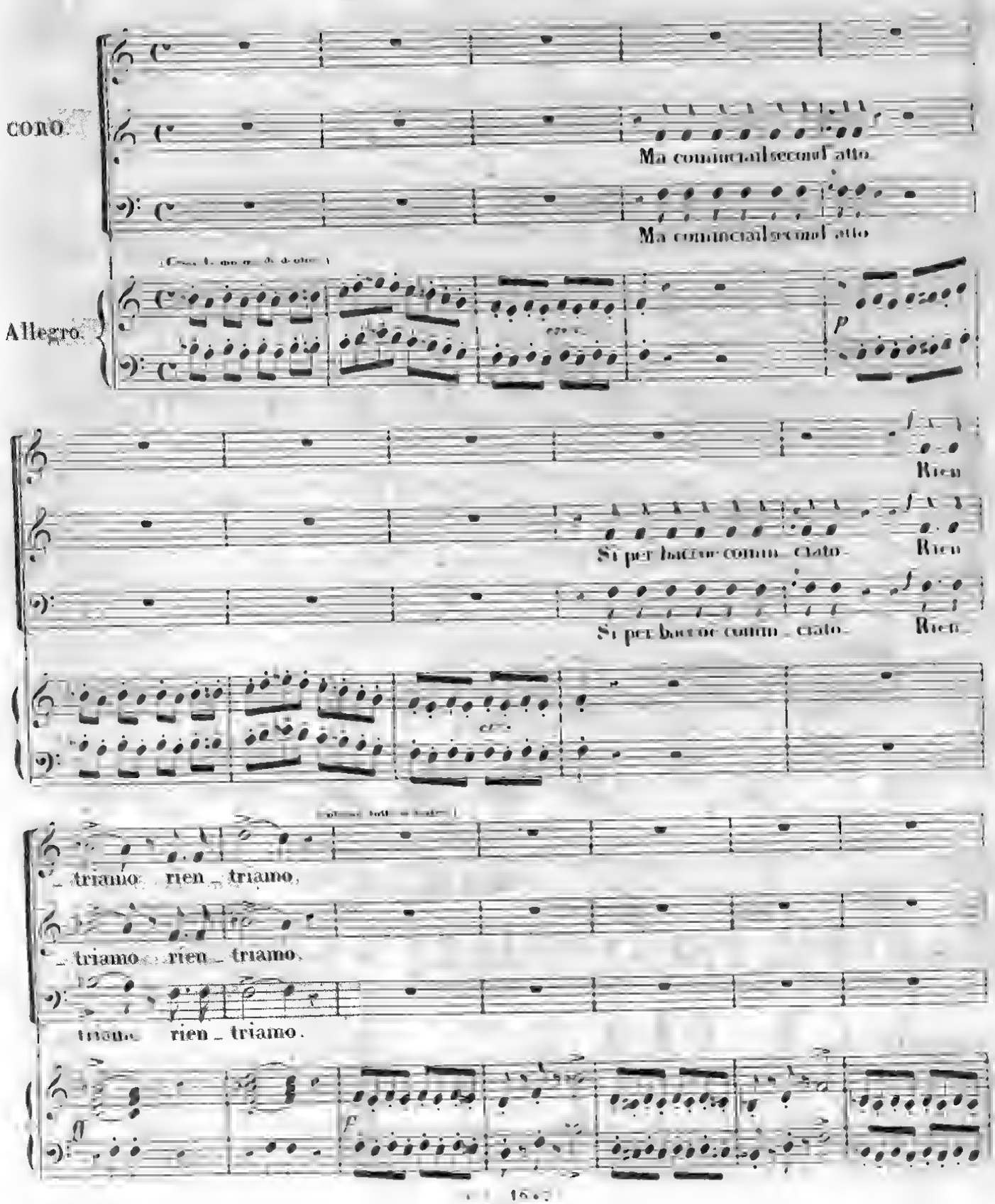
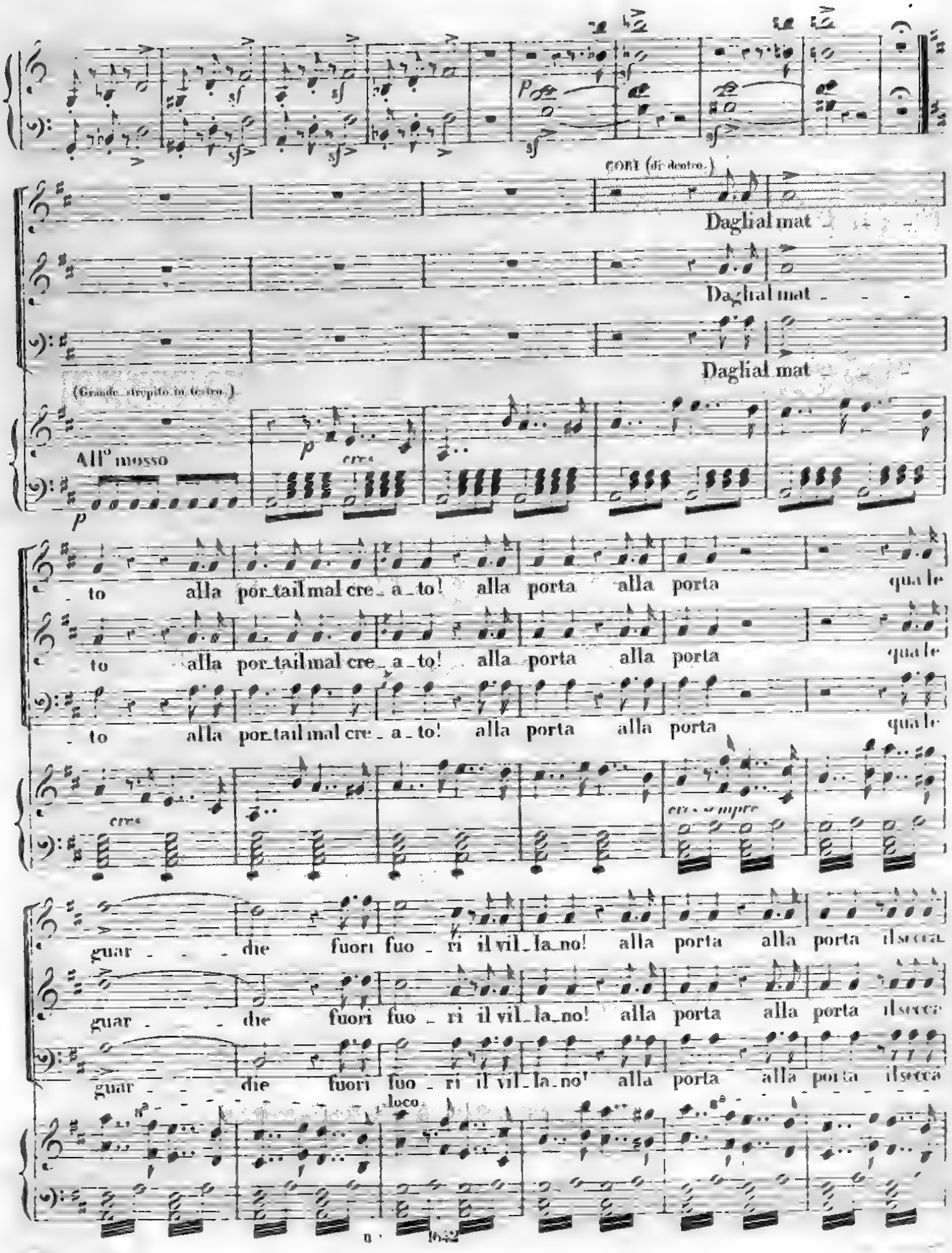
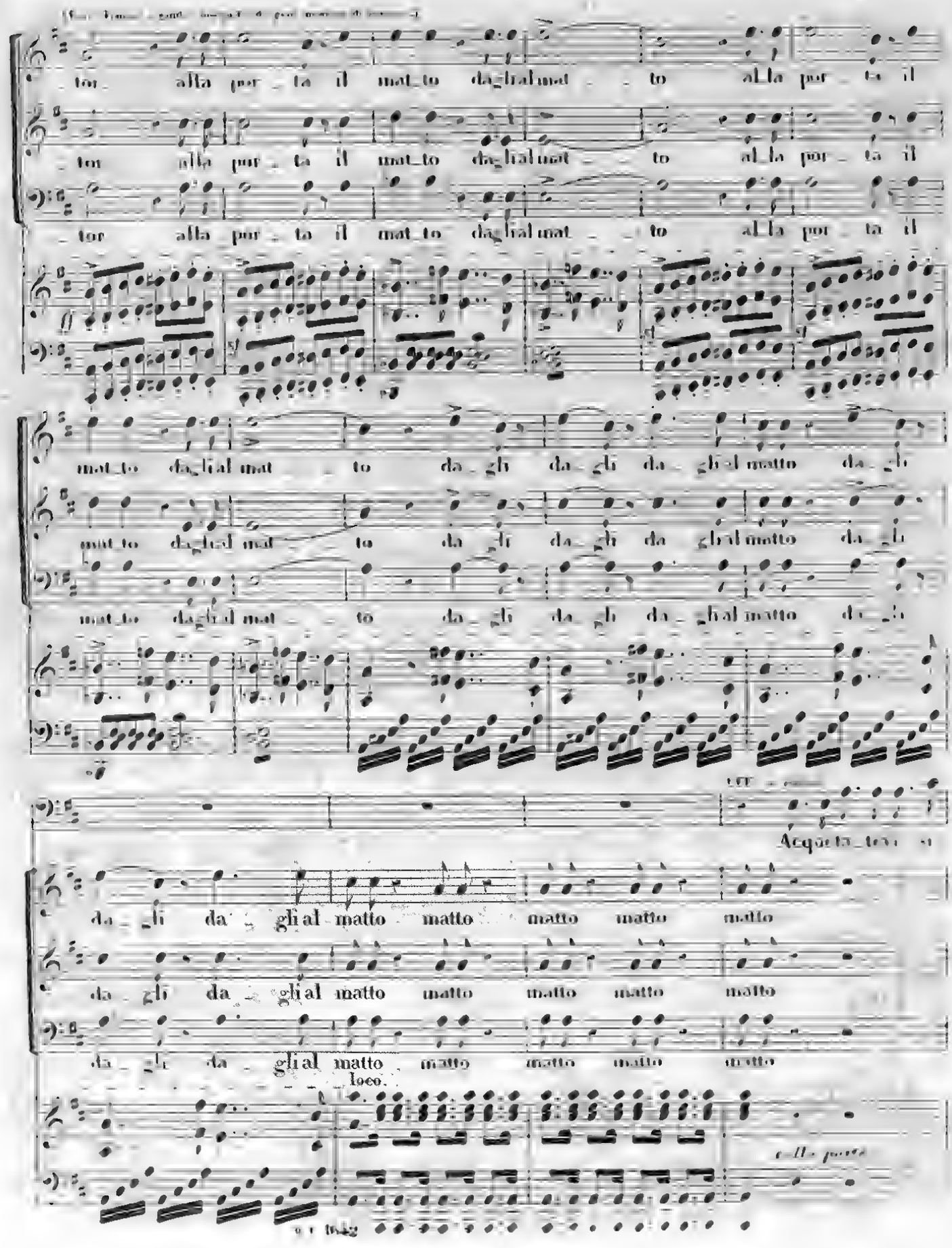
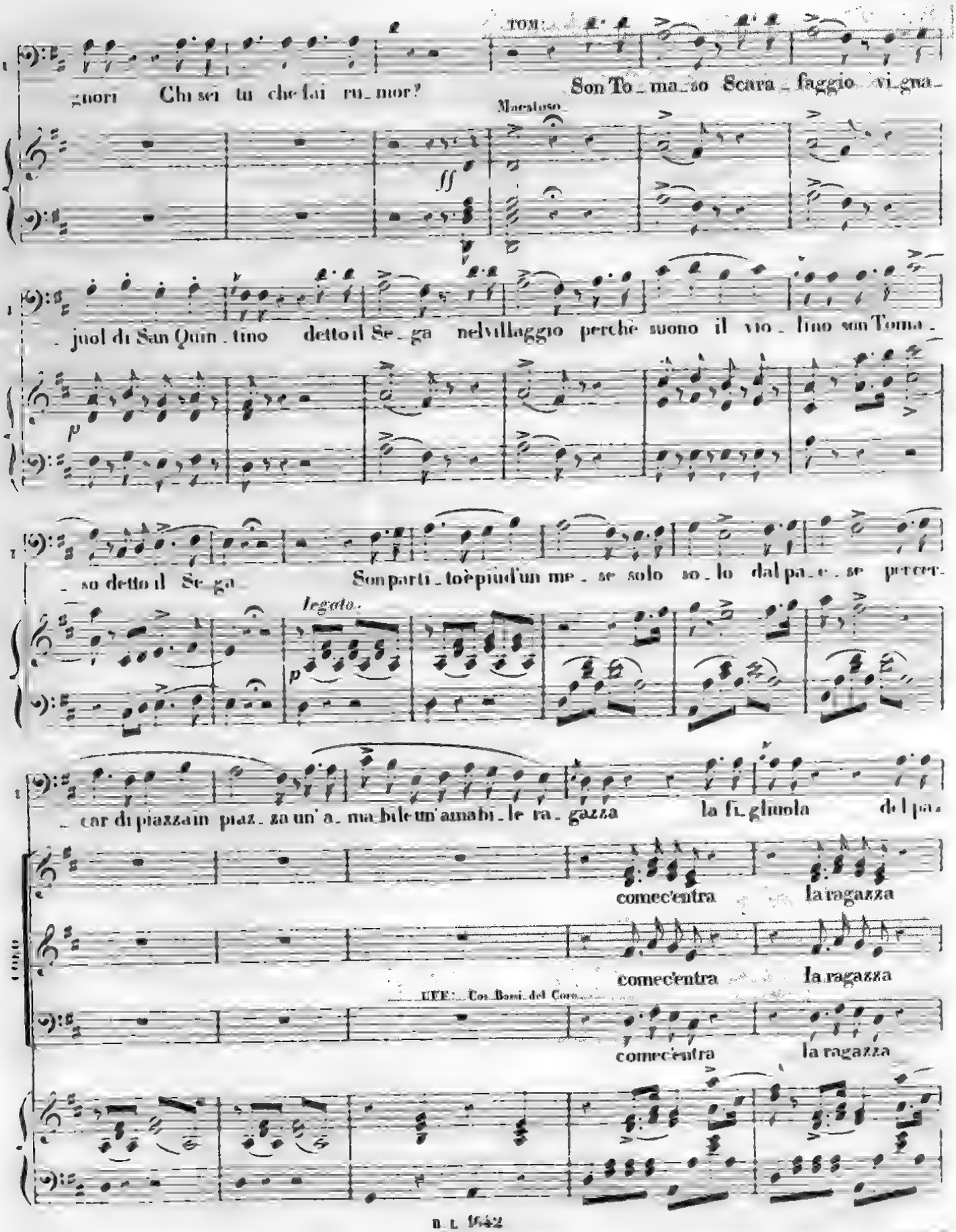
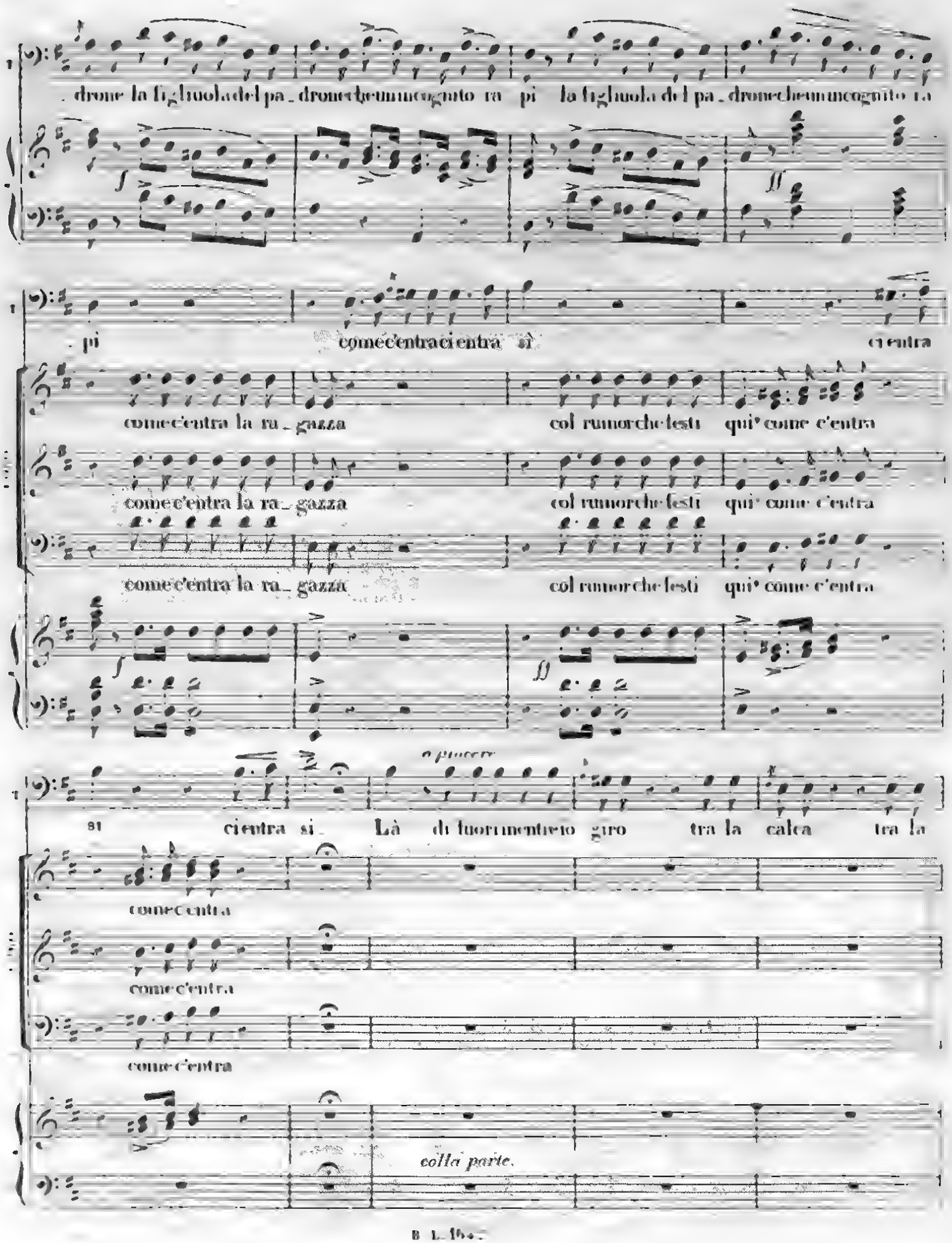
C. 1660.

UN' AVVENTURA DI SCARAMUCCIA.

N.° 1.

PRELUDIO ed INTRODUZIONE.


Dolce il ripieno
pp
Cello
pizz.
arco
Violini
Violini
Violini

Che vi sem_bra del_la Far_sa? non vè
Che vi sem_bra del_la Far_sa? non vè
Che vi sem_bra del_la Far_sa? non vè
ma_le a quel prim' at_to;
ma_le a quel prim' at_to;
ma_le a quel prim' at_to;
ma fi_nor la sua comparsa Sca_ramuc_cia non ha
ma fi_nor la sua comparsa Sca_ramuc_cia non ha
ma fi_nor la sua comparsa Sca_ramuc_cia non ha
mancando

fat_to Sca_ramuc_cia non ha fat_to non
fat_to Sca_ramuc_cia non ha fat_to non
fat_to Sca_ramuc_cia non ha fat_to non
smorzando
P
male a quel prim' at_to
male a quel prim' at_to
male a quel prim' at_to
il brav' uom che Sca_ra muc_cia
il brav' uom che Sca_ra muc_cia
il brav' uom che Sca_ra muc_cia
P

un gran co - mi - co un gran co - mi - co dav - ver
un gran co - mi - co un gran co - mi - co dav - ver
un gran co - mi - co dav - ver
la piu insul - sa comme - diuc - cia e gli ar - ri - va a far pia - cer.
la piu insul - sa comme - diuc - cia e gli ar - ri - va a far pia - cer.
la piu insul - sa comme - diuc - cia e gli ar - ri - va a far pia - cer.

con troi drammi i - ta - li - a - ni sor - ga pur la Fran - cia in -
con troi drammi i - ta - li - a - ni sor - ga pur la Fran - cia in -
con troi drammi i - ta - li - a - ni sor - ga pur la Fran - cia in -
- te - ra, di Mo - lie - re i par - ti - gia ni ciar - lin pu - re a lor ma -
- te - ra, di Mo - lie - re i par - ti - gia ni ciar - lin pu - re a lor ma -
- te - ra, di Mo - lie - re i par - ti - gia ni ciar - lin pu - re a lor ma -
ne - ra a chi vuol lasciamde - ci - dere chiha mag - gio - re abi li -
ne - ra a chi vuol lasciamde - ci - dere chiha mag - gio - re abi li -
ne - ra a chi vuol lasciamde - ci - dere chiha mag - gio - re abi li -

ta. Sca - ra muccia ci fa ridere bravo e assai chi ri - der
ta. Sca - ra muccia ci fa ridere bravo e assai chi ri - der
ta. Sca - ra muccia ci fa ridere bravo e assai chi ri - der
fa. Sca - ra - muccia ci fa - ri - der bravo e as - sai chi ri - der
fa. Sca - ra - muccia ci fa - ri - der bravo e as - sai chi ri - der
fa. Sca - ra - muccia ci fa - ri - der bravo e as - sai chi ri - der
f
fa bravo bravo e assa - i chi ri - der fa
fa bravo bravo e assa - i chi ri - der fa
fa bravo bravo e assa - i chi ri - der fa
con 8va
f

chi ri-der fa con troi drammi i-ta-li-a ni sor-ga pur la
chi ri-der fa con troi drammi i-ta-li-a ni sor-ga pur la
chi ri-der fa con troi drammi i-ta-li-a ni sor-ga pur la
8va
Fran-cia in te-ra di Mo-lie-re il par-ti-gia-ni ciar-lin pu-re a
Fran-cia in te-ra di Mo-lie-re il par-ti-gia-ni ciar-lin pu-re a
Fran-cia in te-ra di Mo-lie-re il par-ti-gia-ni ciar-lin pu-re a
cres
lor ma-nie-ra con troi drammi i-ta-li-a-ni sor-ga pur la
cres
lor ma-nie-ra con troi drammi i-ta-li-a-ni sor-ga pur la
lor ma-nie-ra con troi drammi i-ta-li-a-ni sor-ga pur la

Francia in-te-ra di Mo-lie-re i par-ti-gia-ni ciar-lin pu-re a
Francia in-te-ra di Mo-lie-re i par-ti-gia-ni ciar-lin pu-re a
Francia in-te-ra di Mo-lie-re i par-ti-gia-ni ciar-lin pu-re a
lor ma-nie-ra Sca-ra-muccia ci fa ridere bravo e as-sai chi
lor ma-nie-ra Sca-ra-muc cia ci fa ridere bravo e as-sai chi
lor ma-nie-ra Sca-ra-muc cia ci fa ridere bravo e as-sai chi
8va
mosso
metà del coro
l'altra metà
tutti
ri-der fa bra-vo e as-sai chi ri-der fa bra-vo e as-
ri-der fa bra-vo e as-sai chi ri-der fa bravo e as-
ri-der fa chi ri-der fa bravo e as-
8va
mosso

metà del coro
l'altro
sai chi ri - der fa bra - vo e as - sai chi
sai chi ri - der fa bra - vo e as - sai chi
sai chi ri - der fa chi
metà
tutti
ri - der fa bra - vo e as - sai chi ri - der
ri - der fa bra - vo e as - sai chi ri - der
ri - der fa bravo e as - sai chi ri - der
fa si si chi ri - der fa si si chi
fa si si chi ri - der fa si si chi
fa si si chi ri - der fa si si chi

ri - der fa chi ri - der fa chi ri - der
ri - der fa chi ri - der fa chi ri - der
ri - der fa chi ri - der fa chi ri - der
8va
fa si si chi ri - der fa
fa si si chi ri - der fa
fa si si chi ri - der fa
8va
Loco

N° 2.

CORO e CAVATINA.

CORI (di dentro.)
Dagliat mat
Dagliat mat
Dagliat mat
(Grande strepito in teatro.)
All° mosso
cres
to alla por tail mal cre a to! alla porta alla porta qua le
to alla por tail mal cre a to! alla porta alla porta qua le
to alla por tail mal cre a to! alla porta alla porta qua le
cres
cre - scendo
guar die fuori fuo ri il vil la no! alla porta alla porta il sec ca
guar die fuori fuo ri il vil la no! alla porta alla porta il sec ca
guar die fuori fuo ri il vil la no! alla porta alla porta il sec ca
loco

tor alla por ta il mat to da gli al mat to al la por ta il
tor alla por ta il mat to da gli al mat to al la por ta il
tor alla por ta il mat to da gli al mat to al la por ta il
mat to da gli al mat to da gli da gli da gli al matto da gli
mat to da gli al mat to da gli da gli da gli al matto da gli
mat to da gli al mat to da gli da gli da gli al matto da gli
Acqueta
da gli da gli al matto matto matto matto matto
da gli da gli al matto matto matto matto matto
da gli da gli al matto matto matto matto matto
loco.

TOM:
giuori Chi sei tu che fai ru_mor?
Son To_ma_so Scara_faggio vi_gna_
Maestoso
ff
_juol di San Quin_tino detto il Se_ga nel villaggio perche suono il vio_lino son Toma_
p
_so detto il Se_ga
Son parti_to è più d'un me_se solo so_lo dal pa_e_se percor_
legato
p
_car di piazza in piaz_za un' a_ma_bile un' amabi_le ra_gazza la fi_glinola del pa_
come c'entra la ragazza
come c'entra la ragazza
LUI: Coi Bassi del Coro
come c'entra la ragazza

drone la figliuola del padrone che un incognito ra pi la figliuola del padrone che un incognito ra
pi come c'entra ci entra
come c'entra la ragazza col rumor che festi qui come c'entra
come c'entra la ragazza col rumor che festi qui come c'entra
come c'entra la ragazza col rumor che festi qui come c'entra
a piacere
si ci entra si Là di fuori mentre io giro tra la calca tra la
come c'entra
come c'entra
come c'entra
colla parte.

All° Giusto.

a tempo.

T

pressa... u_na donna entrarqui mi_ro . da lontanomi par dessa Entroanch

All° Giusto

a tempo.

p stacc

T

_ i_o... più non la vedo... alla gente invanne chiedo ciasche-

T

_ dun mi ride al muso resto atto_nito e con_fuso resto atto_nito e con_fuso quando sollhe dunsi-

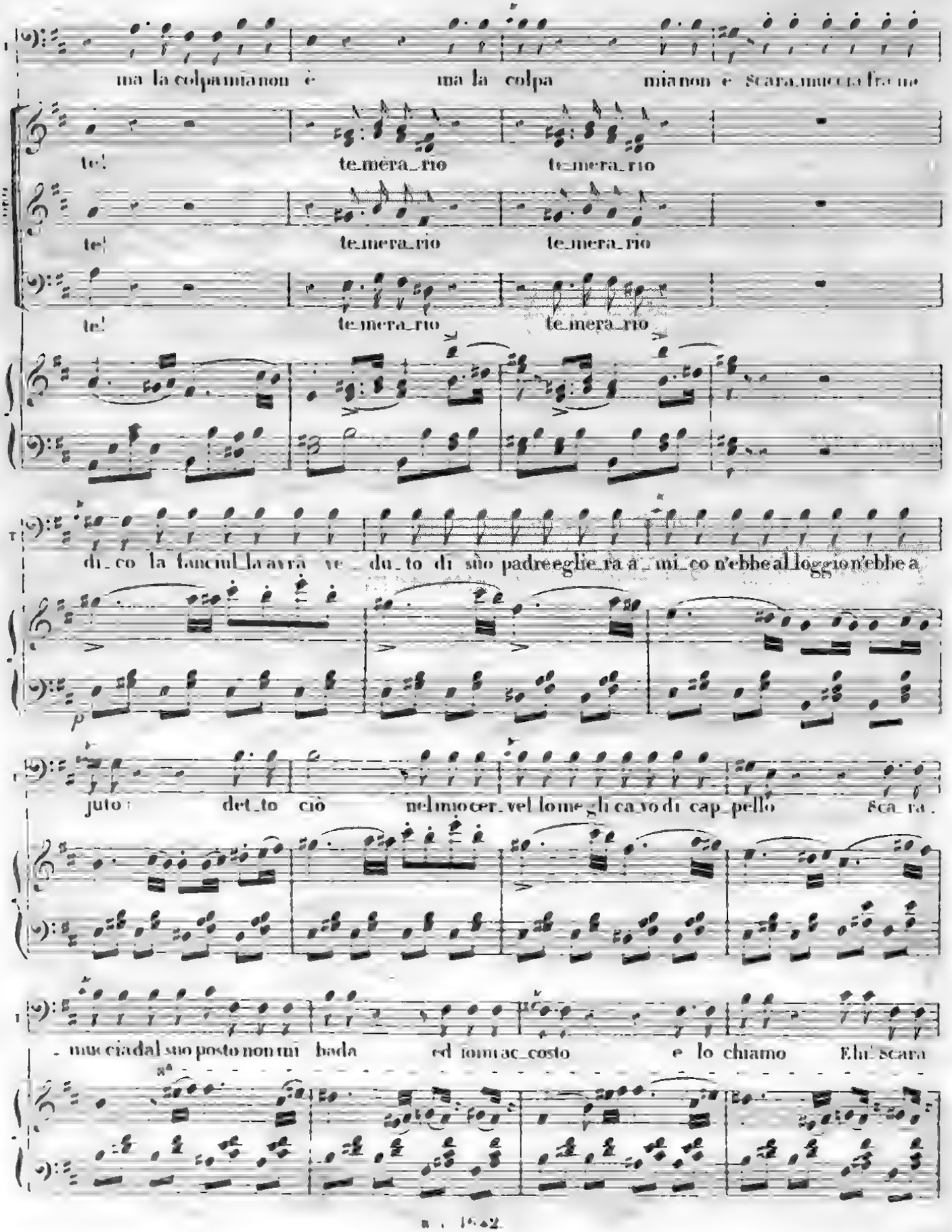
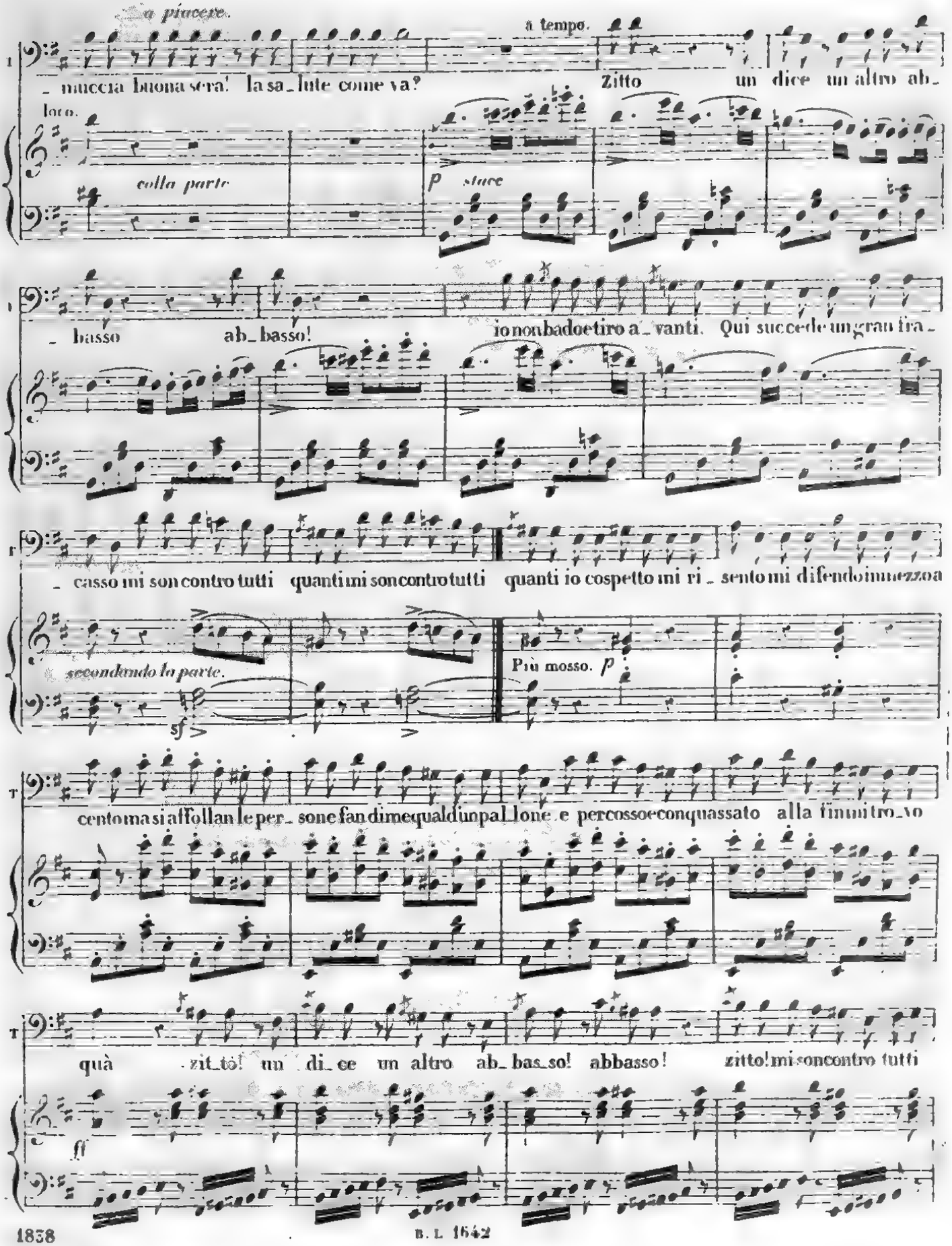
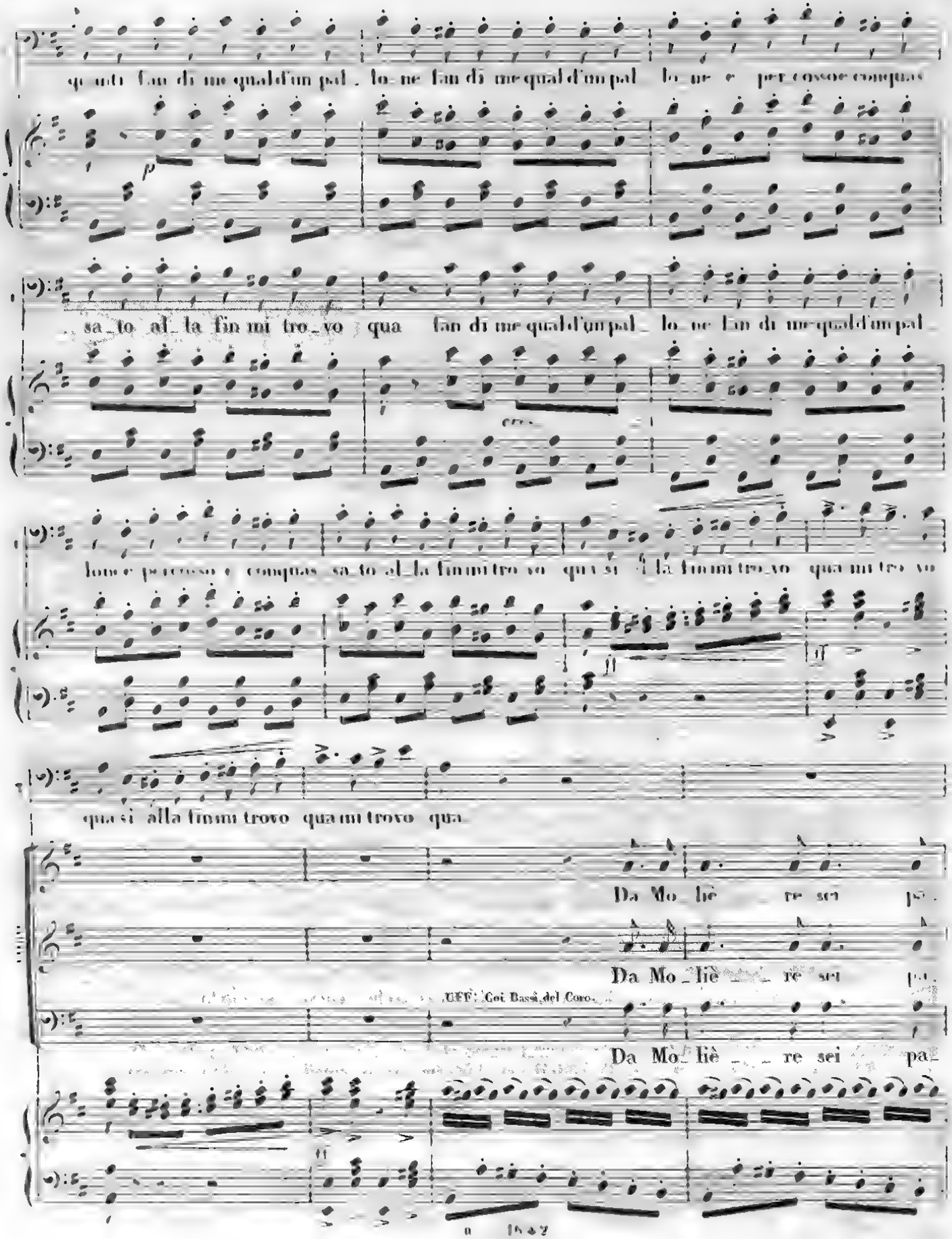
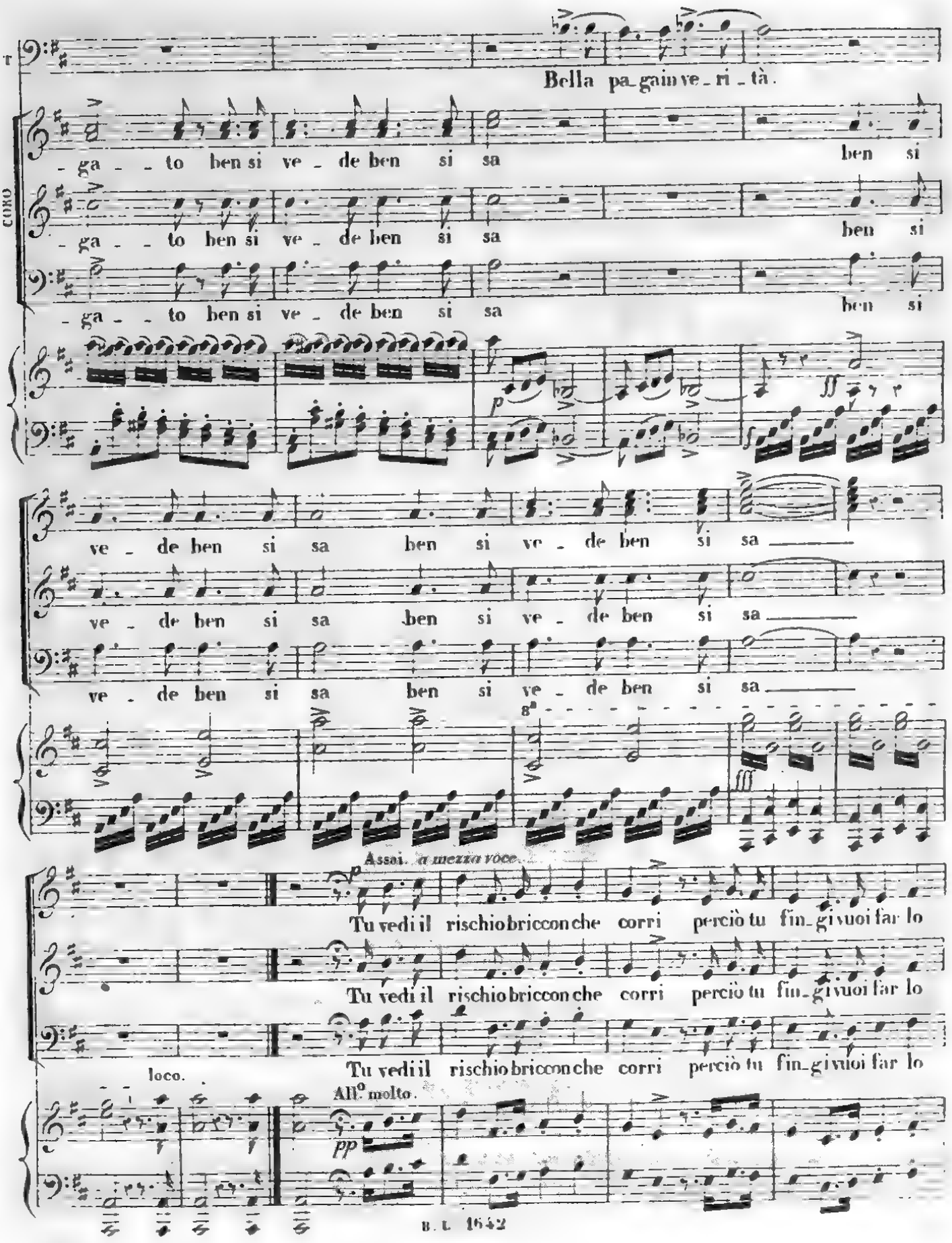
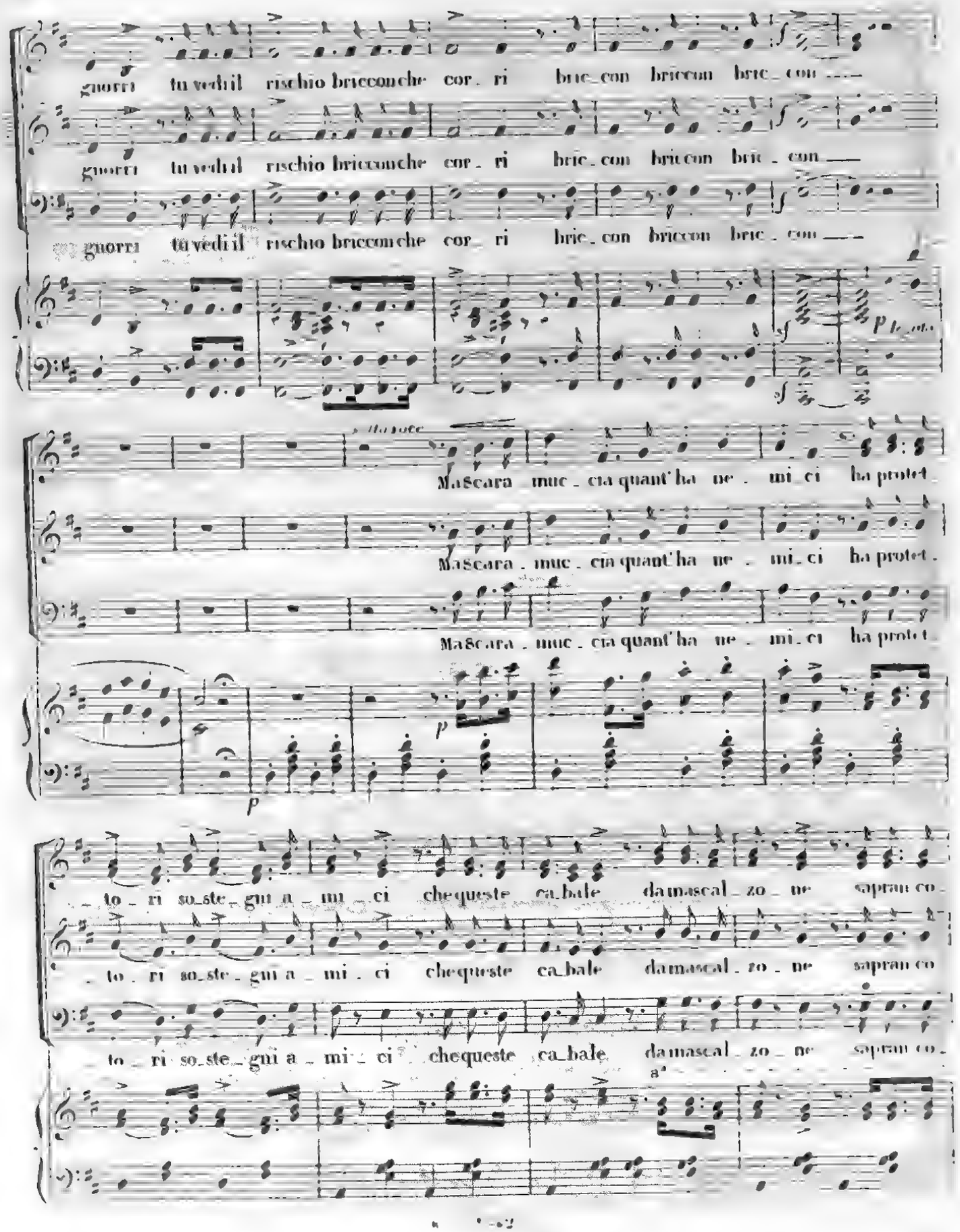
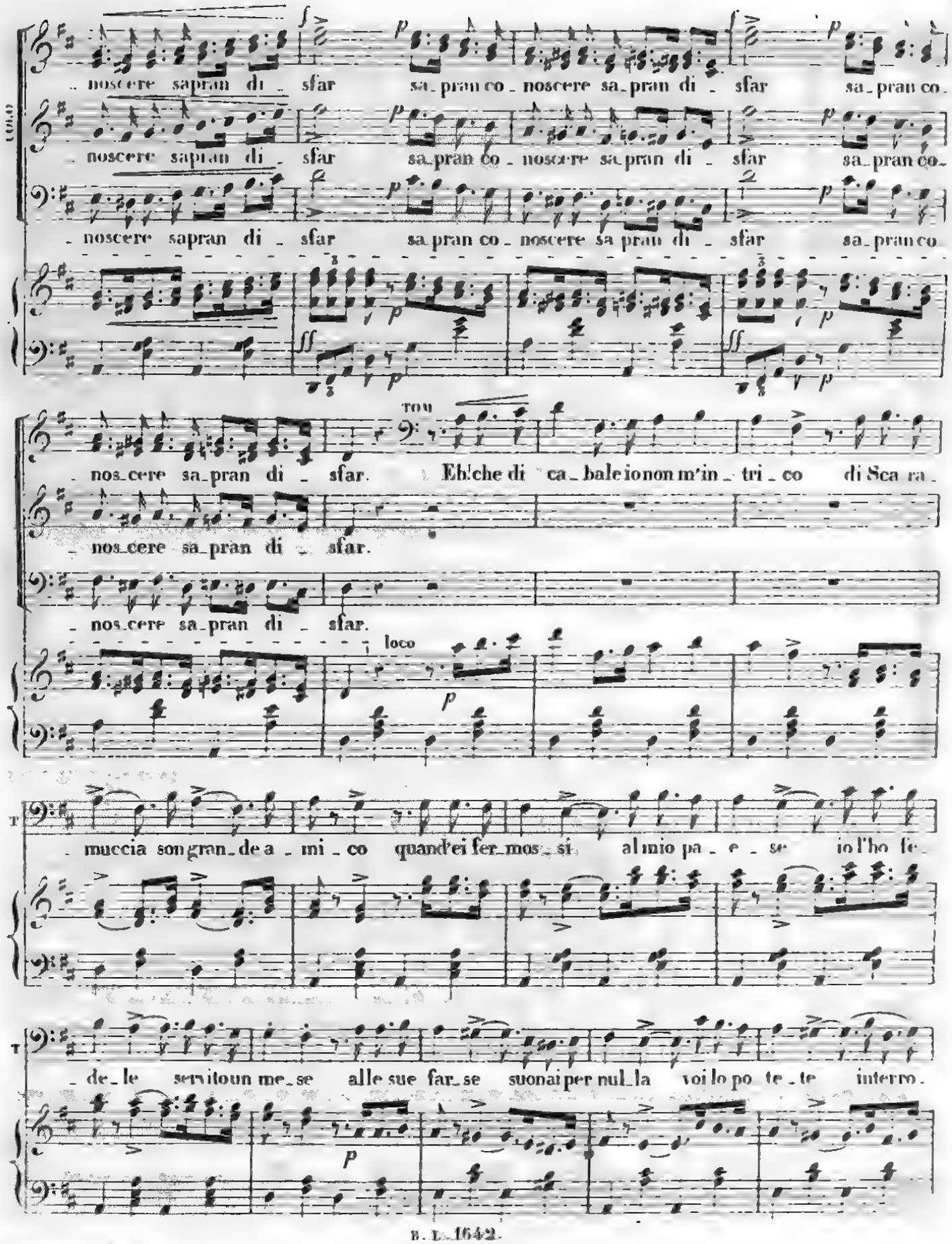
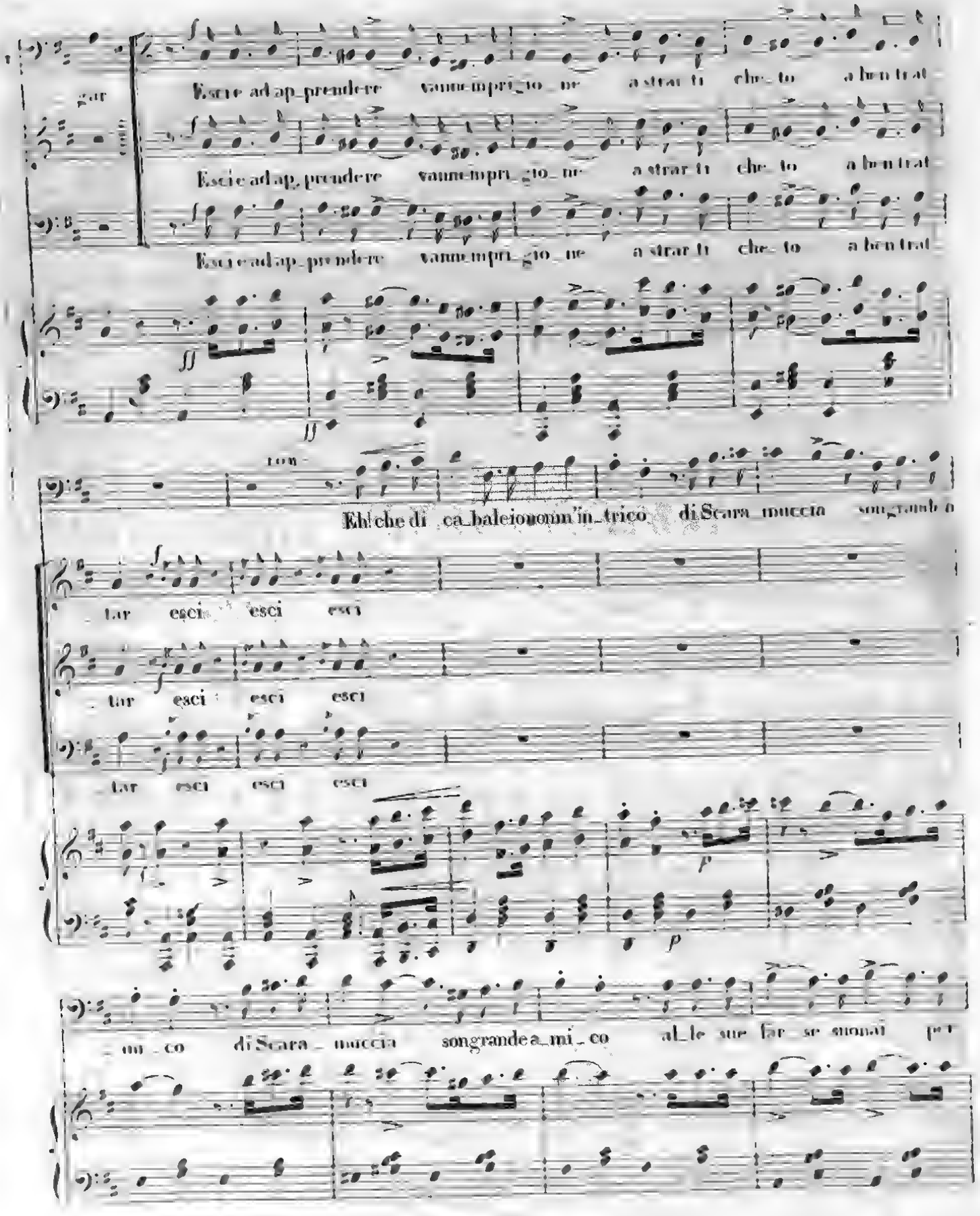
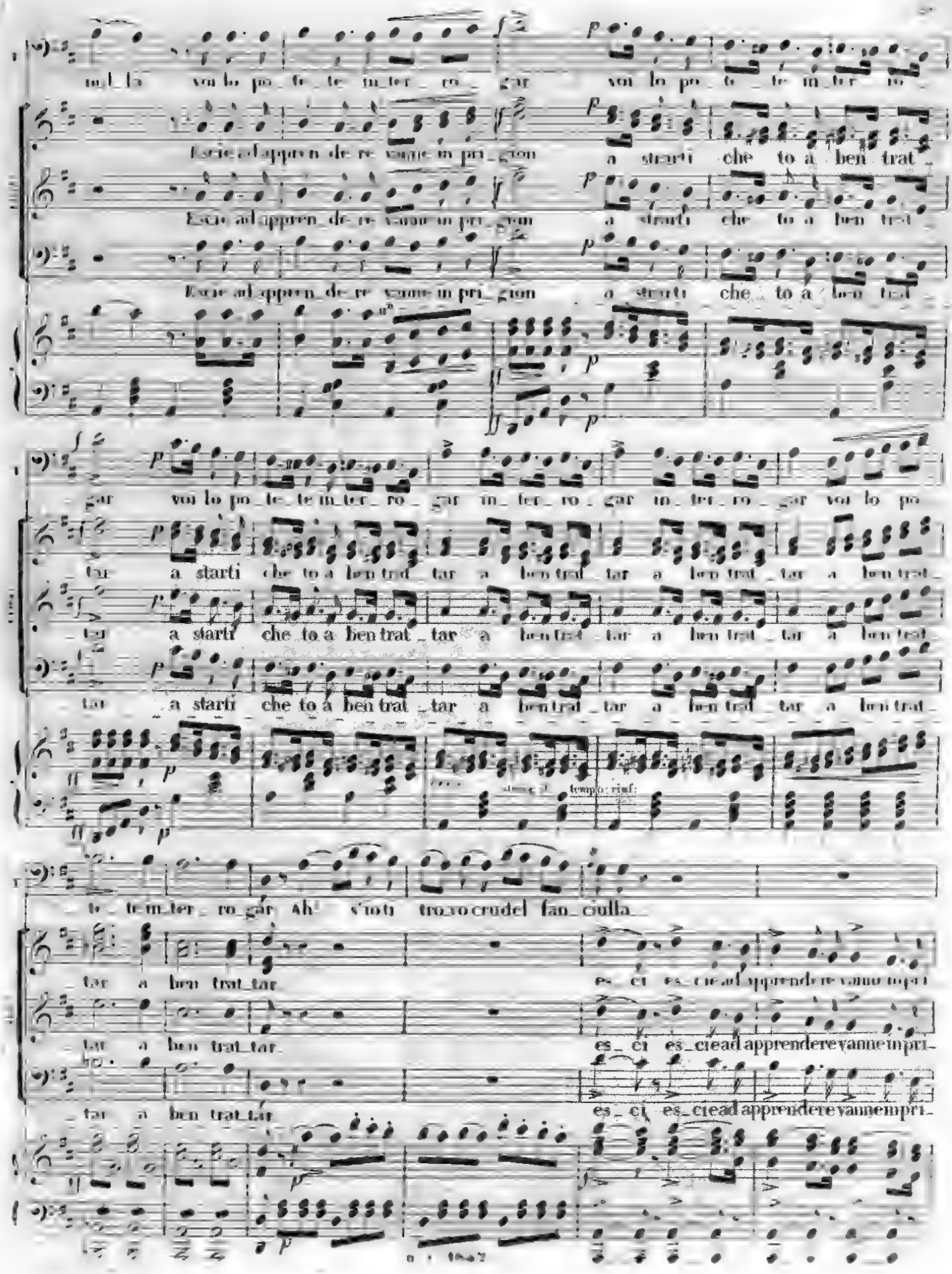
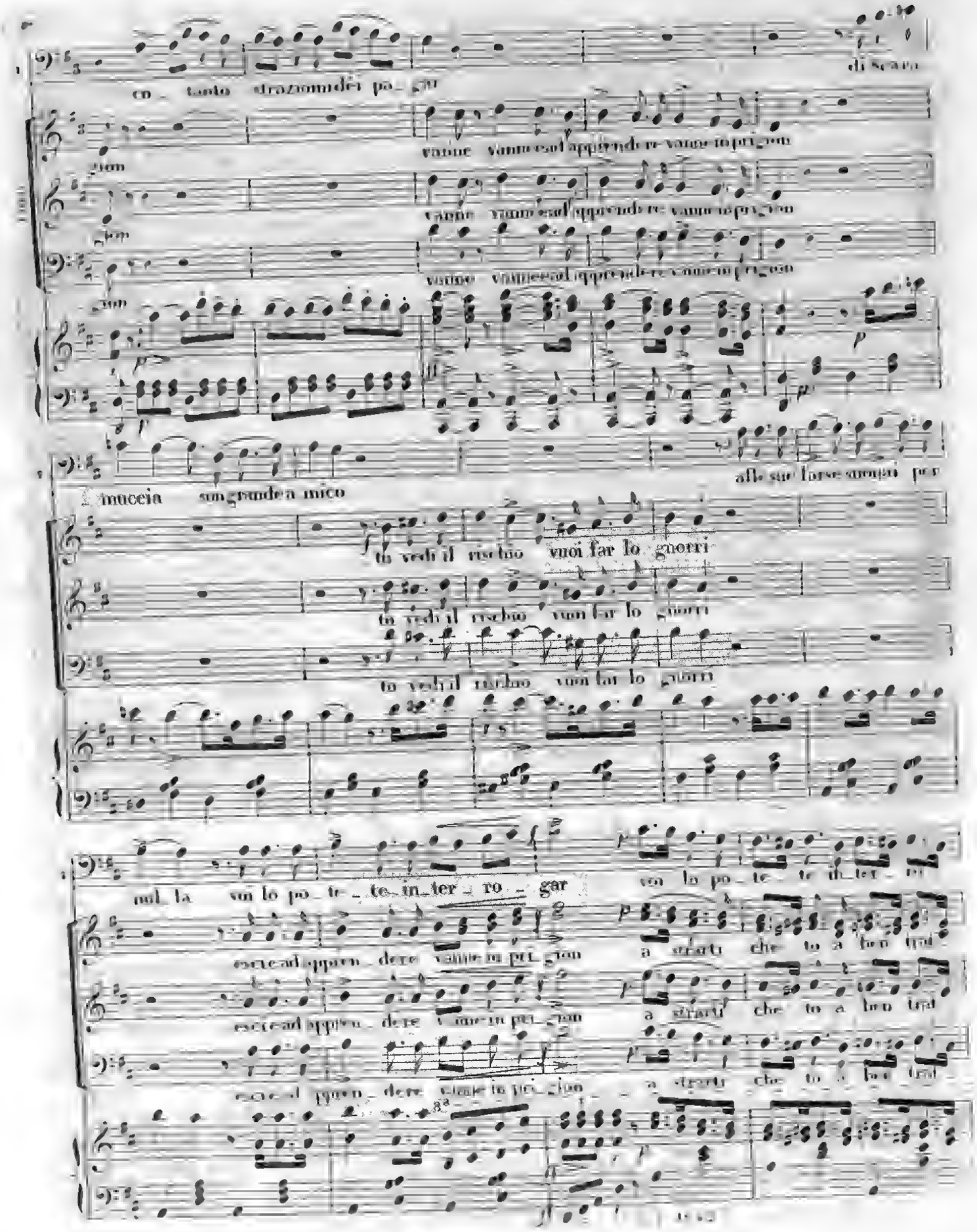
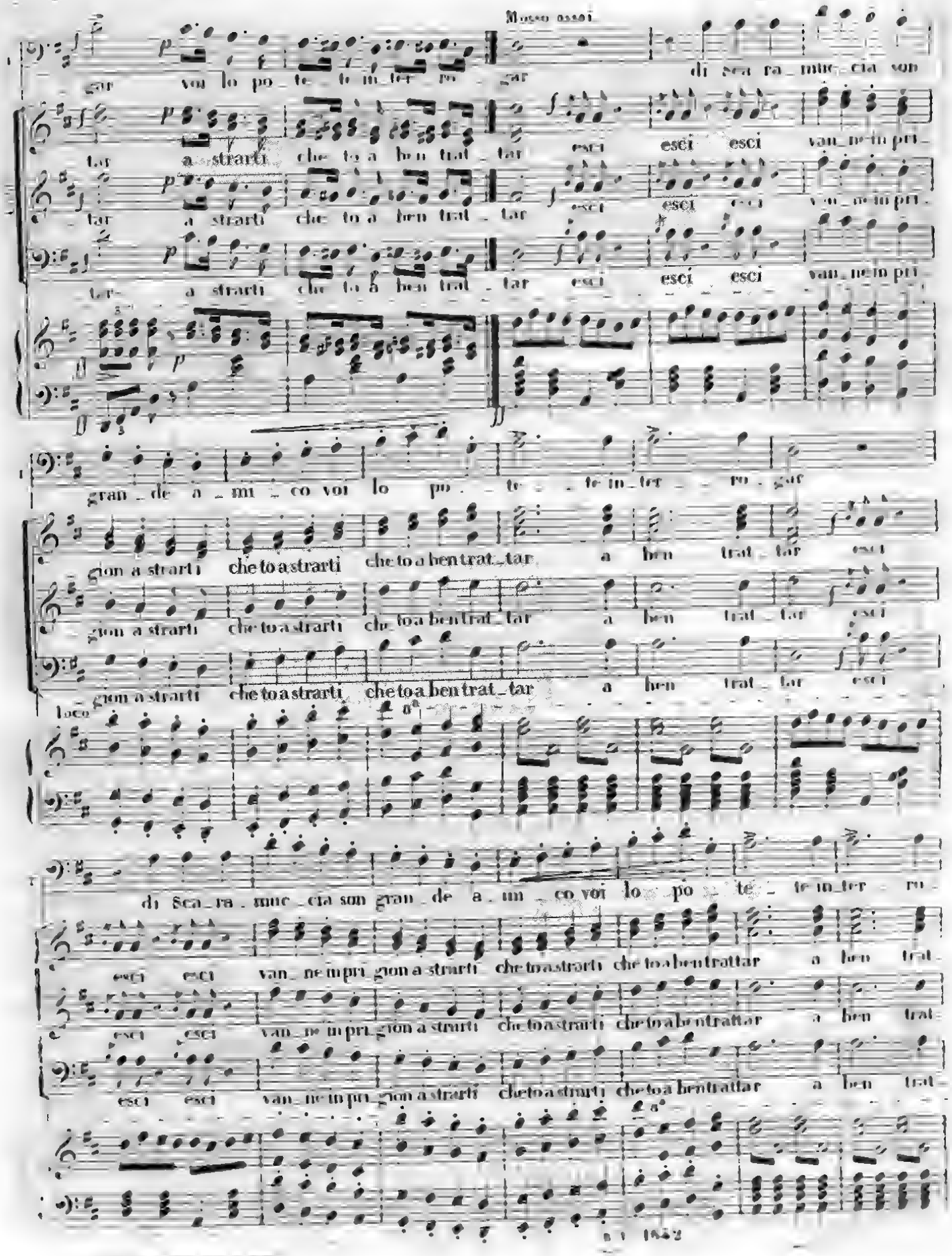
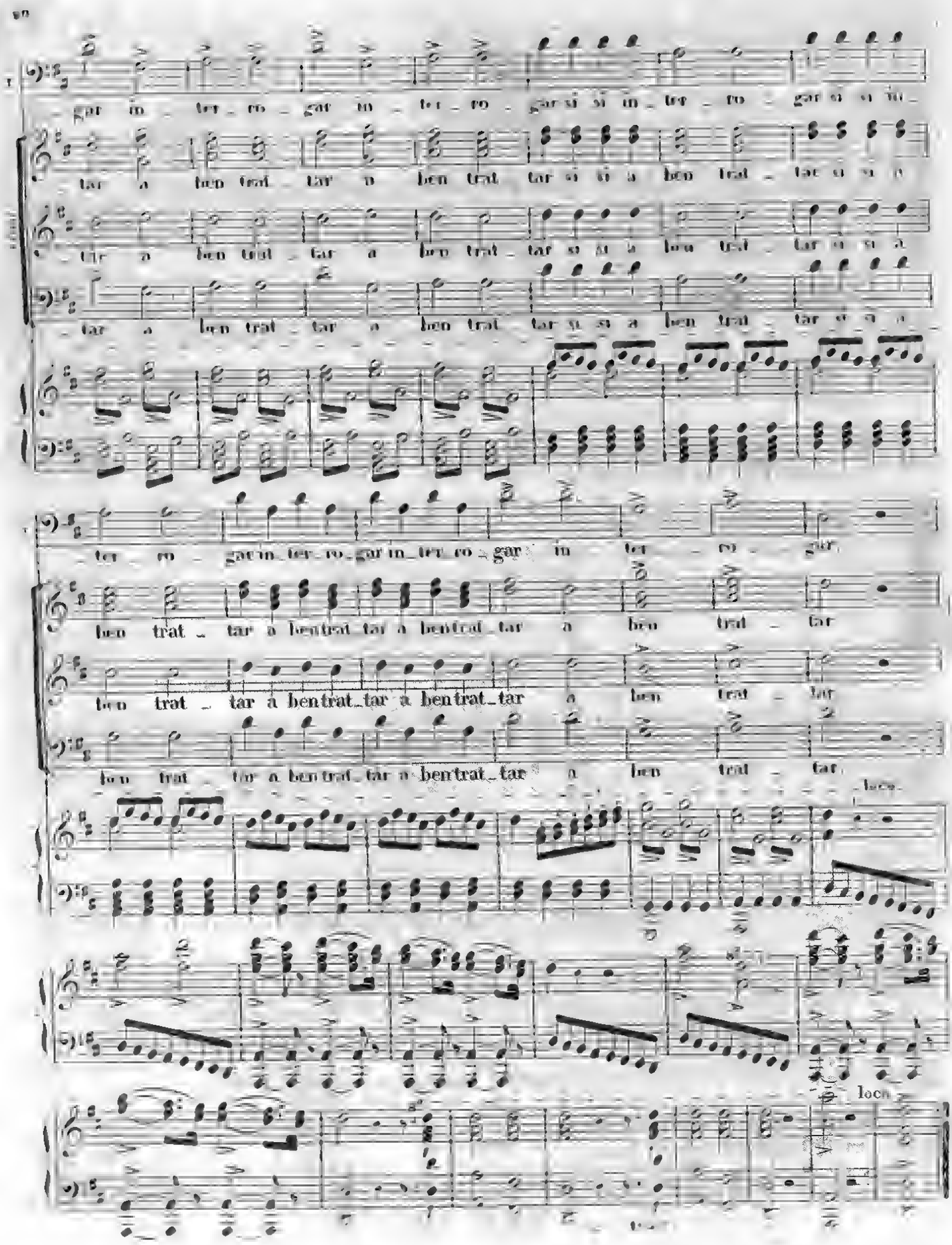
T

_ pario Scaramuccia immanzia me.

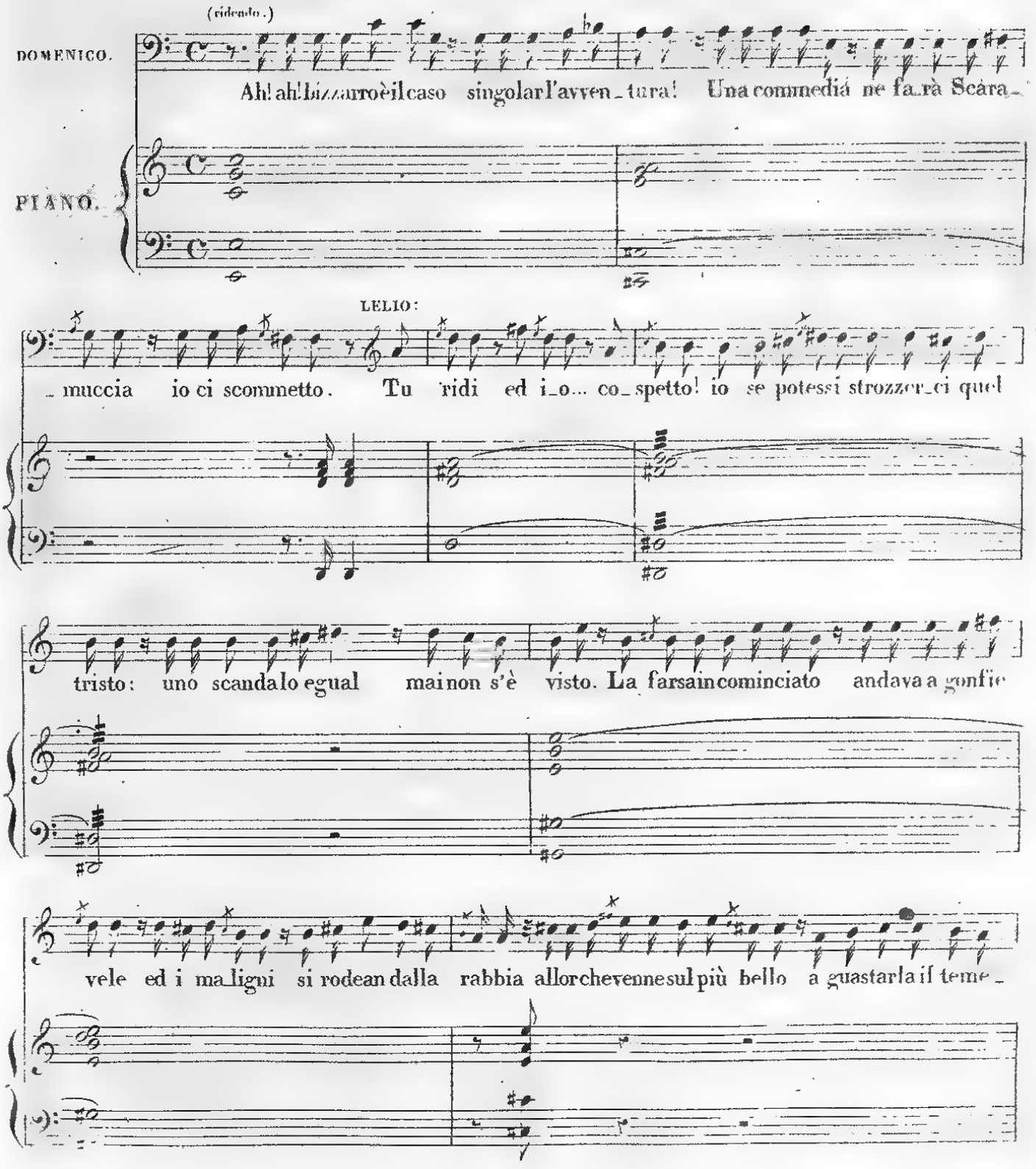
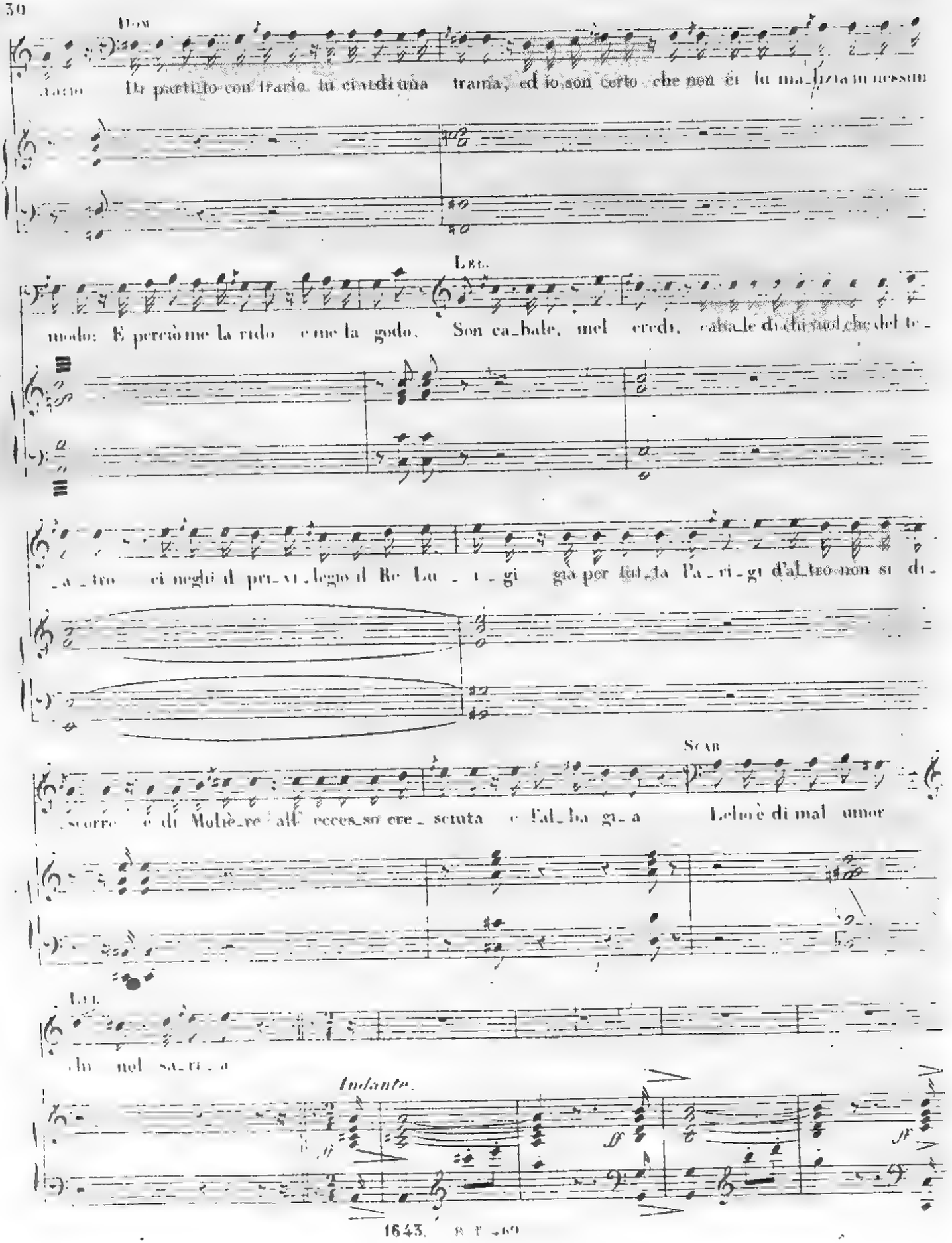
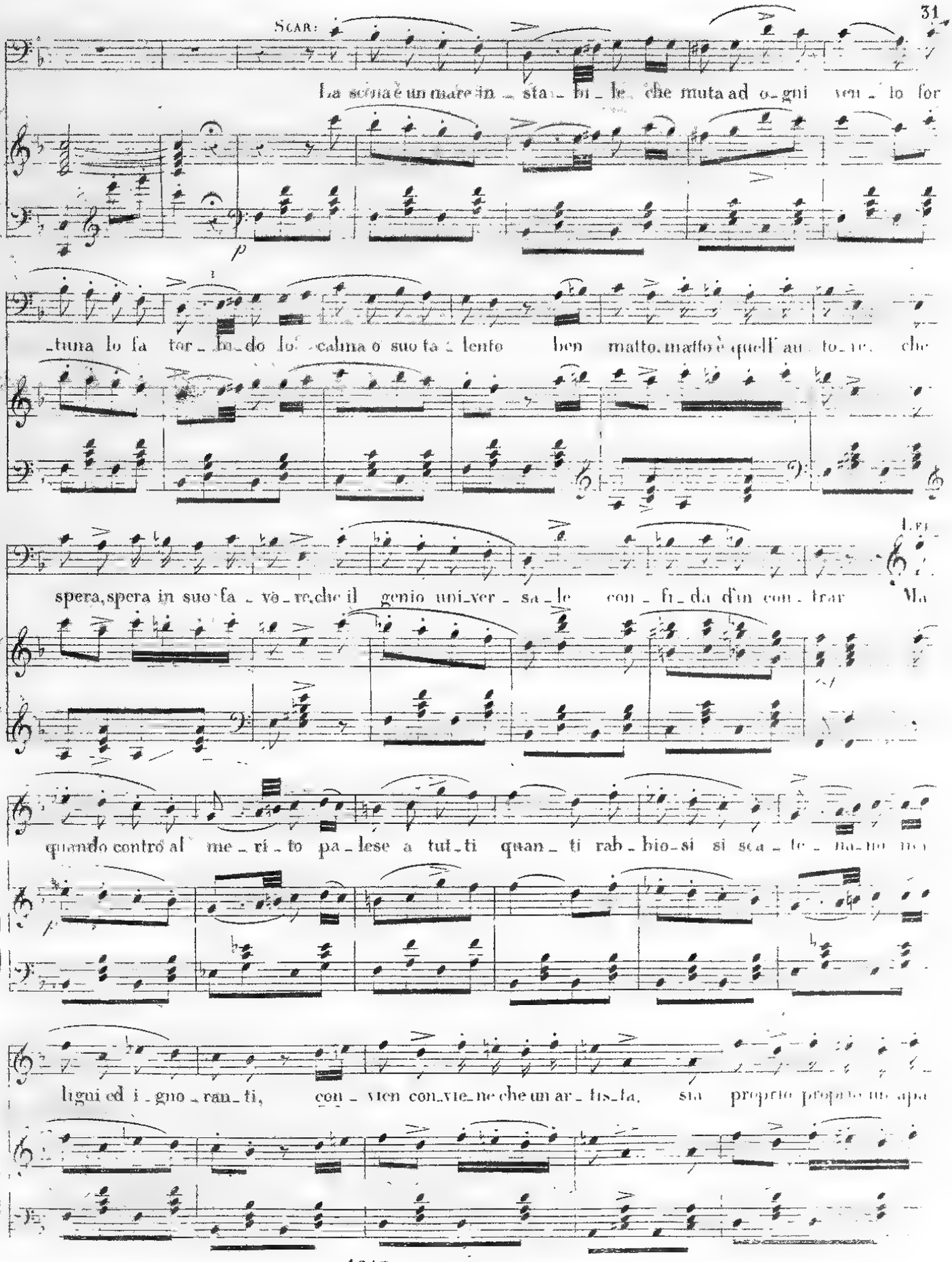
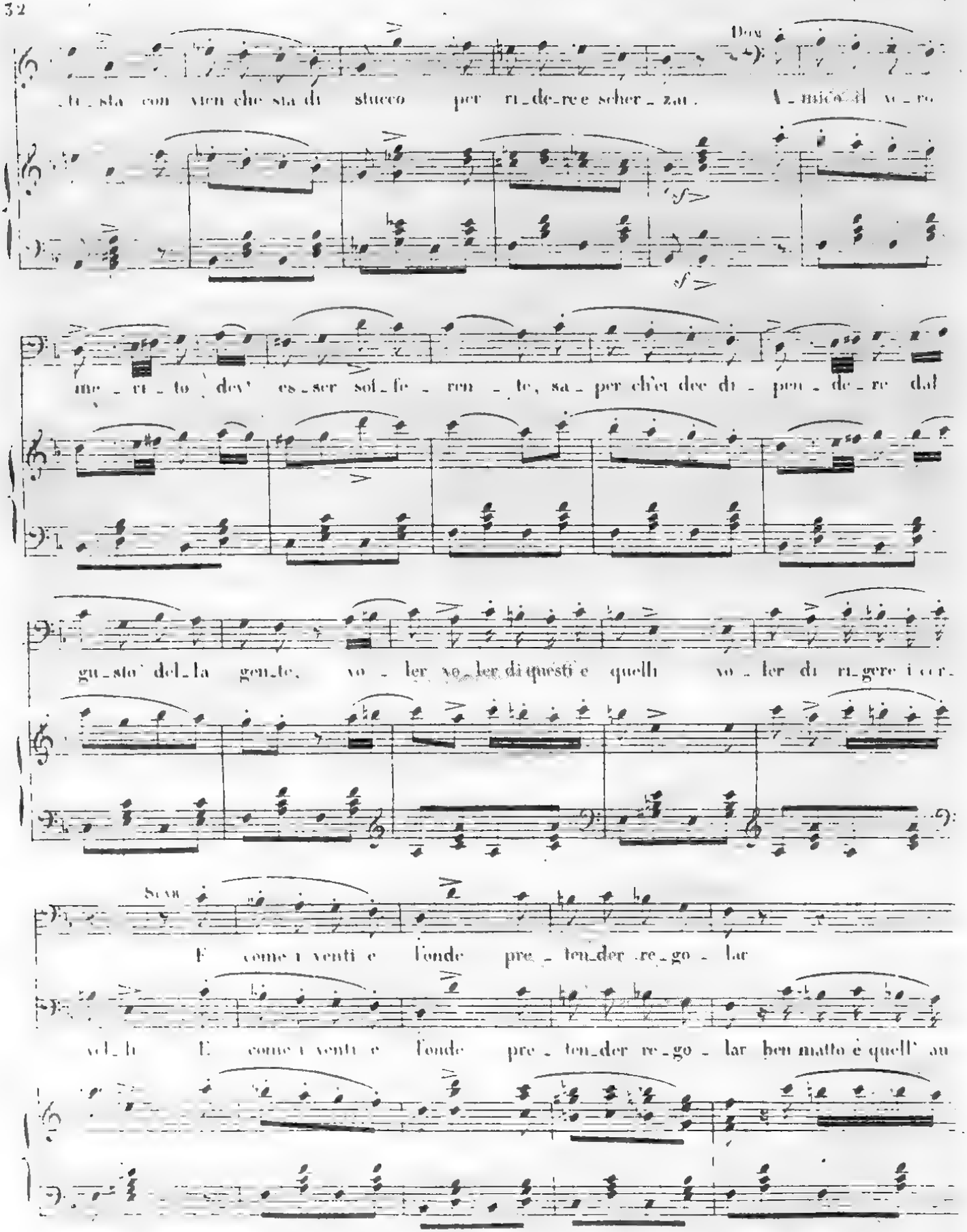
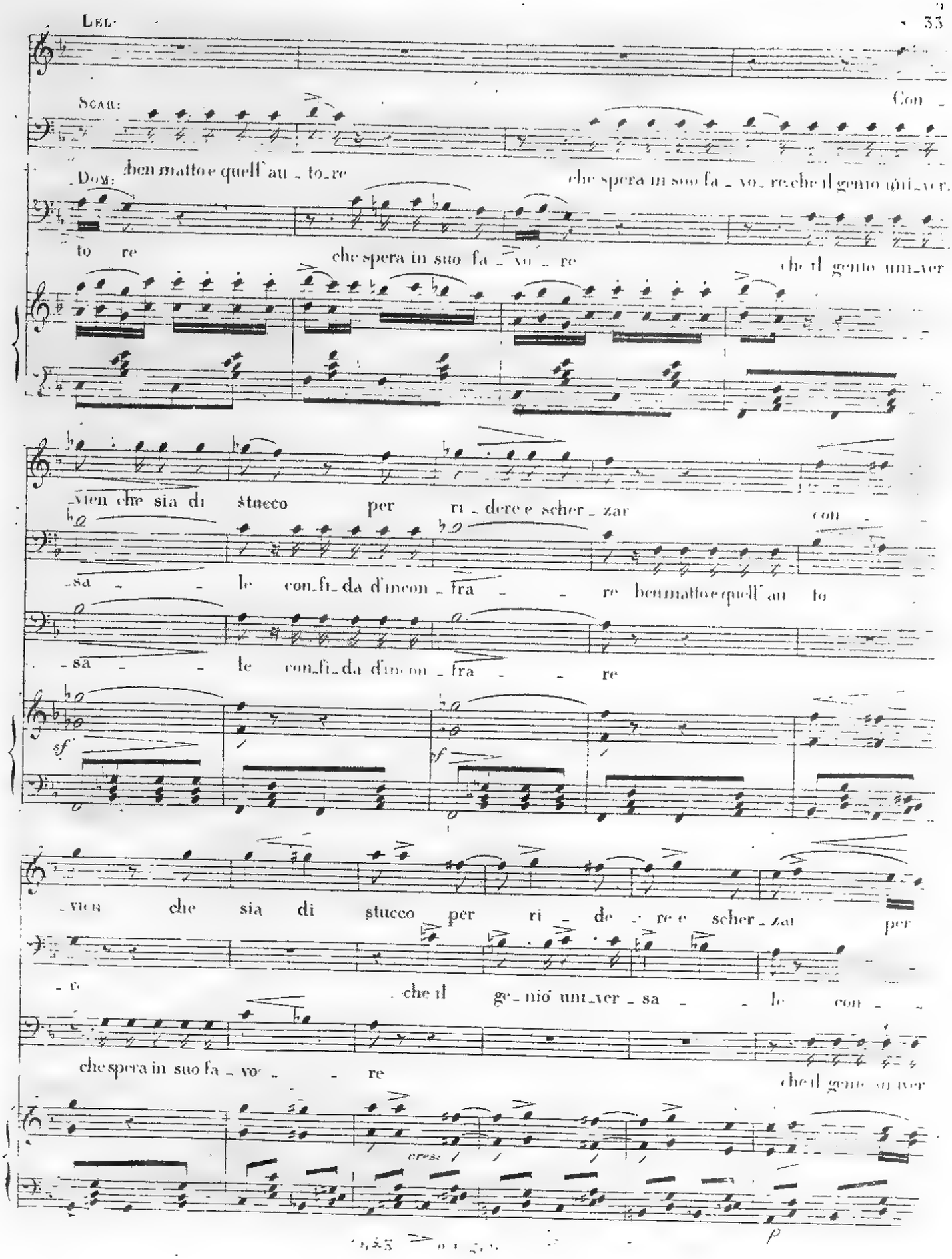
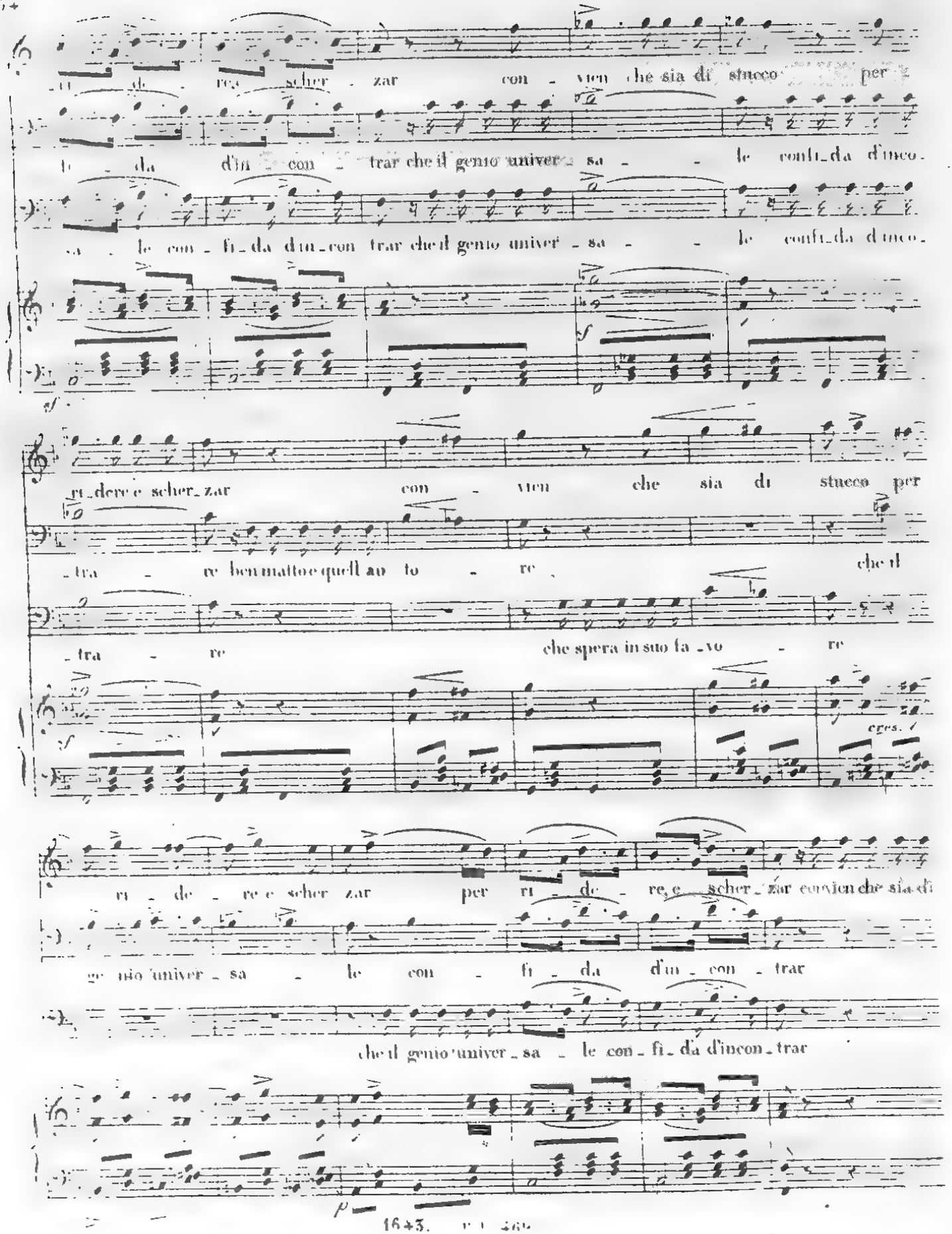
e la farsa o teme_rario in_terot_ta fu per

e la farsa o teme_rario in_terot_ta fu per

LEF. e bass

R. la farsa o te_me_rario in_terot ta fu per

ma la colpa mia non è ma la colpa mia non è scara_mucciafra no
te! te_mera_rio te_mera_rio
te! te_mera_rio te_mera_rio
te! te_mera_rio te_mera_rio
di_co la fanciul_la avrà ve_du_to di sùo padre e glie_ra a_mi_co n'ebbe al loggio n'ebbe a
juto: det_to ciò nel mio cer_vel lo me_gli ca_vo di cap_pello sca_ra_
_muc cia dal suo posto non mi bada ed tom ac_costo e lo chiamo Eh! scara

a piacere.
a tempo.
mucciabuonasera! lasa_lute comeva? Zitto un dice un altro ab_
loco.
colla parte
p stacc
basso ab_basso! io nonbadoetiro a_vanti. Qui succede ungran fra_
casso mi soncontro tutti quanti mi soncontro tutti quanti io cospetto mi ri_sento mi difendoinmezzoa
secondando la parte.
sf
Più mosso. p
centoma si affollan le per_sone fan dimequaldunpal_lone e percossoeconquassato alla finmitro_vo
quà zit_to! un di_ce un altro ab_bas_so! abbasso! zitto! mi soncontro tutti
ff

quanti fan di me qual d'un pal_ lo_ne fan di me qual d'un pal lo_ne e percosso conquas
_ sa_to al_la fin mi tro_vo qua fan di me qual d'un pal_ lo_ne fan di me qual d'un pal_
lo_ne e percosso e conquas sa_to al_la fin mi tro_vo qua si alla fin mi tro_vo qua mi tro_vo
qua si alla fin mi trovo qua mi trovo qua
Da Mo_liè re sei
Da Mo_liè re sei
UFF. Coi Bassi del Coro.
Da Mo_liè re sei pa_

T
Bella pa_gain ve_ri_tà.
CORO
-ga_to ben si ve_de ben si sa
ben si
-ga_to ben si ve_de ben si sa
ben si
-ga_to ben si ve_de ben si sa
ben si
p
ff
ve_de ben si sa ben si ve_de ben si sa
ve_de ben si sa ben si ve_de ben si sa
ve_de ben si sa ben si ve_de ben si sa
8va
fff
Assai. a mezza voce.
Tu vedi il rischio bricconche corri perciò tu fin_gi vuoi far lo
Tu vedi il rischio bricconche corri perciò tu fin_gi vuoi far lo
loco.
Tu vedi il rischio bricconche corri perciò tu fin_gi vuoi far lo
All.o molto.
pp

guorri tu vedi il rischio bricconche cor_ ri bric_con briccon bric_con
guorri tu vedi il rischio bricconche cor_ ri bric_con briccon bric_con
guorri tu vedi il rischio bricconche cor_ ri bric_con briccon bric_con
Mascara_muc_cia quant'ha ne_mi_ci ha protet_
Mascara_muc_cia quant'ha ne_mi_ci ha protet_
Mascara_muc_cia quant'ha ne_mi_ci ha protet_
_to_ri so_ste_gni a_mi_ci chequeste ca_bale damascal_zo_ne sapran co_
_to_ri so_ste_gni a_mi_ci chequeste ca_bale damascal_zo_ne sapran co
_to_ri so_ste_gni a_mi_ci chequeste ca_bale damascal_zo_ne sapran co_

noscere sapran di _ sfar sa_pran co _ noscere sa_pran di _ sfar sa_pran co.
noscere sapran di _ sfar sa_pran co _ noscere sa_pran di _ sfar sa_pran co.
noscere sapran di _ sfar sa_pran co _ noscere sa_pran di _ sfar sa_pran co.
tou
nos_cere sa_pran di _ sfar. Eh! che di ca_ba le io non m'in _ tri _ co di Sca ra _
nos_cere sa_pran di _ sfar.
nos_cere sa_pran di _ sfar.
loco
T
muccia son gran_de a _ mi _ co quand'ei fer_mos _ si al mio pa _ e _ se io l'ho fe _
T
_ de_le servitoun me_se alle sue far_se suonai per nul_la voi lo po _ te _ te interro.

Escie ad ap_prendere vanne impri_gio_ne a strar ti che_ to a ben trat
Escie ad ap_prendere vanne impri_gio_ne a strar ti che_ to a ben trat
Escie ad ap_prendere vanne impri_gio_ne a strar ti che_ to a ben trat
Eh! che di ca_baleio non m'in_trico di Scara_muccia son grande a
_tar esci esci esci
_tar esci esci esci
_tar esci esci esci
_mi_co di Scara_muccia son grande a_mi_co al_le sue far_se sono
p
p

mi_la vo lo po_te_te in_ter_ro_gar
Esce ad appren_de re vanne in pri_gion
a starti che to a ben trat_
gar vo lo po_te_te in_ter_ro_gar in_ter_ro_gar in_ter_ro_gar vo lo po
_tar a starti che to a ben trat_tar a ben trat_tar a ben trat_tar a ben trat_
a starti che to a ben trat_tar a ben trat_tar a ben trat_tar a ben trat_
_tar a starti che to a ben trat_tar a ben trat_tar a ben trat_tar a ben trat_
tempo rinf:
_te in_ter_ro_gar Ah! s'io ti trovo crudel fan_ciulla
_tar a ben trat_tar
es_ci es_ci ad apprendere vanno in pri_
es_ci es_ci ad apprendere vanne in pri_
es_ci es_ci ad apprendere vanne in pri_

co_ tanto strazzo mi dei po_ ter
di scac
vanne vanne ad apprender vanne in pri_son
vanne vanne ad apprender vanne in pri_son
vanne vanne ad apprender vanne in pri_son
alle sue forze amigo per
inuccia sun grande a mico
tu vedi il rischio vuoi far lo guerri
tu vedi il rischio vuoi far lo guerri
tu vedi il rischio vuoi far lo guerri
nul_ la sun lo po_ te_ te_ in_ ter_ ro_ gar
voi lo po_ te_ te in_ ter_ ro_
ad apprender vanne in pri_son
a strarti che to a ben trat
ad apprender vanne in pri_son
a strarti che to a ben trat
ad apprender vanne in pri_son
a strarti che to a ben trat

Mezzo assai
gar vo lo po_te_te in_ter_ro_gar
di sca ra_muc_cia son
tar a strarti che to a ben trat_tar
esci esci esci van_ne in pri_
gran_de a_mi_co voi lo po_te_te in_ter_ro_gar
gion a strarti che to a strarti che to a ben trat_tar a ben trat_tar esci
Loco
di sca_ra_muc_cia son gran_de a_mi_co voi lo_po_te_te in_ter_ro_
esci esci van_ne in pri_gion a strarti che to a strarti che to a ben trattar a ben trat_
1852

gar in ter ro gar in ter ro gar si si in ter ro gar si si in
tar a ben trat tar a ben trat tar si si a ben trat tar si si a
tar a ben trat tar a ben trat tar si si a ben trat tar si si a
tar a ben trat tar a ben trat tar si si a ben trat tar si si a
ter ro gar in ter ro gar in ter ro gar in ter ro gar
ben trat tar a ben trat tar a ben trat tar a ben trat tar
ben trat tar a ben trat tar a ben trat tar a ben trat tar
ben trat tar a ben trat tar a ben trat tar a ben trat tar
loch
loch

N.° 3

RECITATIVO e TERZETTO.

Don
Lucio Ho partito con l'arlo, ho ci vedi una trama, ed io son certo che non ci fu malizia in nessun
Lel.
modo: E perciò me la rido e me la godo. Son cabale, mel credi, cabale di chi vuol che del te-
atro ci meglio il privilegio il Re Luigi già per tutta Parigi d'altro non si di-
Scar
scorre di Molière all'accesso cresciuta e l'albagia Lelio è di mal umor
Lel.
chi nol sa ri a
Andante.

Scar:
La scena è un mare in _ sta _ bi _ le che muta ad o _ gni ven _ to for
_tuna lo fa tor _ bi _ do lo fa calma o suo ta _ lento
ben matto, matto è quell' au _ to _ re che
spera, spera in suo fa _ vo _ re, che il genio uni _ ver _ sa _ le con _ fu _ da d'un con _ trar
Ma
quando contro al me _ ri _ to pa _ lese a tut _ ti quan _ ti rab _ bio _ si si sca _ te _ na _ no
ligni ed i _ gno _ ran _ ti, con _ vien con _ vie _ ne che un ar _ tis _ ta, sia proprio proprio un apa

Don
sta con vien che sta di stucco per ri_de_re e scher_zar. A_mico al ve_ro
sf
sf
me_ri_to dev' es_ser sof_fe_ren_te, sa_per ch'eu dee di_pen_de_re dal
gu_sto del_la gen_te. vo_ler vo_ler di questi e quelli vo_ler di ri_gere i cor_
Scar
E come i venti e l'onde pre_ten_der re_go_lar
vol_li E come i venti e l'onde pre_ten_der re_go_lar ben matto è quell' au

Lel.
Scar:
Con -
Dom: ben matto e quell' au - to_re
che spera in suo fa - vo - re che il genio univer.
to re
che spera in suo fa - vo - re
che il genio univer
-vien che sia di stucco per ri - dere e scher - zar
con -
-sa - - le confi_da d'incon - fra - - re ben matto e quell' au to
-sa - - le confi_da d'incon - fra - - re
sf
sf
-vien che sia di stucco per ri - de - re e scher - zar
per
- e che il ge_nio univer - sa - - le con -
che spera in suo fa - vo - - re
che il genio univer
cresc
p

de - re scher - zar con - ven che sia di stucco per
la - da d'in - con - trar che il genio univer - sa - le confi_da d'in_co.
sa - le con - fi_da d'in_con trar che il genio univer - sa - le confi_da d'in_co.
ri_dere e scher_zar con - ven che sia di stucco per
_tra - re ben matto e quell au to - re che il
_tra - re che spera in suo fa_vo - re
cres.
ri - de - re e scher zar per ri - de - re, e scher_zar con ven che sia di
ge nio univer_sa - le con - fi - da d'in - con - trar
che il genio univer_sa - le con_fi_da d'incon_trar
p

stuc_co per ri_dere, e scher_zar per ri_dere e scher_zar scher_

rifard.

che il ge_nio uni_ver_sa_le con_fi_da d'incon_trar d'in_con_

che il ge_nio uni_ver_sa_le con_fi_da d'incon_trar d'in_con_

rifard. cres

_zar

_trar

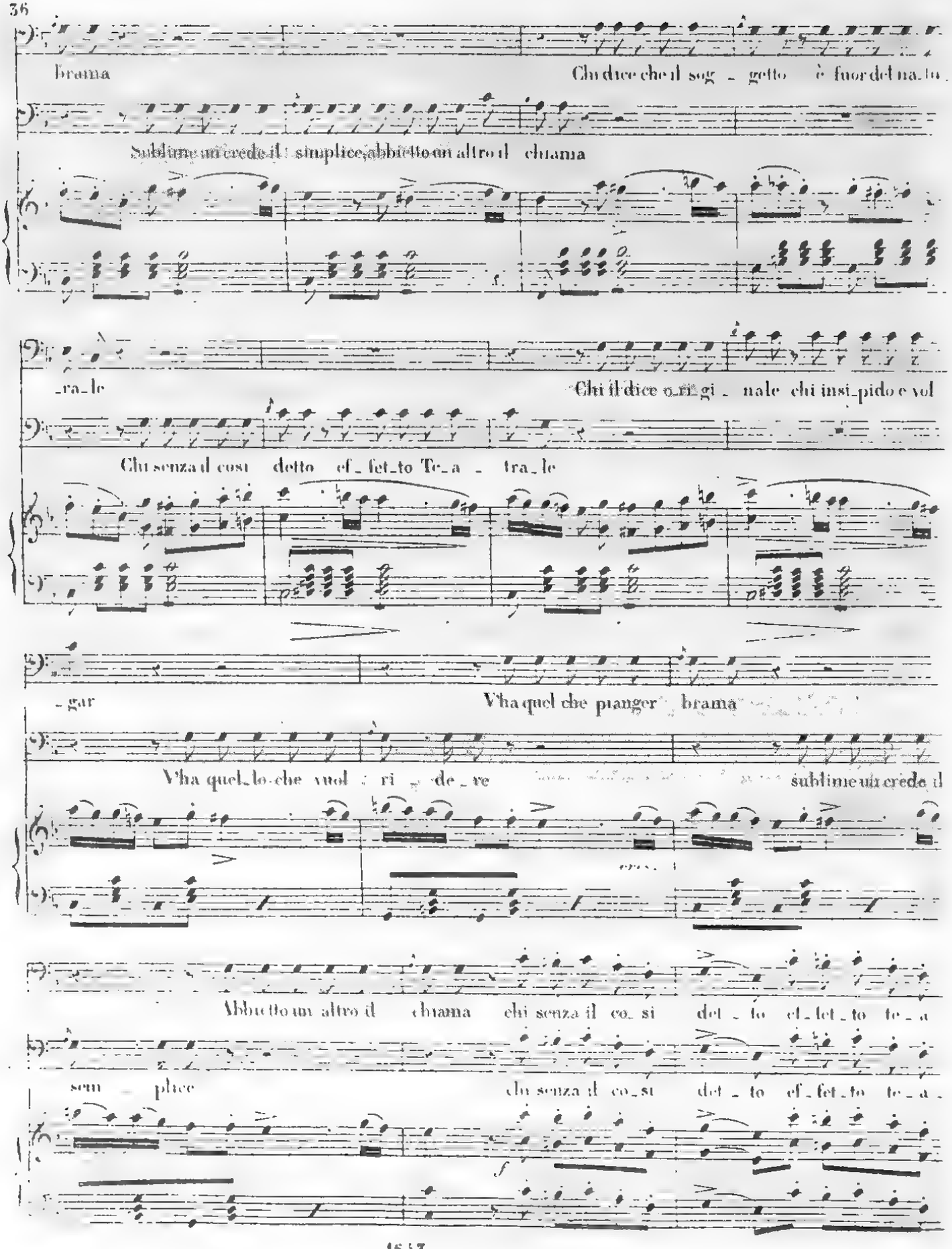
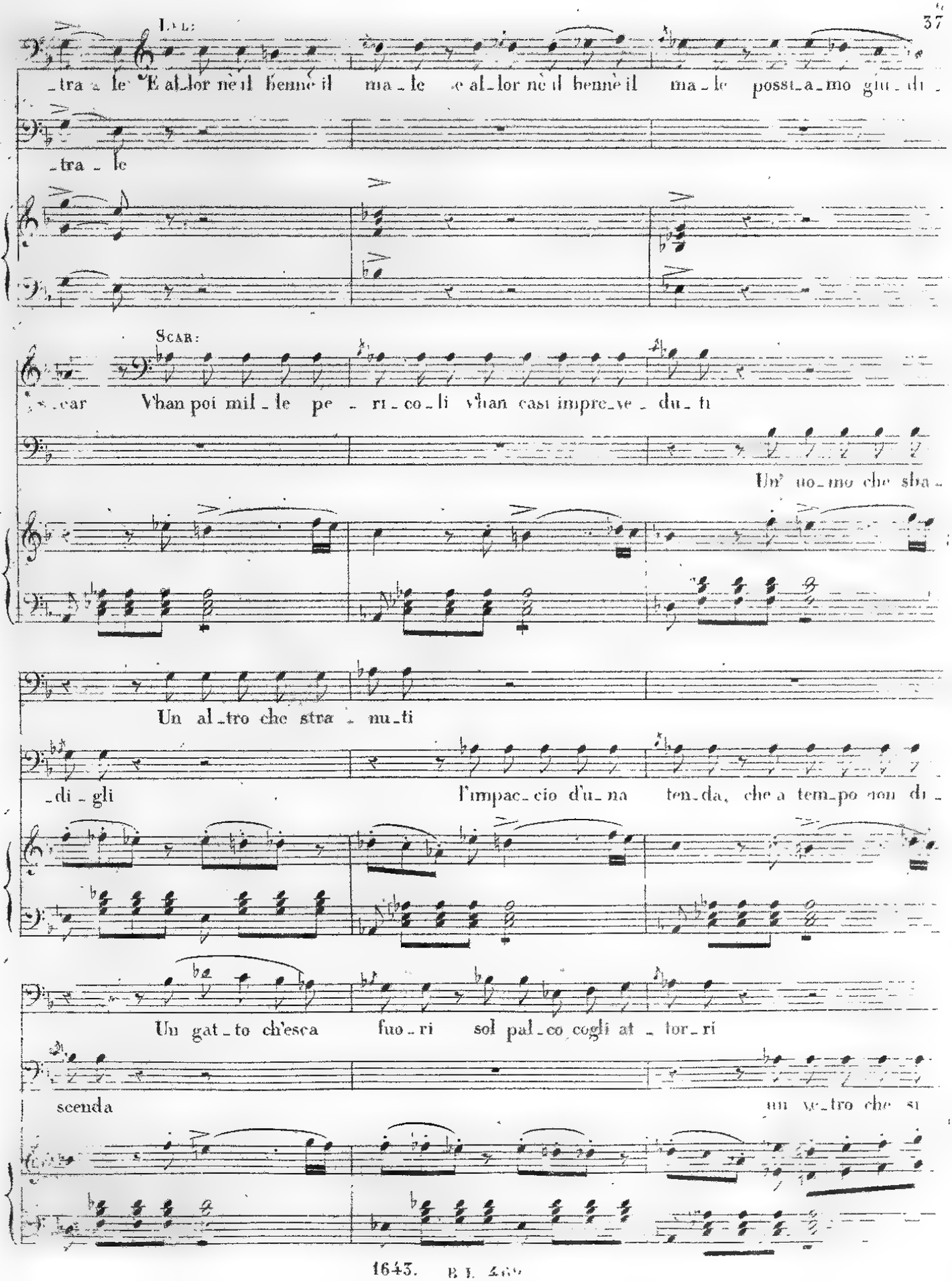
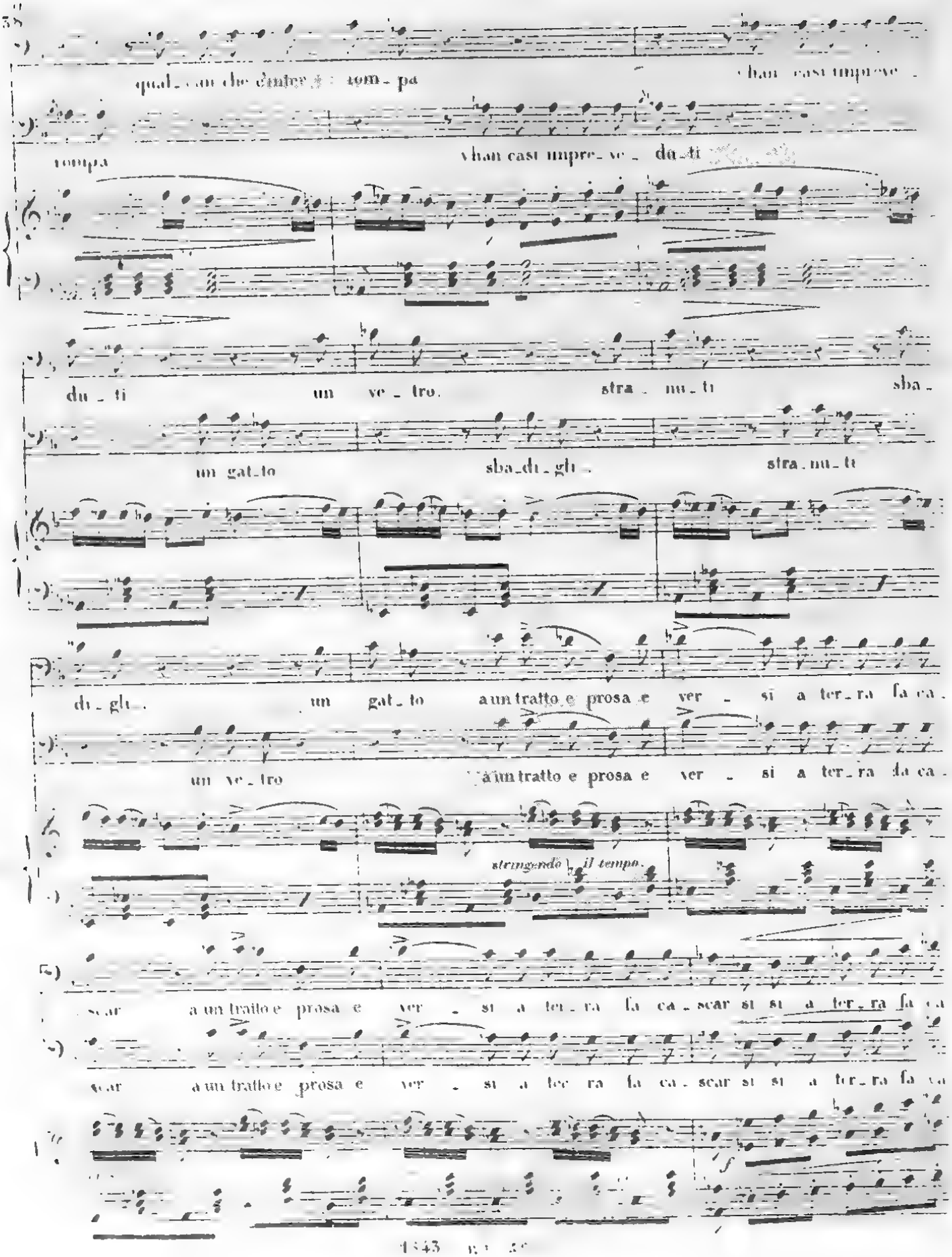
_trar

Allegro.tr

p p

Scar.

Via quello che vuol ri_dere via quel che piange

p

brama
Chi dice che il sog - getto è fuor del na_to
Sublime un crede il simplice,abbietto un altro il chiama
_ra_le
Chi il dice o_ri_gi - nale chi insi_pido e vol
Chi senza il cost detto ef_fet_to Te_a - tra_le
-gar
Vha quel che pranger brama
Vha quel_lo che vuol ri - de_re
sublime un crede il
Abbietto un altro il chiama chi senza il co_si det - to ef_fet_to te_a
sem - plice
chi senza il co_si det - to ef_fet_to te_a
f

Lel:
_tra _ le E al_lor nè il bene nè il ma _ le e al_lor nè il bene nè il ma _ le possi_a_mo giu _ di _
_tra _ le
Scar:
_ car Vhan poi mil _ le pe _ ri _ co _ li vhan cast impre_ve _ du _ ti
Un' uo_mo che sba _
Un al_tro che stra _ mu_ti
_di _ gli l'impac_cio d'u_na ten_da, che a tem_po non di _
Un gat_to ch'esca fuo_ri sol pal_co cogli at _ tor_ri
scenda un ve_tro che si

qual_can che cruder_ tom_pa
vhan cast umpre_ve_ du_ti
tompa
vhan cast umpre_ve_ du_ti
du_ti un ve_tro. stra_ nu_ti sba_
un gat_to sba_du_gli_ stra_nu_ti
du_gli_ un gat_to a un tratto e prosa e ver_ si a ter_ra fa ca_
un ve_tro a un tratto e prosa e ver_ si a ter_ra fa ca_
stringendo il tempo.
scar a un tratto e prosa e ver_ si a ter_ra fa ca_ scar si si a ter_ra fa ca
scar a un tratto e prosa e ver_ si a ter_ra fa ca_ scar si si a ter_ra fa ca

E allor chi può te - ner -

- scar si fa ca - scar si si a ter - ra fa ca - scar si fa ca - scar

- scar si fa ca - scar si si a ter - ra fa ca - scar si fa ca - scar

mosso.

si? la - scia - te - mi gri - da - re la - scia - te - mi gri -

La scena è un mar in sta - bi - le

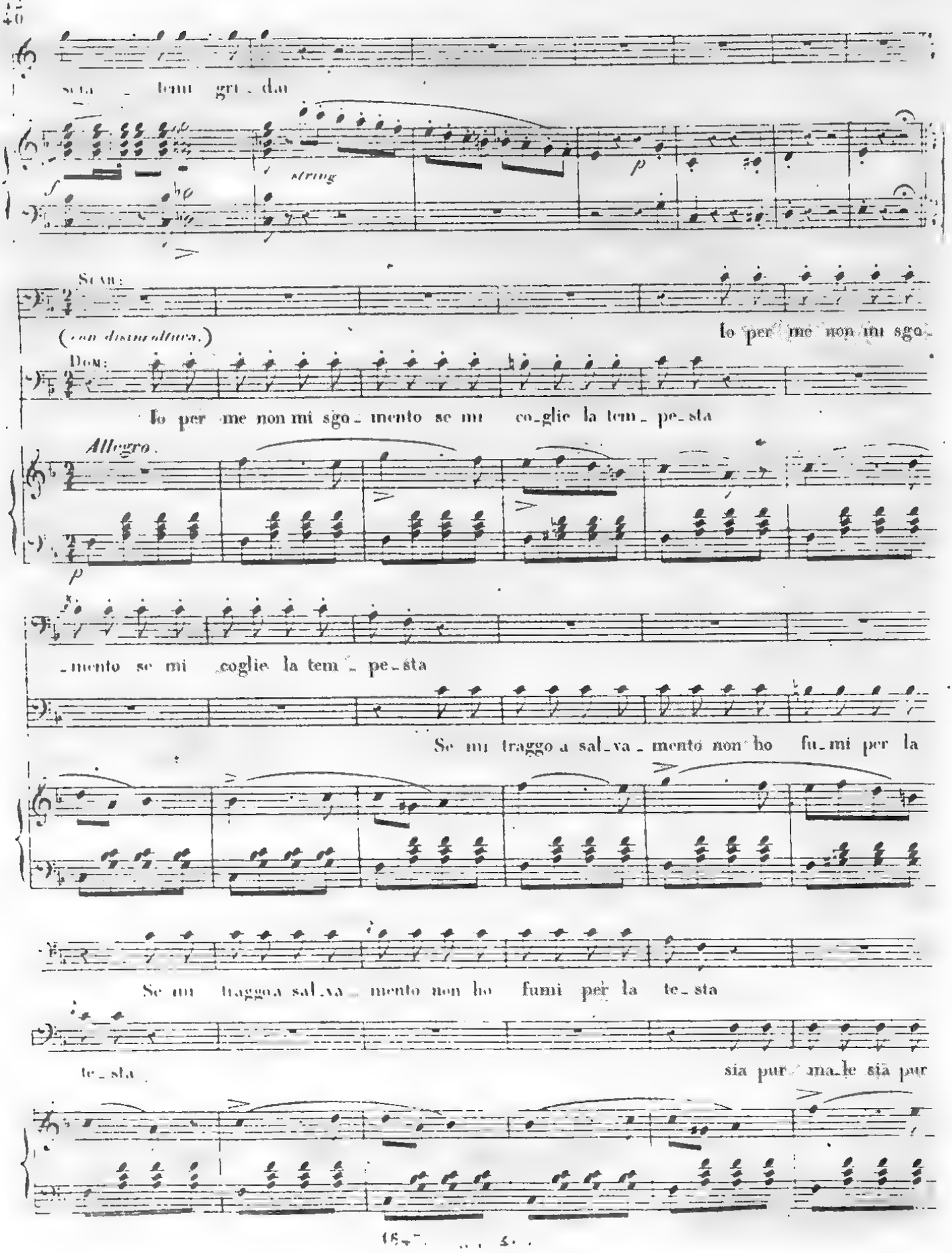
La scena è un mar in sta - bi - le

cres

dar La scia - te - mi gri - dar si la -

che muta ad o - gni ven - to

che muta ad o - gni ven - to

cres sempre.

sca _ lem gri _ dai
string
Scan:
(con disinvoltura.)
Io per me non mi sgo _
Dom:
Io per me non mi sgo _ mento se mi co _ glie la tem _ pe _ sta
Allegro.
_ mento se mi coglie la tem _ pe _ sta
Se mi traggo a sal _ va _ mento non ho fu _ mi per la
Se mi traggo a sal _ va _ mento non ho fumi per la te _ sta
te _ sta
sia pur ma _ le sia pur

sia pur ma_le sia pur be_ne prendo il ven_to co me

be_ne prendo il ven_tó co_me viene

vie_ne

Oggi ab_basso, in al_to

Oggio ab_basso, in al_to je_ri è de_stin non ci è che far.

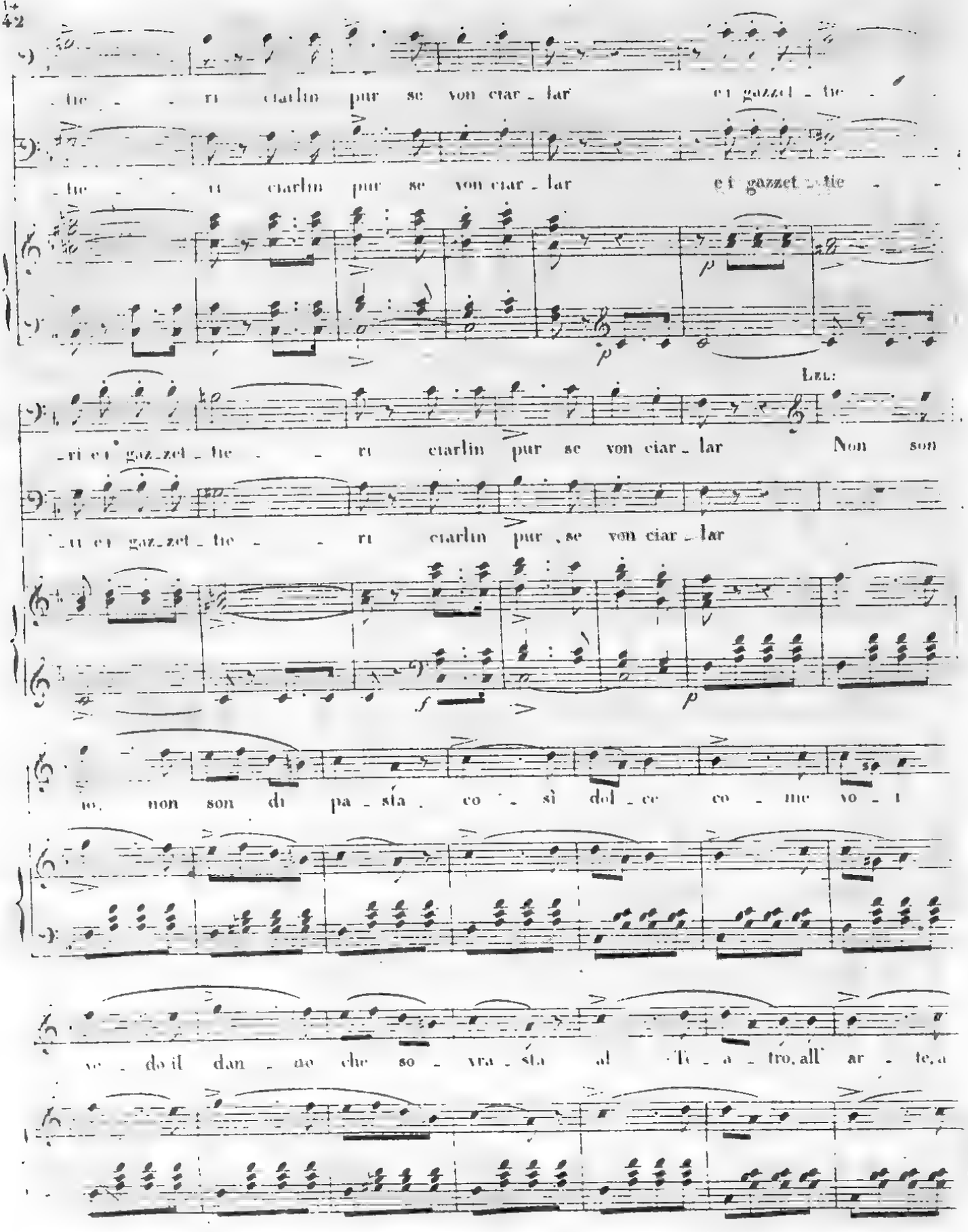
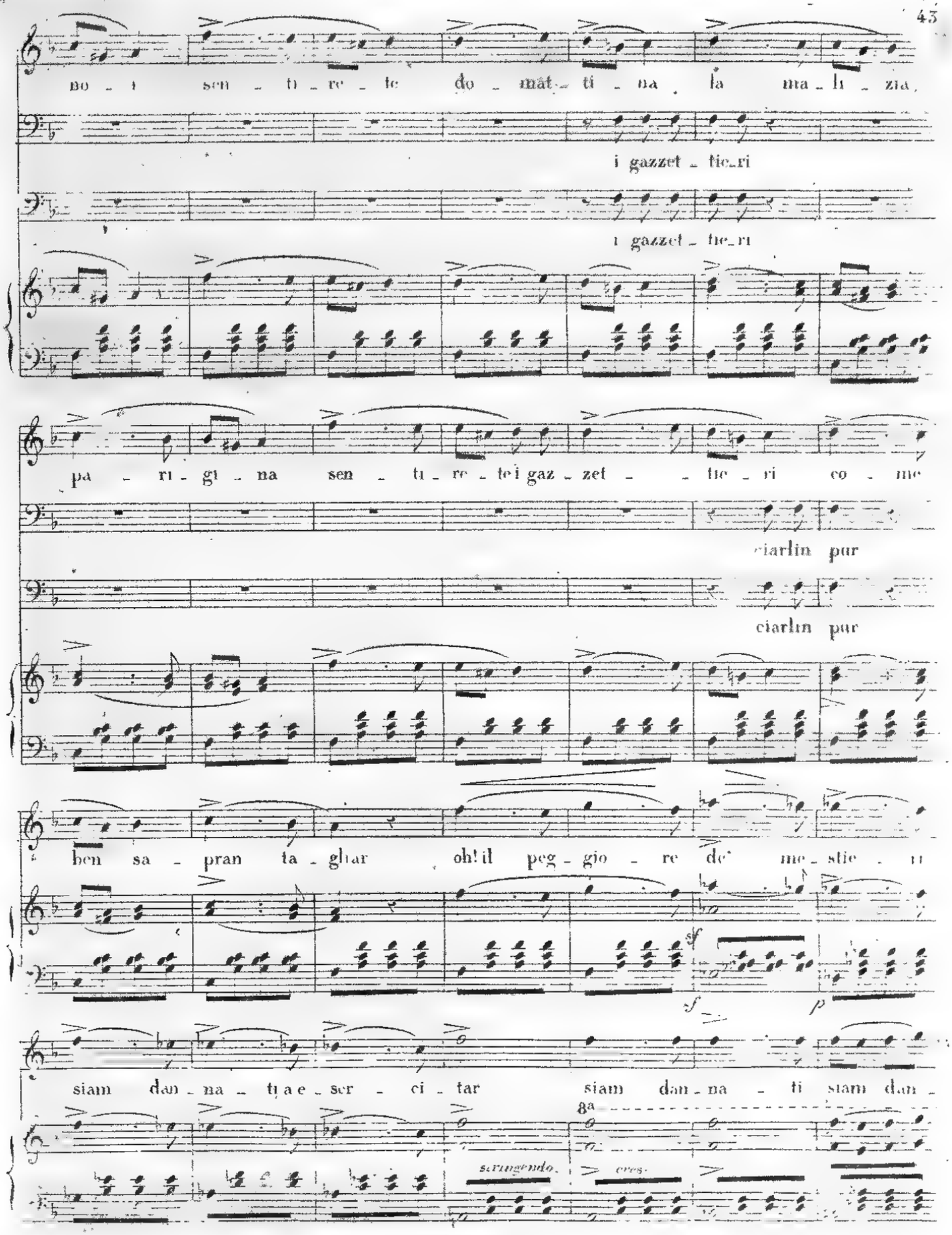
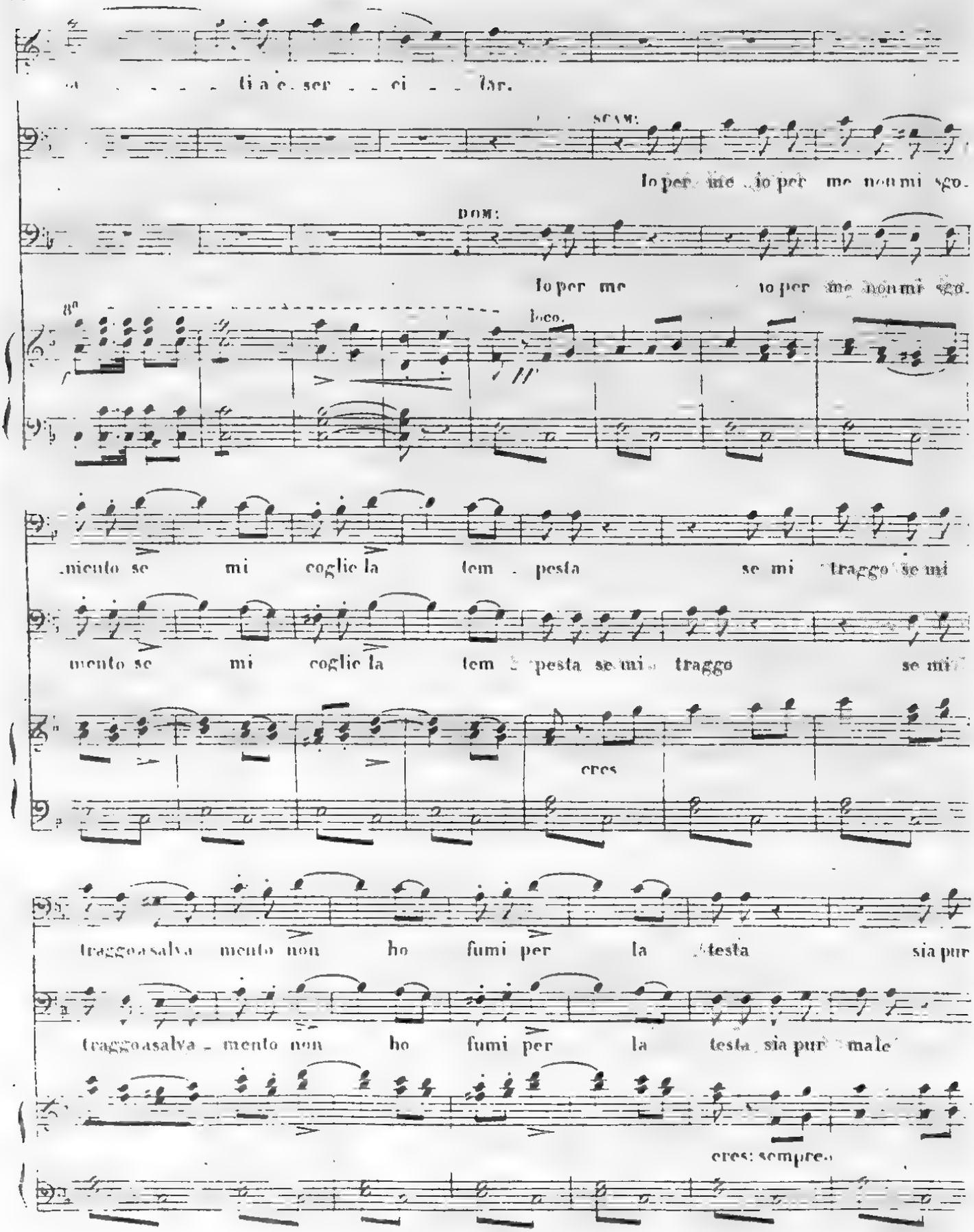
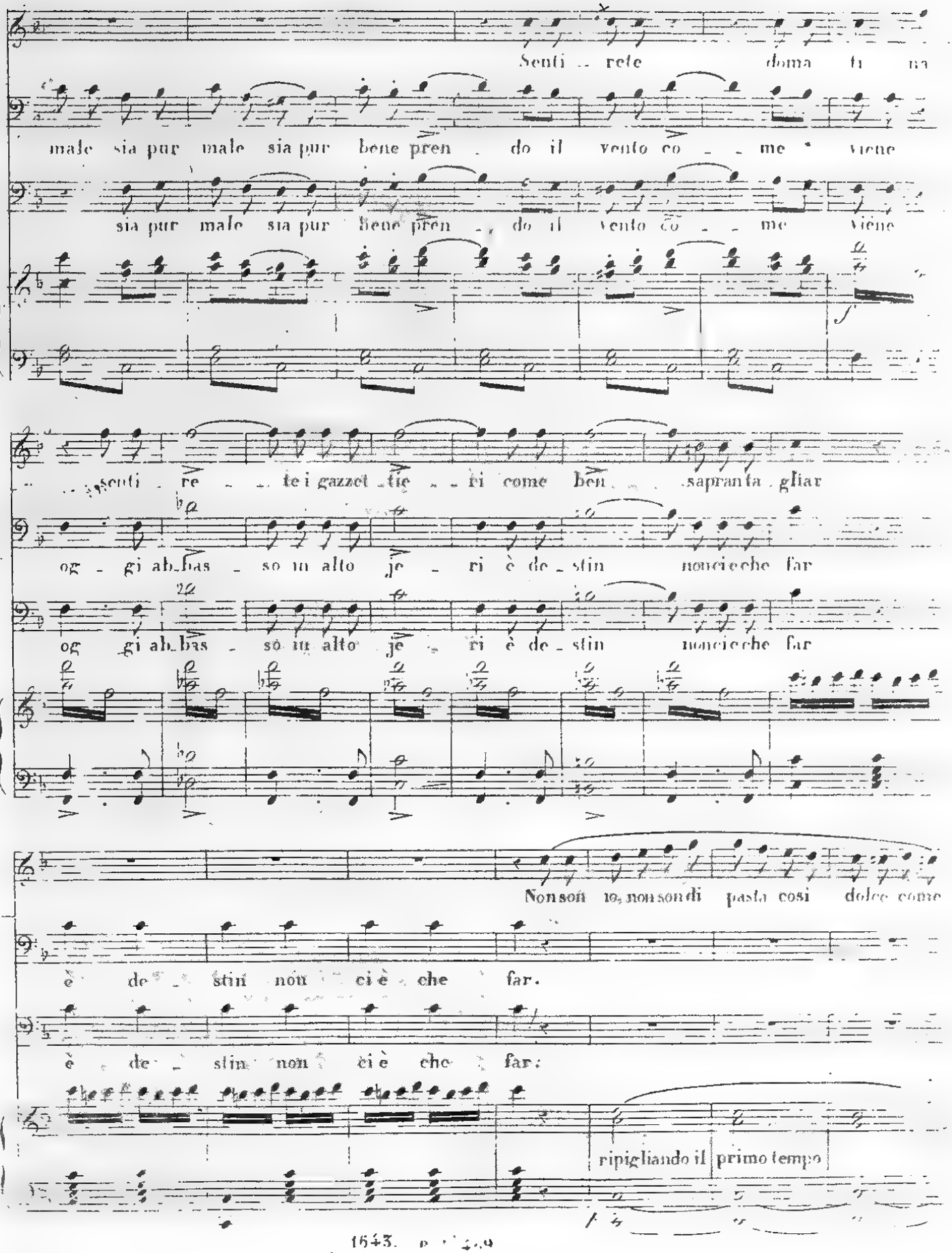
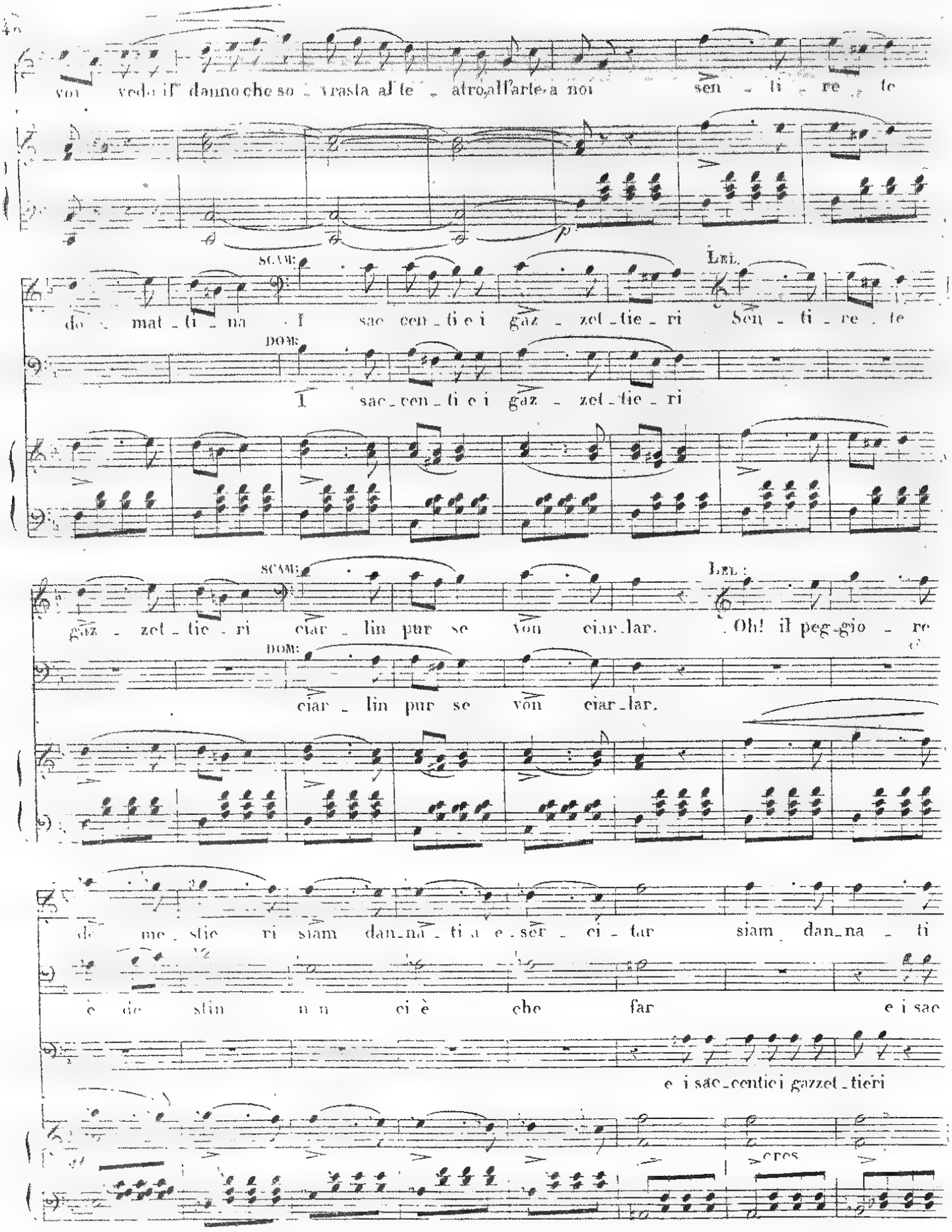
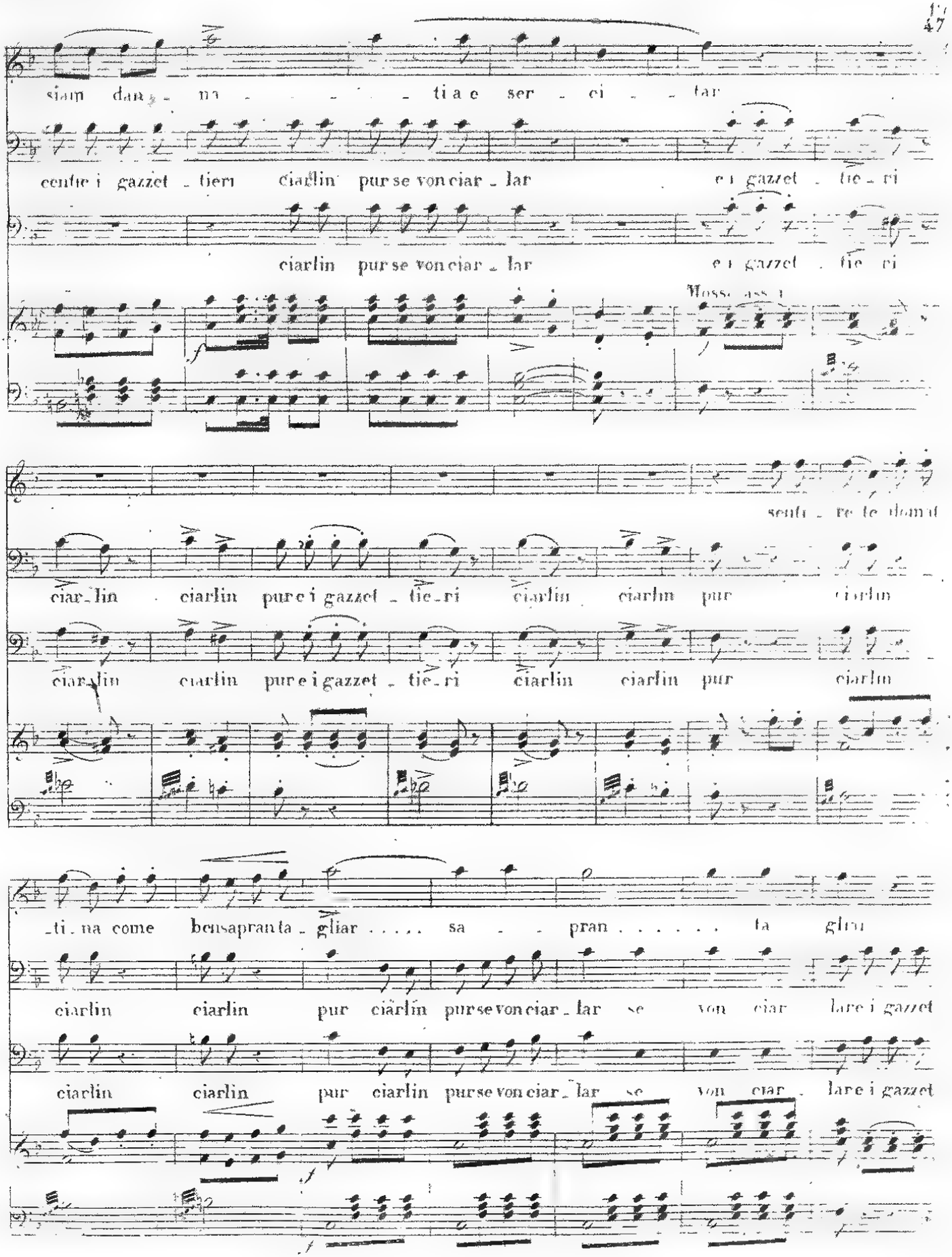
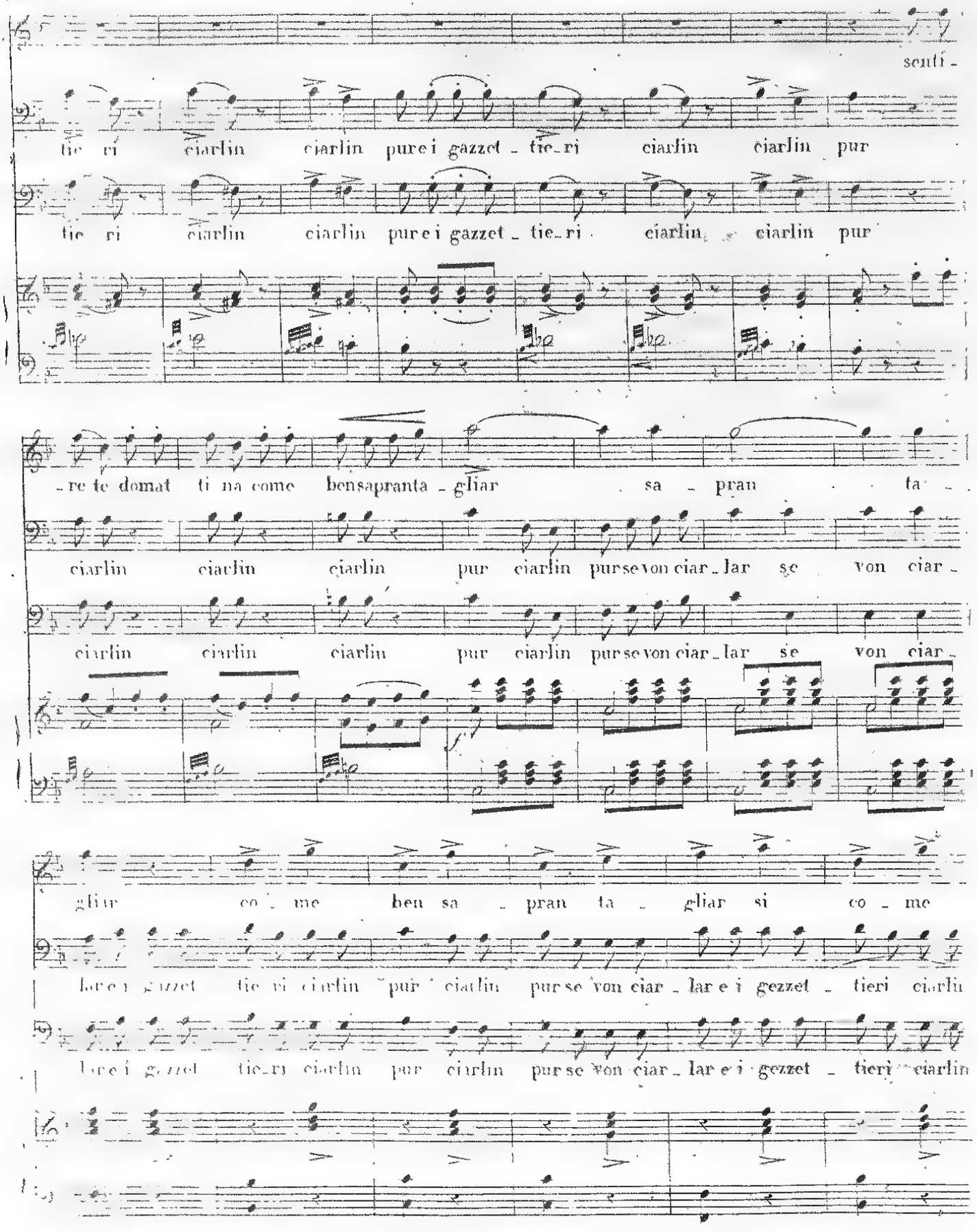
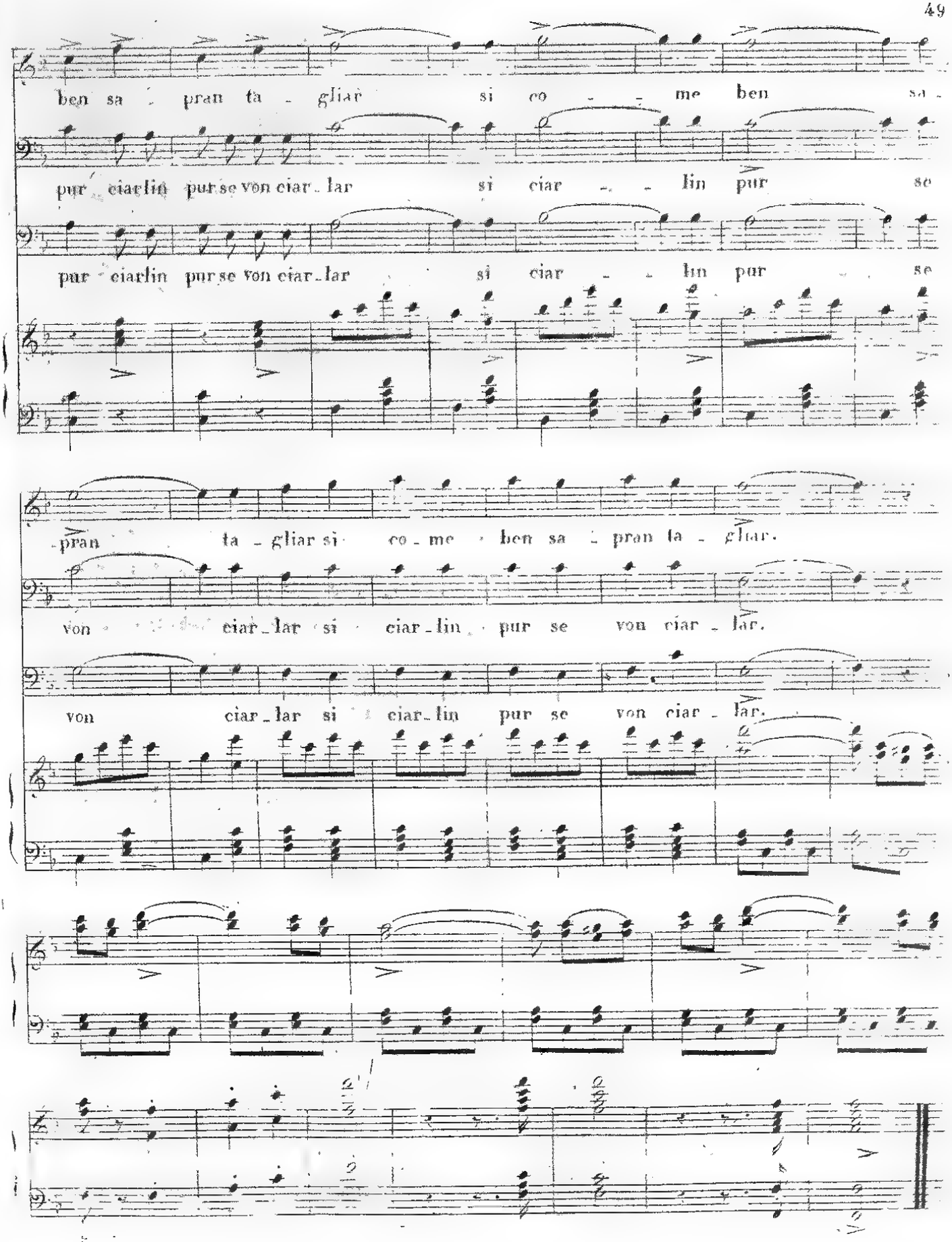
con forza marcato

je_ri è de_stin non ci è che far. E i sac_cen_ti e i Gaz_zet_tie_ri

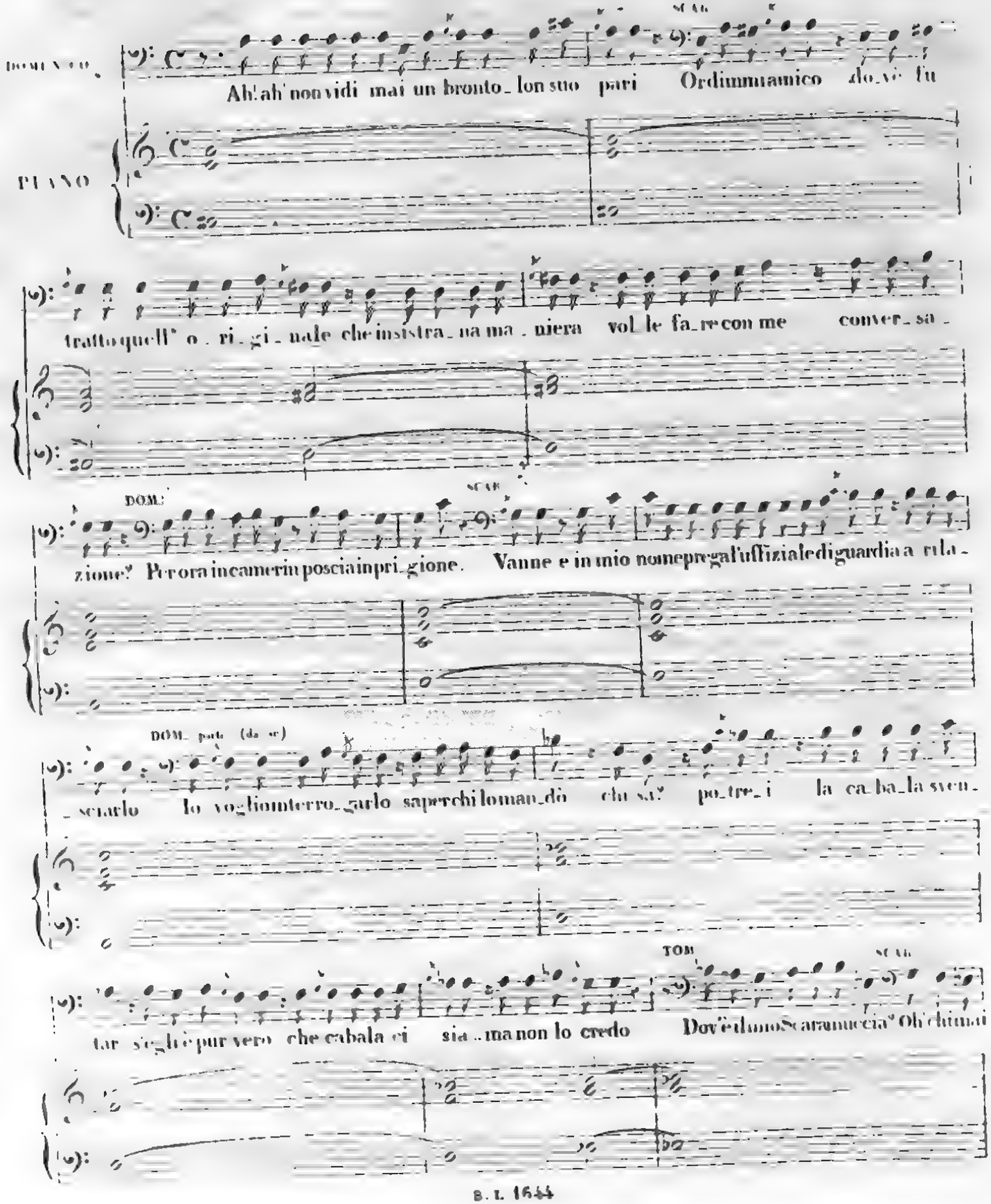
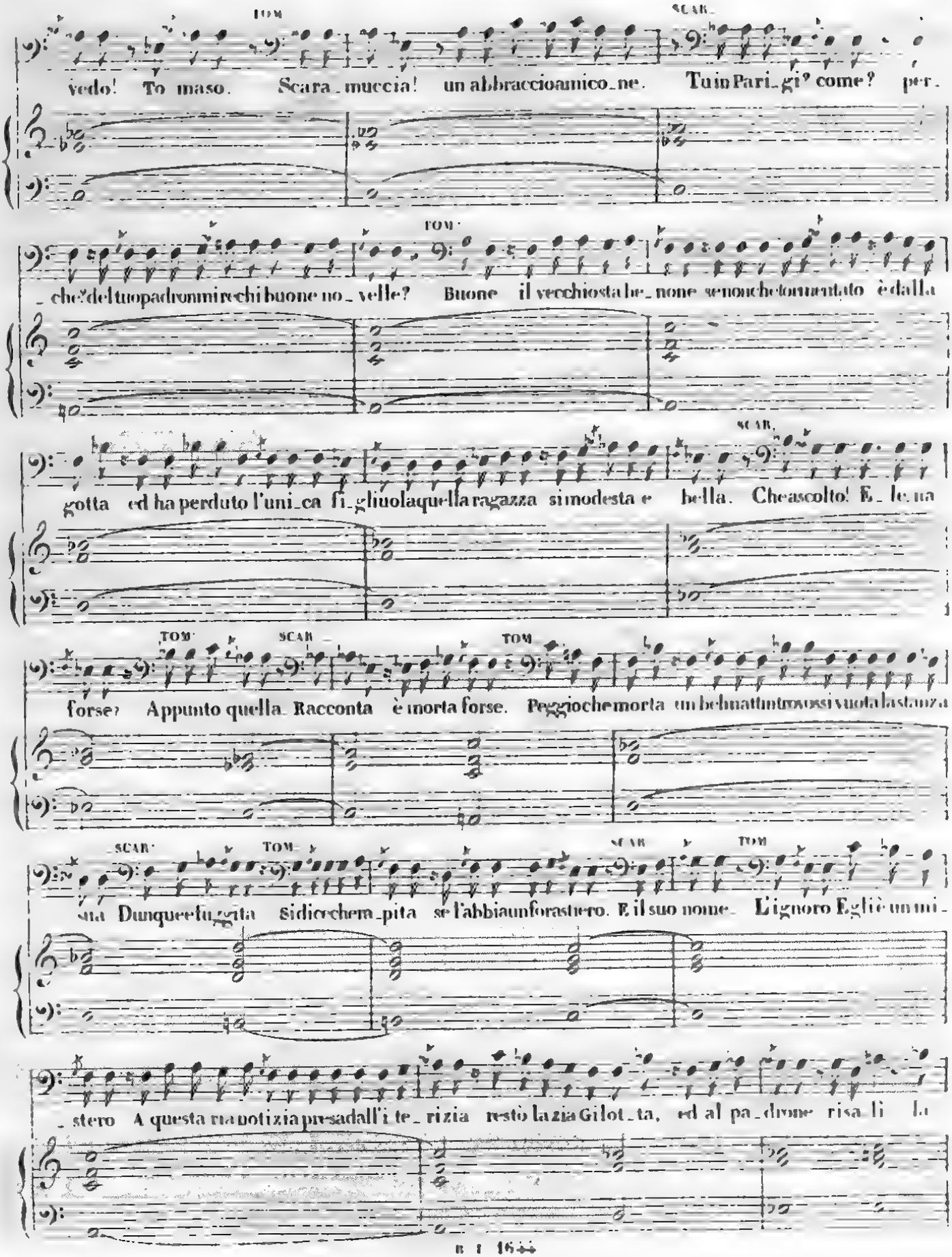
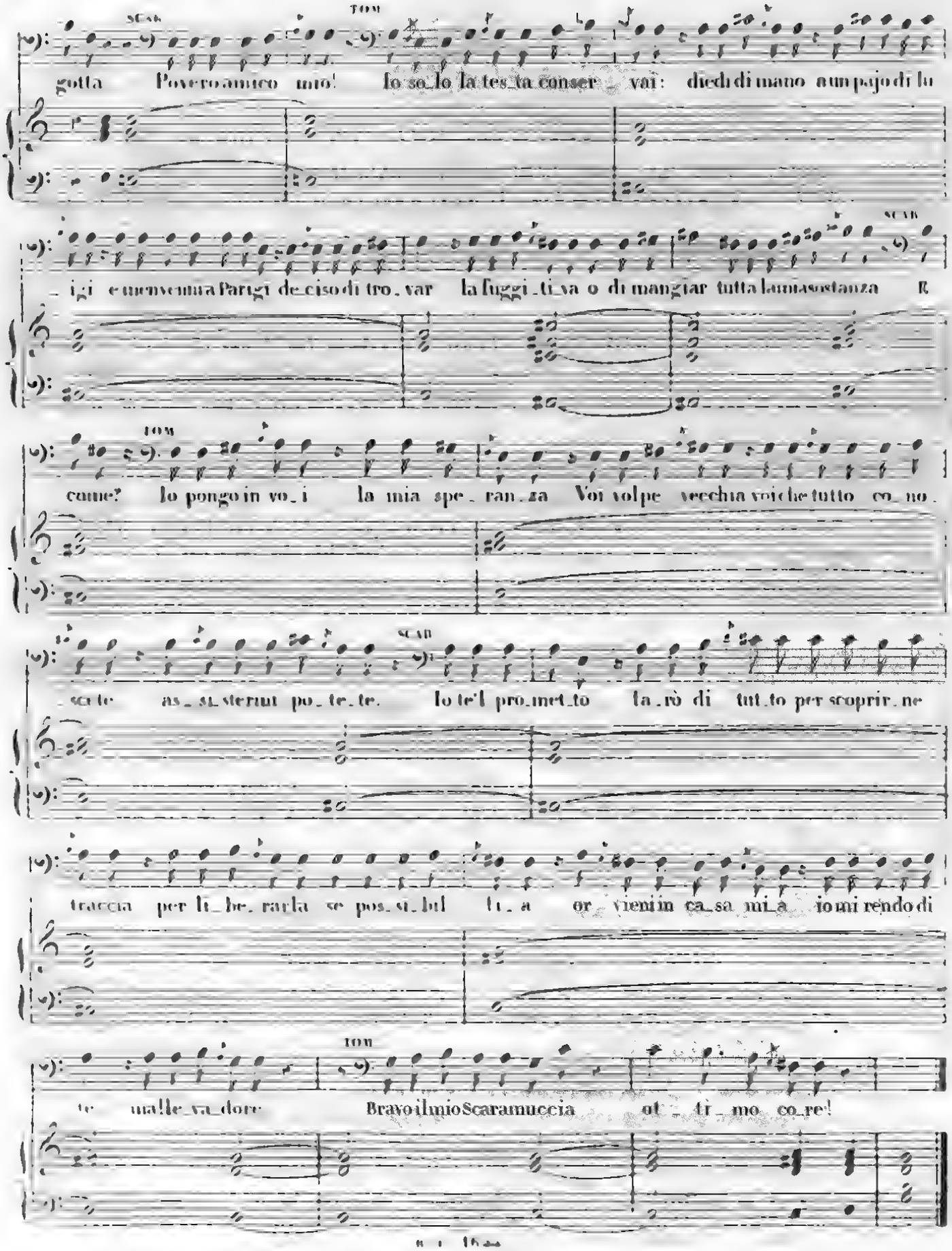
E i sac_cen_ti e i Gaz_zet_tie_ri

f

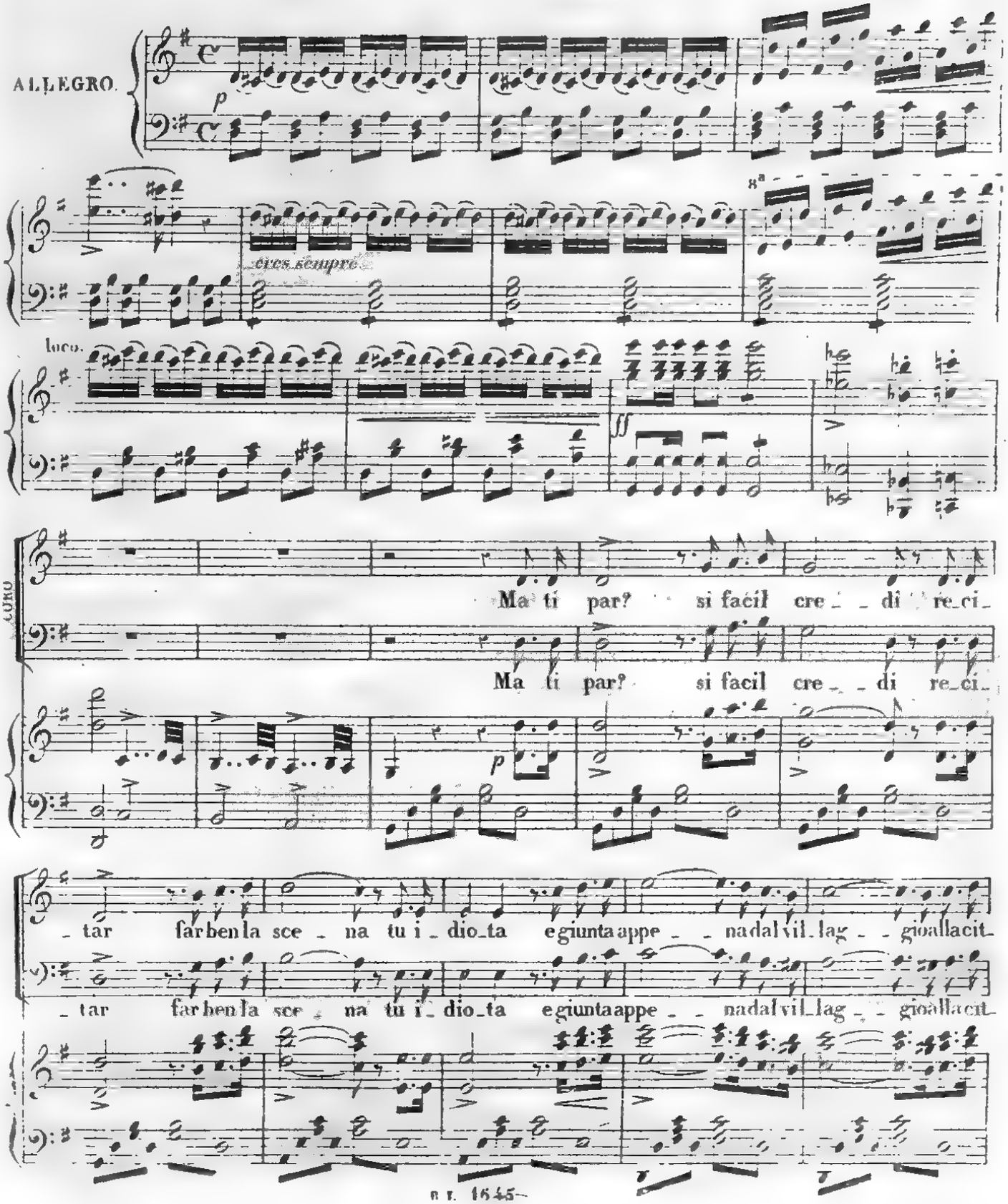
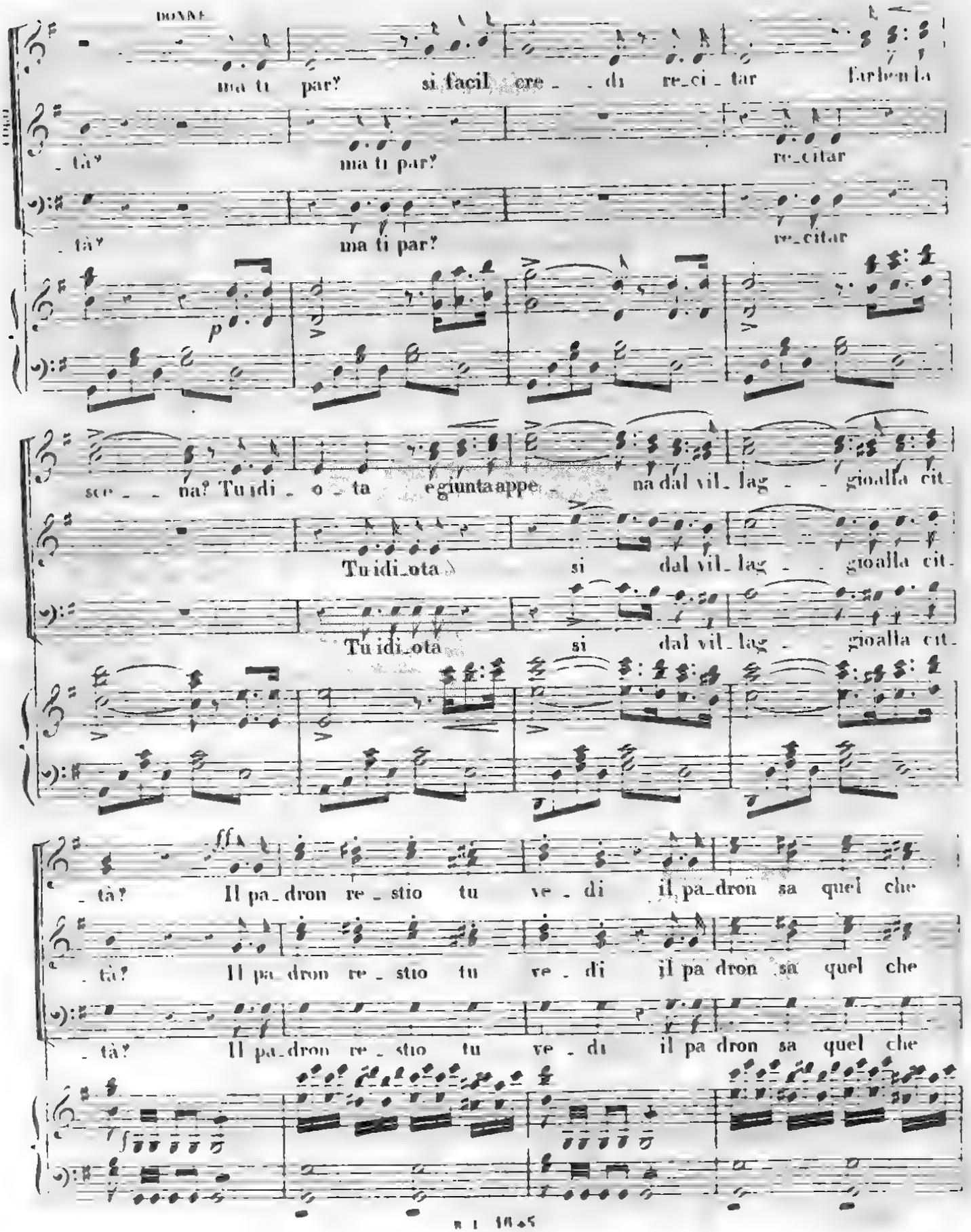
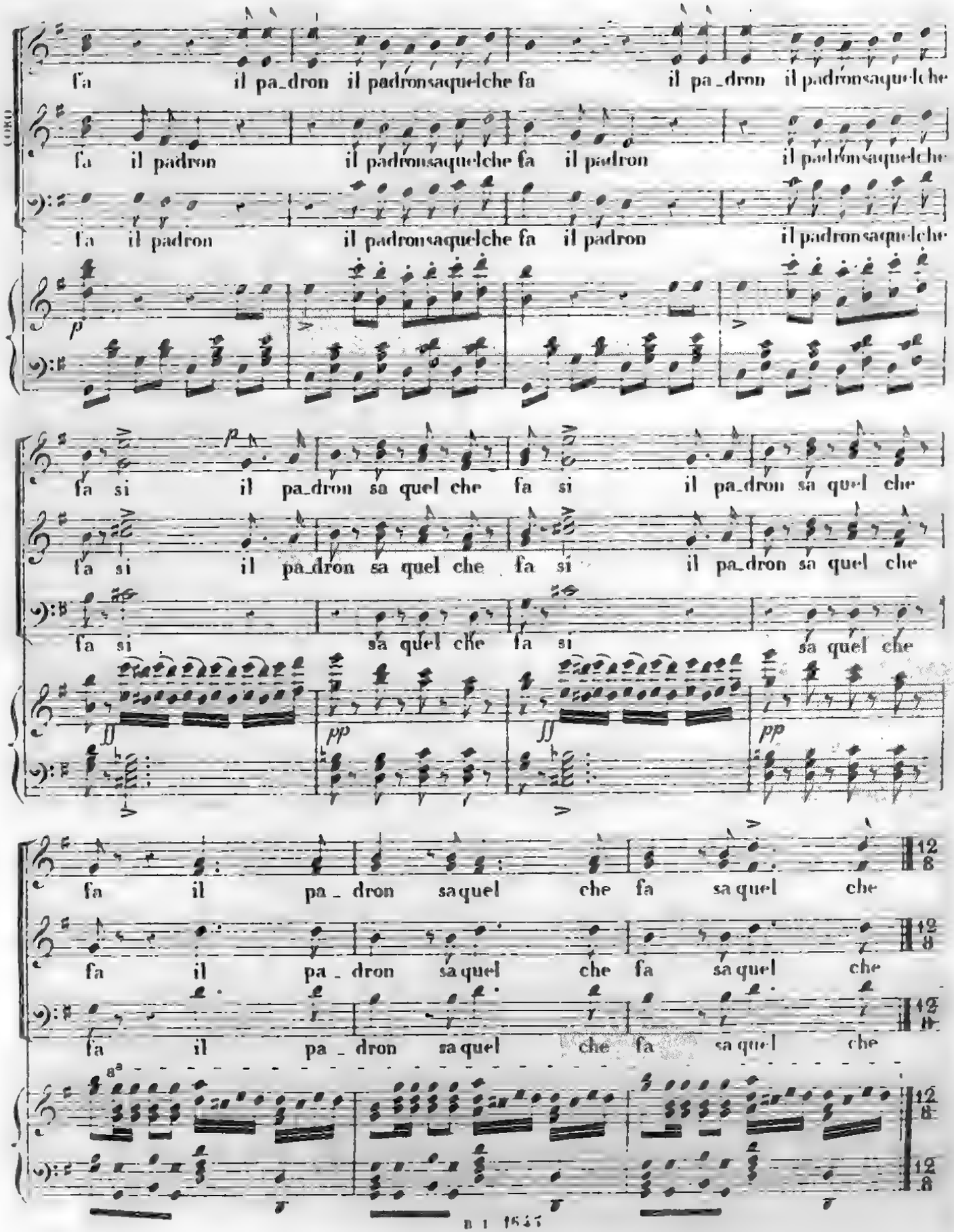
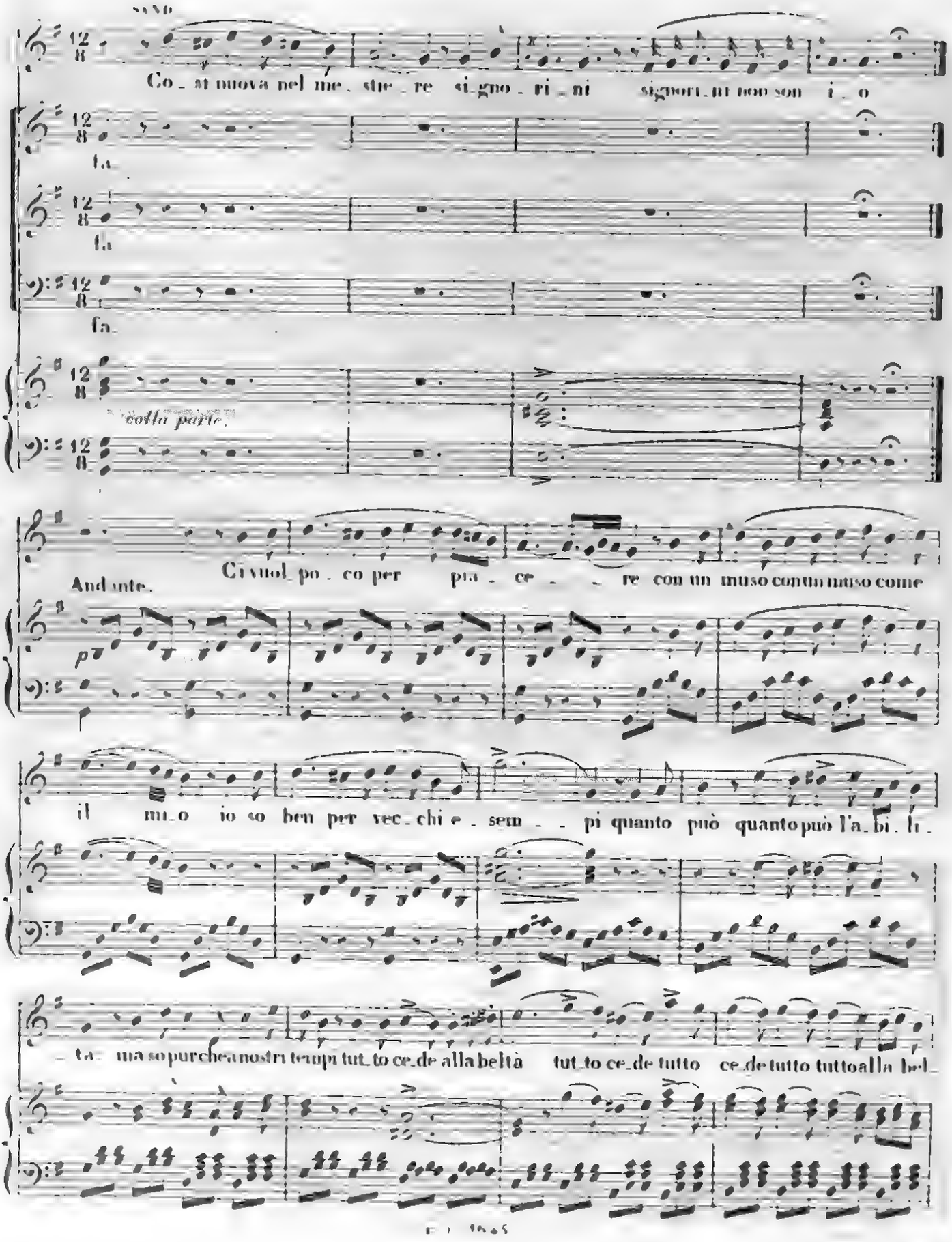
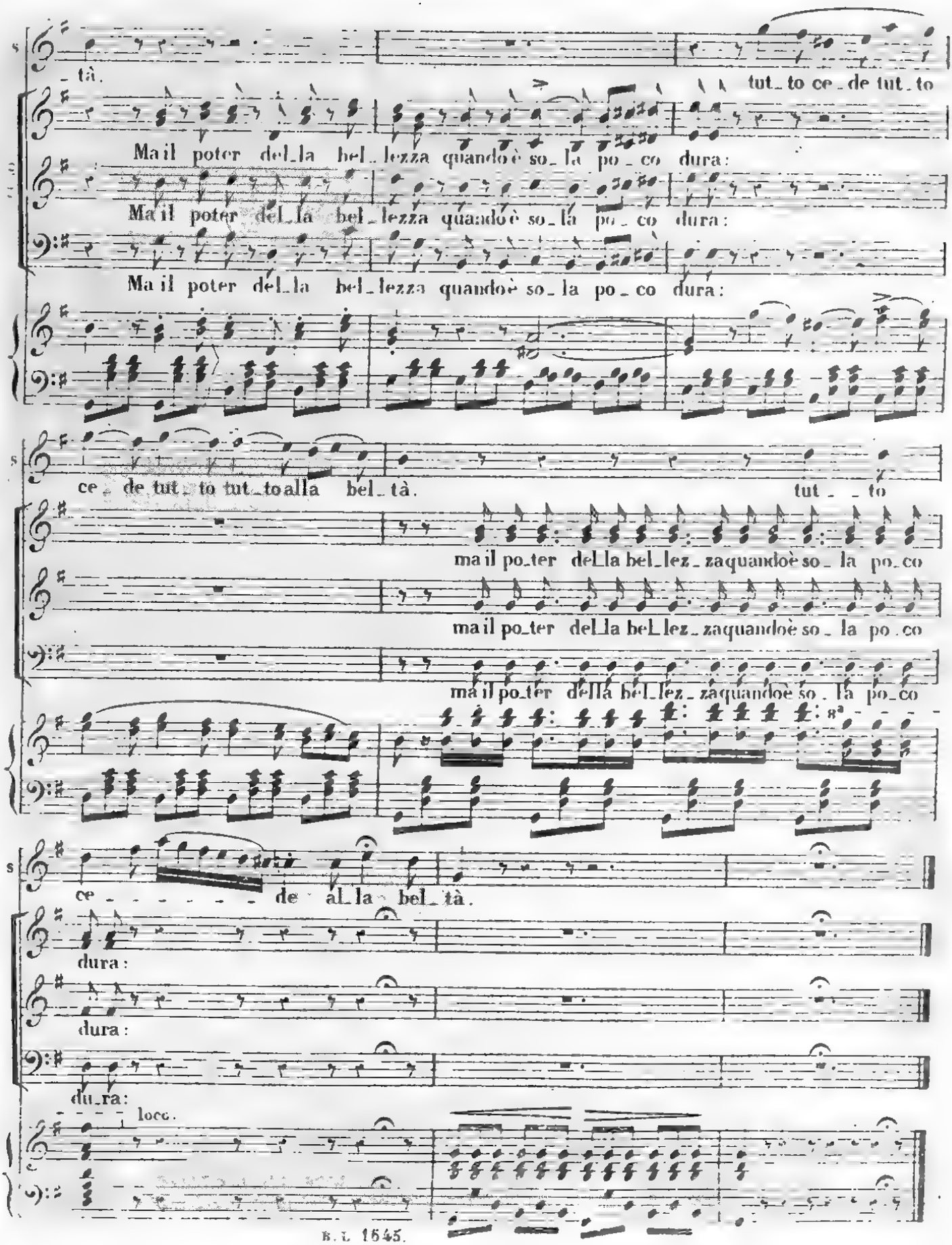
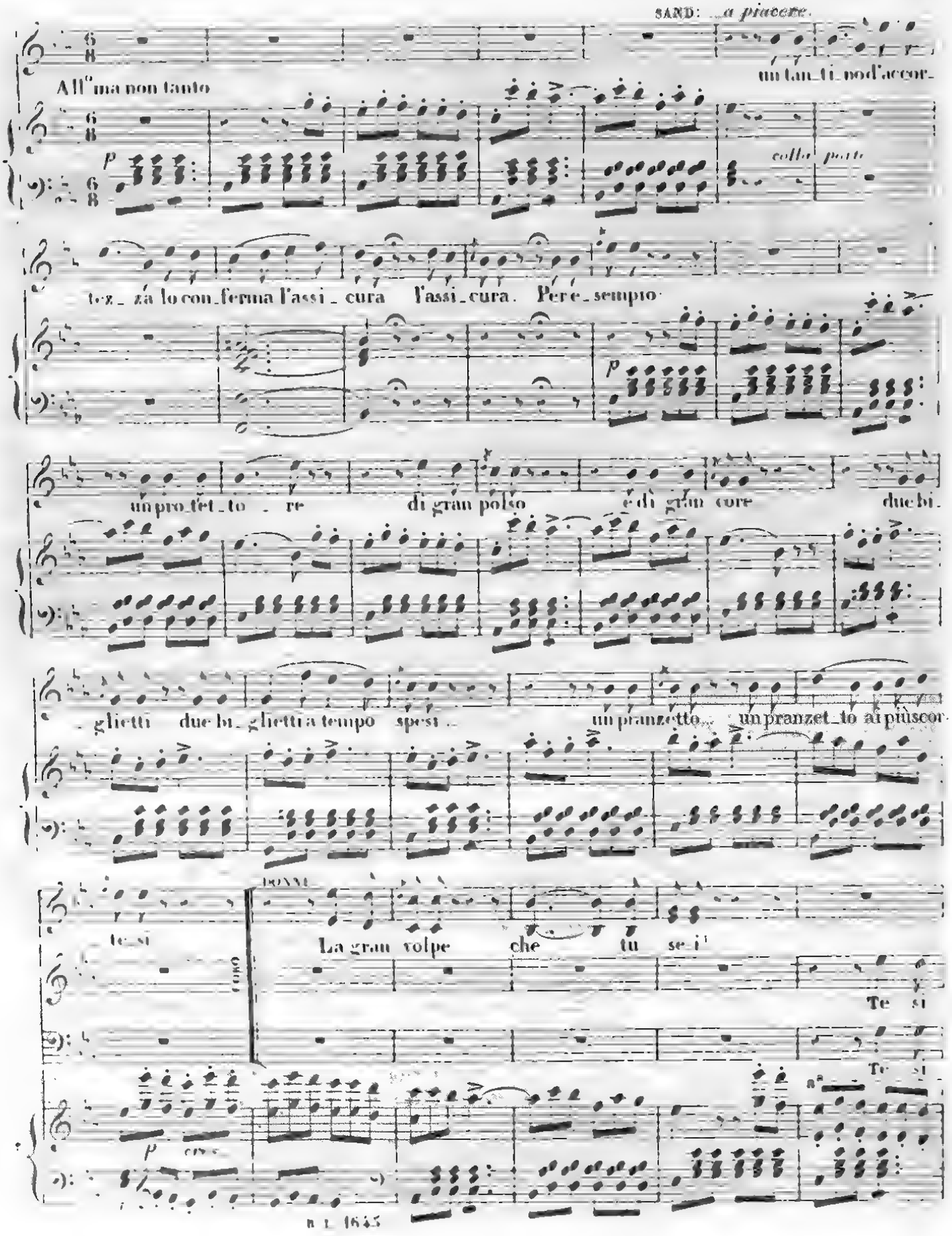
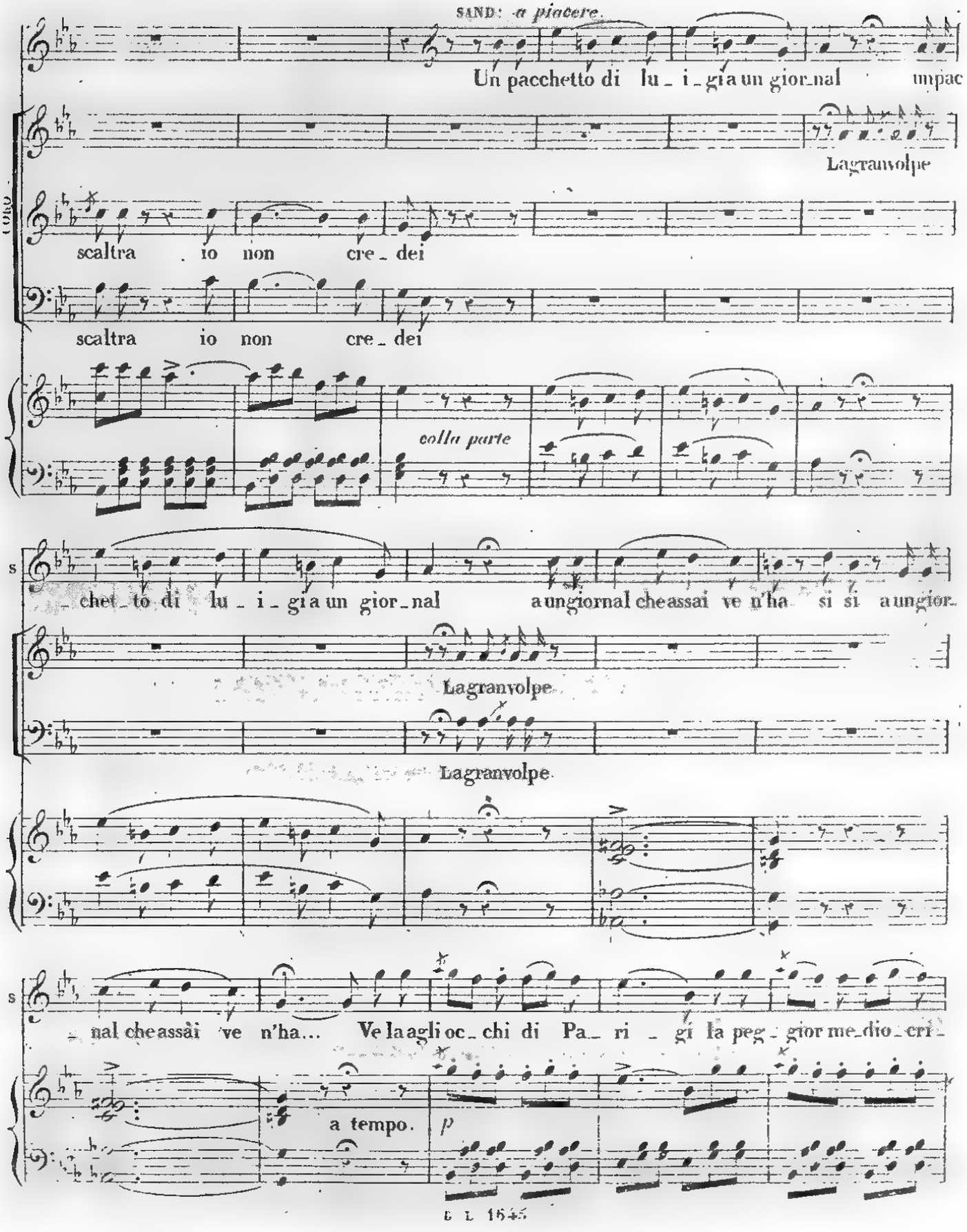
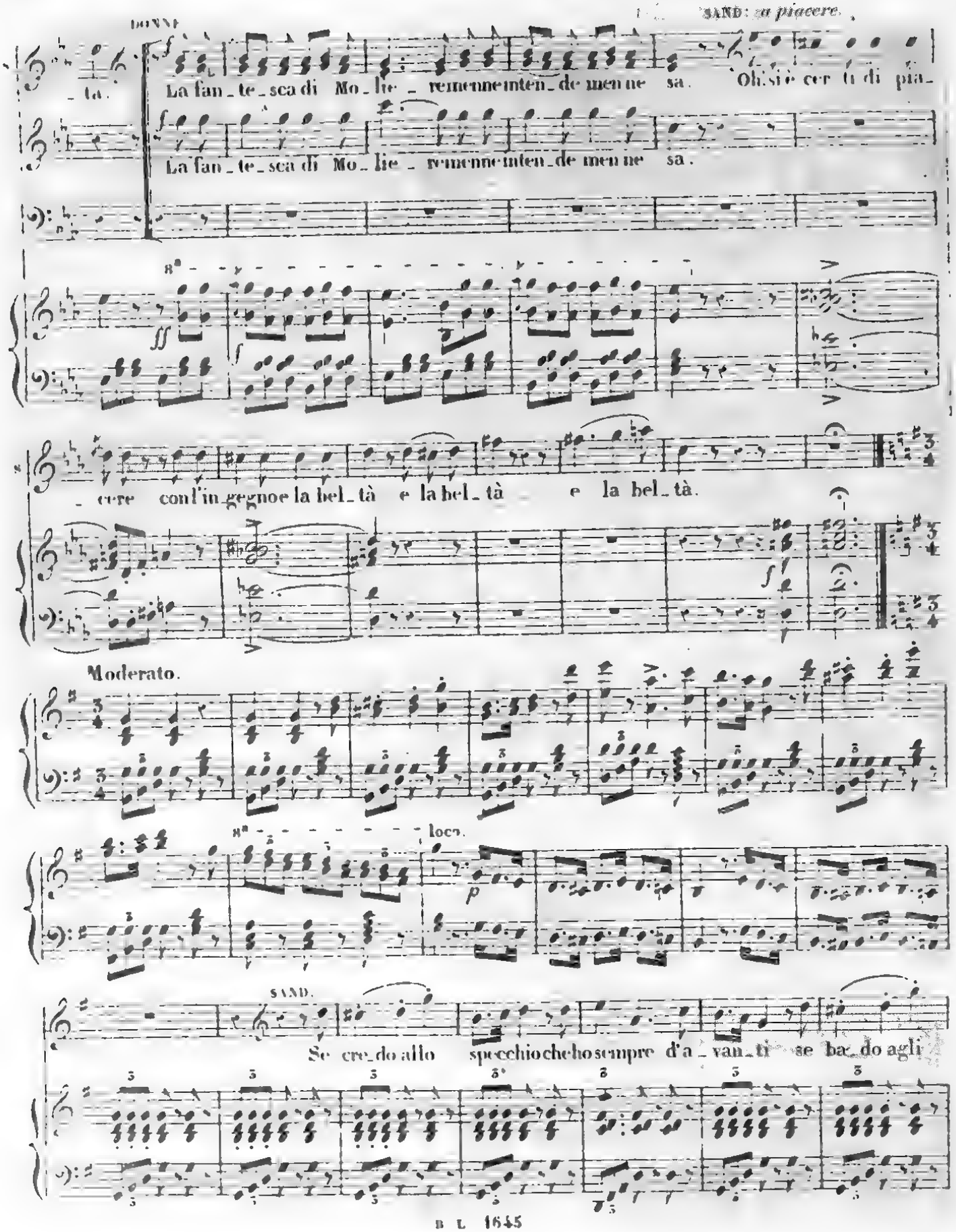
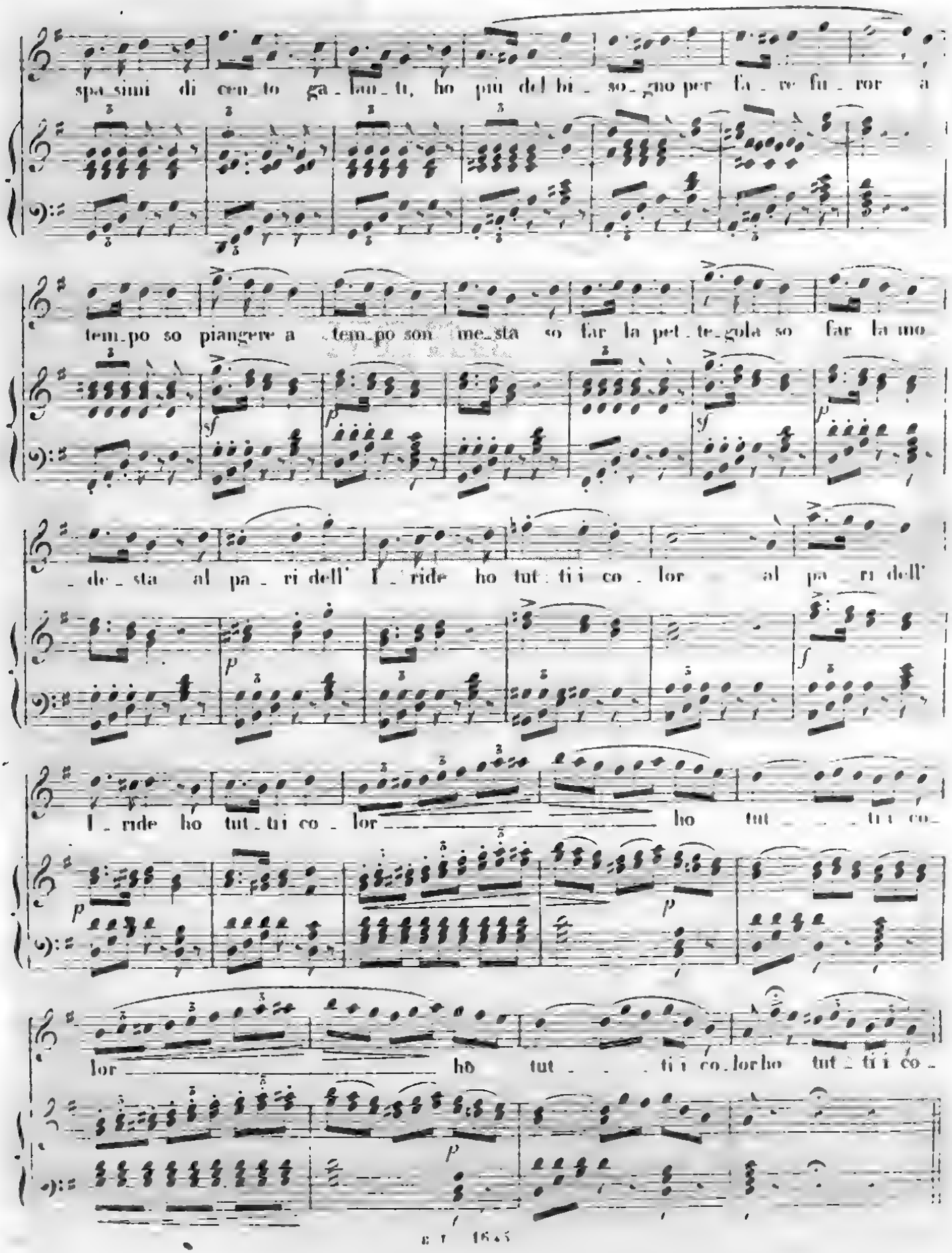
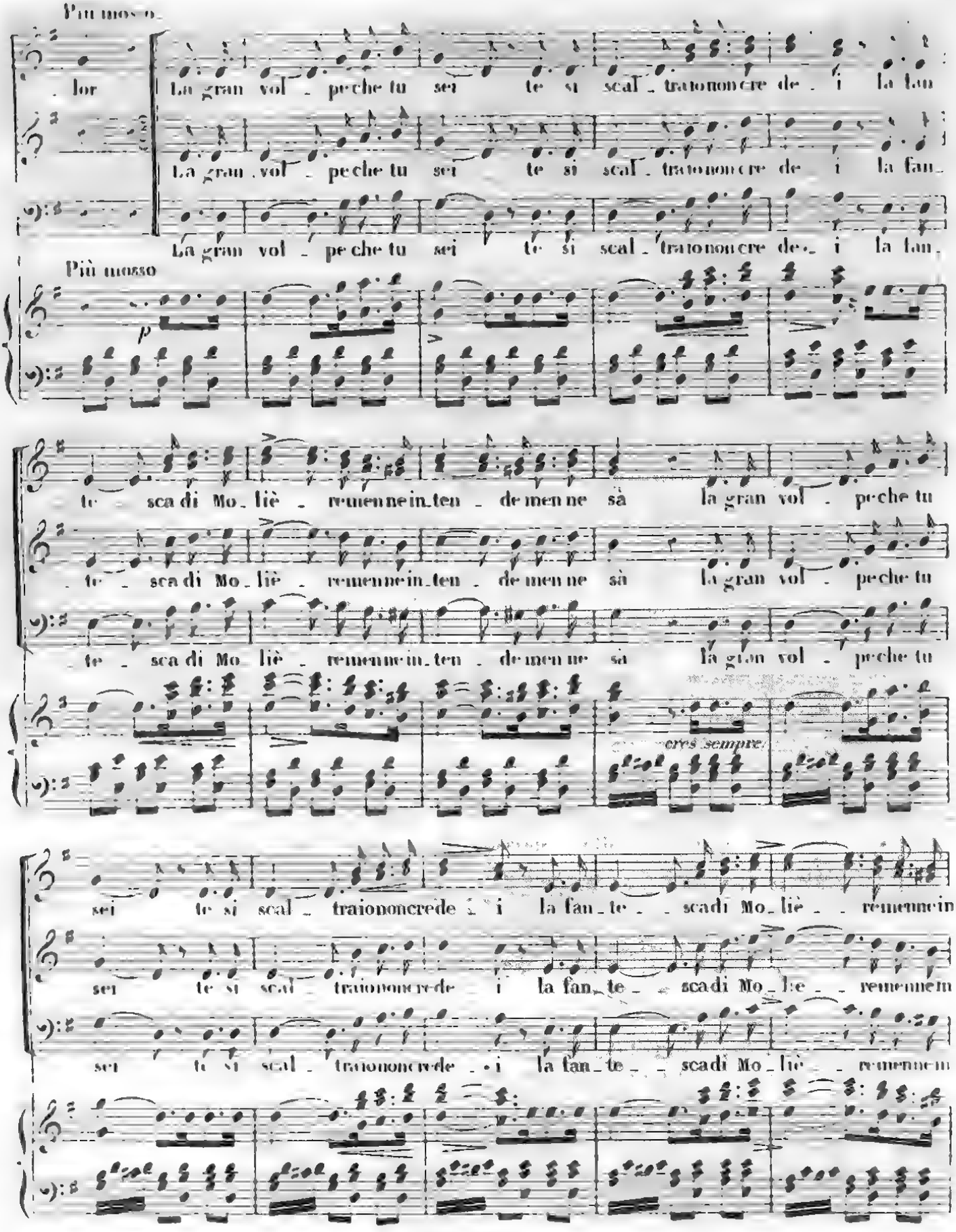
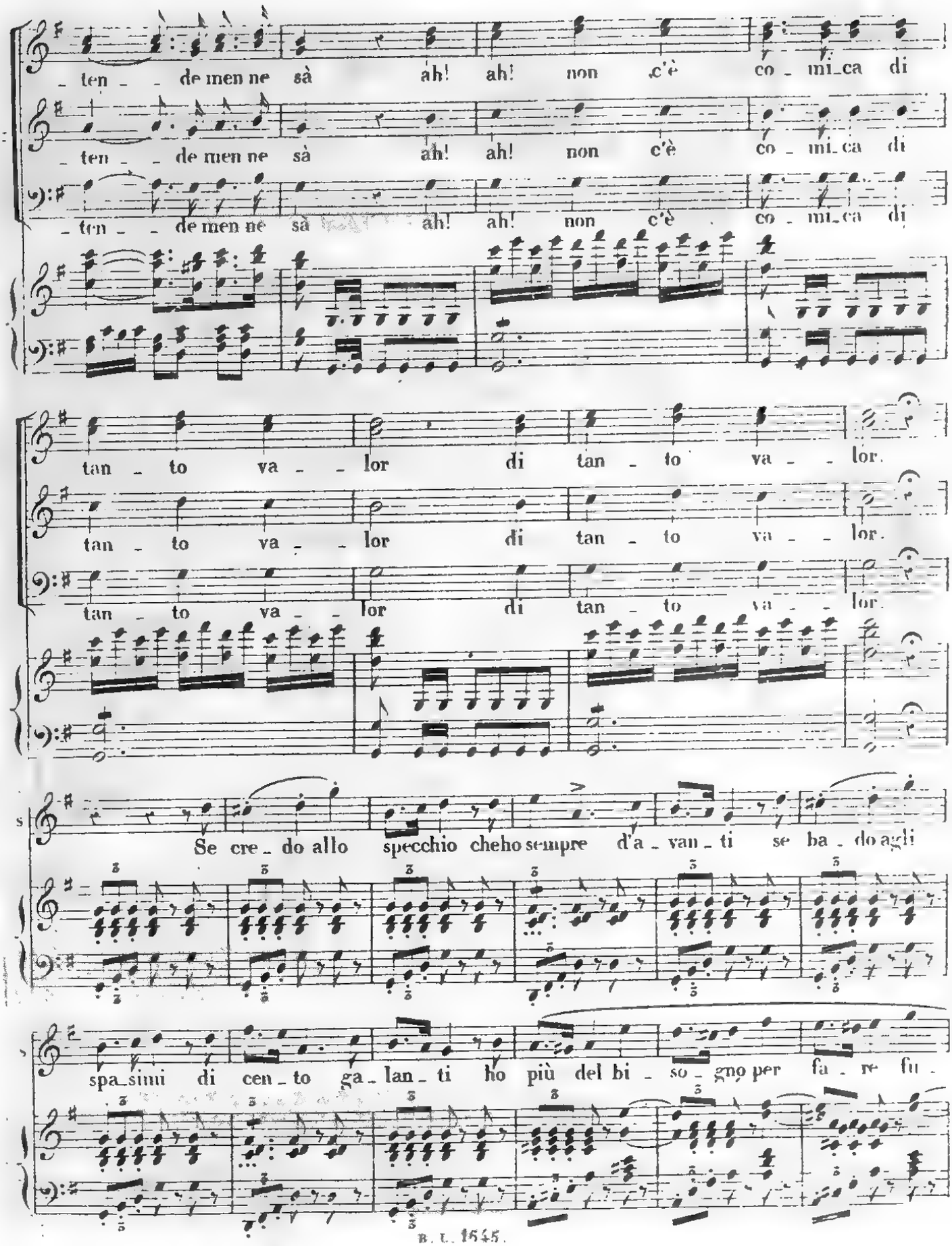
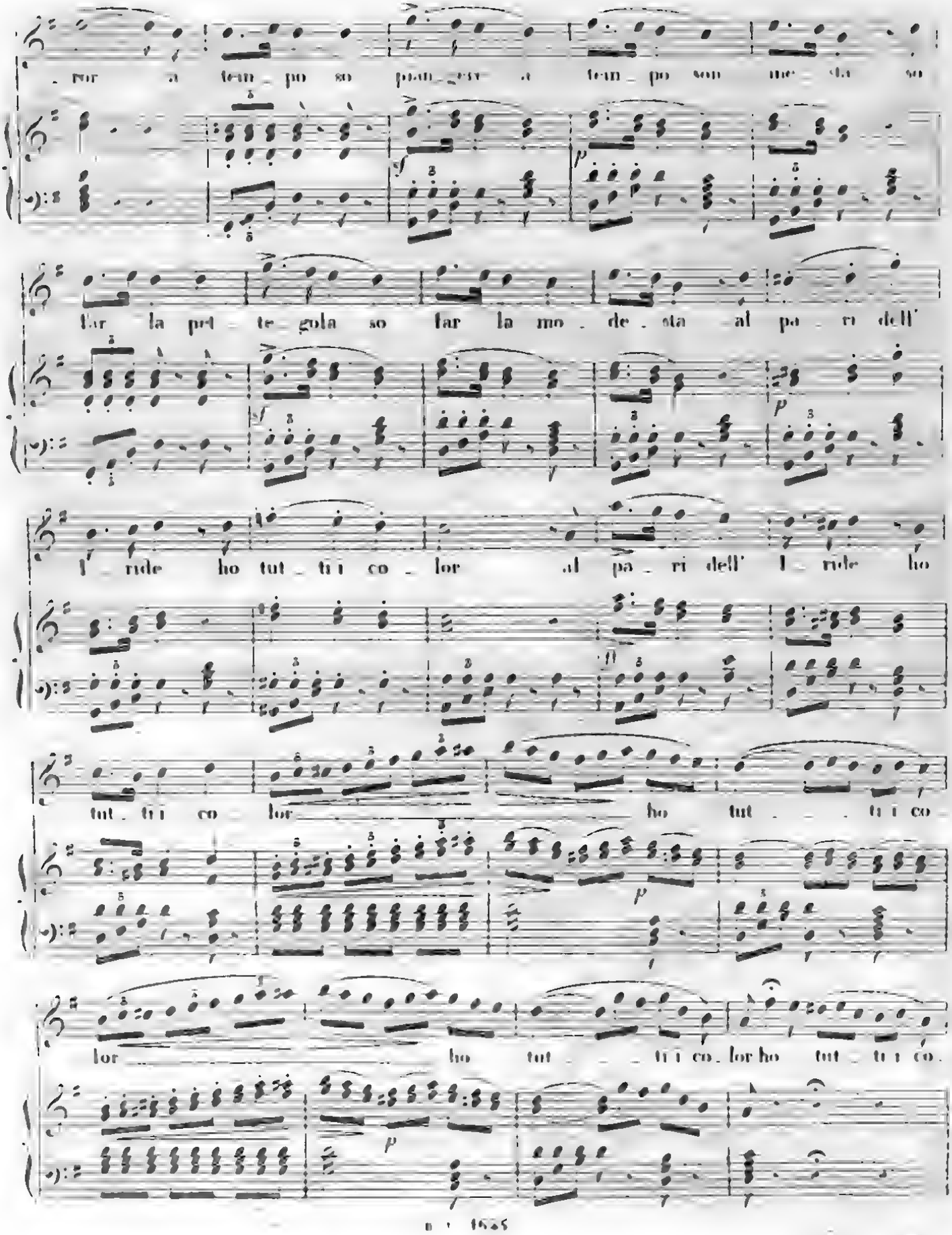
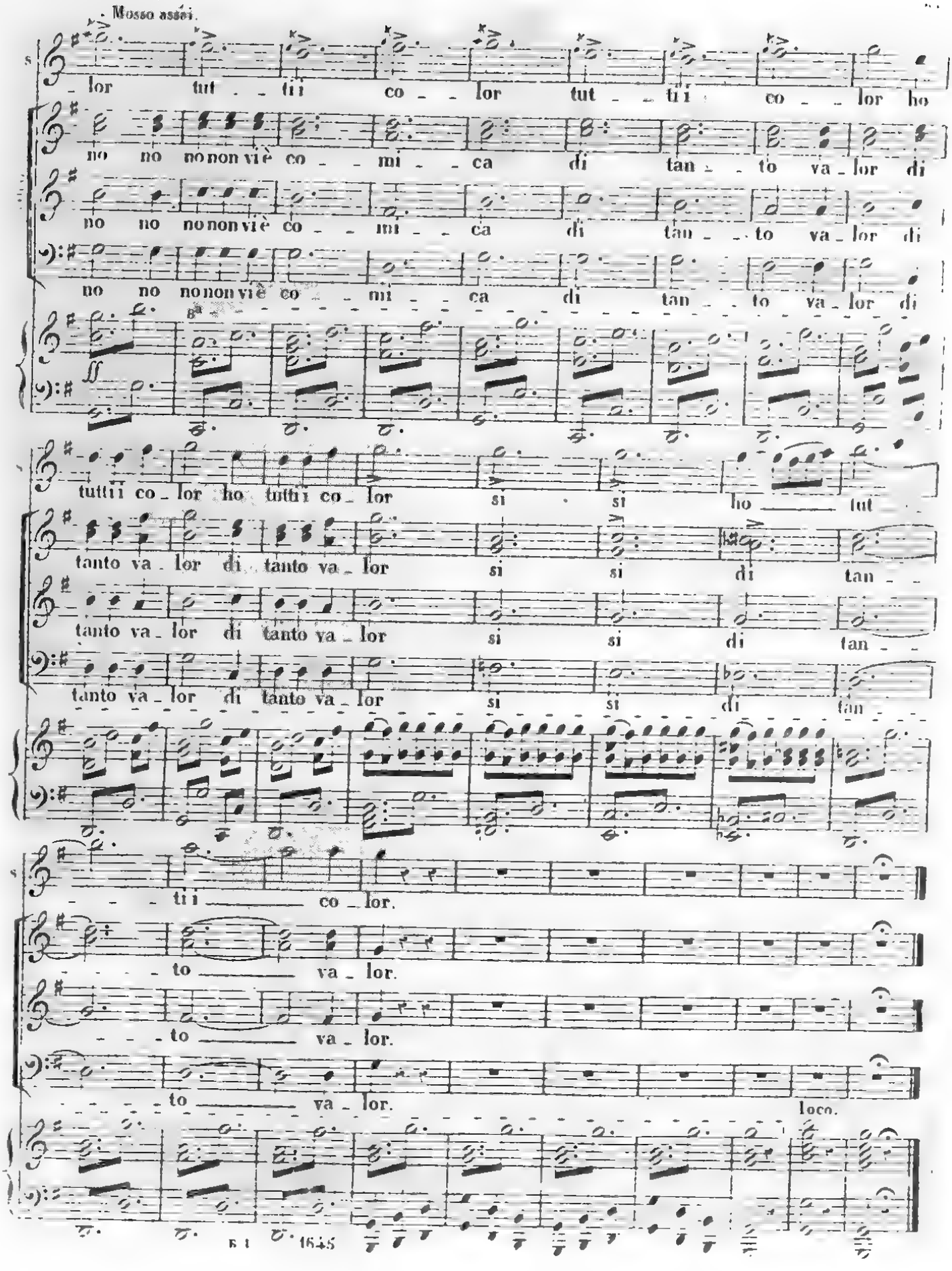
ciar_lin pur se von ciar_lar e i gaz_zet_tie_ri e i gaz_zet_

ciar_lin pur se von ciar_lar e i gaz_zet_tie_ri e i gazzet_

-tie - - ri ciarlin pur se von ciar - lar e i gazzet - tie - -
-tie - - ri ciarlin pur se von ciar - lar e i gazzet - tie - -
Lzz:
-ri e i gaz-zet - tie - - ri ciarlin pur se von ciar - lar Non son
-ri e i gaz-zet - tie - - ri ciarlin pur se von ciar - lar
io, non son di pa - sta, co - sì dol - ce co - me vo - i
ve - do il dan - no che so - vra - sta al Te - a - tro, all' ar - te, a

no - i sen - ti - re - te do - mät - ti - na la ma - li - zia,
i gazzet - tie_ri
i gazzet - tie_ri
pa - ri - gi - na sen - ti - re - te i gaz - zet - - tie - ri co - me
ciarlin pur
ciarlin pur
ben sa - pran ta - gliar oh! il peg - gio - re de' me - stie - ri
sf
f
p
siam dan - na - ti a e - ser - ci - tar siam dan - na - ti siam dan -
8a
scrungendo.
cres.

li a e. ser ci lar.
SCAM:
Io per me io per me non mi sgo.
DOM:
Io per me io per me non mi sgo.
8va
loco.
miento se mi coglie la tem pesta se mi traggo se mi
miento se mi coglie la tem pesta se mi traggo se mi
cres
traggo a salva mento non ho fumi per la testa sia pur
traggo a salva mento non ho fumi per la testa sia pur male
cres: sempre

Senti - rete doma ti na
male sia pur male sia pur bene pren - do il vento co - - me viene
sia pur male sia pur bene pren - do il vento co - - me viene
senti - re - - te i gazzet - tie - - ri come ben - - sapranta - gliar
og - gi ab - bas - so un alto je - ri è de - stin nonciecche far
og gi ab - bas - so un alto je - ri è de - stin nonciecche far
Non son io, non son di pasta cosi dolce come
è de - stin non ci è che far.
è de - stin non ci è che far:
ripigliando il primo tempo

voi vede il danno che sovrasta all'teatro, all'arte a noi sentire te
SCAM:
LEL.
do mattina I sacercentici gazzettieri Sentire te
DOM:
I sacercentici gazzettieri
SCAM:
LEL:
gazzettieri ciarlin pur se von ciarlar. Oh! il peggiore
DOM:
ciarlin pur se von ciarlar.
dei mestieri siam dannati a esercitar siam dannati
è destin non ci è che far e i sac
e i sacercentici gazzettieri
cres

siam dan - na - - - - ti a e ser - ci - - tar
centie i gazzet - tieri ciarlin pur se von ciar - lar e i gazzet - tie - ri
ciarlin pur se von ciar - lar e i gazzet - tie - ri
Mosse assai
sentir - re te dam
ciar - lin ciarlin pur e i gazzet - tie - ri ciarlin ciarlin pur ciarlin
ciar - lin ciarlin pur e i gazzet - tie - ri ciarlin ciarlin pur ciarlin
- ti - na come bensapranta - gliar . . . . . sa - - pran . . . . . ta glia
ciarlin ciarlin pur ciarlin pur se von ciar - lar se von ciar - lare i gazzet
ciarlin ciarlin pur ciarlin pur se von ciar - lar se von ciar - lare i gazzet

senti -
tie ri ciarlin ciarlin pur e i gazzet - tie - ri ciarlin ciarlin pur
tie ri ciarlin ciarlin pur e i gazzet - tie - ri ciarlin ciarlin pur
- re te domat ti na come bensapranta - gliar sa - pran ta -
ciarlin ciarlin ciarlin pur ciarlin purse von ciar - lar se von ciar -
ciarlin ciarlin ciarlin pur ciarlin purse von ciar - lar se von ciar -
gliar co - me ben sa - pran ta - gliar si co - me
lar e i gezzet tie ri ciarlin pur ciarlin purse von ciar - lar e i gezzet - tieri ciarlin
lar e i gezzet tie - ri ciarlin pur ciarlin purse von ciar - lar e i gezzet - tieri ciarlin

ben sa - pran ta - gliar si co - - - me ben sa -
pur ciarlin pur se von ciar - lar si ciar - - lin pur se
pur ciarlin pur se von ciar - lar si ciar - - lin pur se
pran ta - gliar si co - me ben sa - pran ta - gliar.
von ciar - lar si ciar - lin pur se von ciar - lar.
von ciar - lar si ciar - lin pur se von ciar - lar.

N° 4.

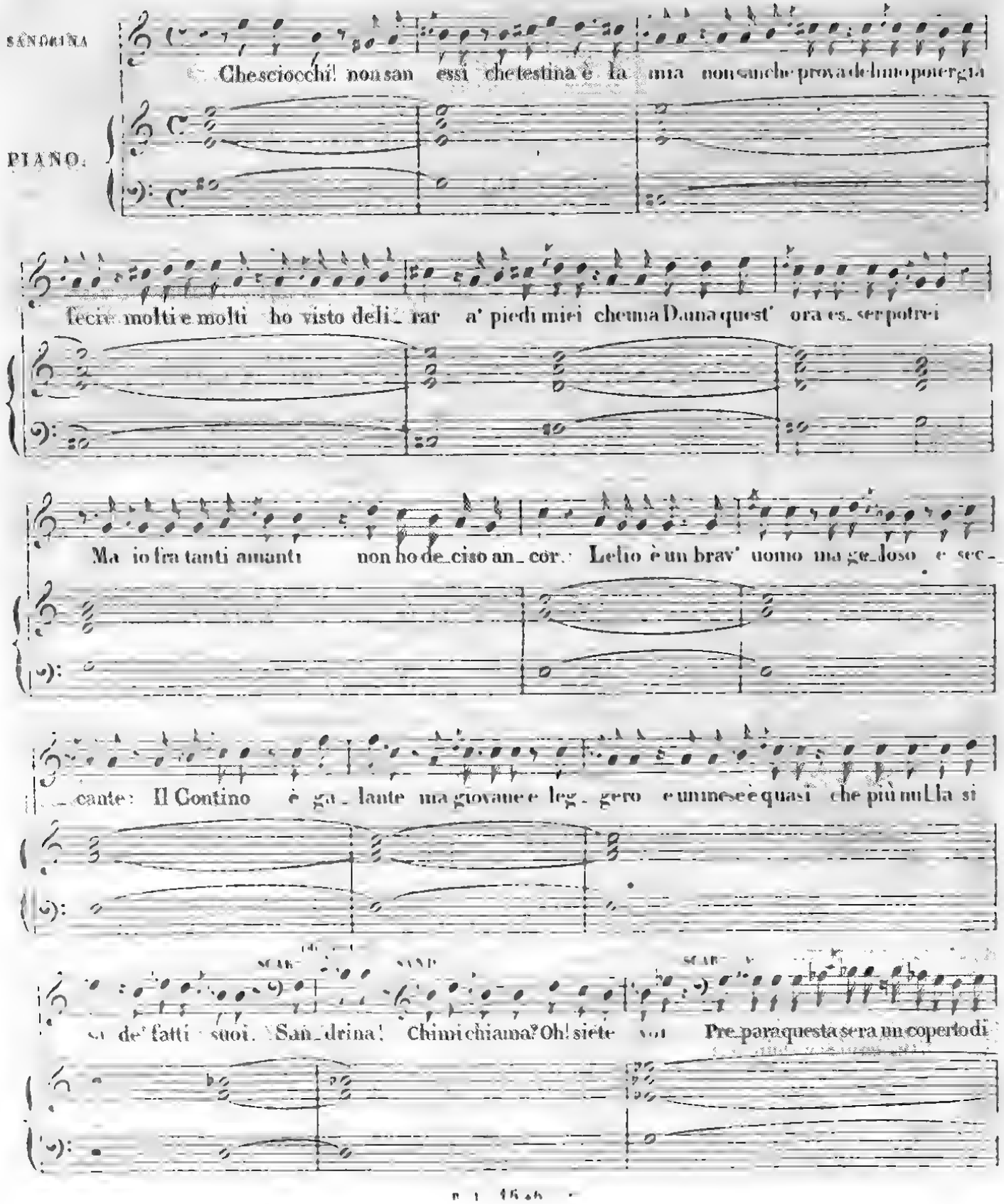
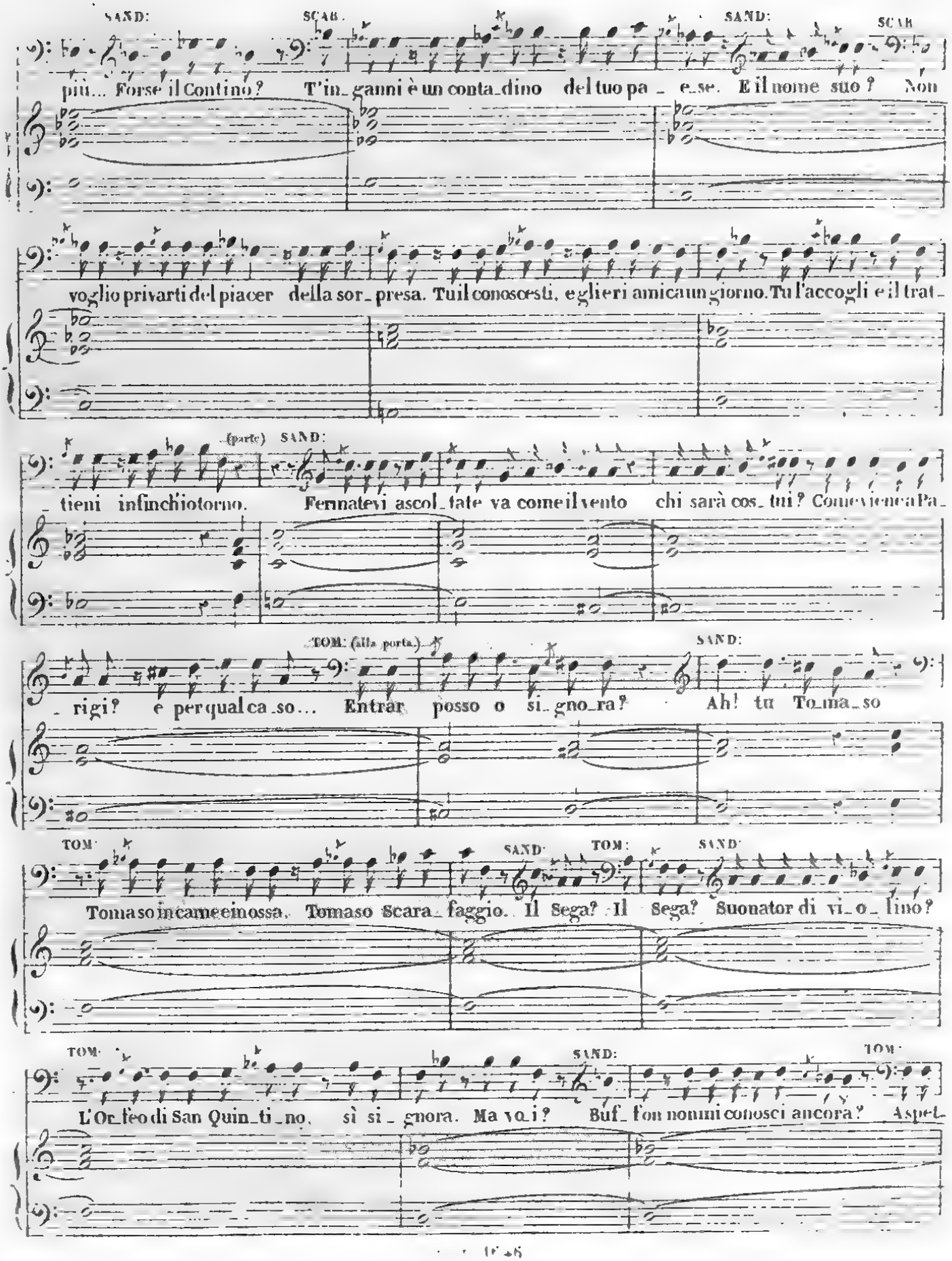
RECITATIVO.

TOM
SCAR.
vedo! To maso. Scara_muccia! un abbraccioamico_ne. Tu in Pari_gi? come? per.
TOM
_che?del tuopadronmi rechi buone no_velle? Buone il vecchiosta be_none senonchetormentato è dalla
SCAR.
gotta ed ha perduto l'uni_ca fi_gliuolaquella ragazza si modesta e bella. Cheascolto! E_le na
TOM SCAR TOM
forse? Appunto quella_ Racconta è morta forse. Peggiochemorta un belmattintrovassi vuota lastanza
SCAR TOM SCAR TOM
sta Dunqueefu_gita Sidicochem_pita se l'abbiaunforastiero. E il suo nome_ L'ignoro Eglièun mi_
_stero A questa mia notizia presadall'i_te_rizia restò lazia Gilot_ta, ed al pa_drone risa_li la

SCAR
TOM
gotta Povero amico mio! Io so_lo la tes_ta conser_ vai: dieci di mano a un pajo di lu
_gi e me n'venni a Parigi de_ciso di tro_var la fuggi_ti_va o di mangiar tutta la mia sostanza R
TOM
come? Io pongo in vo_i la mia spe_ran_za Voi volpe vecchia voi che tutto co_no
SCAR
_sce te as_si_steriut po_te_te. Io te'l pro_met_to la_rò di tut_to per scoprir_ne
traccia per li_be_rarla se pos_si_bil! I_a or_ vien in ca_sa mi_a io mi rendo di
TOM
te mal!le_va_dore Bravo il mio Scaramuccia ot_ti_mo co_re!

N.° 5.

CORO e CAVATINA.

DONNA
ma ti par? si facil cre - di re_ci_tar Farben la
_ tà? ma ti par? re_citar
_ tà? ma ti par? re_citar
p
sce - na? Tu idi_o_ta e giunta appe - na dal vil_lag - gio alla cit_
Tu idi_ota si dal vil_lag - gio alla cit_
Tu idi_ota si dal vil_lag - gio alla cit_
ff
_ tà? Il pa_dron re_stio tu ve_di il pa_dron sa quel che
_ tà? Il pa_dron re_stio tu ve_di il pa dron sa quel che
_ tà? Il pa_dron re_stio tu ve_di il pa dron sa quel che

CORO
fa il pa_dron il padronsaquelche fa il pa_dron il padronsaquelche
fa il padron il padronsaquelche fa il padron il padronsaquelche
fa il padron il padronsaquelche fa il padron il padronsaquelche
fa si il pa_dron sa quel che fa si il pa_dron sa quel che
fa si il pa_dron sa quel che fa si il pa_dron sa quel che
fa si sa quel che fa si sa quel che
fa il pa_dron saquel che fa saquel che
fa il pa_dron saquel che fa saquel che
fa il pa_dron saquel che fa saquel che

Co_ si muova nel me_ stie_ re si_gno_ ri_ni signori_ri non son i_ o
fa_
fa_
fa_
Andante.
Ci vuol po_ co per pia_ ce_ re con un muso con un muso come
il mio io so ben per vec_chi e_ sem_ pi quanto può quanto può l'a_bi_ li_
ta_ nua so pur che a nostri tempi tut_to ce_de alla beltà tut_to ce_de tutto ce_de tutto tutto alla bel_

s
tà.
tut_to ce_de tut_to
Ma il poter del_la bel_lezza quando è so_la po_co dura:
Ma il poter del_la bel_lezza quando è so_la po_co dura:
Ma il poter del_la bel_lezza quando è so_la po_co dura:
s
ce_de tut_to tut_to alla bel_tà.
tut_to
ma il po_ter del_la bel_lez_za quando è so_la po_co
ma il po_ter del_la bel_lez_za quando è so_la po_co
ma il po_ter del_la bel_lez_za quando è so_la po_co
s
ce_de al_la bel_tà.
dura:
dura:
du_ra:
lece.

SAND: a piacere.
un tan_ti_nod'accor_
All^o ma non tanto
p
colla parte
tez_ za lo con_ferma l'assi_ cura l'assi_cura. Per e_sempio
p
un pro_fet_to re di gran polso e di gran core due bi_
_glietti due bi_glietti a tempo spesi_ un pranzetto_ un pranzet_to ai piùsco
TACET
tesi
La gran volpe che tu sei!
Te si
Te si
cres_
p

SAND: a piacere.
Un pacchetto di lu_i_gi a un gior_nal impac
Lagranvolpe
scaltra io non cre_dei
scaltra io non cre_dei
colla parte
_chet_to di lu_i_gi a un gior_nal a un giornal che assai ve n'ha si si a un gior_
Lagranvolpe
Lagranvolpe
_nal che assai ve n'ha... Ve la agli oc_chi di Pa_ri _gi la peg_gior me_dio_cri_
a tempo.
p

SAND: *a piacere.*
DONNE
La fan_te_sca di Mo_lie_re mente nten_de men ne sa. Oh! Si è cer_ti di pia_
La fan_te_sca di Mo_lie_re mente nten_de men ne sa.
8ª
_cere con l'in_gegno e la bel_tà e la bel_tà e la bel_tà.
Moderato.
8ª loco.
SAND.
Se cre_do allo specchio che ho sempre d'a_van_ti se ba_do agli

spa_simi di cen_to ga_lan_ti, ho più del bi_so_gno per fa_re fu_ror a
tem_po so piangere a tem_po son me_sta so far la pet_te_gola so far la mo
_de_sta al pa_ri dell' I_ride ho tut_ti i co_lor al pa_ri dell'
I_ride ho tut_ti co_lor ho tut_ti co_
lor ho tut_ti co_lor ho tut_ti co_

Più mosso
lor
La gran vol_peche tu sei te si scal_traiononcrede_i la fan_
La gran vol_peche tu sei te si scal_traiononcrede_i la fan_
La gran vol_peche tu sei te si scal_traiononcrede_i la fan_
Più mosso
p
te_sca di Mo_liè_remennein_ten_demen ne sà la gran vol_peche tu
te_sca di Mo_liè_remennein_ten_demen ne sà la gran vol_peche tu
te_sca di Mo_liè_remennein_ten_demen ne sà la gran vol_peche tu
cres sempre
sei te si scal_traiononcrede_i la fan_te_scadi Mo_liè_remennein
sei te si scal_traiononcrede_i la fan_te_scadi Mo_liè_remennem
sei te si scal_traiononcrede_i la fan_te_scadi Mo_liè_remennem

ten - - de men ne sà ah! ah! non c'è co - mi_ca di
ten - - de men ne sà ah! ah! non c'è co - mi_ca di
ten - - de men ne sà ah! ah! non c'è co - mi_ca di
tan - to va - - lor di tan - to va - - lor.
tan - to va - - lor di tan - to va - - lor.
tan - to va - - lor di tan - to va - - lor.
Se cre - do allo specchio cheho sempre d'a - van - ti se ba - do agli
spa_simi di cen - to ga - lan - ti ho più del bi - so - gno per fa - re fu -

- por a tem - po so pos - sar a tem - po son me - da so
far la pet - te - gola so far la mo - de - sta al pa - ri dell'
l' - ride ho tut - ti co - lor al pa - ri dell' l - ride ho
tut - ti co lor ho tut - - - ti co
lor ho tut - - - ti co - lor ho tut - ti co.

Mosso assai.
lor tut - tii co - lor tut - tii co - lor ho
no no no non viè co - mi - ca di tan - to va - lor di
no no no non viè co - mi - ca di tan - to va - lor di
no no no non viè co - mi - ca di tan - to va - lor di
tutti i co - lor ho tutti i co - lor si si ho tut
tanto va - lor di tanto va - lor si si di tan
tanto va - lor di tanto va - lor si si di tan
tanto va - lor di tanto va - lor si si di tan
tii co - lor.
to va - lor.
to va - lor.
to va - lor.
loco.

N° 6

RECITATIVO e TERZETTO



SAND:
SCAR.
più... Forse il Contino? T'in_ganni è un conta_dino del tuo pa_ e_se. E il nome suo? Non
voglio privarti del piacer della sor_presa. Tu il conosci, e gli eri amica un giorno. Tu l'accogli e il trat_
(parte) SAND:
_tieni infinch'io torno. Fermatevi ascol_tate va come il vento chi sarà cos_tui? Come viene a Pa_
TOM: (alla porta.)
SAND:
_rigi? e per qual ca_so... Entrar posso o si_gno_ra? Ah! tu To_ma_so
TOM:
SAND:
TOM:
SAND:
Tomaso in came e in ossa. Tomaso Scara_faggio. Il Sega? Il Sega? Suonator di vi_o_lino?
TOM:
SAND:
TOM:
L'Or_feo di San Quin_ti_no, sì si_gnora. Ma voi? Buf_fon nonmi conosci ancora? Aspet_

SAND: TOM:

tate Ah! tu! San_drina. In carne e ossa. Detta la far_fal_la lo spiri_to folletto del pa_

(gli dà uno schiaffo)

SAN: TOM

_ese? Mutabil più che non è fronda in bosco? Quella quella bric_cone! Io ti conosco.

Un poco meno.

TOMASO.

Che fai qui con questo ar_

Un poco meno.

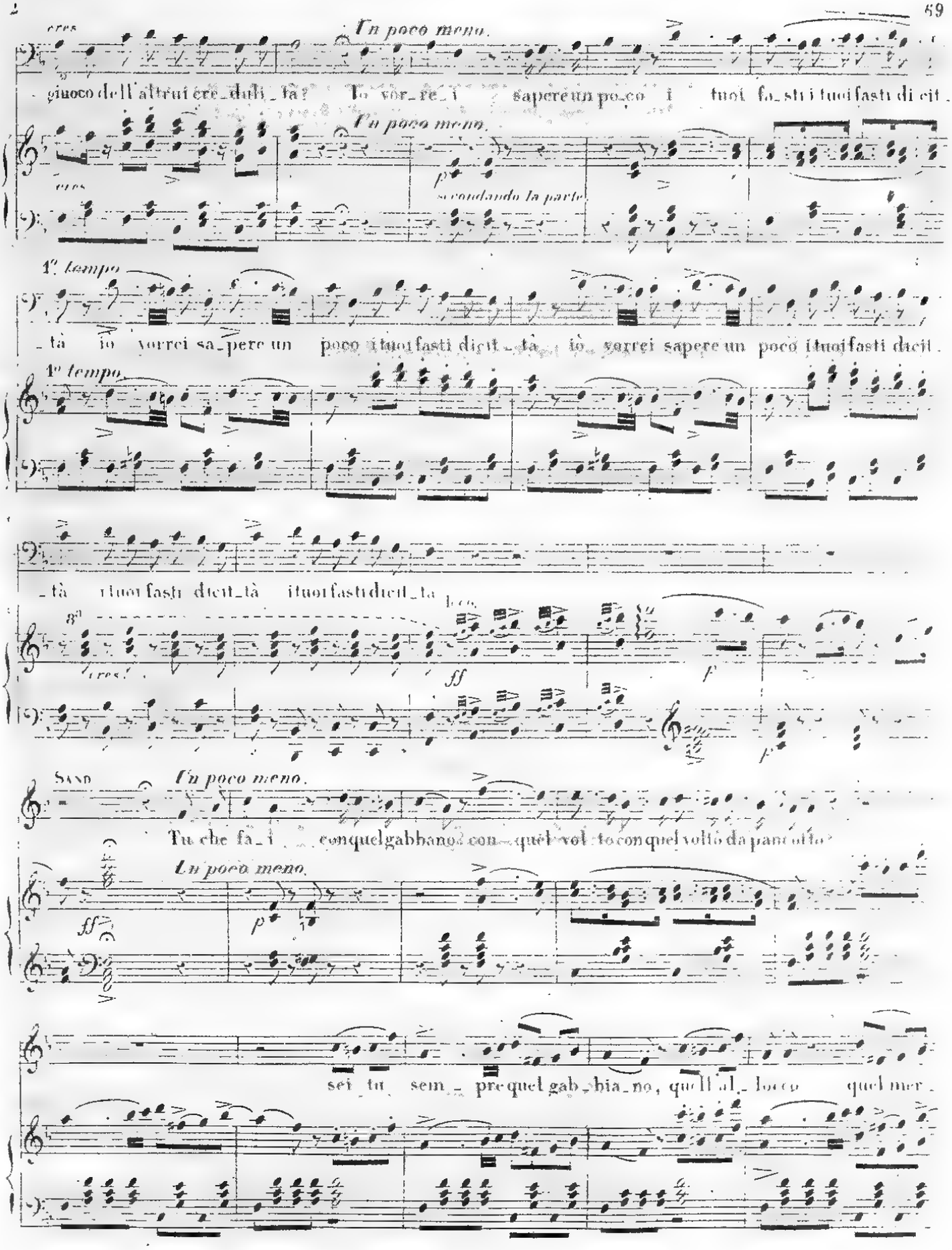
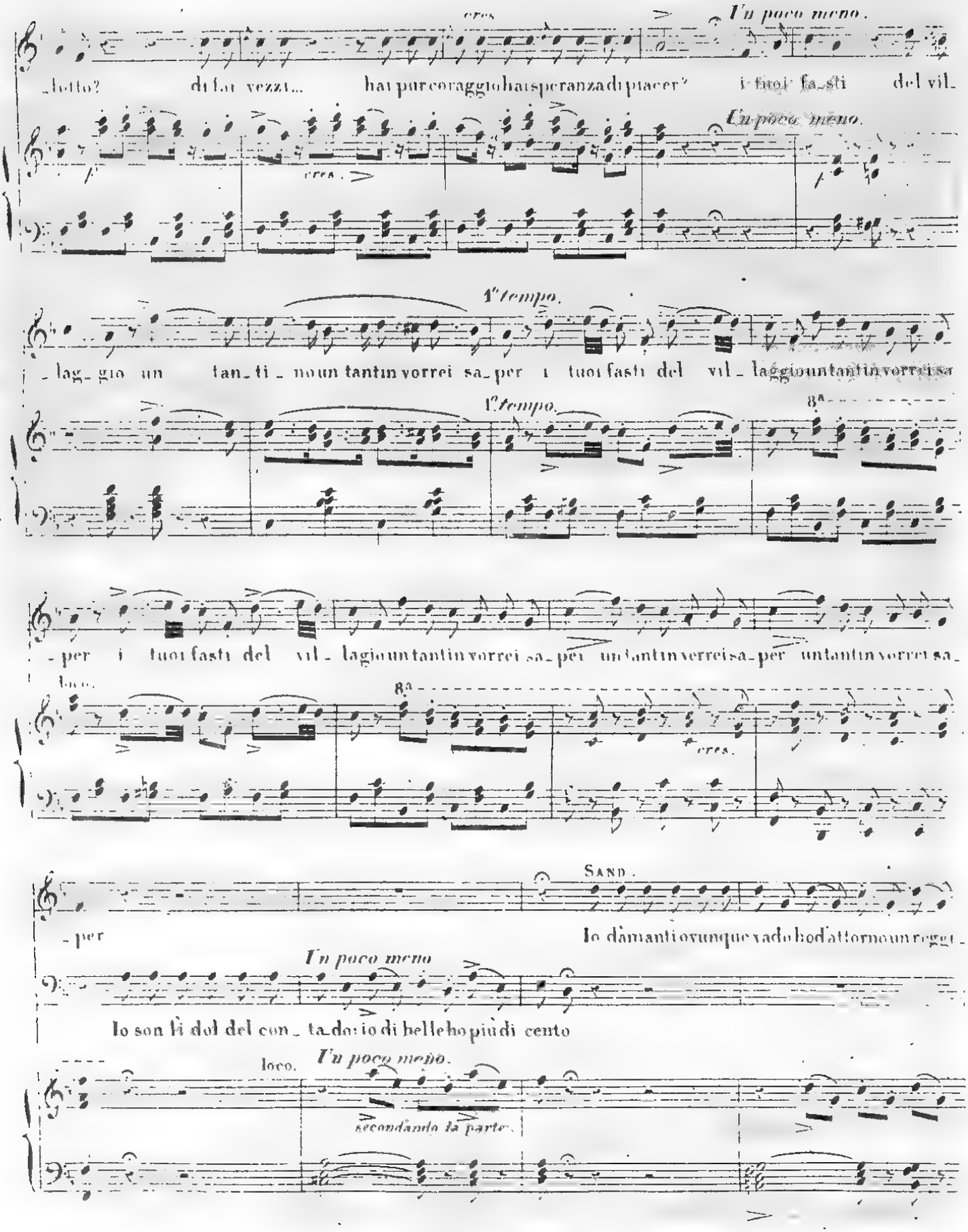
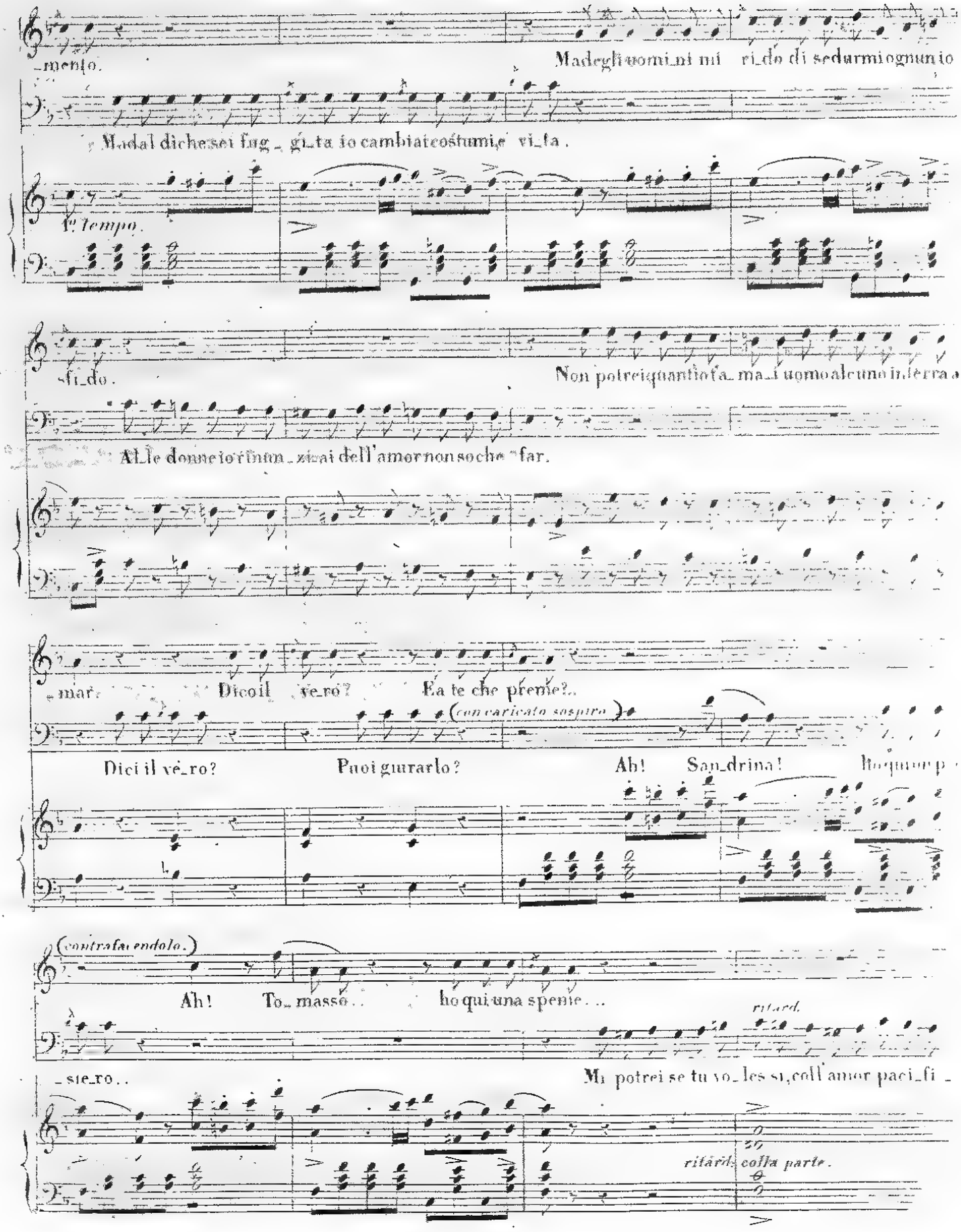
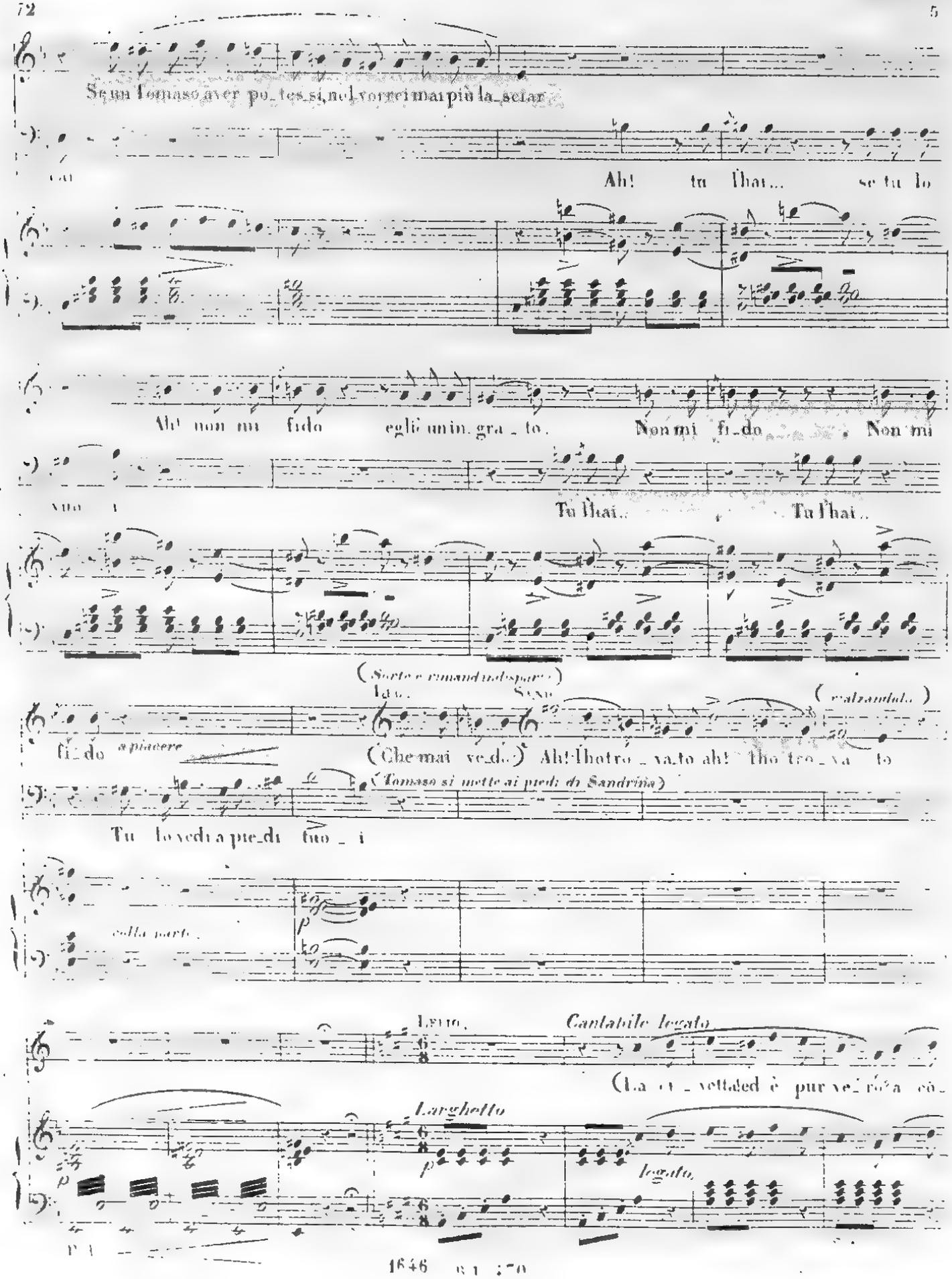
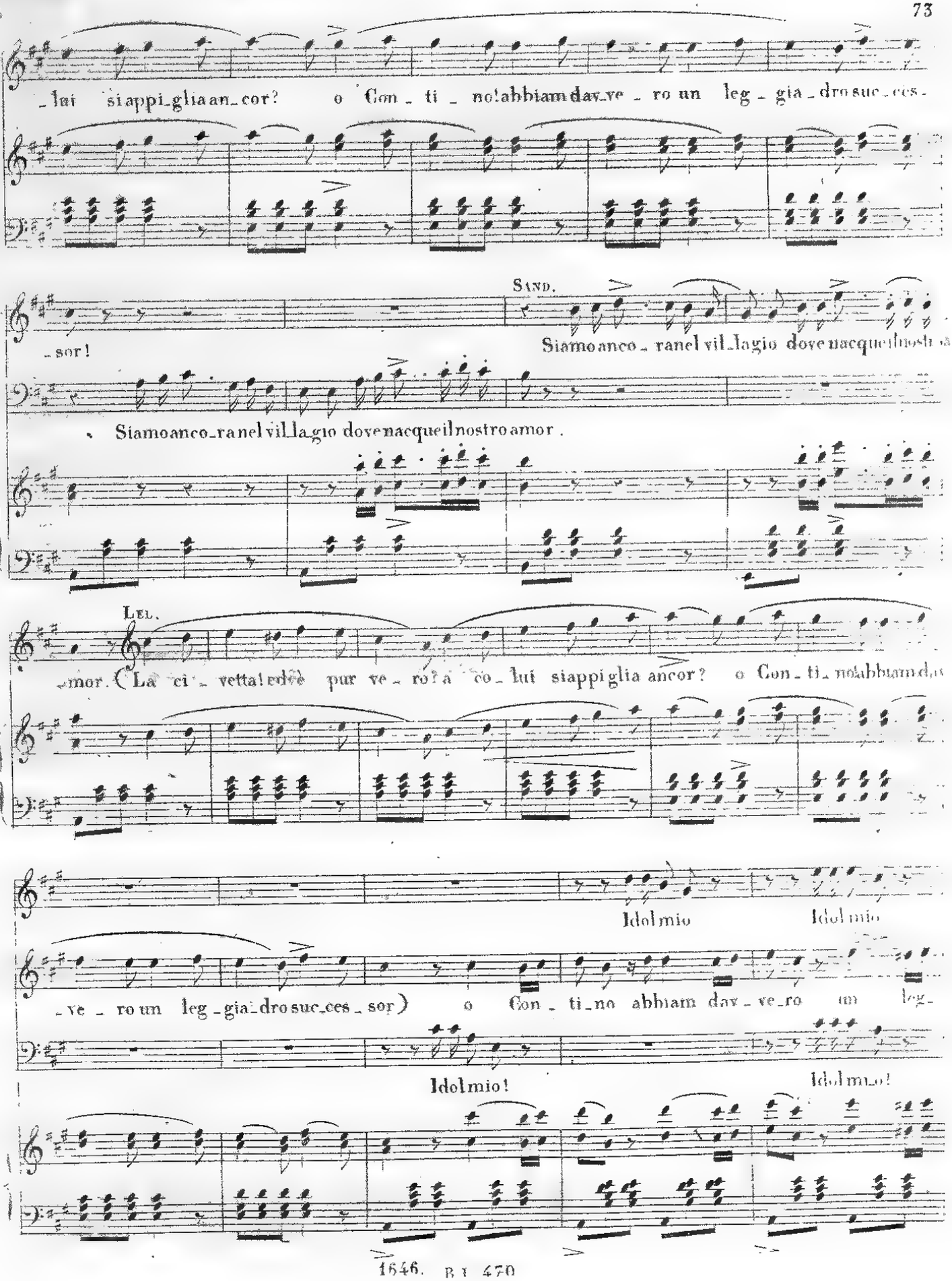
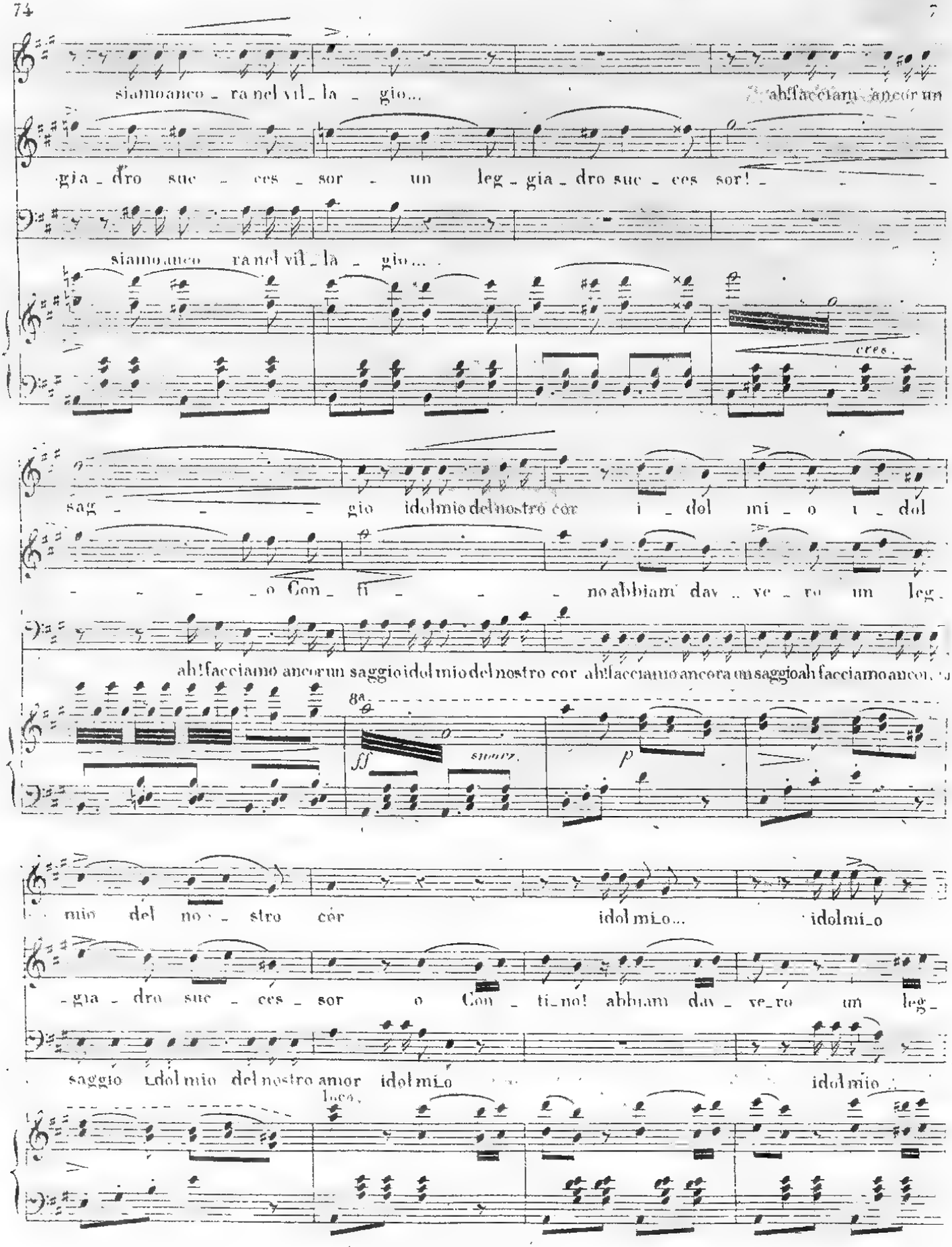
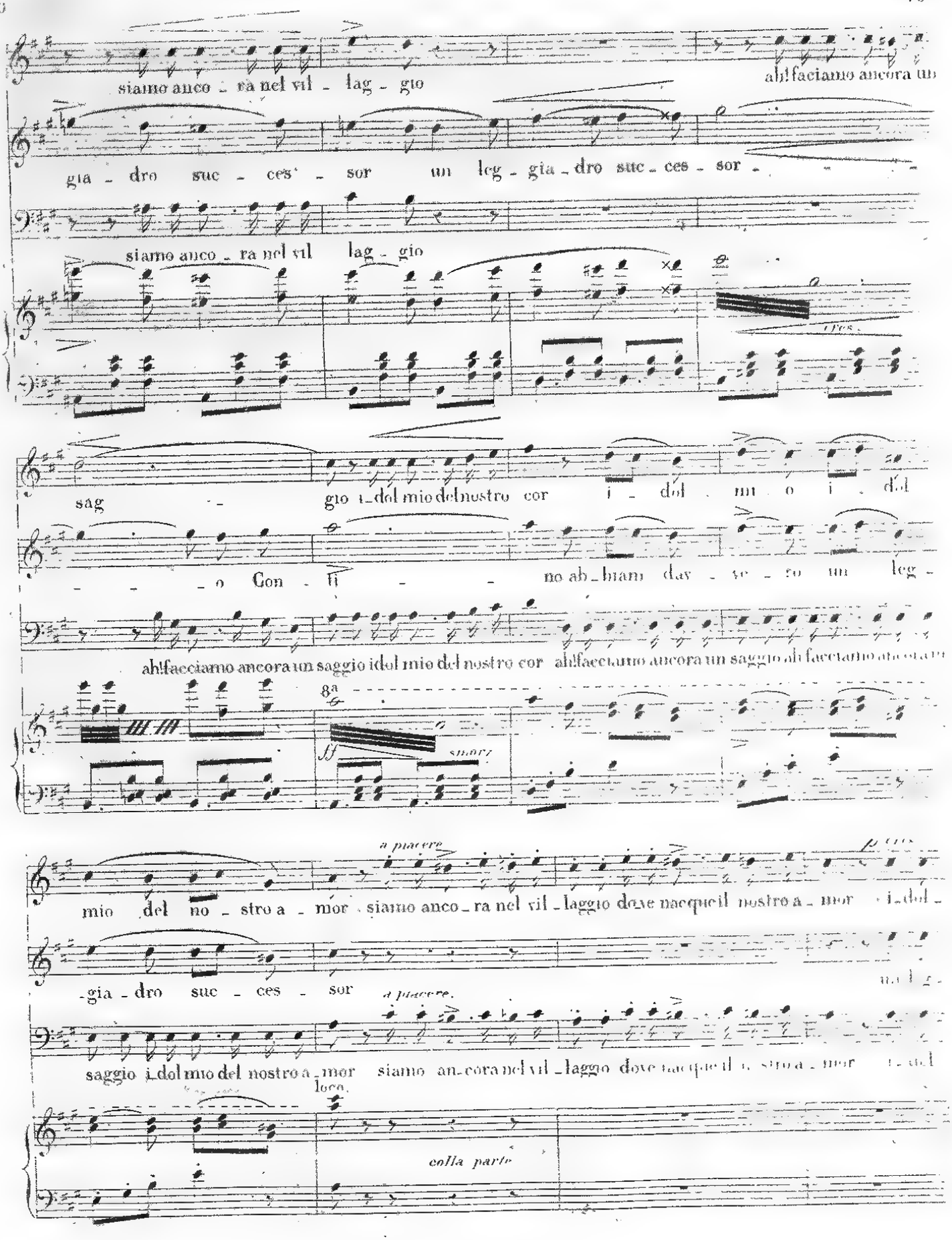
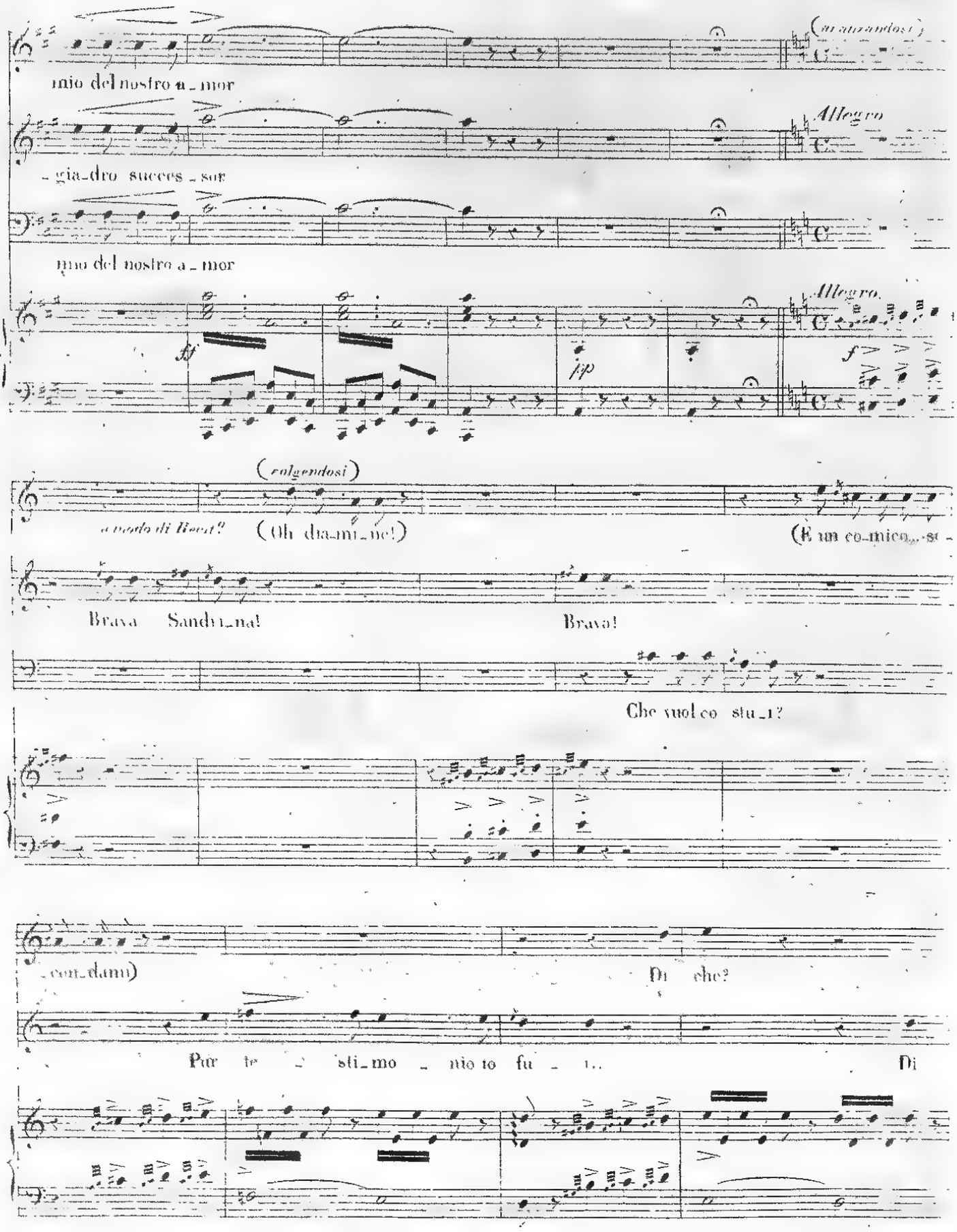
Allegro.

e condando la parte

1° tempo.

_ne_se? con quell' aria con quell' aria da si_gnora? Sei com'

1° tempo.

eri al tu_o pa_e_se capric_ciosa, co_me el_lora? se_gui sempre a farti

cres
Un poco meno.
giuoco dell'altrui cre_dulità? Io vor_rei sapere un po_co i tuoi fa_sti i tuoi fasti di cit_
Un poco meno.
cres
p
secondando la parte
1° tempo
_tà io vorrei sa_pere un poco i tuoi fasti dicit_tà io vorrei sapere un poco i tuoi fasti dicit_
1° tempo
_tà i tuoi fasti dicit_tà i tuoi fasti dicit_ta
8va
loco
cres
ff
f
p
Sand
Un poco meno.
Tu che fa_i con quel gabbano? con_quel vol_to con quel volto da pan_dolfo?
Un poco meno.
ff
p
sei tu sem_pre quel gab_bia_no, quell'al_bo_co quel mer_

cres.
Un poco meno.
letto? di far vezzi... hai pur coraggio hai speranza di piacer? i tuoi fa_sti del vil_
Un poco meno.
cres.
1° tempo.
_lag_gio un tan_ti_no un tantin vorrei sa_per i tuoi fasti del vil_laggio un tantin vorrei sa
1° tempo.
8ª
_per i tuoi fasti del vil_laggio un tantin vorrei sa_per un tantin verrei sa_per un tantin vorrei sa_
loco.
8ª
cres.
SAND.
_per
Io dàmanti ovunque vado ho d'attorno un regge_
Un poco meno
Io son lì dol del con_ta_dino di belle ho più di cento
loco.
Un poco meno.
secondando la parte.

-mento.
Madeglituomini mi ri_do di sedurmiognun io
Madal dichesei fug_gi_ta io cambiatcostumi_e vi_ta.
1° Tempo.
-fi_do.
Non potreiquantiofa_ma_i uomoalcuno in terra a
AL_le donne io rinun_ziai dell'amor non so che far.
-mar.
Dicoil ve_ro? Ea te che preme?..
(con caricato sospiro)
Dici il ve_ro? Puoi giurarlo? Ah! San_drina! ho qui un p
(contrafacendolo.)
Ah! To_masso.. ho qui una spenie...
ritard.
-sie_ro..
Mi potrei se tu vo_les si, coll'amor paci_fi_
ritard. colla parte.

Se un Tomaso aver po_tes_si, nol vorrei mai più la_sciar
Ah! tu l'hai... se tu lo
Ah! non mi fido egli è un in_gra_to. Non mi fi_do Non mi
Tu l'hai.. Tu l'hai..
(Sorte e rimandandosparire)
(valzandolo)
fi_do a piacere
(Che mai ve_do) Ah! l'ho tro_va_to ah! l'ho tro_va_to
(Tomaso si mette ai piedi di Sandrina)
Tu lo vedi a pie_di tuo_i
colla parte
Largo. Cantabile legato
(La ca_vatella è pur ve_ró_sa có_
Larghetto
legato

_lui si appi_glia an_cor? o Con_ti_no! abbiam dav_ve_ro un leg_gia_dro suc_ces_
SAND.
_sor!
Siamo anco_ra nel vil_lag_io dove nacque il nostro a
Siamo anco_ra nel vil_la_gio dove nacque il nostro amor.
LEL.
_mor. (La ci_vetta! ed è pur ve_ro? a co_lui si appi glia ancor? o Con_ti_no! abbiam da
Idol mio Idol mio
_ve_ro un leg_gia_dro suc_ces_sor) o Con_ti_no abbiam dav_ve_ro un leg_
Idol mio! Idol mio!

siamo anco _ ra nel vil _ la _ gio...
ah! facciam ancor un
gia _ dro suc _ ces _ sor _ un leg _ gia _ dro suc _ ces sor! _ _ _
siamo anco ra nel vil _ là _ gio...
cres.
sag _ _ _ gio idol mio del nostro cor i _ dol mi _ o i _ dol
_ _ _ _ o Con _ fi _ _ _ no abbiam' dav _ ve _ ro un leg.
ah! facciamo ancor un saggio idol mio del nostro cor ah! facciamo ancora un saggio ah facciamo ancor
8va
ff
smorz.
p
mio del no _ stro cor idol mi_o... idol mi_o
_ gia _ dro suc _ ces _ sor o Con _ ti_no! abbiam dav _ ve_ro un leg _
saggio idol mio del nostro amor idol mi_o idol mio
luce.

siamo anco - ra nel vil - lag - gio
ah!facciamo ancora un
gia - dro suc - ces - sor un leg - gia - dro suc - ces - sor
siamo anco - ra nel vil lag - gio
sag - gio i - dol mio del nostro cor i - dol - mio i - dol
- - - o Con - ti - - - no ab - biam dav - se - ro un leg -
ah!facciamo ancora un saggio idol mio del nostro cor ah!facciamo ancora un saggio ah facciamo ancora
8a
ff
smorz
a piacere
mio del no - stro a - mor siamo anco - ra nel vil - laggio dove nacque il nostro a - mor i - dol -
-gia - dro suc - ces - sor a piacere
saggio i - dol mio del nostro a - mor siamo an - cora nel vil - laggio dove nacque il nostro a - mor i - dol
loco.
colla parte

(avanzandosi)
mio del nostro a_mor
Allegro
_gia_dro succes_sor
mio del nostro a_mor
Allegro
ff
fp
f
(rolgendosi)
a modo di Beat?
(Oh dia_mi_ne!)
(È un co_mico_se
Brava Sandri_na!
Brava!
Che vuol co_stu_i?
_com_dami)
Di che?
Per te_ sti_mo_nio to fu_ i...
Di

che? (La per - fi - da la per - fi - da può do - mandar - lo an

SAN *a piacere.* *a tempo.*

cor!) Ah! ah! s'in - fu - ria su - bi - to fatosto il bel u mor! quest'uo mo è un dilet

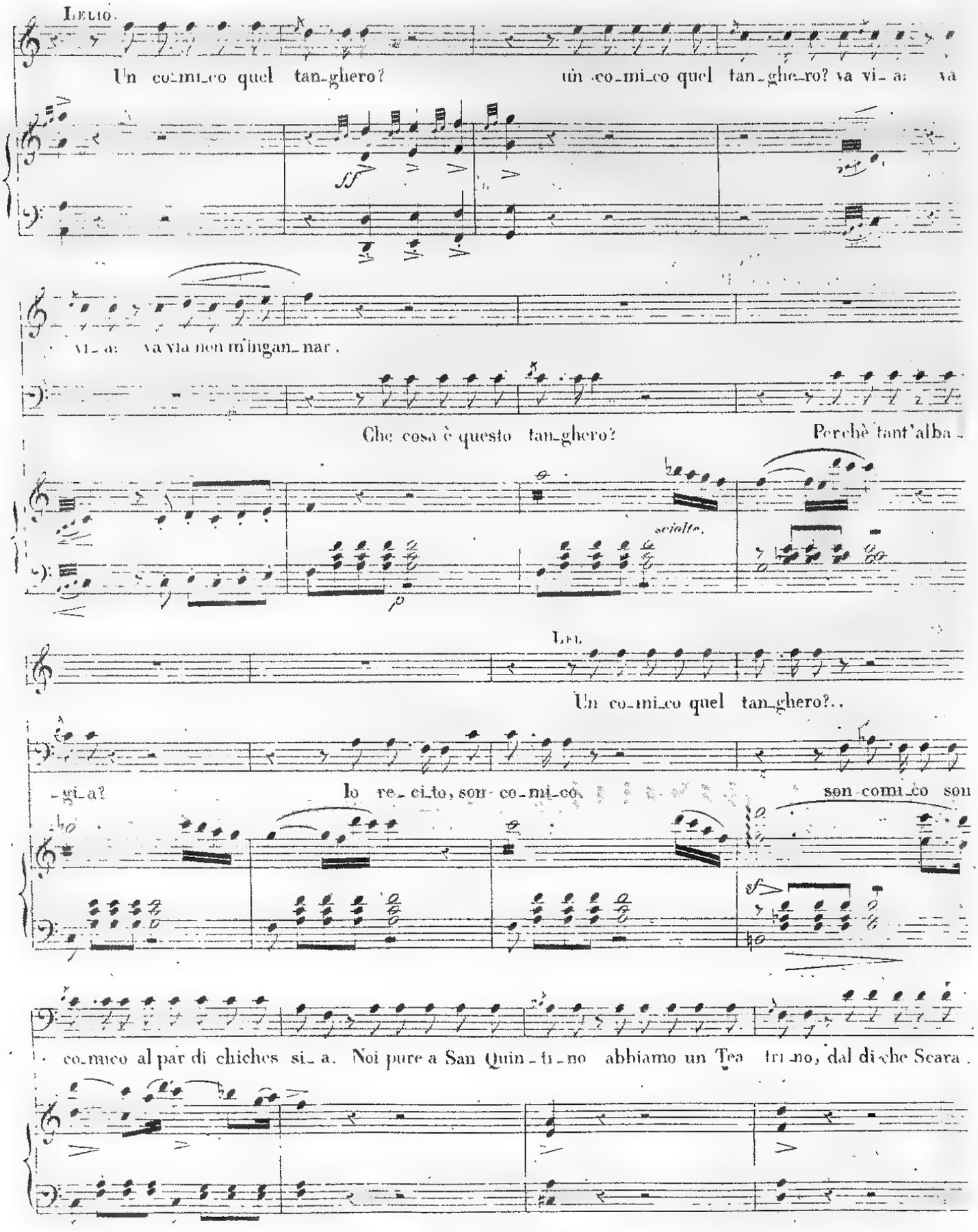
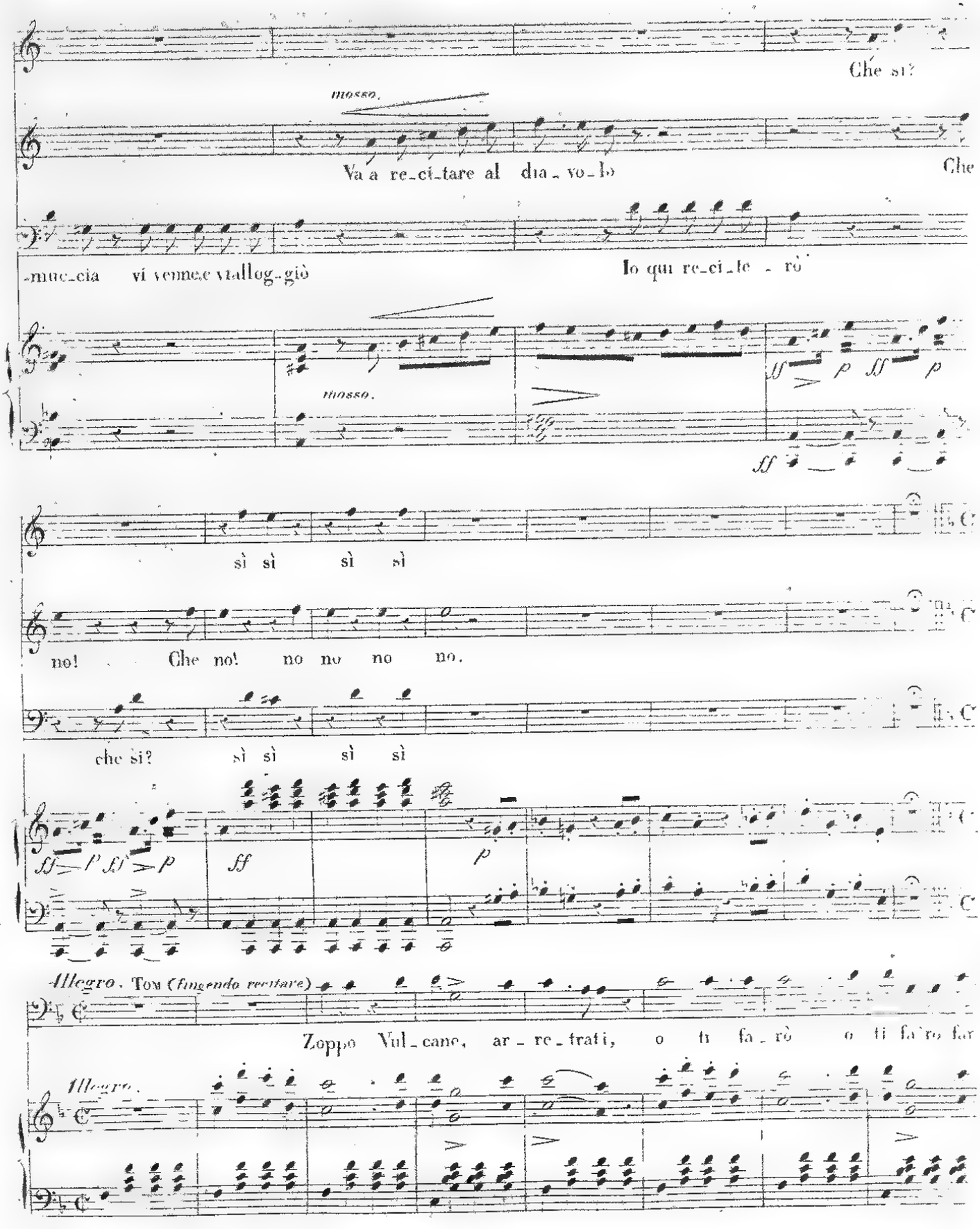
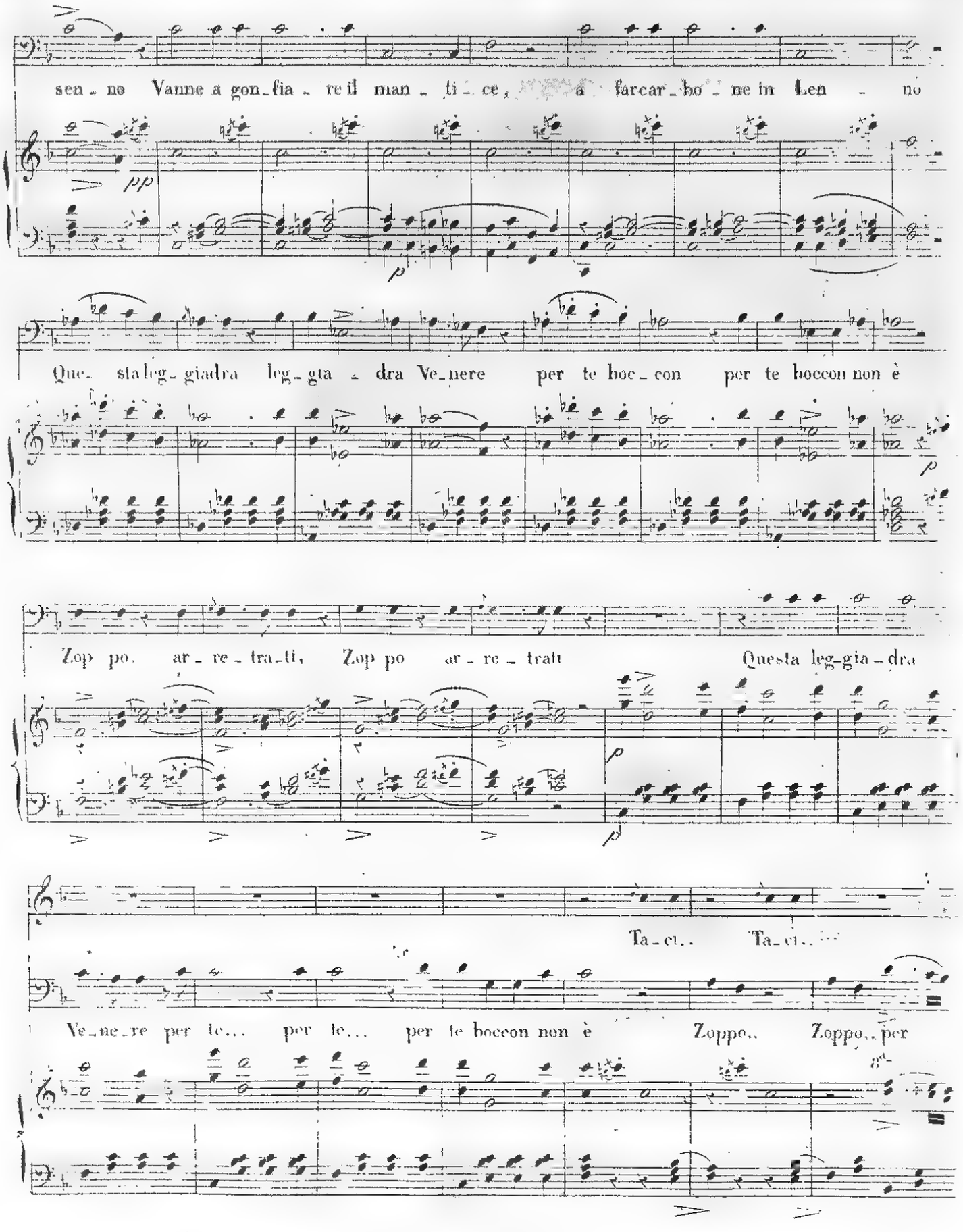
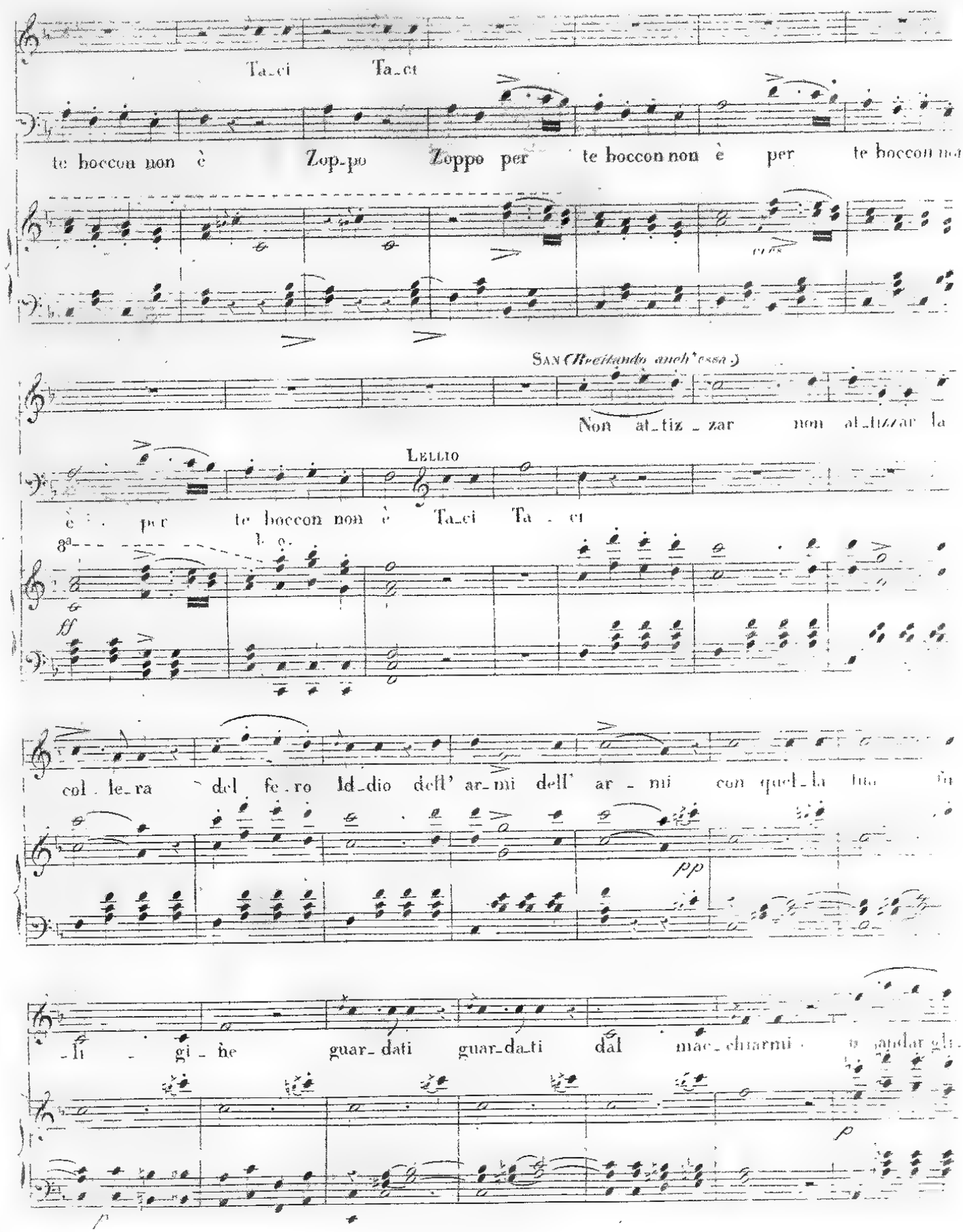
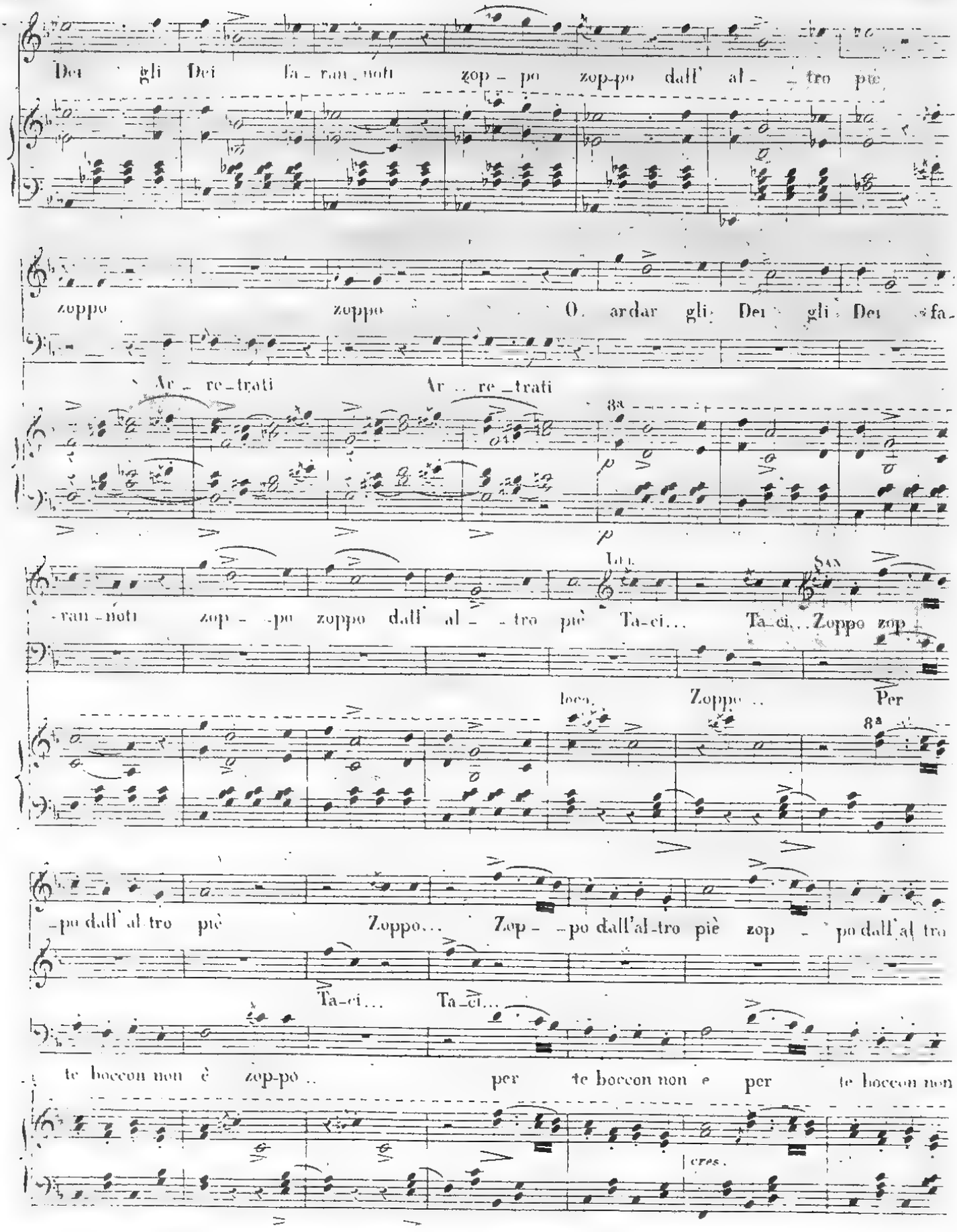
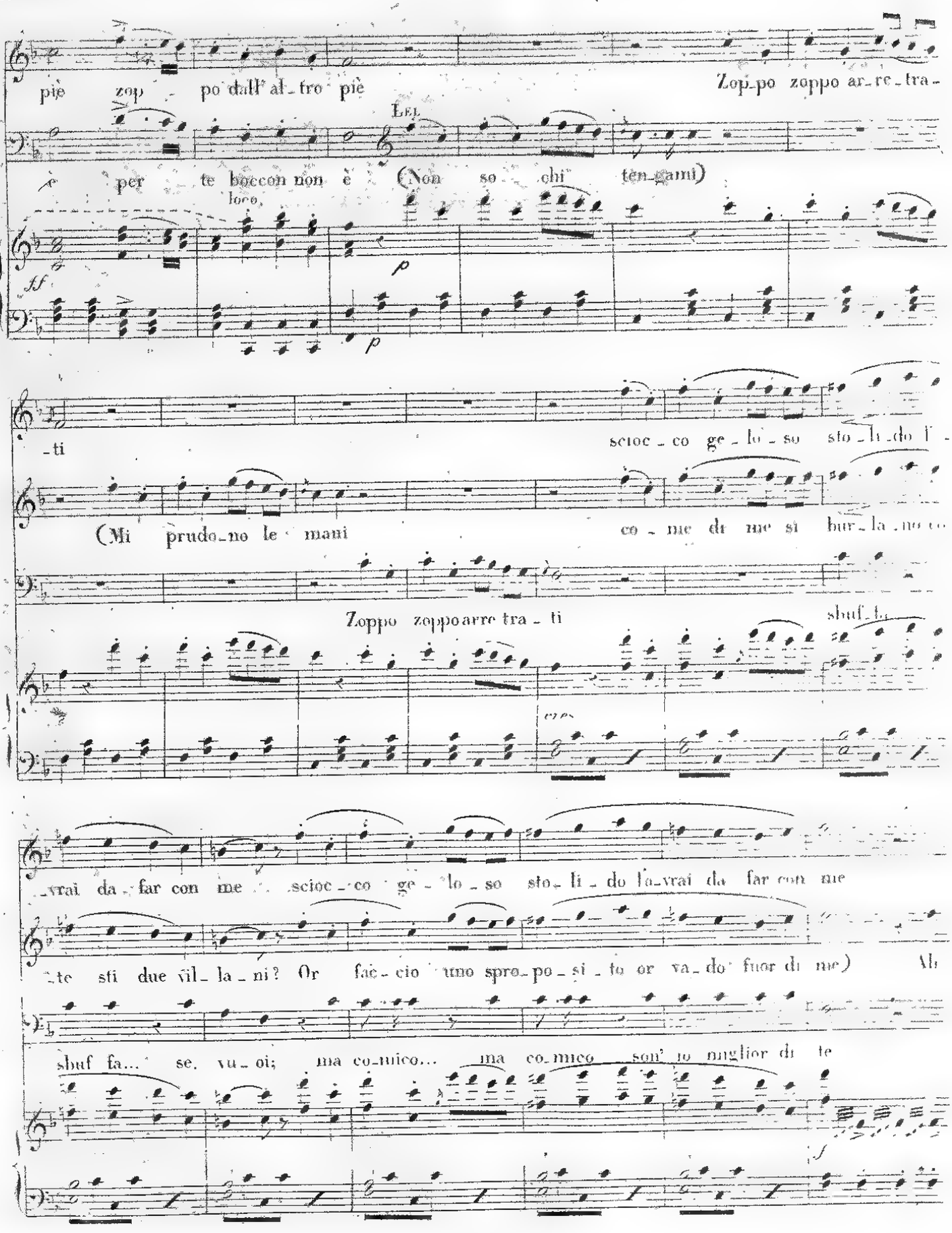
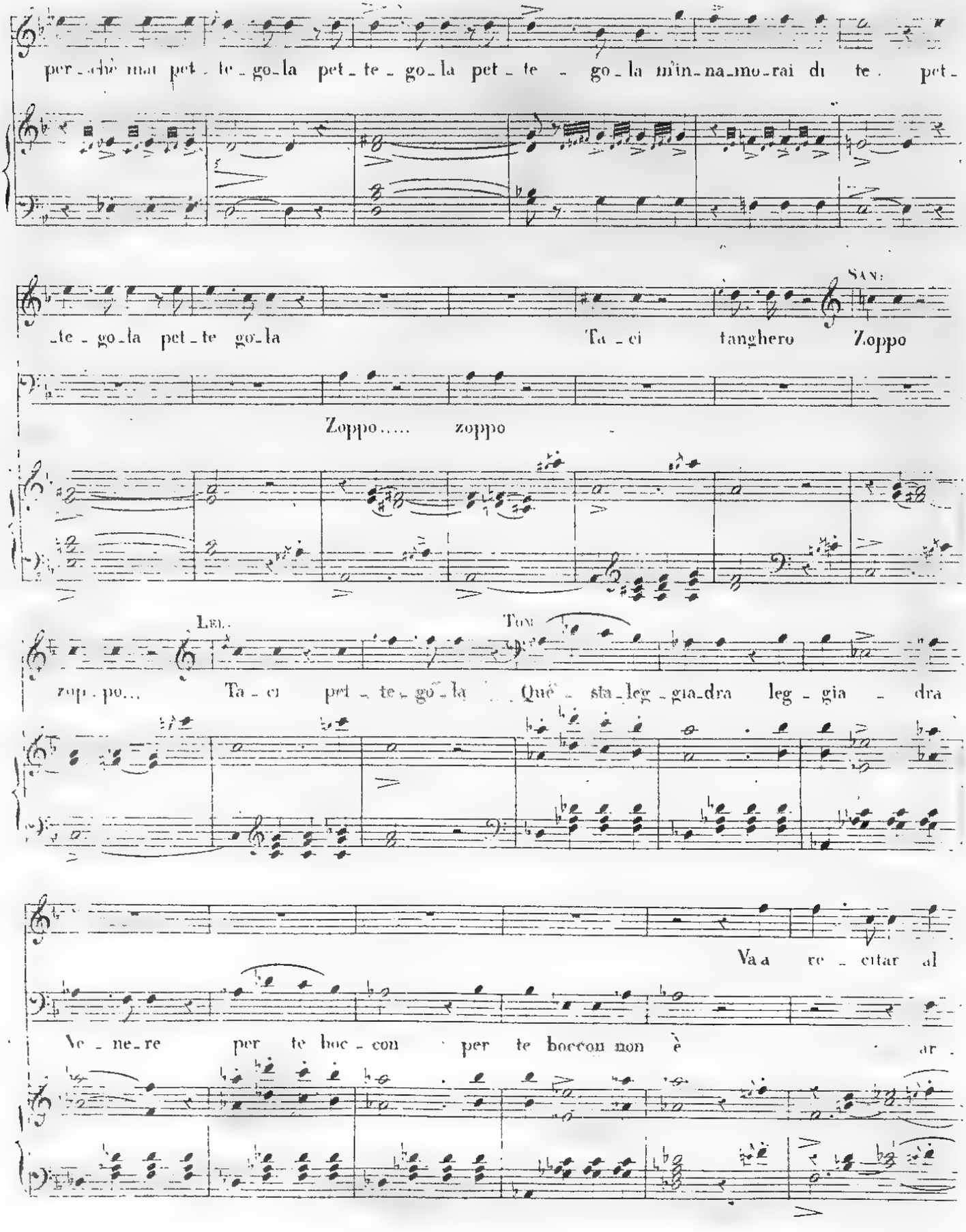
Colla parte. *a tempo.* *sciolto.*

- tun - te, a - mi - co del padro - ne che un bravo comme

diante sarrebe all' oc - ca - sio - ne. Con lui, così per gio - co volea provarmi un po - co se - du - na scena

cres

tra - gi - ca mi so di - sim - pe - gnar se du - nà sce - na tra - gi - ca mi so di - simpe - gnar.

p *ff*

Lelio.
Un co-mi-co quel tan-ghero? un co-mi-co quel tan-ghe-ro? va vi-a: va
vi-a: va via non m'ingan-nar.
Che cosa è questo tan-ghero? Perchè tant'alba-
scialle.
Lel.
Un co-mi-co quel tan-ghero?..
-gi-a? Io re-ci-to, son co-mi-co. son comi-co son
co-mico al par di chiches si-a. Noi pure a San Quin-ti-no abbiamo un Tea tri-no, dal di che Scara.

Che si?
mosso.
Va a re_ci_tare al dia_vo_lo
Che
-muc_cia vi vennee vtallog_giò
Io qui re_ci_te_ - rò
mosso.
sì sì sì sì
no! Che no! no no no no.
che si? sì sì sì sì
Allegro. Tom (fingendo recitare)
Zoppo Vul_cano, ar_re_trati, o ti fa_rò o ti fa'ro far
Allegro.

sen - no Vanne a gon - fia - re il man - ti - ce, à farcar - bo - ne in Len - no
Que - sta leg - giadra leg - gia - dra Ve - nere per te boc - con per te boccon non è
Zop po. ar - re - tra - ti, Zop po ar - re - trati Questa leg - gia - dra
Ta - ci.. Ta - ci..
Ve - ne - re per te... per te... per te boccon non è Zoppo.. Zoppo.. per

Ta_ci Ta_ci
te boccon non è Zop_po Zoppo per te boccon non è per te boccon non
SAN (Svegliando anch'essa.)
Non at_tiz_zar non at_tizzar la
LELLIO
è per te boccon non è Ta_ci Ta_ci
8va
ff
col_le_ra del fe_ro Id_dio dell' ar_mi dell' ar_mi con quel_la
pp
_li gi_ne guar_dati guar_da_ti dal mac_chiarmi
p

Dei gli Dei fa - ran - noti zop - po zop-po dall' al - tro piè
zoppo zoppo O. ardar gli Dei gli Dei fa-
Ar - re - trati Ar - re - trati
8a
-ran - noti zop - po zoppo dall' al - tro piè Ta-ci... Ta-ci... Zoppo zop
loco. Zoppo.. Per
8a
-po dall' al tro piè Zoppo... Zop - po dall'al-tro piè zop - po dall'al tro
Ta-ci... Ta-ci...
te boccon non è zop-pò .. per te boccon non e per te boccon non
cres.

piè zop po dall'al_tro piè
Zop_po zoppo ar_re_tra_
Lel
per te boccon non è (Non so chi ten_ami)
loco.
_ti
scioc_co ge_lo_so sto_li_do l'_
(Mi prudo_no le mani
co_me di me si bur_la_no co
Zoppo zoppo arre tra_ti
shuf_fa
_vrai da_far con me scioc_co ge_lo_so sto_li_do l'a_vrai da far con me
_te sti due vil_la_ni? Or fac_cio uno spro_po_si_to or va_do fuor di me) Al
shuf fa... se vu_oi; ma co_migo... ma co_migo son' io miglior di te

per_chè mai pet_te_go_la pet_te_go_la pet_te_go_la m'in_na_mo_rai di te. pet_
_te_go_la pet_te go_la
SAN:
Ta_ci tanghero Zoppo
Zoppo..... zoppo
Leo.
Tom
zop_po... Ta_ci pet_te_go_la Qué_sta_leg_gia_dra leg_gia_dra
Va a re_citar al
Ve_ne_re per te boc_con per te boccon non è ar_

O andar gli Dei gli Dei lar-

dia-vo-lo và a re-ci-tar al dia-vo-lo Mi per-chè mai pel be-go-la pel-

-re-trati ar-re-trati vul-ca-no ar-

Mosso.

-ran-no ti zop-po zoppo dall' al-tro piè

-te-go-la m'imma-mo-rai m'in-na-mo-rai di te. Mi pru-do-no le

-re-tra-ti vul-ca-no ar-re-tra-ti

mosso.

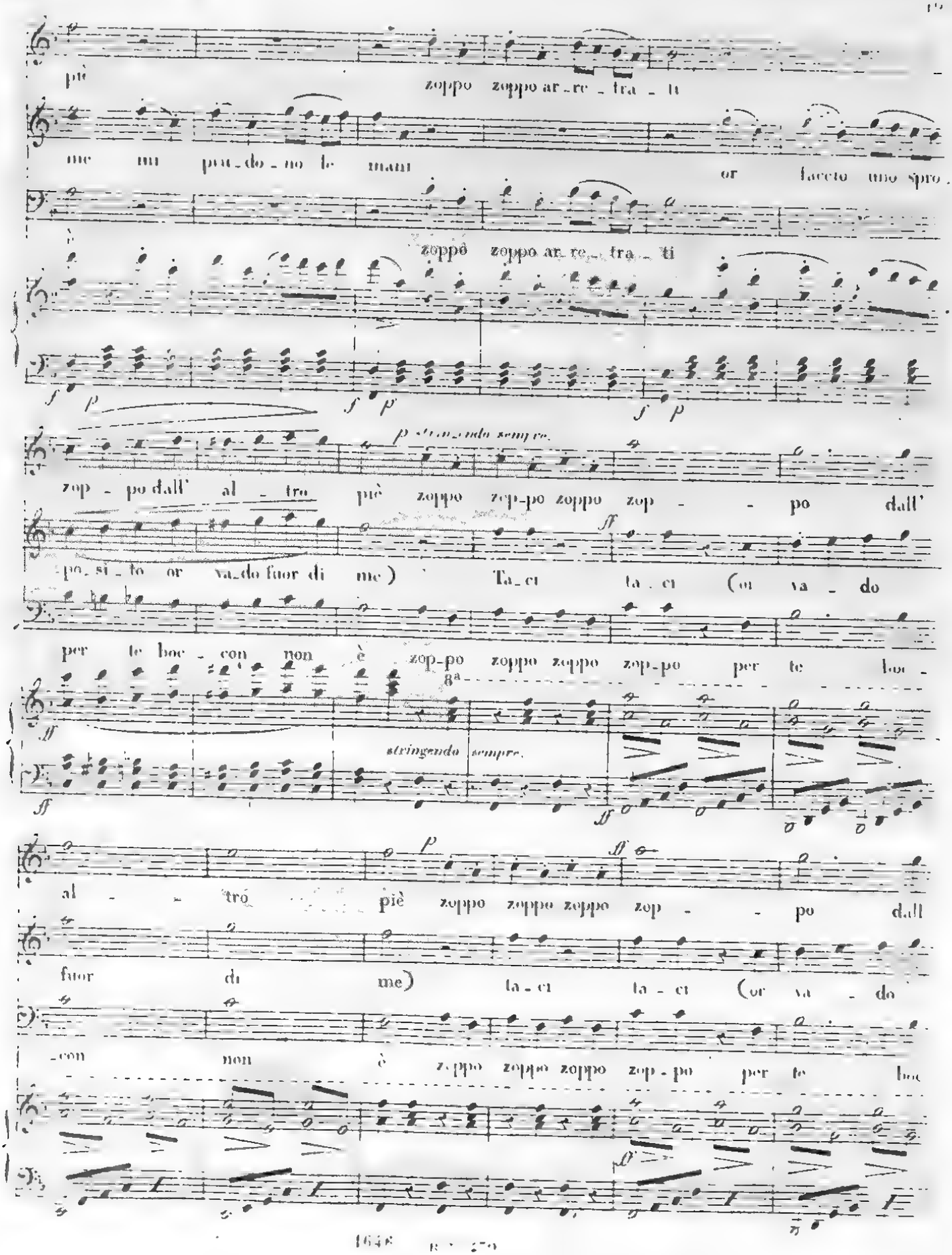
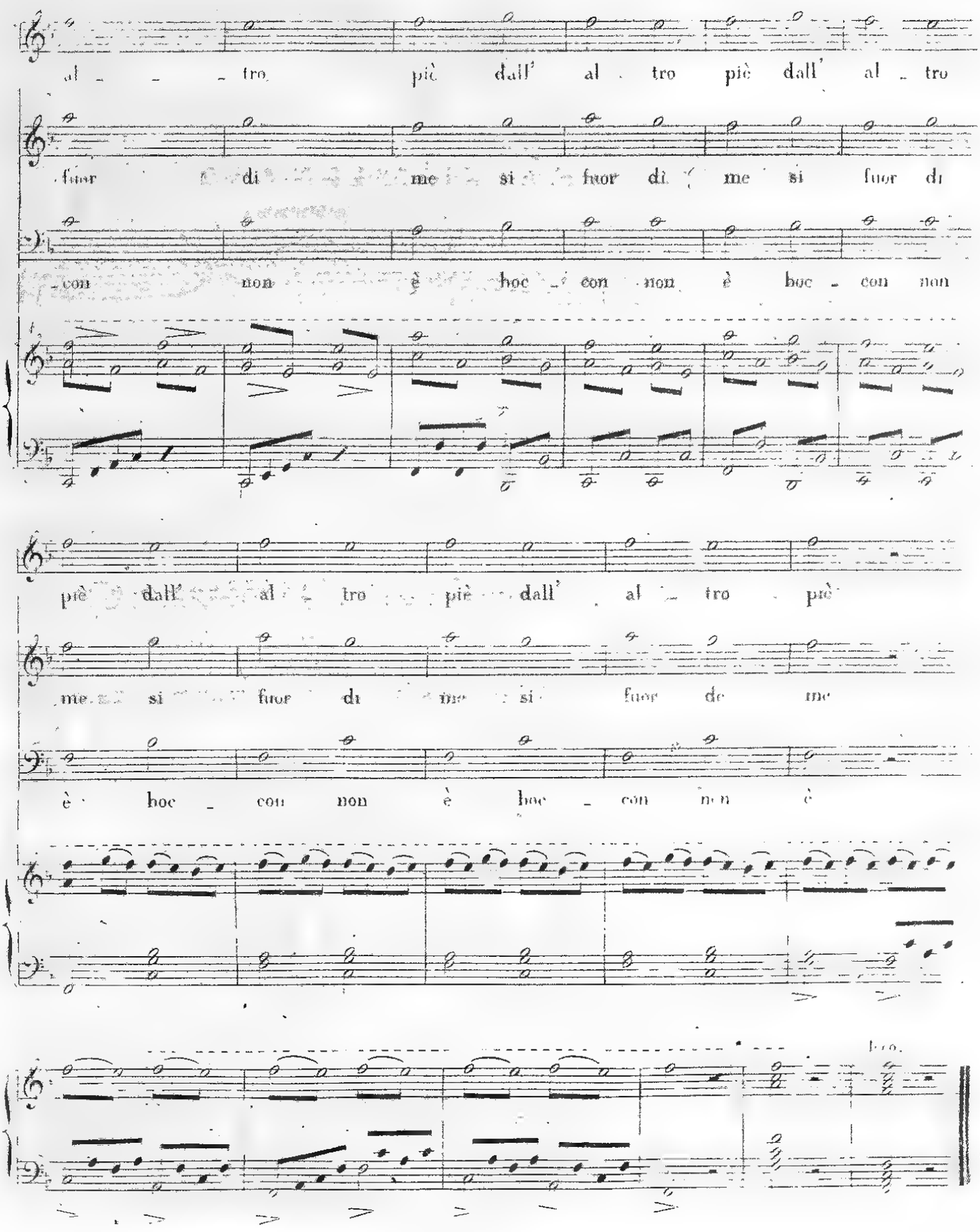
f *p*

zop-po zoppo ar-re-tra-ti zop-po dall' al-tro

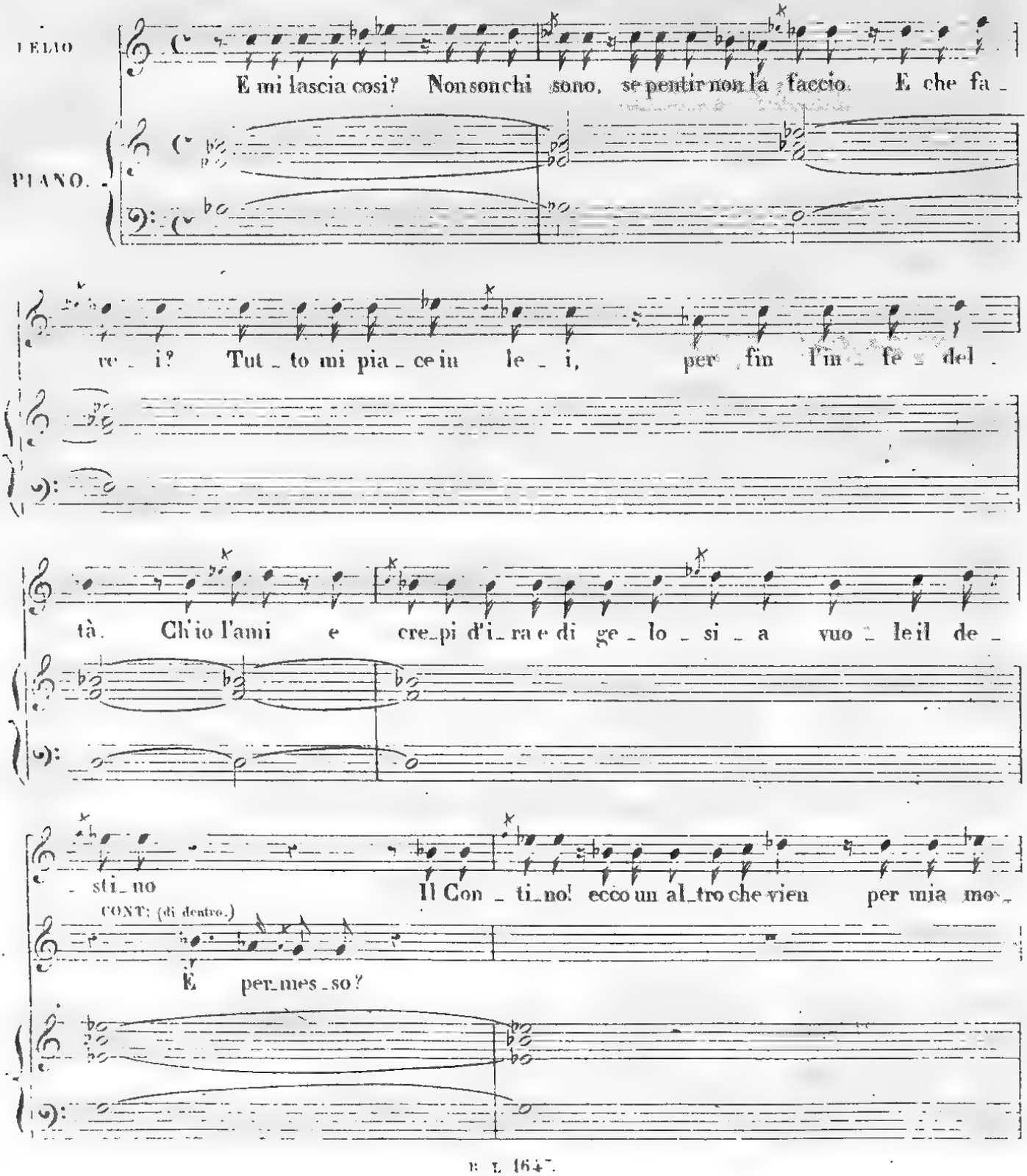
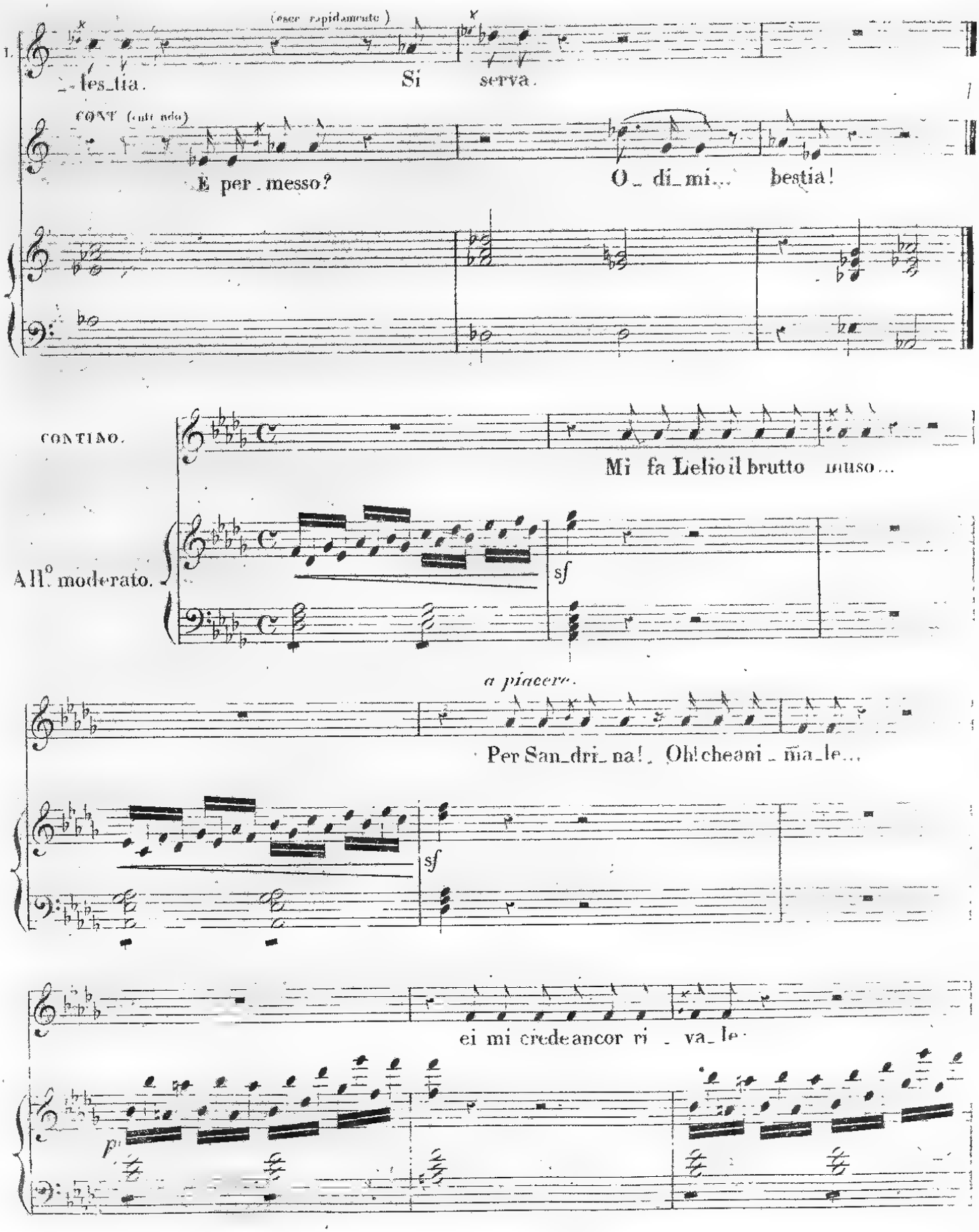
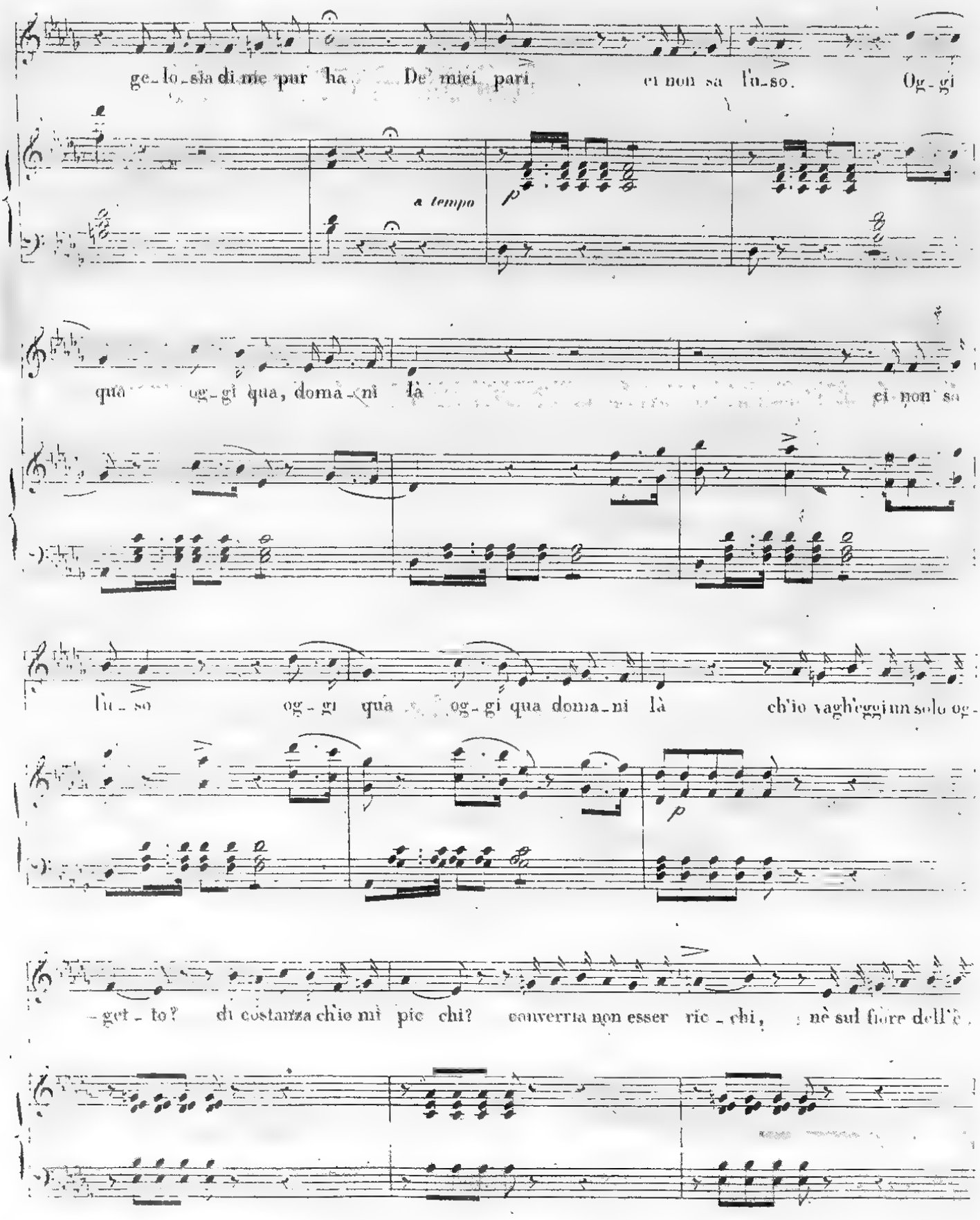
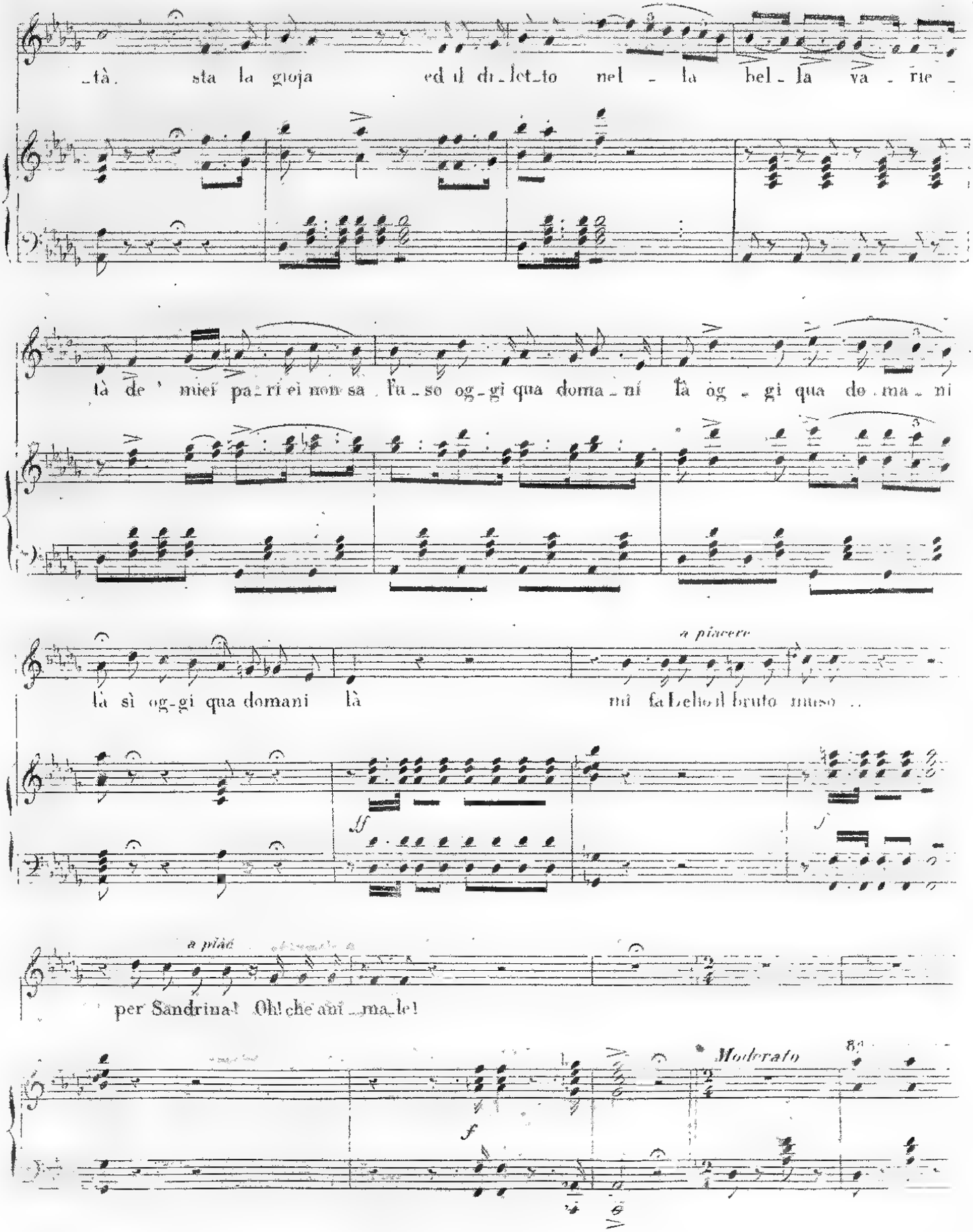
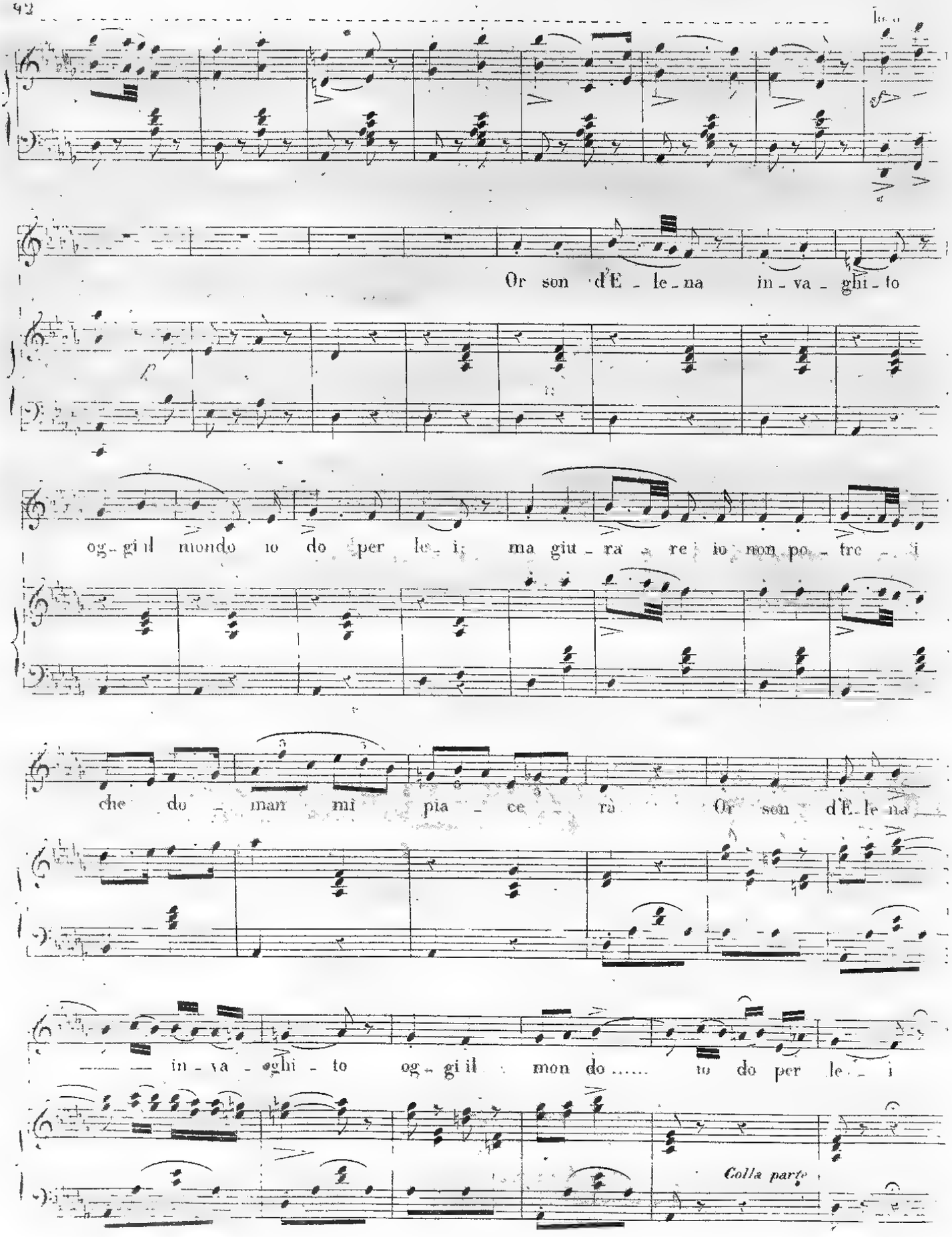
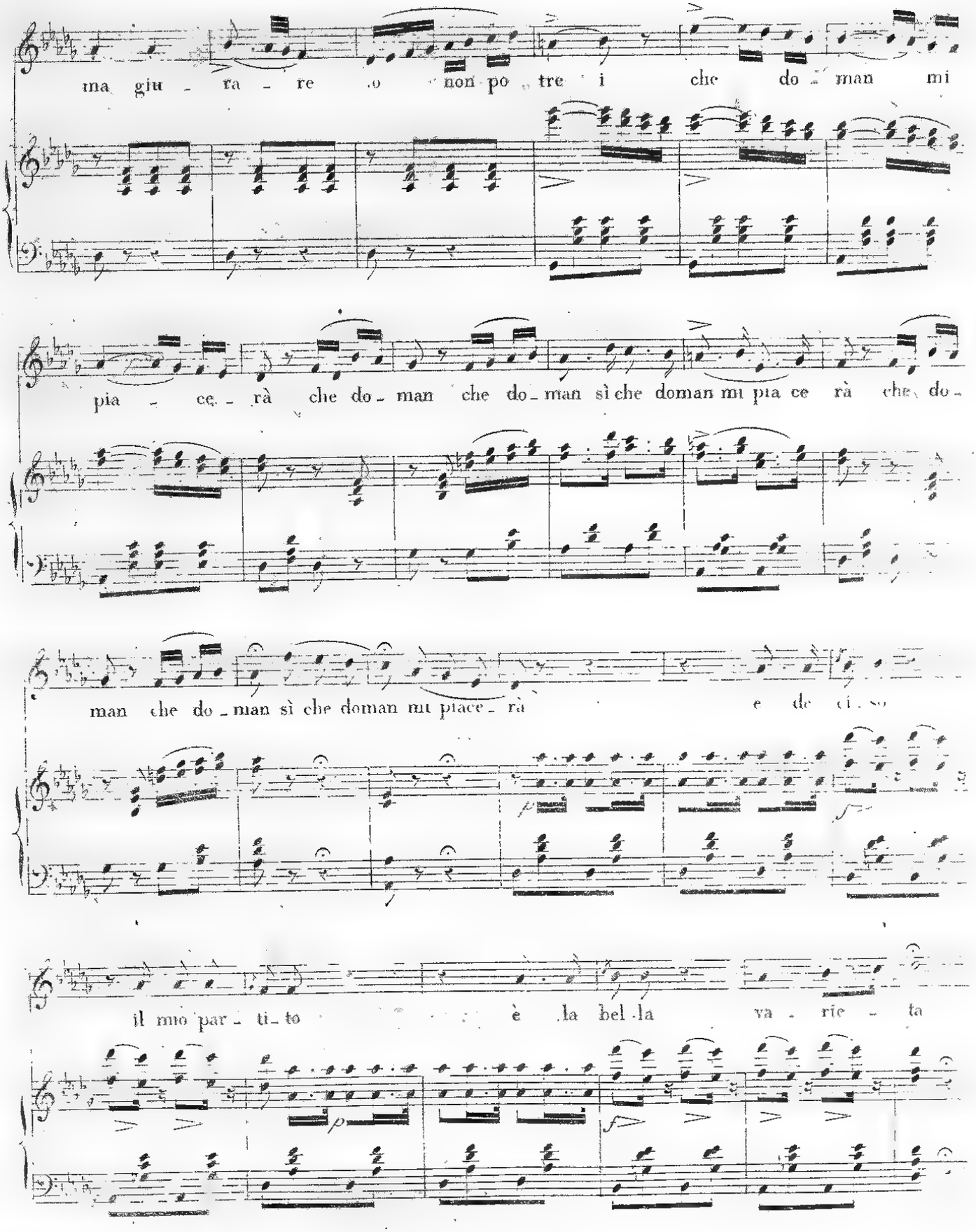
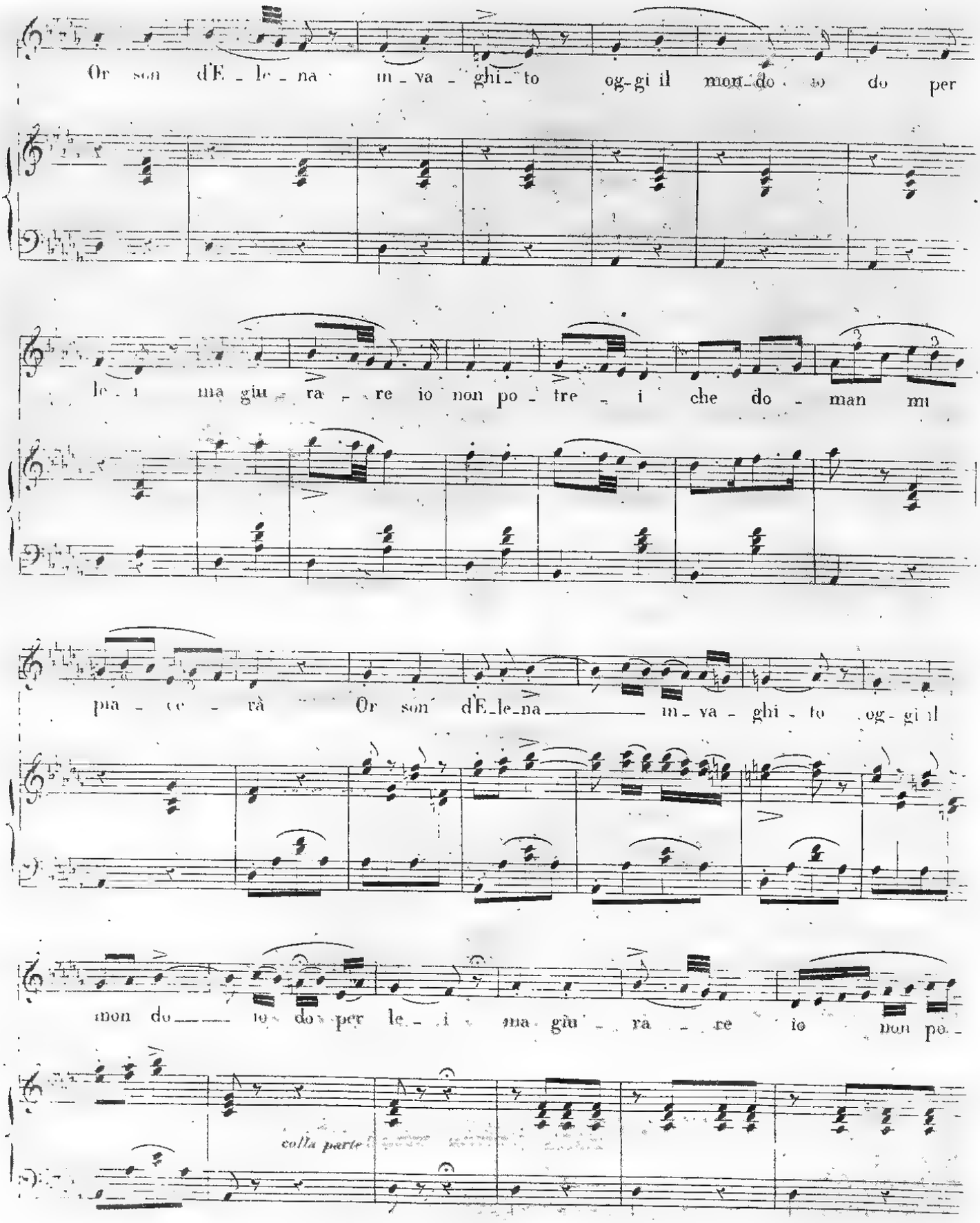
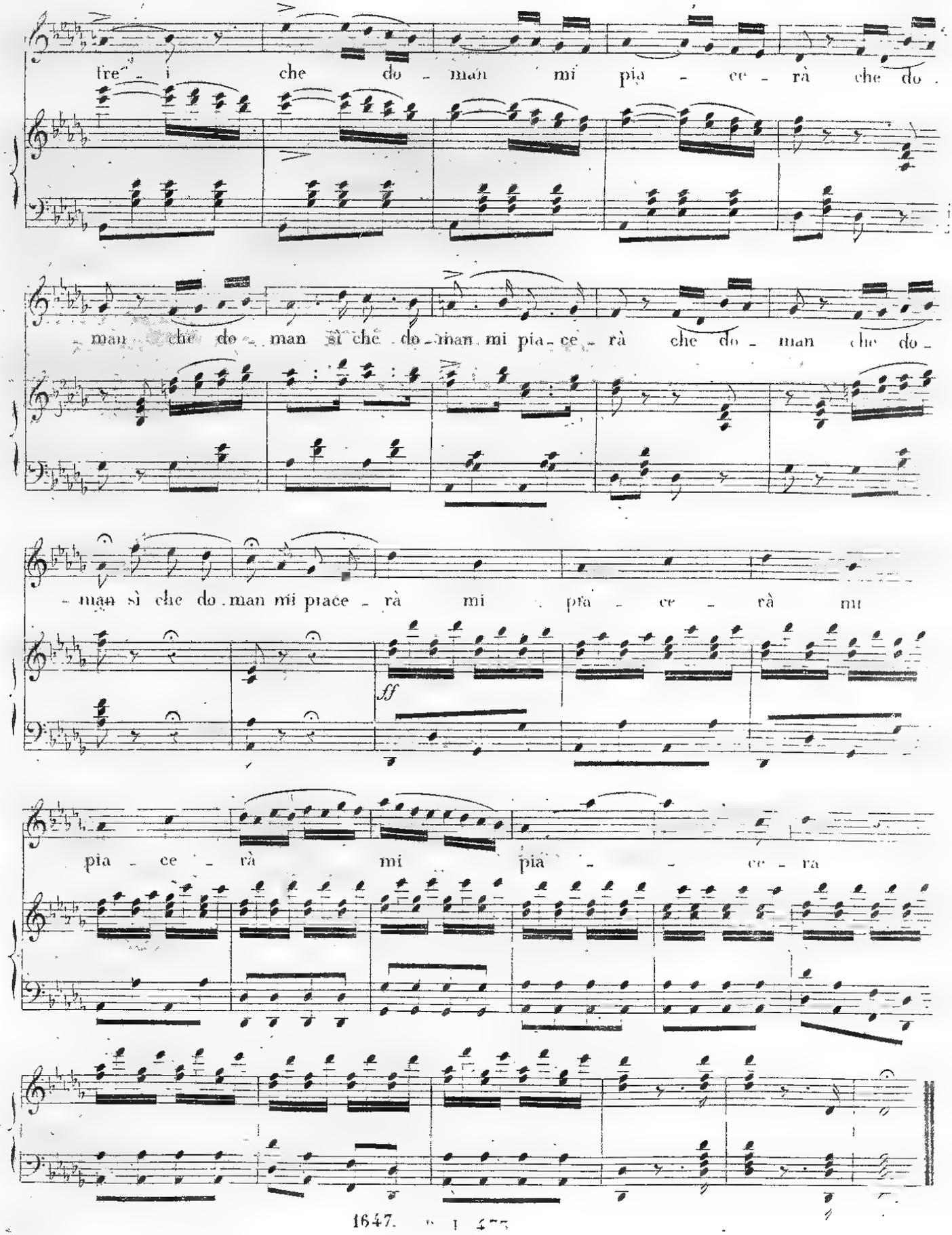
mani or fac-cio un spro po-si-to or va-do fuor di

zoppo zoppo ar-re-tra-ti per te ho con non

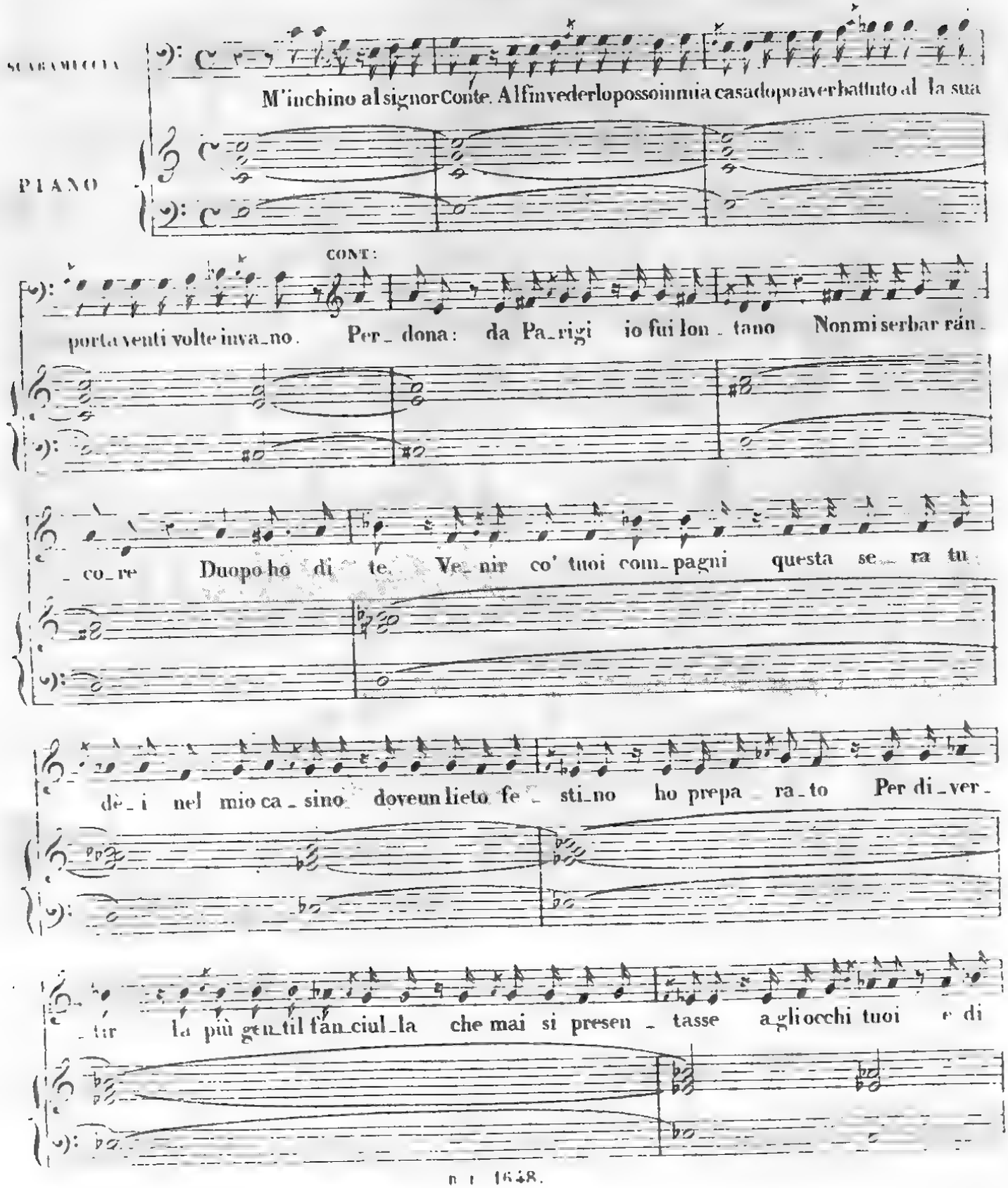
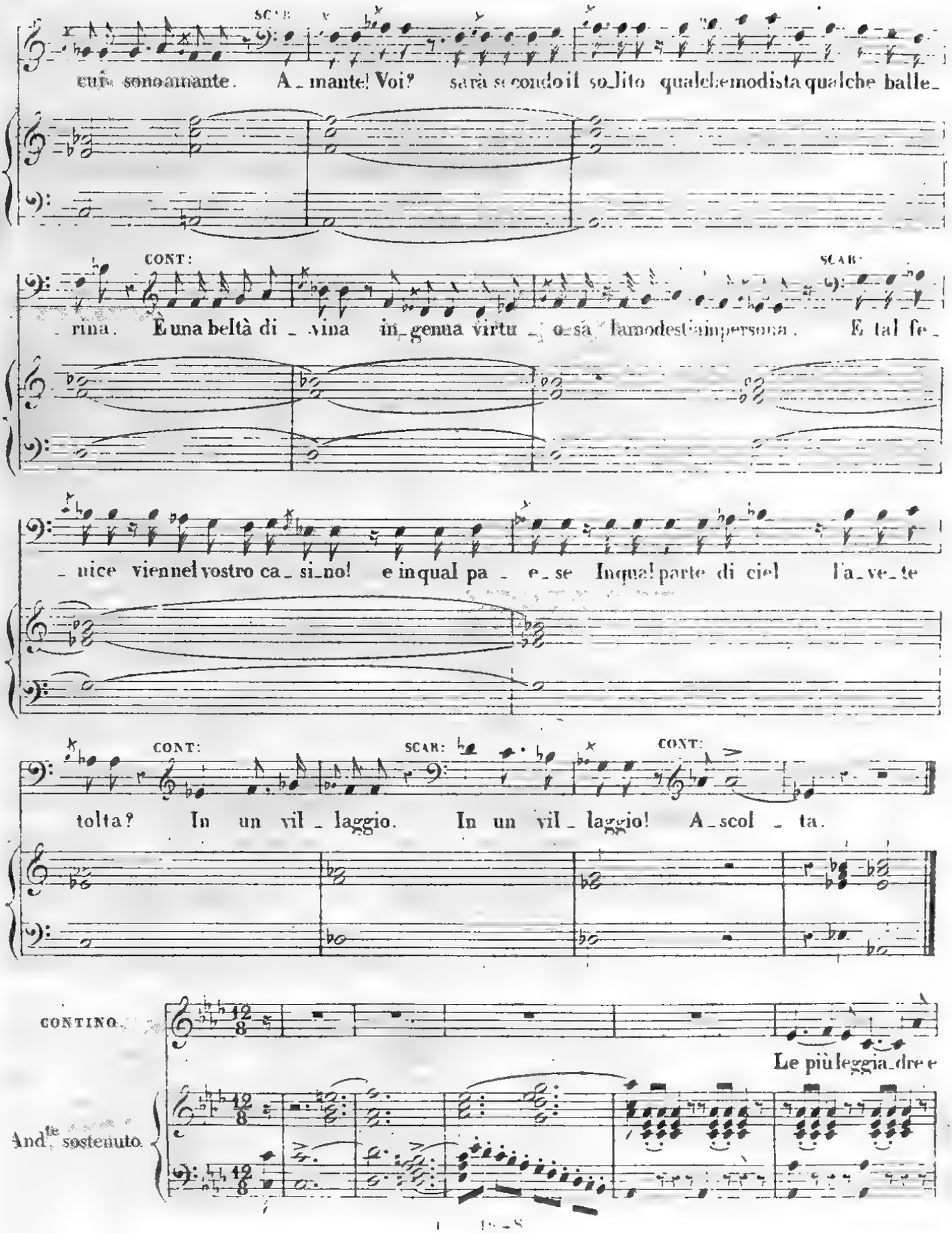
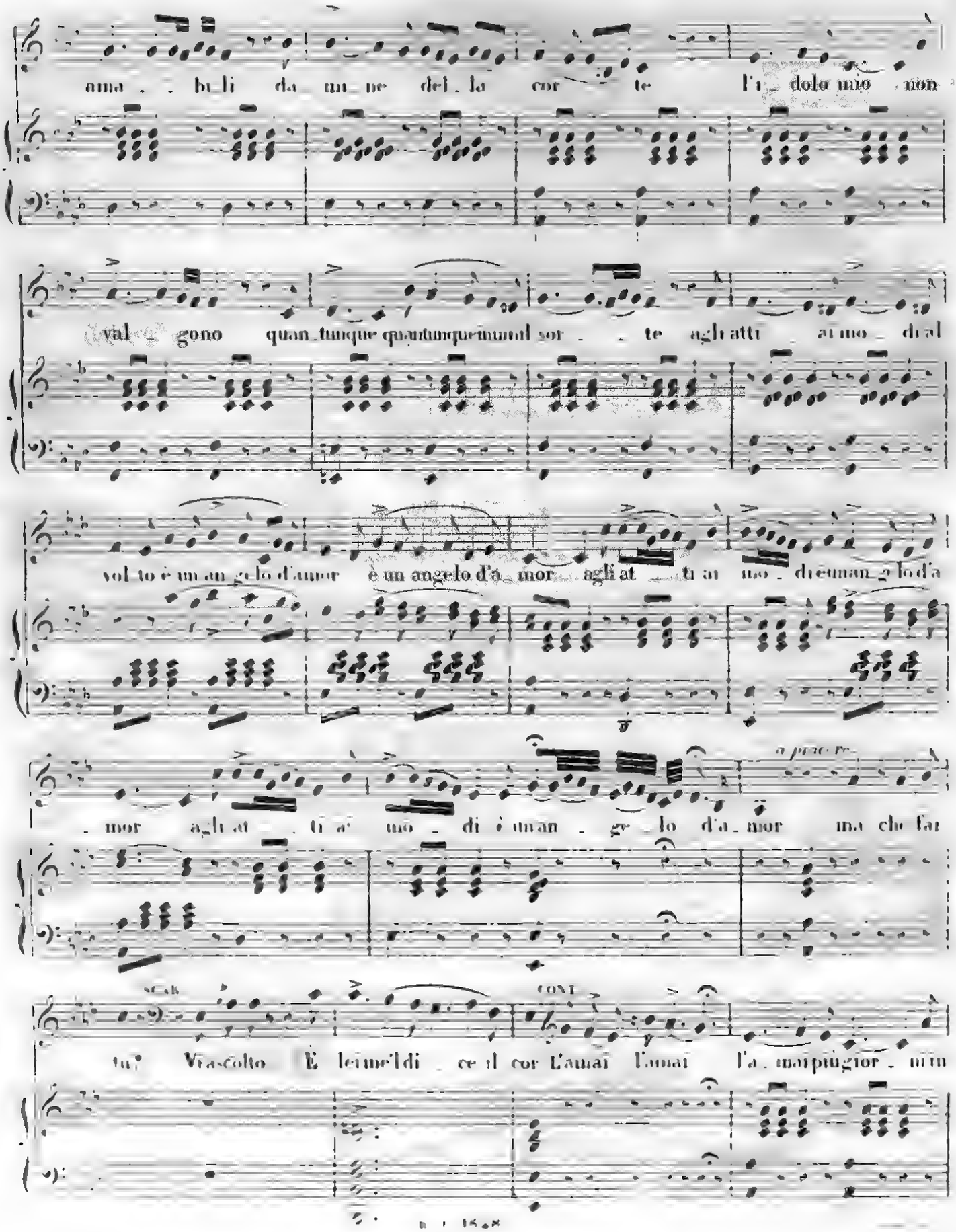
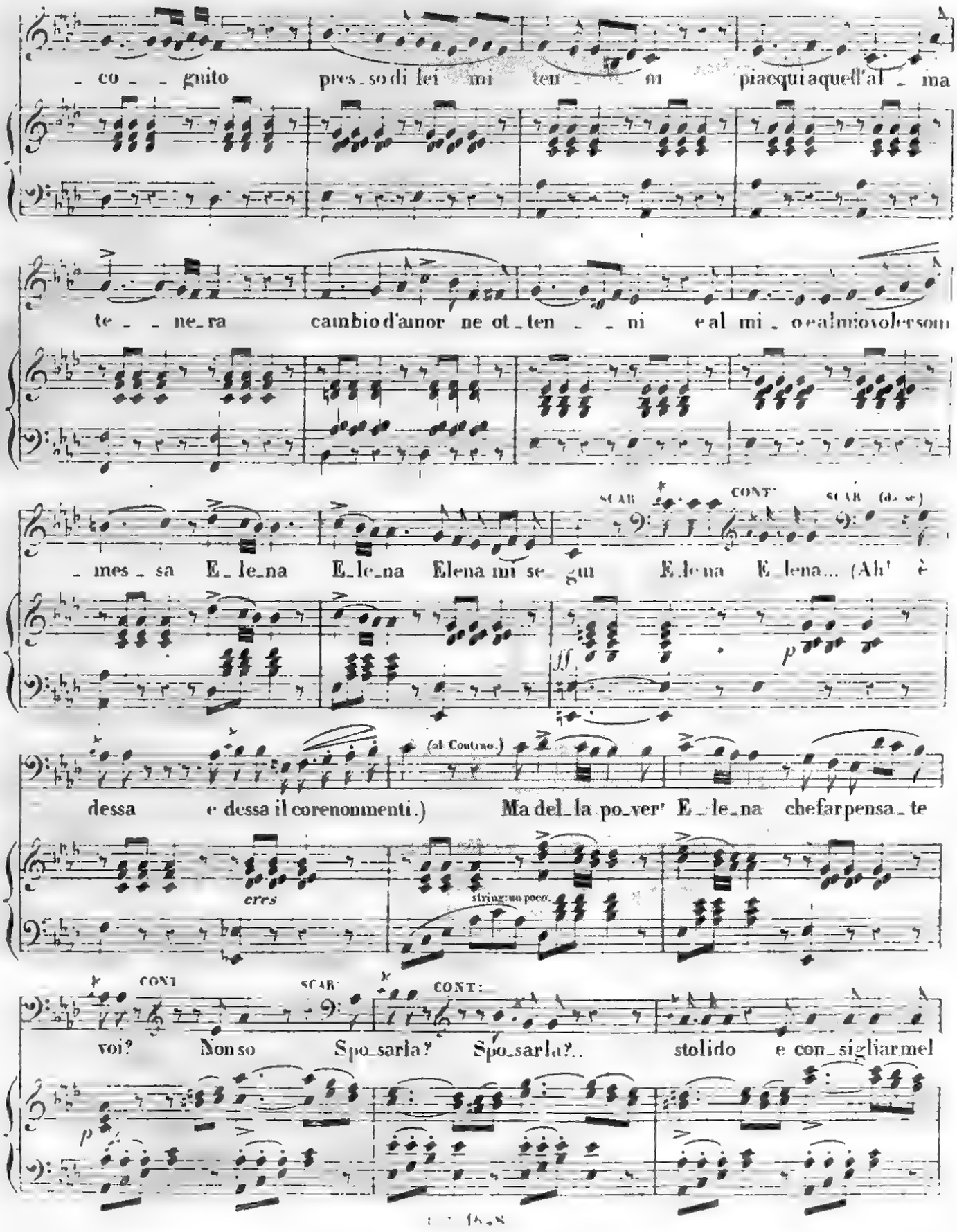
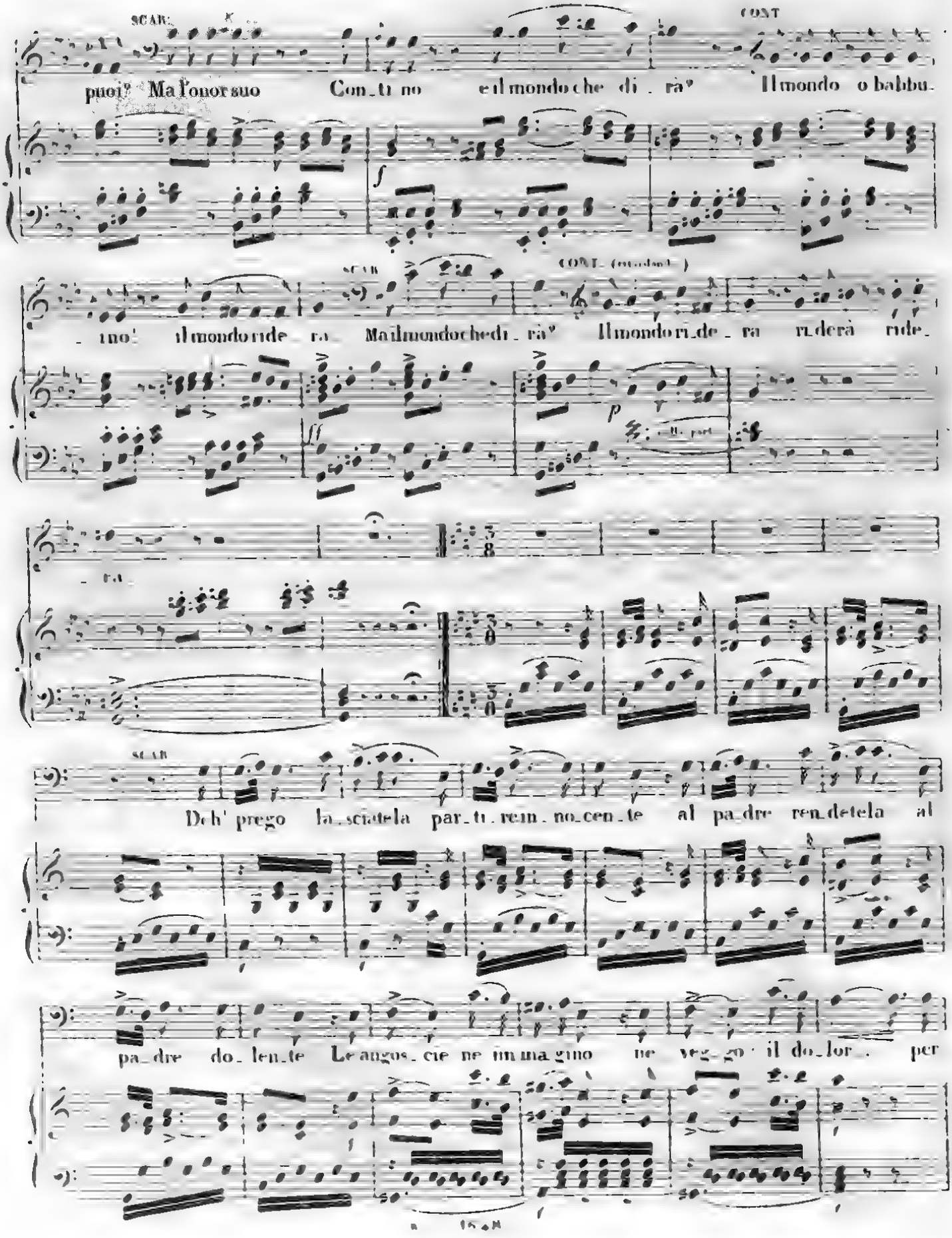
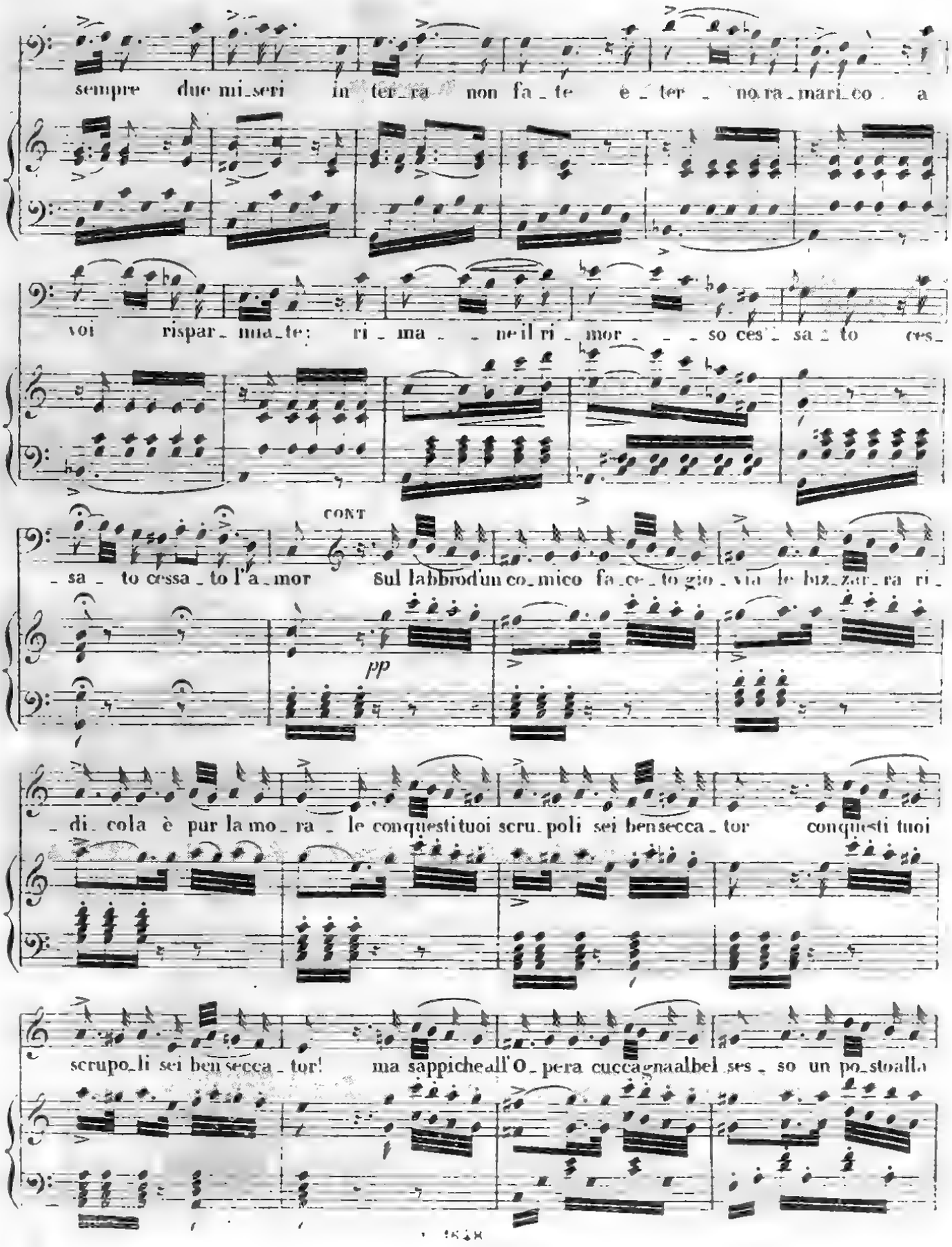
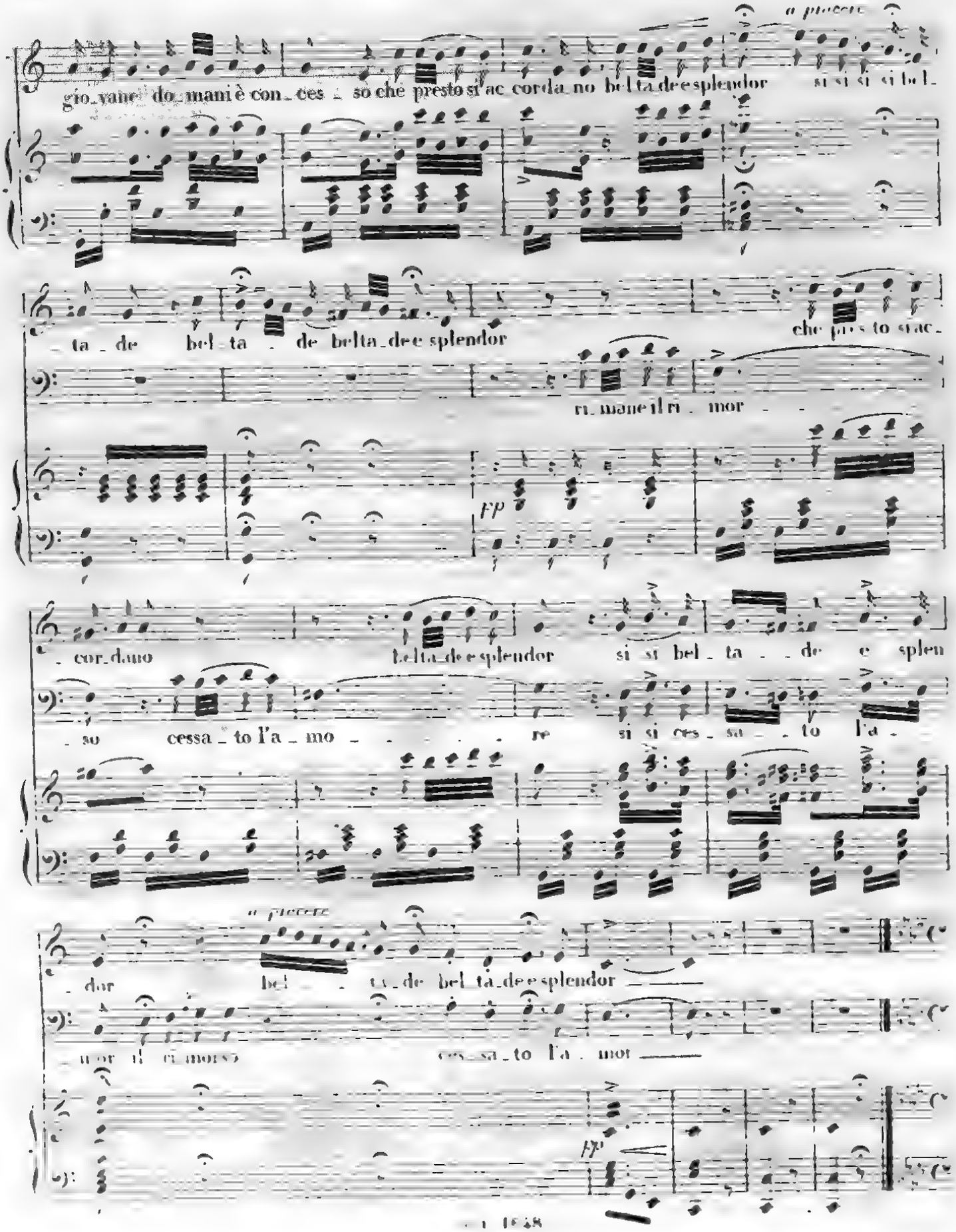
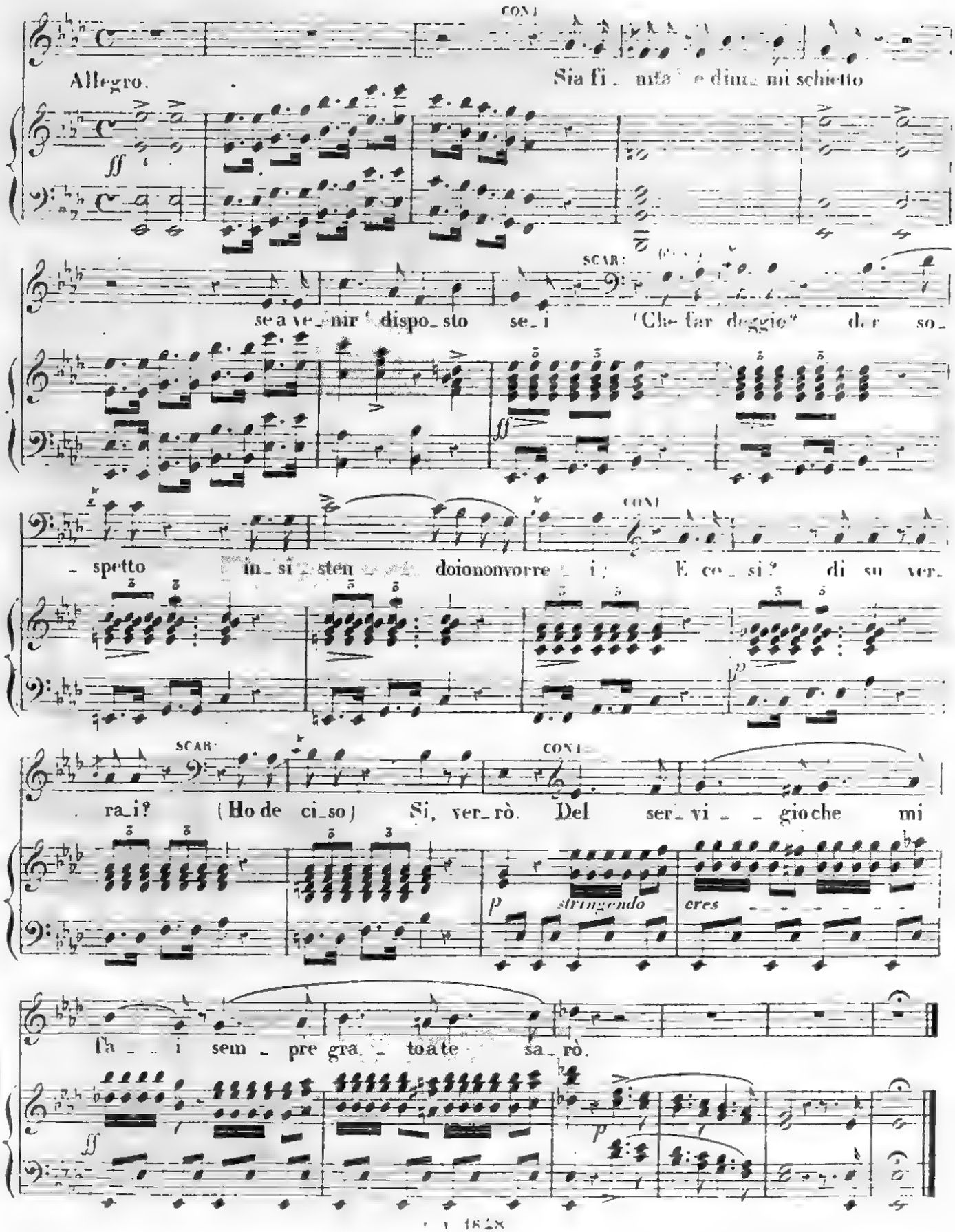
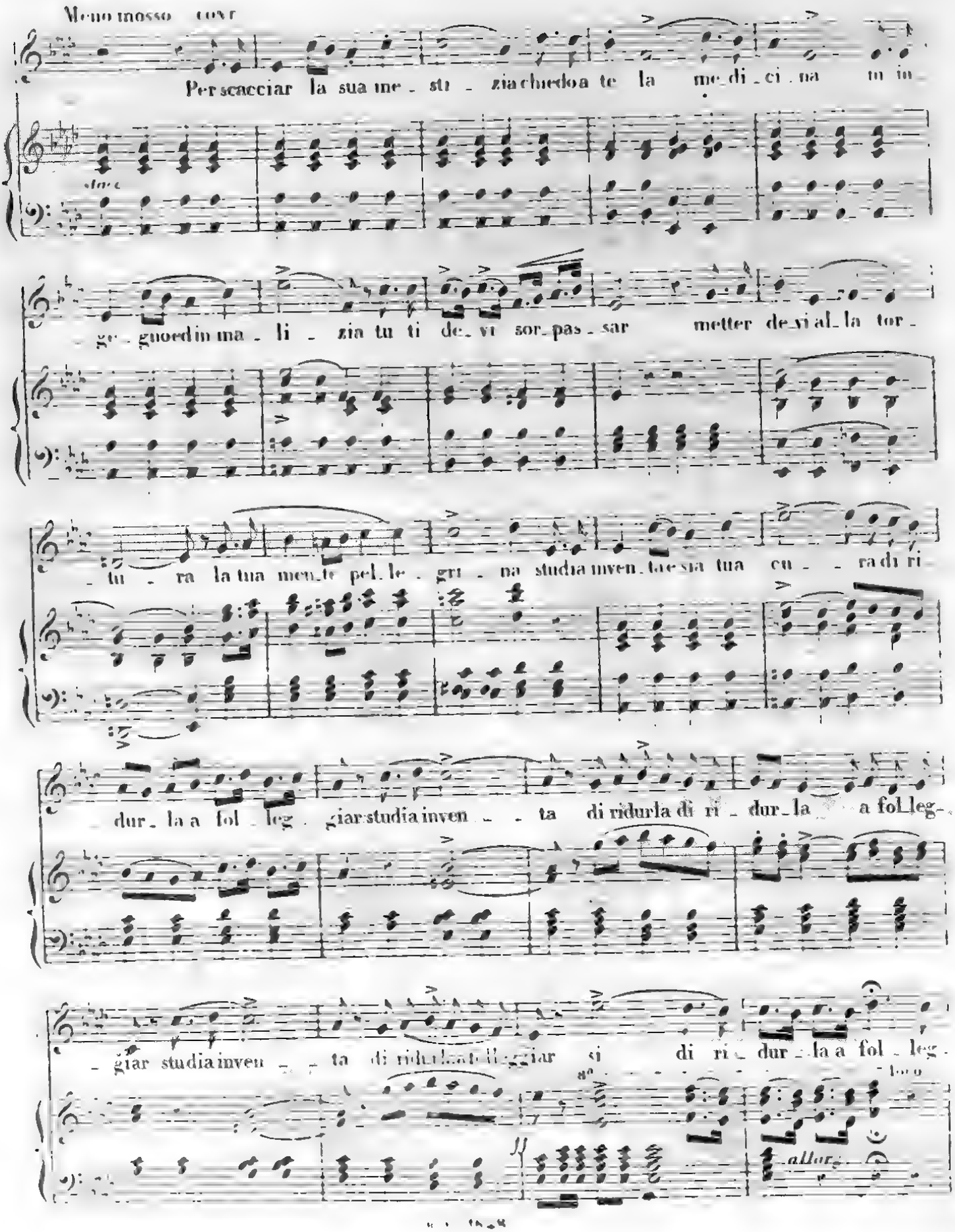
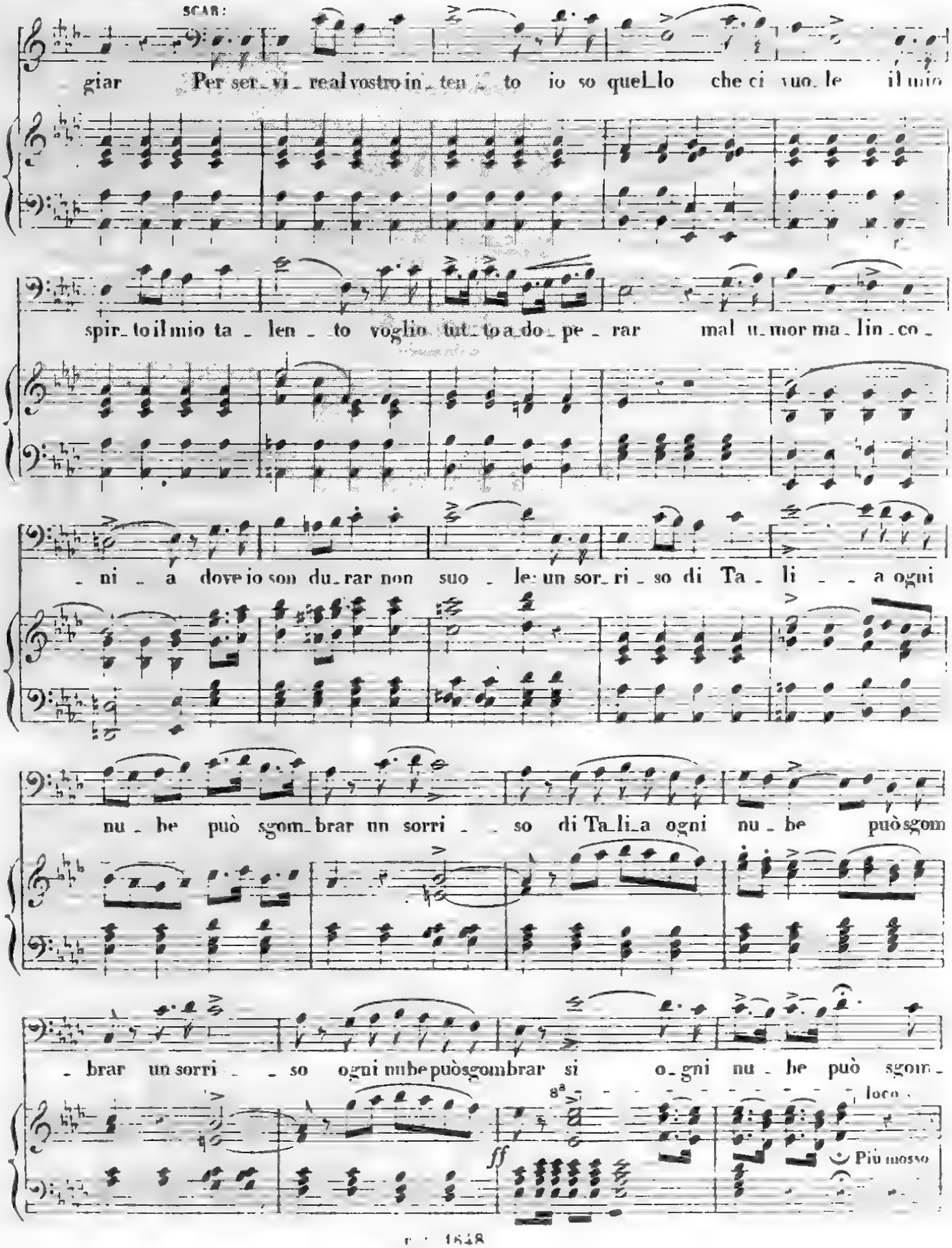
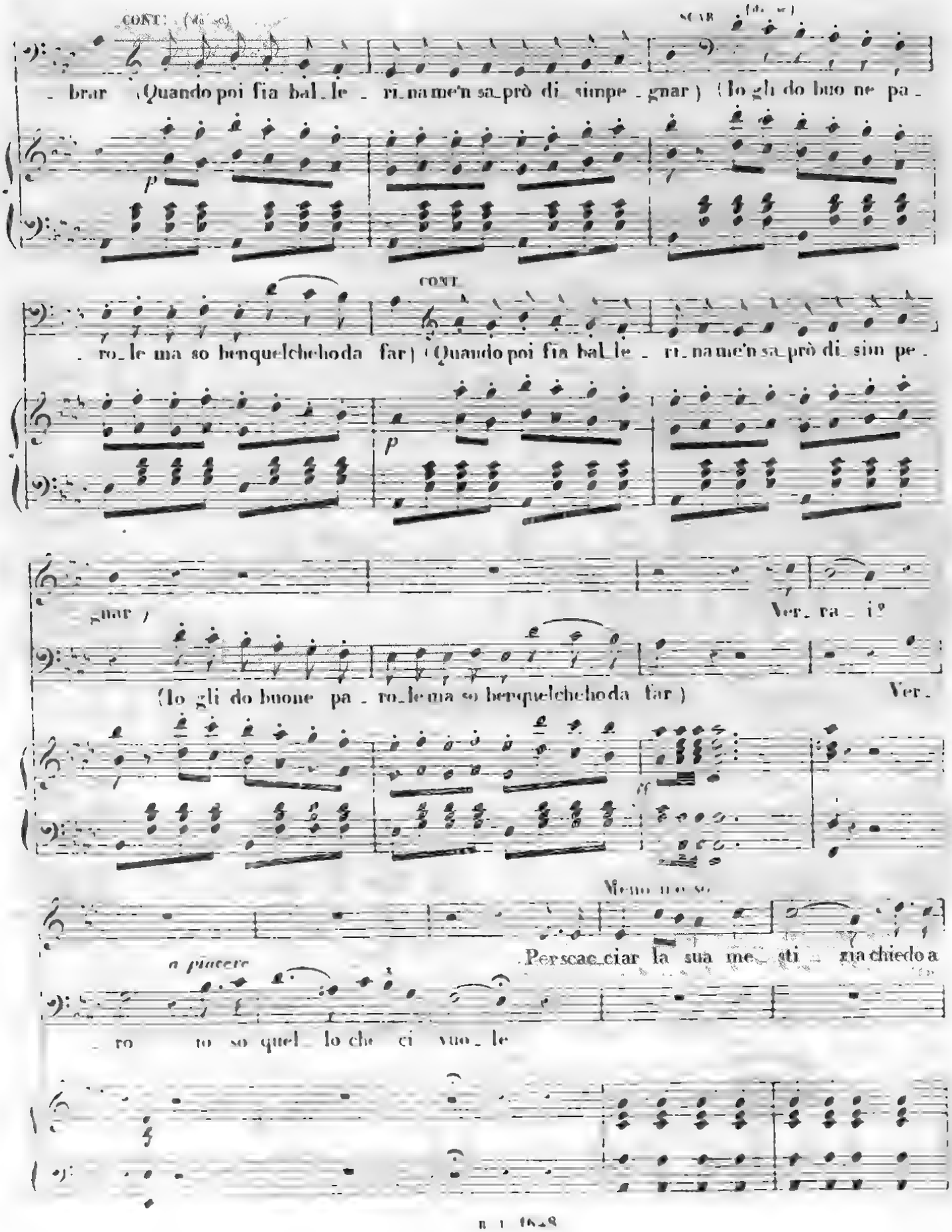
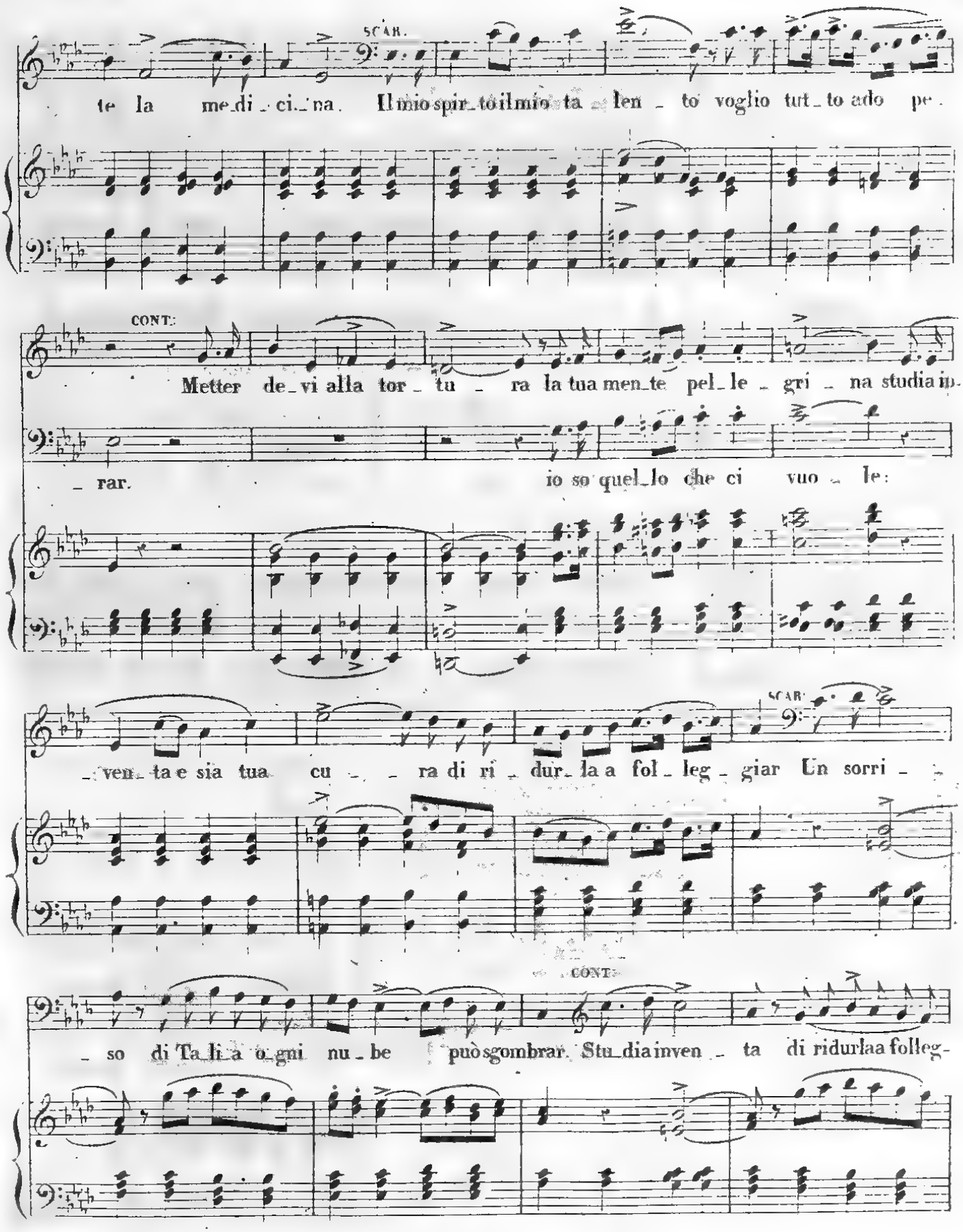
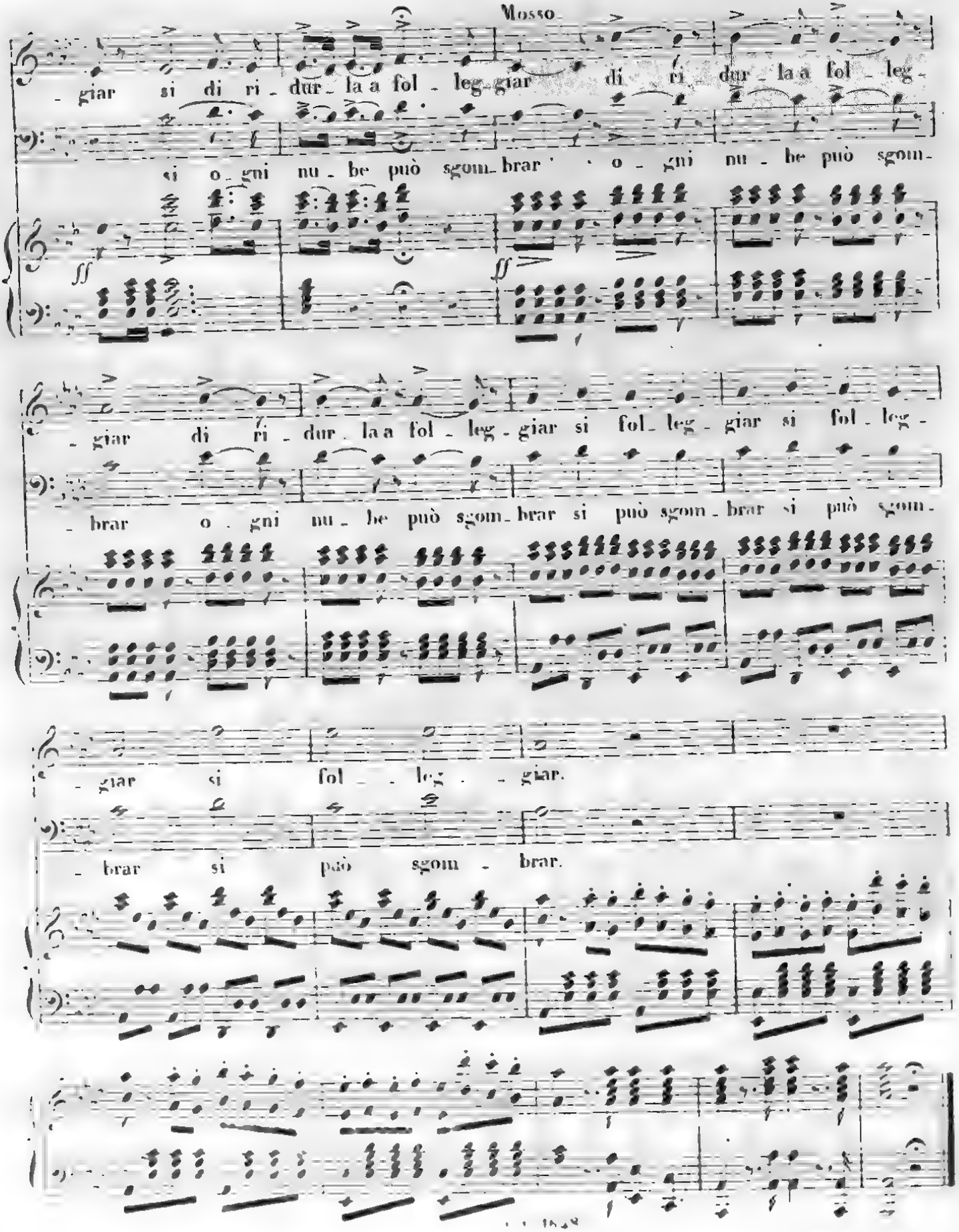
ff

p *f* *ff*

piè zoppo zoppo ar_re_tra_ti
me mi pro_do_no le mani or faccio mio spro
zoppò zoppo ar_re_tra_ti
zop_po dall' al_tro piè zoppo zop_po zoppo zop_po dall'
po_si_to or va_do fuor di me) Ta_ci ta_ci (or va_do
per le boc_con non è zop_po zoppo zoppo zop_po per le boc
stringendo sempre.
al_tro piè zoppo zoppo zoppo zop_po dall
fuor di me) ta_ci ta_ci (or va_do
con non è zoppo zoppo zoppo zop_po per le boc

al tro piè dall' al tro piè dall' al tro
fuor di me si fuor di me si fuor di
con non è hoc con non è hoc con non
piè dall' al tro piè dall' al tro piè
me si fuor di me si fuor de me
è hoc con non è hoc con non è

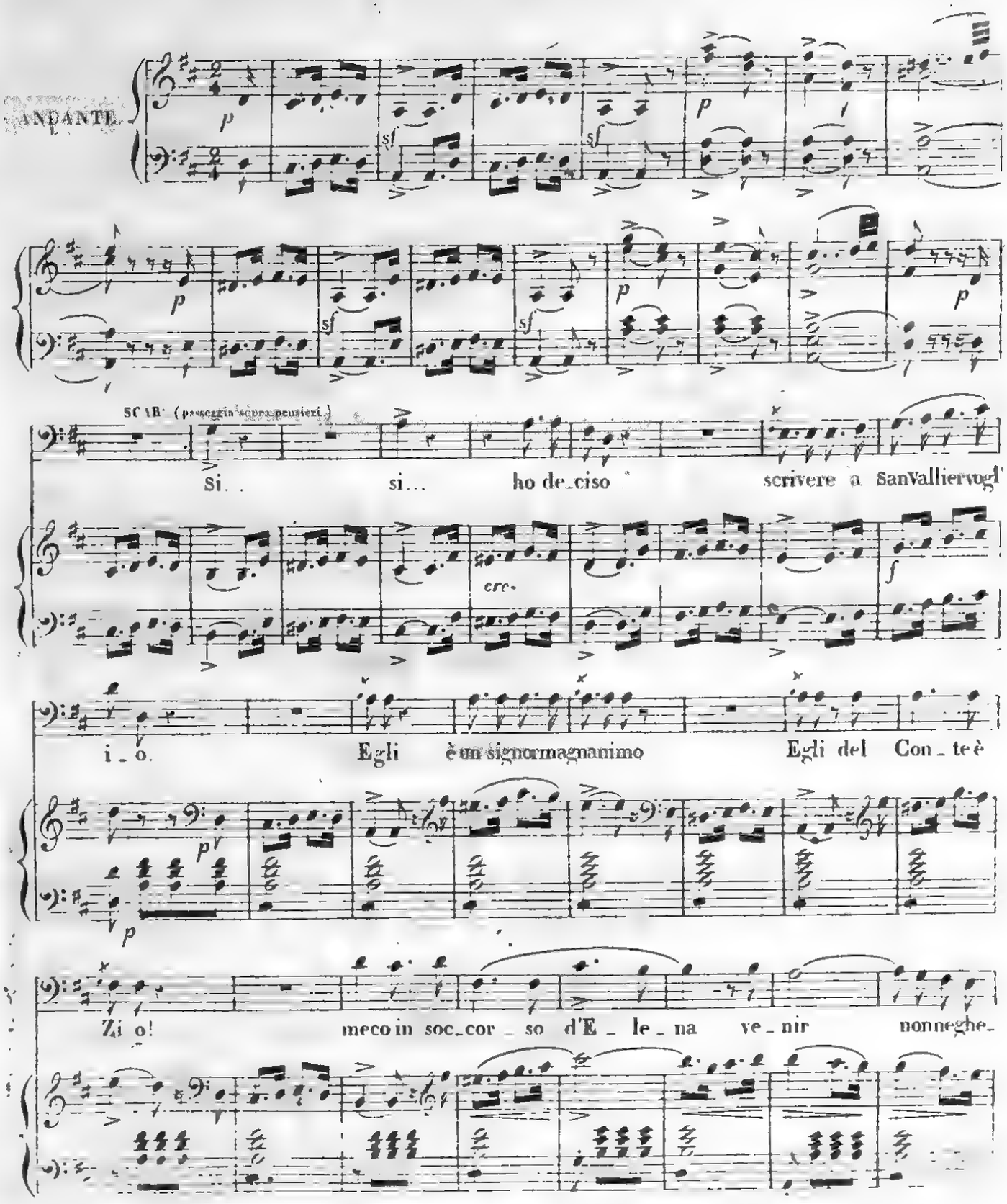
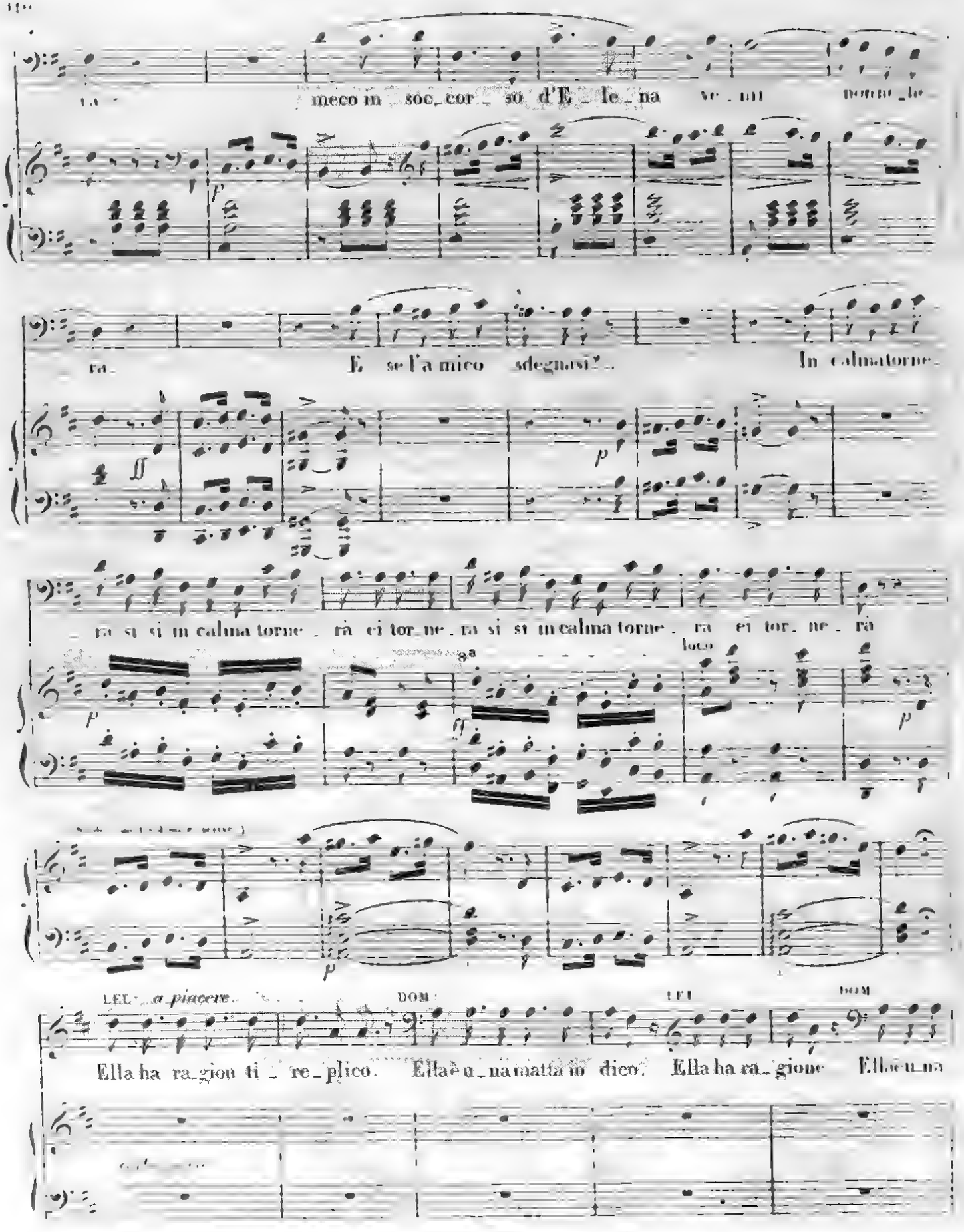
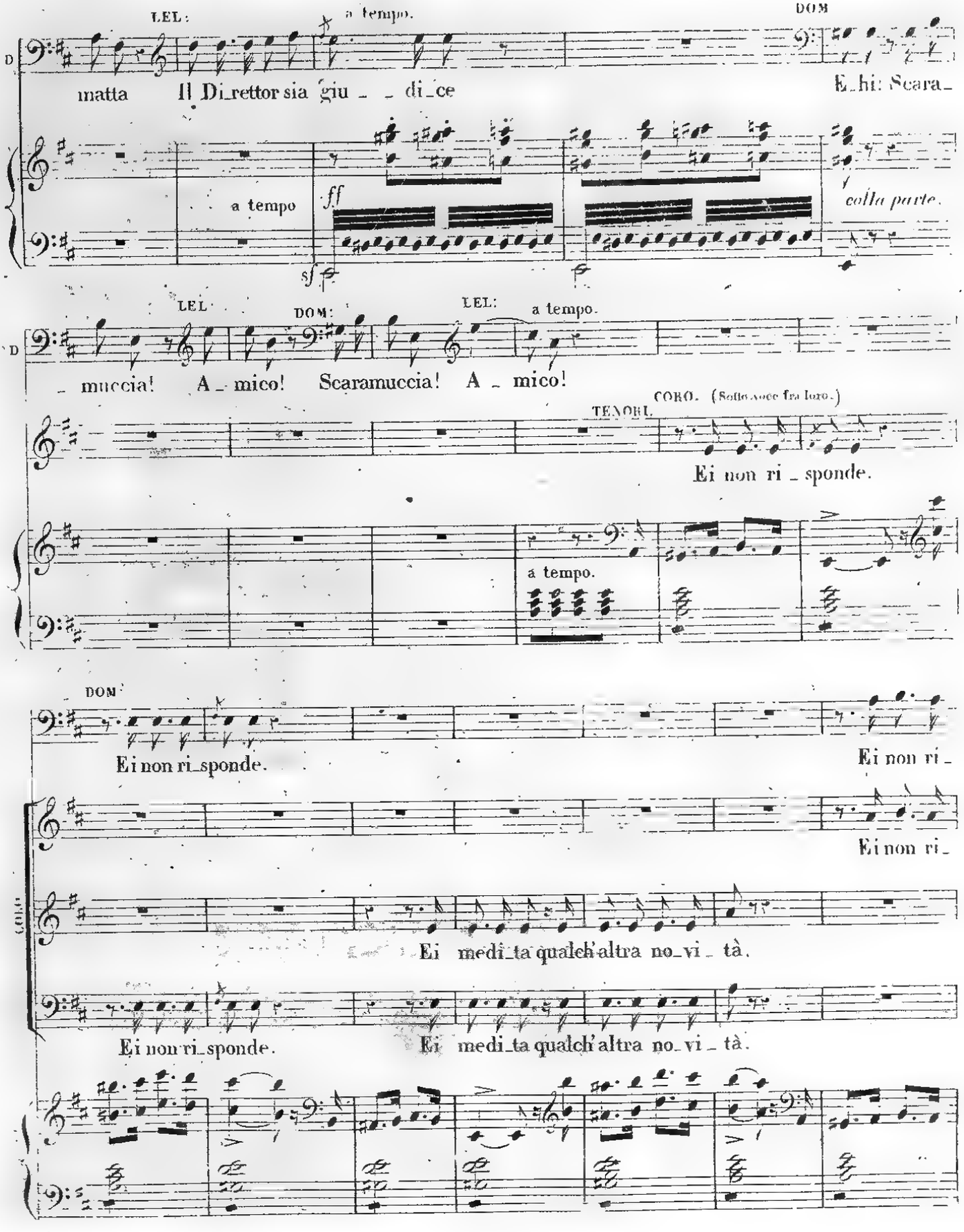
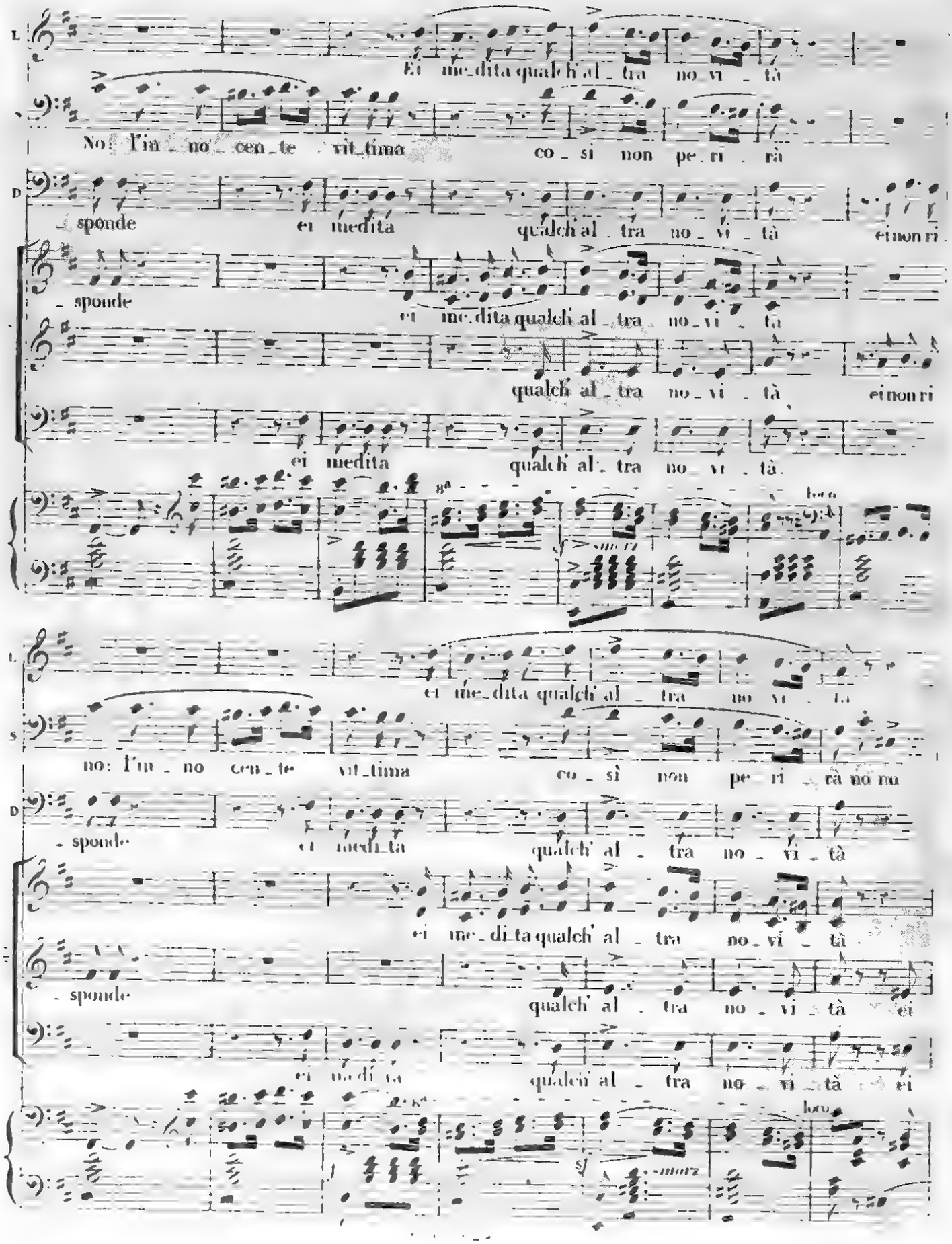
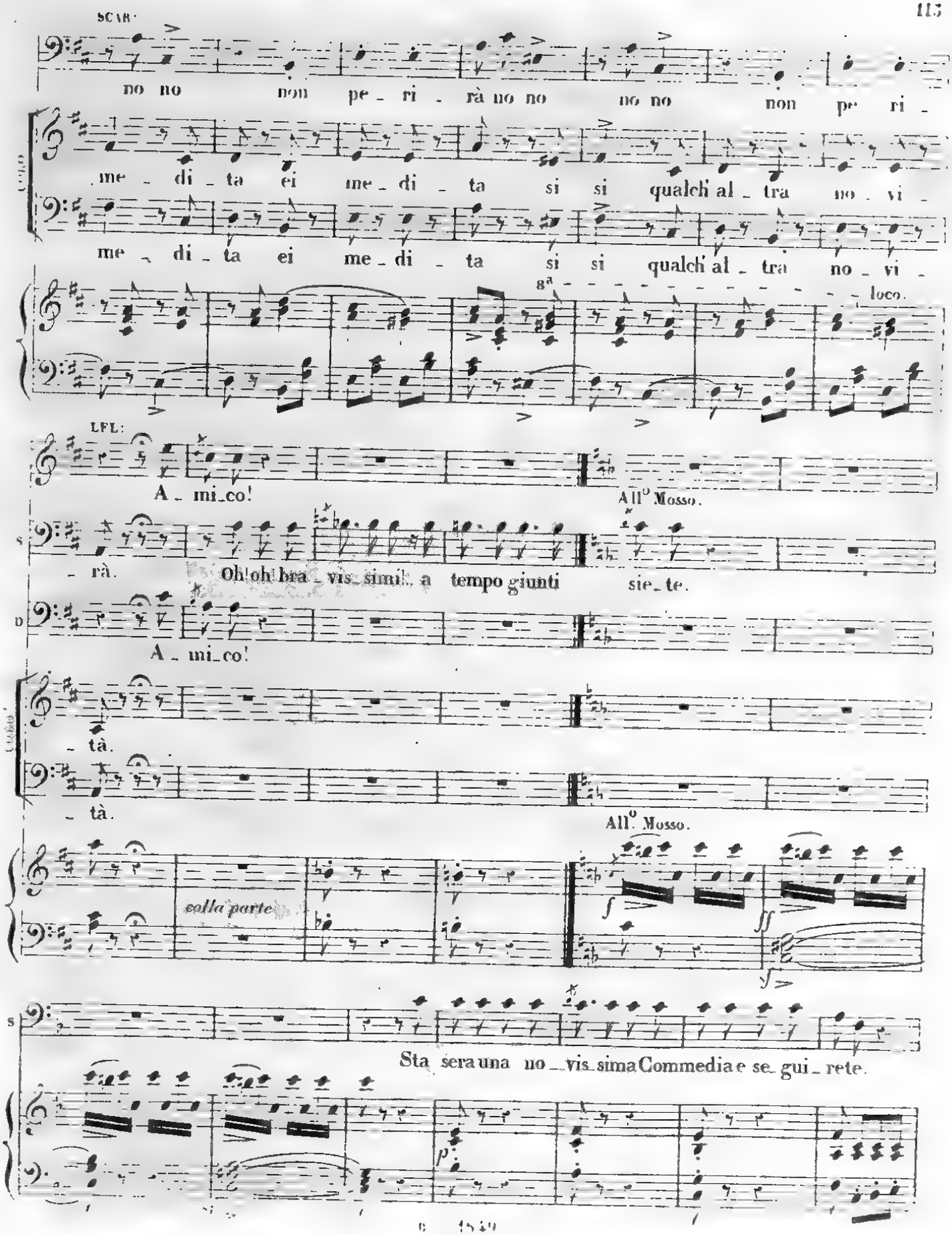
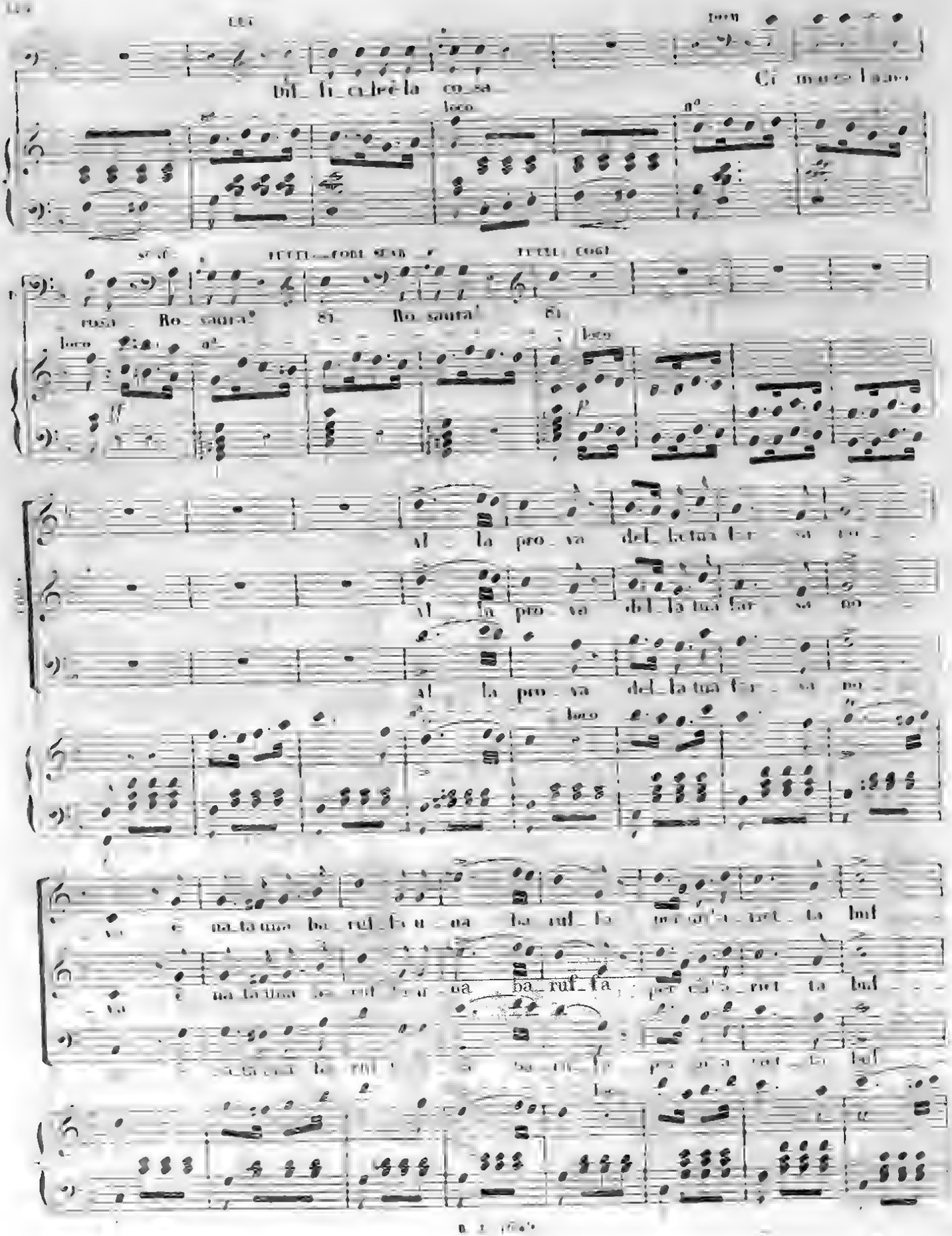
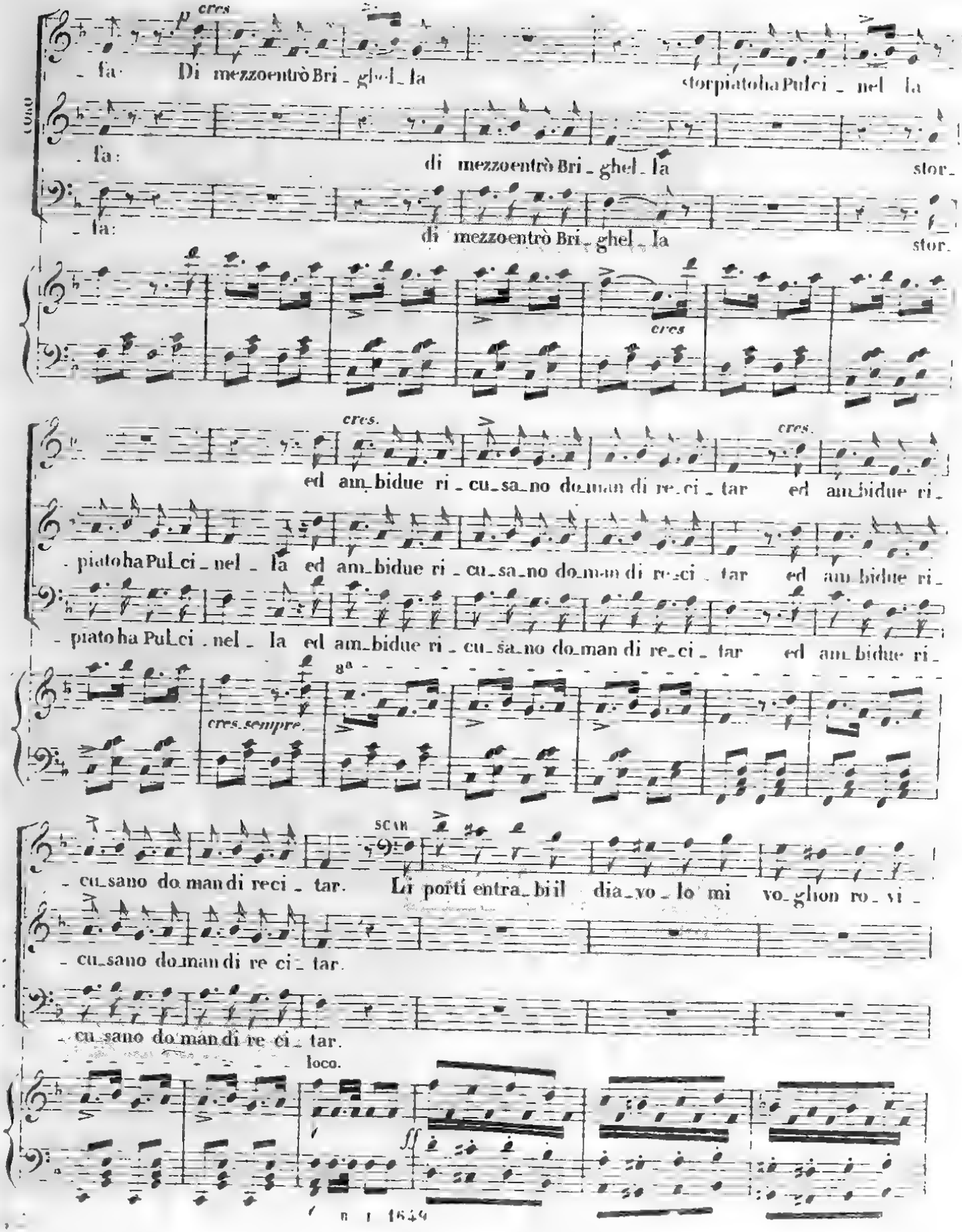
N.° 7.

RECITATIVO e CAVATINA.

(esce rapidamente)
1.
les_tia.
Si serva.
CONT (untando)
È per_messo?
O_ di_mi... bestia!
CONTINO.
Mi fa Lelio il brutto muso...
All.° moderato.
sf
a piacere.
Per San_dri_na! Oh! che ani_ma_le...
sf
ei mi crede ancor ri_va_le
p

ge_lo_sia di me pur ha. De' miei pari ei non sa l'u_so. Og_gi
a tempo
p
qua og_gi qua, doma_ni là ei non sa
l'u_so og_gi qua og_gi qua doma_ni là ch'io vagh'eggi un solo og_
p
_get_to? di costanza ch'io mi pic chi? converria non esser ric_chi, nè sul fiore dell'è

tà. sta la gioja ed il di_let_to nel_la bel_la va_rie_
tà de' miei pa_ri ei non sa fu_so og_gi qua doma_ni fà òg_gi qua do_ma_ni
a piacere
là sì og_gi qua domani là mi fa Lelio il bruto muso ..
ff
f
a piac
per Sandrina! Oh! che ani_ma_le!
Moderato
f

Or son d'E - le - na in - va - ghi - to
og - gi il mondo io do per le - i; ma giu - ra - re io non po - tre - i
che do - man mi pia - ce - rà Or son d'E - le - na
— in - va - ghi - to og - gi il mon do ..... io do per le - i
Colla parte

ma giu - ra - re o non po tre i che do man mi
pia - ce - rà che do - man che do - man sì che doman mi pia ce rà che do -
man che do - man sì che doman mi piace - rà e de ci - so
il mio par - ti - to è la bel - la va - rie - ta

Or son d'E_le_na m_va_ghi_to og-gi il mon_do io do per
le_i ma giu_ra_re io non po_tre_i che do_man mi
pia_ce_rà Or son d'E_le_na m_va_ghi_to og-gi il
mon do_ io do per le_i ma giu_ra_re io non po_
colla parte

tre - i che do - man mi pia - ce - rà che do -
- man che do - man sì che do - man mi pia - ce - rà che do - man che do -
- man sì che do man mi piace - rà mi pia - ce - rà mi
ff
pia - ce - rà mi pia - - ce - ra

N°8.

RECITATIVO e DUETTO.

SCAR:
cui sono amante. A_mante! Voi? sarà secondo il so_lito qualche modista qualche balle_
CONT:
SCAR:
_rina. È una beltà di _vina in_genua virtu_osa la modestia in persona. E tal fe_
_nice vien nel vostro ca_si_no! e in qual pa_e_se In qual parte di ciel l'a_ve_te
CONT:
SCAR:
CONT:
tolta? In un vil_laggio. In un vil_laggio! A_scol_ta.
CONTINO.
Le più leggia_dre e
And^te sostenuto.

ama - bili da un ne del - la cor - te l'i - dolo mio non
val - gono quan - tunque quantunque mundi sor - - te agli atti - ai mo - di al
volto è un an - gelo d'amor è un angelo d'a - mor agli at - ti ai mo - di è un an - ge - lo d'a - mor
a piacere
- mor agli at - - ti ai mo - di è un an - ge - lo d'a - mor ma che fai
SCENA
CON
tu? Vi ascolto E le mie'l di - ce il cor L'amai l'amai l'a - marò più gior - no un

co - - gnito pres-so di lei mi ten - - ni piacqui aquell'al - ma
te - - ne-ra cambio d'amor ne ot-ten - - ni e al mi-o calmio volersom
SCAR CONT SCAR (d. se)
-mes-sa E-le-na E-le-na Elena mi se-gu E-le-na E-lena... (Ah! è
(al Contino.)
dessa e dessa il corenonmenti.) Ma del-la po-ver' E-le-na chefarpensa-te
cres
string: un poco.
CONT SCAR CONT:
voi? Non so Spo-sarla? Spo-sarla?.. stolido e con-sigliarmel

SCAR.
CONT
puoi? Ma l'onor suo Con_ti no e il mondo che di_rà? Il mondo o babbu_
SCAR
CONT. (ridendo)
_no! il mondo ride_ra Ma il mondo che di_rà? Il mondo ri_de_ra ri_derà ride_
ra
SCAR
Deh! prego la_sciatela par_ti_rein_no_cen_te al pa_dre ren_detela al
pa_dre do_len_te Le angos_cie ne im ma_gino ne veg_go il do_lor_ per

sempre due mi_seri in_ter_ra non fa_te è_ter_no ra_mari_co a
voi rispar_mia_te: ri_ma_ne il ri_mor_so ces_sa_to ces_
CONT
_sa_to cessa_to l'a_mor sul labbrodun co_mico fa_ce_to gio_via le biz_zar_ra ri_
pp
_di_cola è pur la mo_ra_le conquestituoi scru_poli sei bensecca_tor conquesti tuoi
scrupo_li sei bensecca_tor! ma sappicheall'O_pera cuccagnaalbel ses_so un po_stoalla

a piacere
gio_vane! do_mani è con_ces_so che presto si'ac corda_no bel ta_de splendor si si si si bel_
_ta_de bel_ta_de bel ta_de splendor
che pres to si'ac_
ri_mane il ri_mor_
fp
_cor_dano
bel ta_de splendor si si bel_ta_de e splen
_so cessa_to l'a_mo re si si ces_sa_to l'a_
a piacere
_dor bel_ta_de bel_ta_de splendor
_mor il ri_morso ces_sa_to l'a_mor
fp

CONT.
Allegro.
Sia fi_nita e dimmi schietto
SCAR:
se a ve_nir disposto sei (Che far deggio" dor so_
spetto in_si_sten_ dodononvorre_i; E co_si? di su ver_
CONT.
SCAR:
ra_i? (Ho de ci_so) Si, ver_rò. Del ser_vi_gio che mi
CONT.
p stringendo cres
fa_i sem_pre gra_toate sa_rò.
ff
p

Meno mosso
Per scacciar la sua me - stu - zia chiedo a te la me - di - ci - na tu in -
ge - gnoed in ma - li - zia tu ti de - vi sor - pas - sar metter de - vi al - la tor -
- tu - ra la tua men - te pel - le - gri - na studia inven - ta e sia tua cu - - ra di ri -
- dur - la a fol - leg - giar studia inven - - ta di ridurla di ri - dur - la a fol - leg -
- giar studia inven - - ta di ridurla a fol - leg -
a tempo
allarg.

SCAR:
giar Per ser_vi_re al vostro in_ten_to io so quel_lo che ci vuo_le il mio
spir_to il mio ta_len_to voglio tut_to a_do_pe_rar mal u_mor ma_lin_co_
_ni_a dove io son du_rar non suo_le: un sor_ri_so di Ta_li_a ogni
nu_be può sgom_brar un sorri_so di Ta_li_a ogni nu_be può sgom
_brar un sorri_so ogni nube può sgombrar si o_gni nu_be può sgom_
8ª loco
ff
Più mosso

CONT.
SCAR.
brar (Quando poi fia bal_le_ri_na me'n sa_prò di_ simpe_gnar) (Io gli do buo ne pa_
p
ro_le ma so benquelchehoda far) (Quando poi fia bal_le_ri_na me'n sa_prò di_ sim pe_
CONT
p
gnar)
Ver_ra_i?
(Io gli do buone pa_ro_le ma so benquelchehoda far)
Ver_
ff
Vieno no so
Per scac_ciar la sua me_sti_zia chiedo a
a piacere
ro no so quel_lo che ci vuo_le

SCAR.
te la me_di_ci_na. Il mio spir_to il mio ta_len_to voglio tut_to ado pe_
CONT.
Metter de_vi alla tor_tu_ra la tua men_te pel_le_gri_na studia in_
_rar. io so quel_lo che ci vuo_le:
_ven_ta e sia tua cu_ra di ri_dur_la a fol_leg_giar Un sorri_
SCAR.
_so di Ta_li_a o_gni nu_be può sgombrar. Stu_dia inven_ta di ridurla a folleg-
CONT.

Mosso.
- giar si di ri - dur - la a fol - leg - giar di ri - dur - la a fol - leg -
si o - gni nu - be può sgom - brar o - gni nu - be può sgom -
- giar di ri - dur - la a fol - leg - giar si fol - leg - giar si fol - leg -
- brar o - gni nu - be può sgom - brar si può sgom - brar si può sgom -
- giar si fol - leg - giar.
- brar si può sgom - brar.

N.° 9.

FINALE PRIMO.

meco in soc_cor_so d'E_le_na ve_nir
ra_
E se l'a mico sdegnasi?_
In calma torne_
ra si si in calma torne_ rà ei tor_ne_ra si si in calma torne_ ra ei tor_ne_rà
loco
LEL. a piacere
DOM.
LEI
DOM
Ella ha ra_gion ti_re_plico. Ella è u_na matta io dico. Ella ha ra_gione Ella è u_na

LEL:
a tempo.
DOM
matta Il Di_rettor sia giu _ _ di_ce
E_hi: Scara_
a tempo
ff
colla parte.
LEL
DOM:
LEL:
a tempo.
_ muccia! A _ mico! Scaramuccia! A _ mico!
TENORI.
CORO. (Sotto voce fra loro.)
Ei non ri _ sponde.
a tempo.
DOM
Ei non ri_sponde.
Ei non ri _
Ei non ri _
CORO.
Ei medi_ta qualch'altra no_vi _ tà.
Ei non ri_sponde.
Ei medi_ta qualch'altra no_vi _ tà.

L
Ei me_dita qualch'al_tra no_vi_tà
No: l'in_no_cen_te vit_tima co_si non pe_ri_rà
D
sponde ei medita qualch'al_tra no_vi_tà ei non ri
sponde ei me_dita qualch'al_tra no_vi_tà
qualch'al_tra no_vi_tà ei non ri
ei medita qualch'al_tra no_vi_tà.
loco
L
ei me_dita qualch'al_tra no_vi_tà
S
no: l'in_no_cen_te vit_tima co_si non pe_ri_rà no no
D
sponde ei medi_ta qualch'al_tra no_vi_tà
ei me_di_ta qualch'al_tra no_vi_tà
sponde qualch'al_tra no_vi_tà ei
ei medi_ta qualch'al_tra no_vi_tà ei
loco
sf

SCAR:
no no non pe_ri_rà no no no no non pe ri_
me_di_ta ei me_di_ta si si qualch'al_tra no_vi_
me_di_ta ei me_di_ta si si qualch'al_tra no_vi_
8ª
loco.
LEL:
A_mi_co!
All° Mosso.
_rà. Oh! oh! bra_vis_simi.. a tempo giunti sie_te.
A_mi_co!
_tà.
_tà.
All° Mosso.
colla parte
Sta_sera una no_vis_sima Commedia e se_gui_rete.

Ber.
bil_li_co_bré la co_sa
loco
a2
Ci mar_co_lano
scf
TUTTI — FORTE SEMPRE
TUTTI COSÌ
ruso Ro_saura? Sì Ro_saura! Sì
loco
a2
loco
al la pro_va del_la tua fer_va co_
al la pro_va del_la tua fer_va co_
al la pro_va del_la tua fer_va co_
loco
e na_ta tua ba_ruf_fa u_na ba_ruf_fa mi_ca_ruf_fa bul
e na_ta tua ba_ruf_fa u_na ba_ruf_fa mi_ca_ruf_fa bul
loco

cres
- fa: Di mezzo entrò Bri - ghel - la
stor piato ha Pul ci - nel la
Cuo
- fa: di mezzo entrò Bri - ghel - la
stor -
- fa: di mezzo entrò Bri - ghel - la
stor.
cres
cres.
ed am bidue ri - cu - sa - no do man di re - ci - tar
cres.
ed am bidue ri -
- piato ha Pul ci - nel - la ed am bidue ri - cu - sa - no do man di re - ci - tar
ed am bidue ri -
- piato ha Pul ci - nel - la ed am bidue ri - cu - sa - no do man di re - ci - tar
ed am bidue ri -
8va
cres sempre
SCAR
- cu - sano do man di reci - tar. Li portí entra - bi il dia - vo - lo mi vo - glion ro - vi -
- cu - sano do man di re ci - tar.
- cu - sano do man di re ci - tar.
loco.
ff

DONNE

mar Ed am_bi_due ri_cu_sa_no do_man di re_ci_tar. SAND Che cosa è questo

Ed am_bi_due ri_cu_sa no do_man di re_ci_tar

Ed am_bi_due ri_cu_sa_no do_man di re_ci_tar

loco.

SCAR LEL DON

strepi_to? Eh! Eh! una ba_ga_tel_la! Ro_sau_ra più non re_ci_ta... Storpia_to è Pul_ci_

SCAR CORO de DONNE

nel_la La nuova mia com_me_dia do_man non si può far. Ro_sau_ra più non

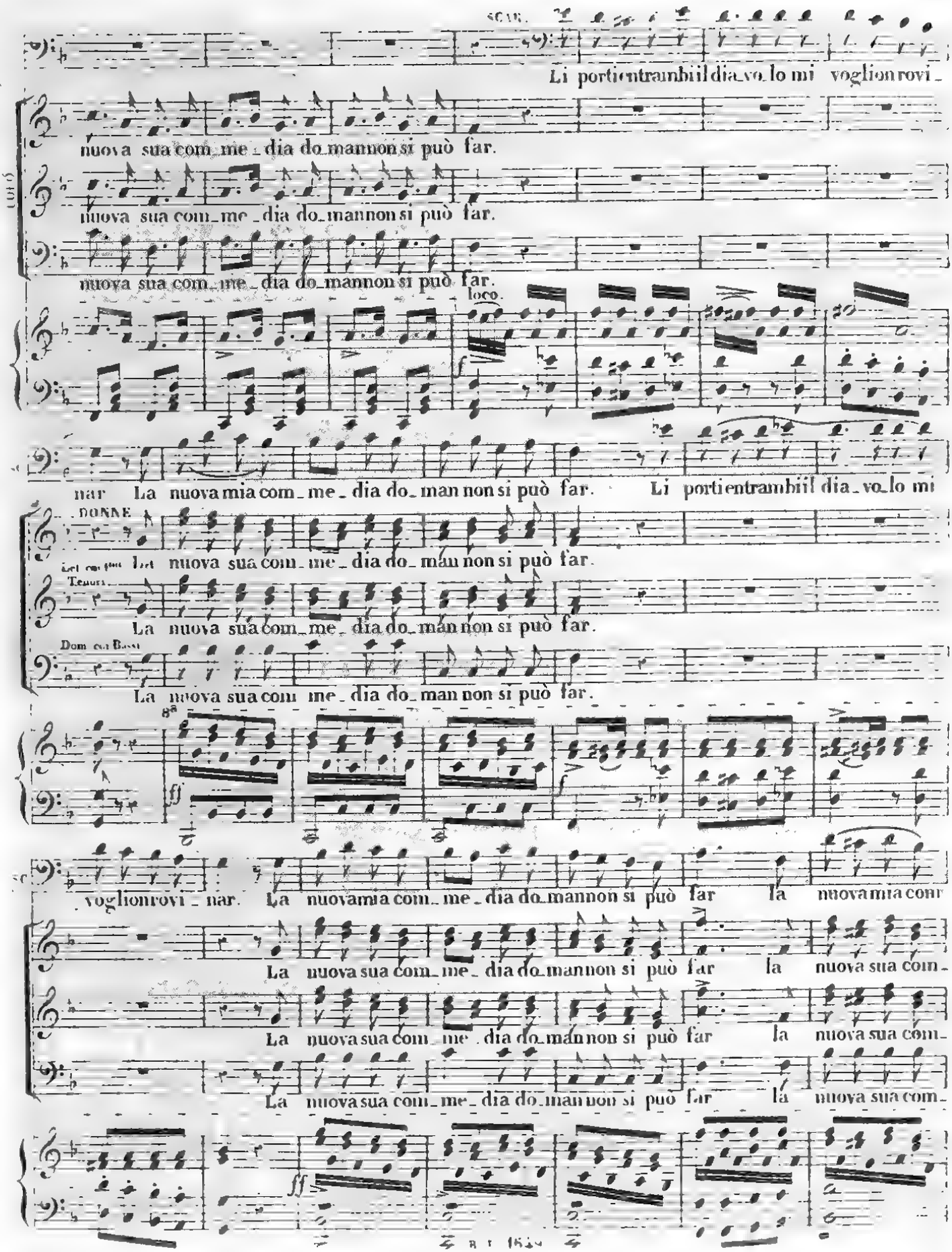
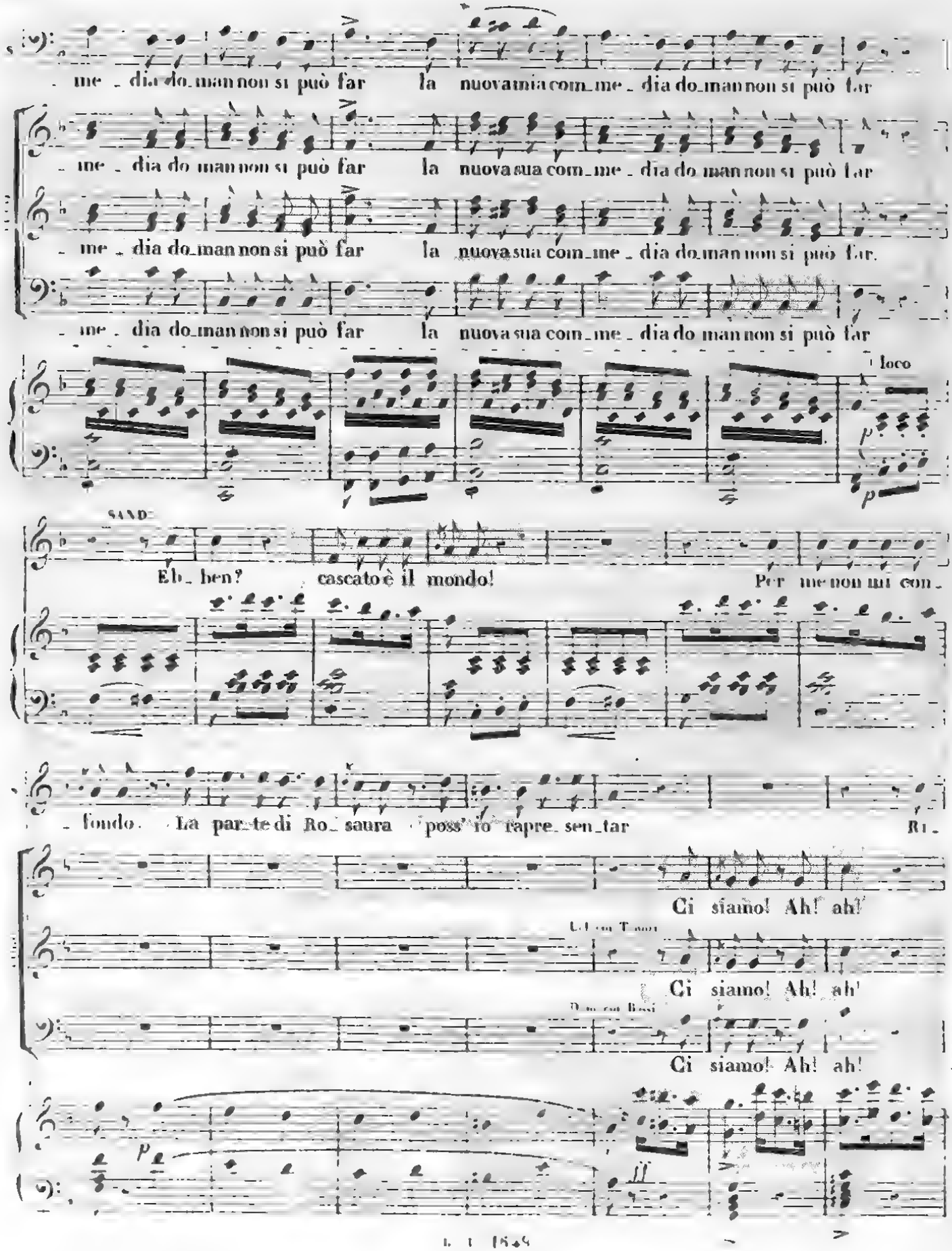
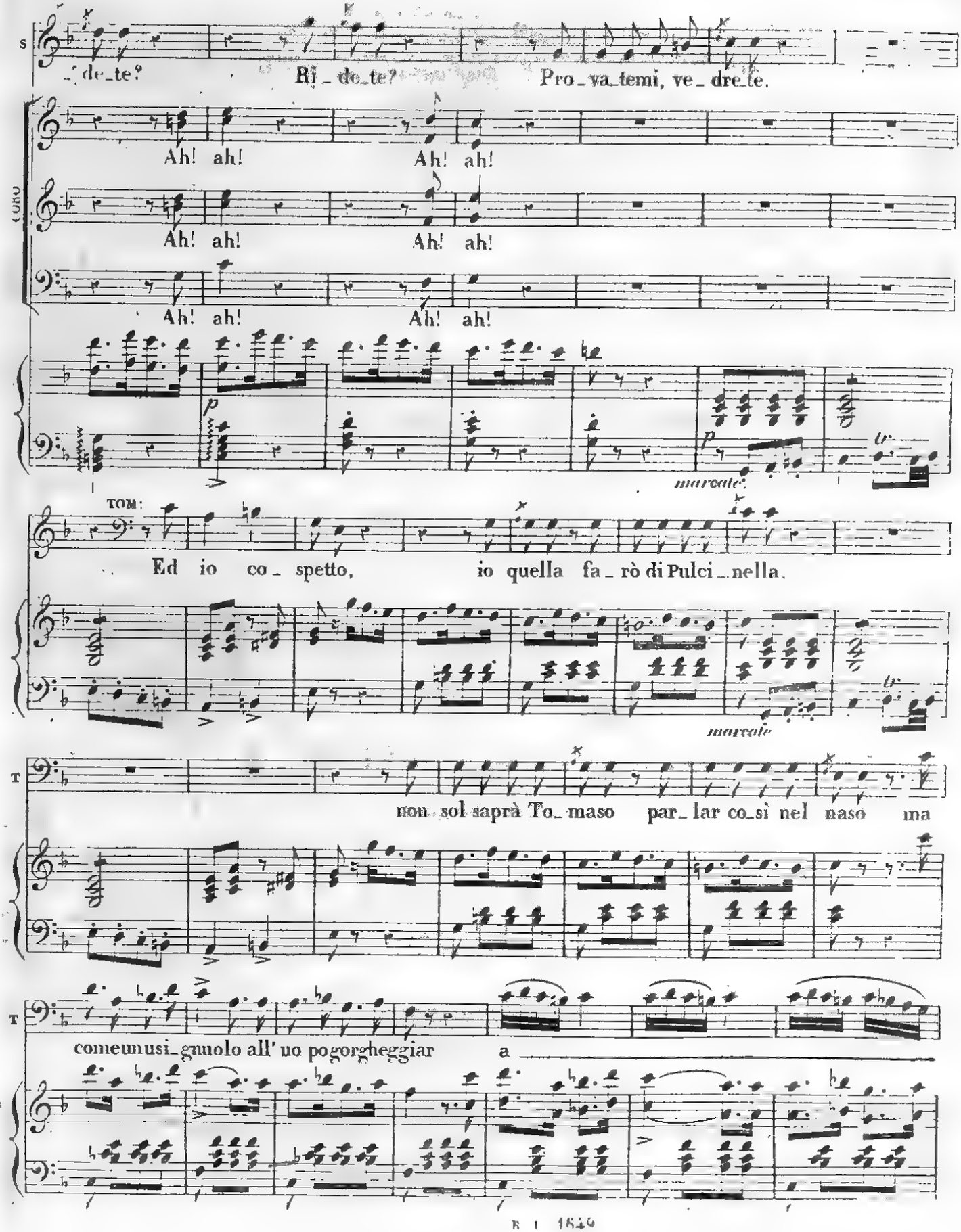
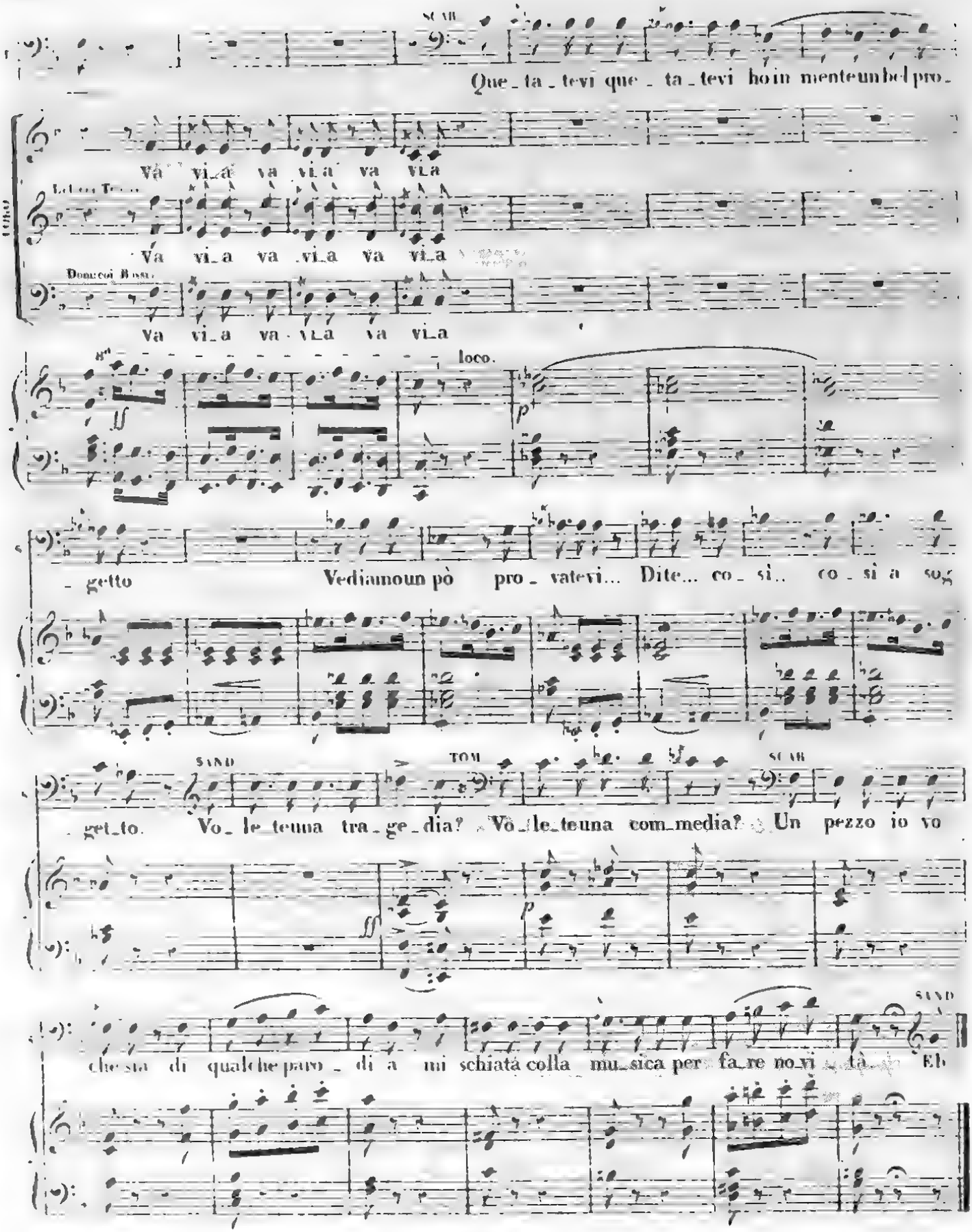
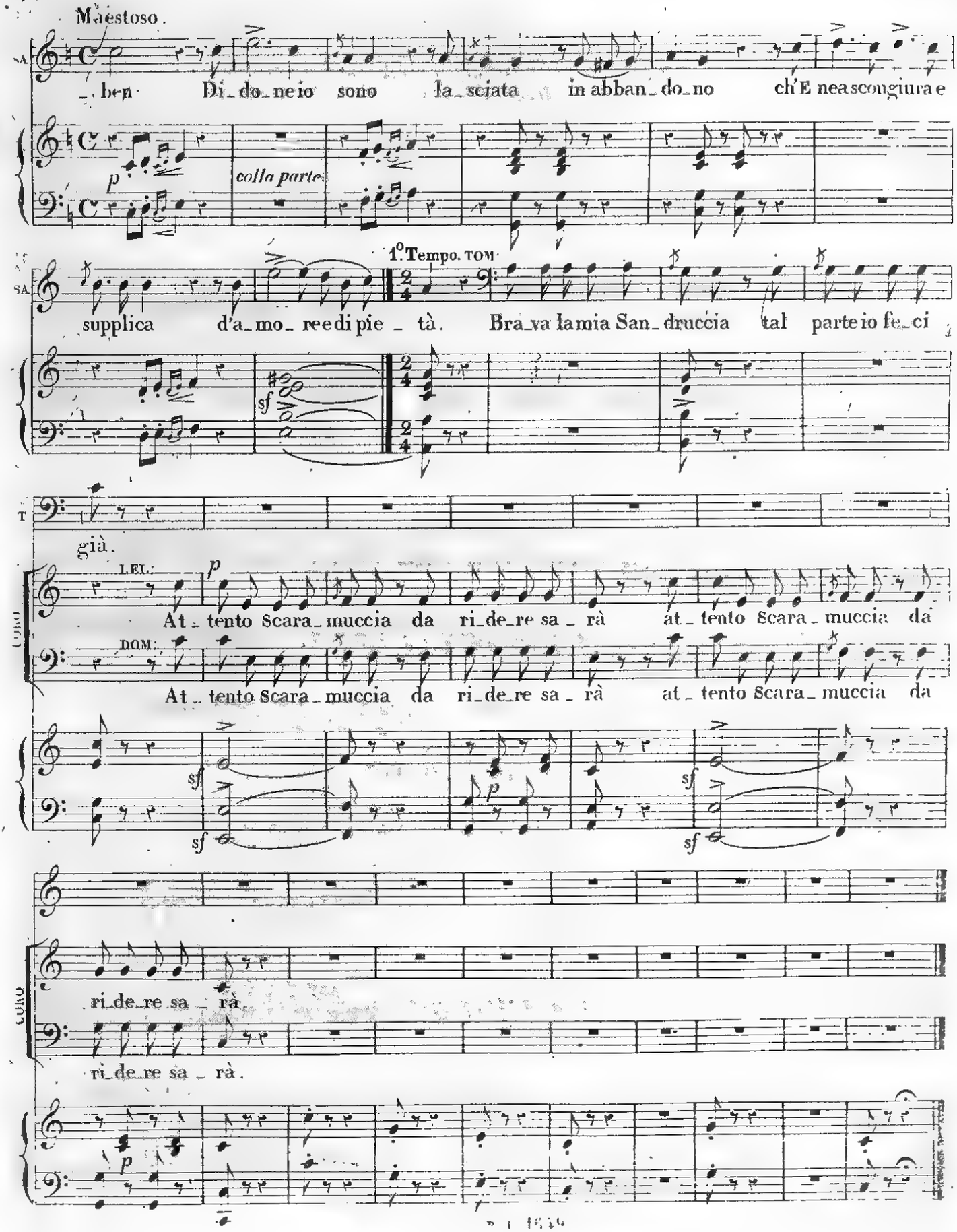
cre_scempre

re_cita. La nuova sua com_me_dia do_man non si può far la

Lor coi Tenori

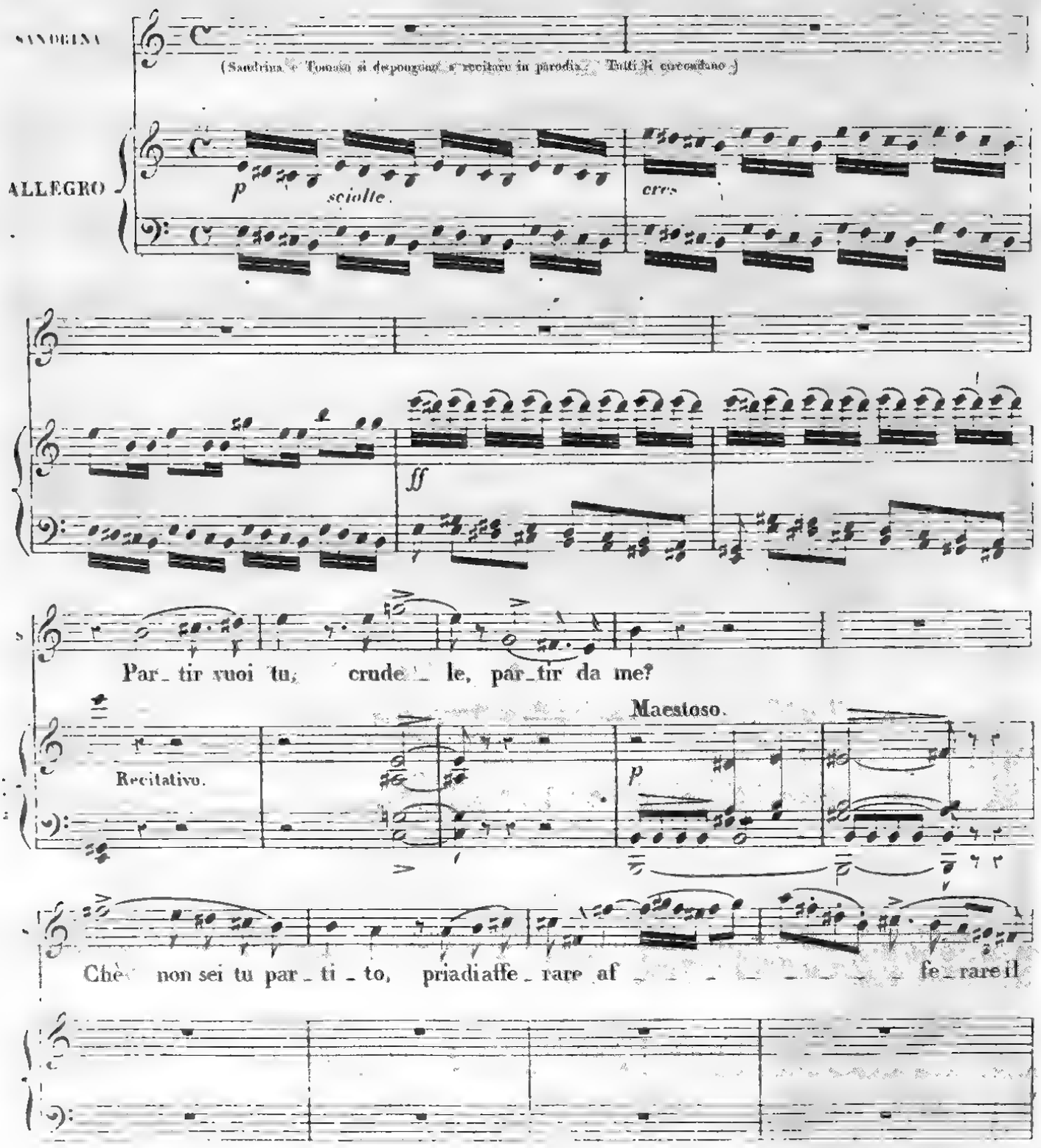
Stor_piato è Pulci_nel_la La nuova sua com_me_dia do_man non si può far la

Dom coi Bassi

Stor_piato è Pulci_nel la. La nuova sua com_me_dia do_man non si può far la

SCAR.
Li portientrambiil dia_vo_lo mi voglionrovi_
nuova sua com_me_dia do_mannon si può far.
nuova sua com_me_dia do_mannon si può far.
nuova sua com_me_dia do_mannon si può far.
loco.
nar La nuova mia com_me_dia do_man non si può far. Li portientrambiil dia_vo_lo mi
DONNE
nuova sua com_me_dia do_man non si può far.
Tenori
La nuova sua com_me_dia do_man non si può far.
Dom con Bassi
La nuova sua com_me_dia do_man non si può far.
8va
voglionrovi_nar. La nuovamia com_me_dia do_mannon si può far la nuovamia com
La nuova sua com_me_dia do_mannon si può far la nuova sua com_
La nuova sua com_me_dia do_man non si può far la nuova sua com_
La nuova sua com_me_dia do_man non si può far la nuova sua com_

me - dia do-man non si può far la nuova mia com-me - dia do-man non si può far
me - dia do man non si può far la nuova sua com-me - dia do man non si può far
me - dia do-man non si può far la nuova sua com-me - dia do-man non si può far.
me - dia do-man non si può far la nuova sua com-me - dia do man non si può far
Loco
SAND.
Eb - ben? cascato è il mondo!
Per me non mi com-
- fondo. La par-te di Ro-saura poss'io rapre-sen-tar
Ri -
Ci siamo! Ah! ah!
Ci siamo! Ah! ah!
Ci siamo! Ah! ah!

S
Ri_de_te?
Ri_de_te?
Pro_va_temi, ve_dre_te.
CORO
Ah! ah!
Ah! ah!
Ah! ah!
Ah! ah!
Ah! ah!
Ah! ah!
p
p
marcato
TOM:
Ed io co_spetto, io quella fa_rò di Pulci_nella.
marcato
T
non sol saprà To_maso par_lar co_sì nel naso ma
T
come un usi_gnuolo all' uo po gorgheggiar a

SCAR
Que_ta_tevi que_ta_tevi ho in mente un bel pro_
Va vi_a va vi_a va vi_a
Va vi_a va vi_a va vi_a
Va vi_a va vi_a va vi_a
loco.
_getto Vediamoun pò pro_vatevi... Dite... co_sì.. co_sì a so_
SAND
TOM
SCAR
_get_to. Vo_le_teuna tra_ge_dia? Vo_le_teuna com_media? Un pezzo io vo
che sia di qualche pavo_di a mi schiatá colla mu_sica per fa_re no_vi_tà. Eb
SAND

Maestoso.
SA.
ben Di_do_ne io sono la_sciata in abban_do_no ch'E nea scongiura e
colla parte
1°Tempo. TOM.
supplica d'a_mo_ree di pie _ tà. Bra_va la mia San_druccia tal parte io fe_ci
già.
T
LEL:
DOM:
At _ tento Scara_muccia da ri_de_re sa _ rà at _ tento Scara_muccia da
At _ tento Scara_muccia da ri_de_re sa _ rà at _ tento Scara_muccia da
CORO
ri_de_re sa _ rà
ri_de_re sa _ rà.

N.° 10.

SEGUITO del FINALE 1.°

DUETTINO.

S

lu_to Priache amor ci fe_risse in quel_la grotta fug_ta_rusti s. fugua_

risoluto

sf Ped:

S

ris_ti_o ne sento ancor la bot_ta

Tom:

Ces_sa di più non dirmi: Il padre

sf

Largo.

p

T

Giove m'ordina far fa_gotto A me fu_

marziale.

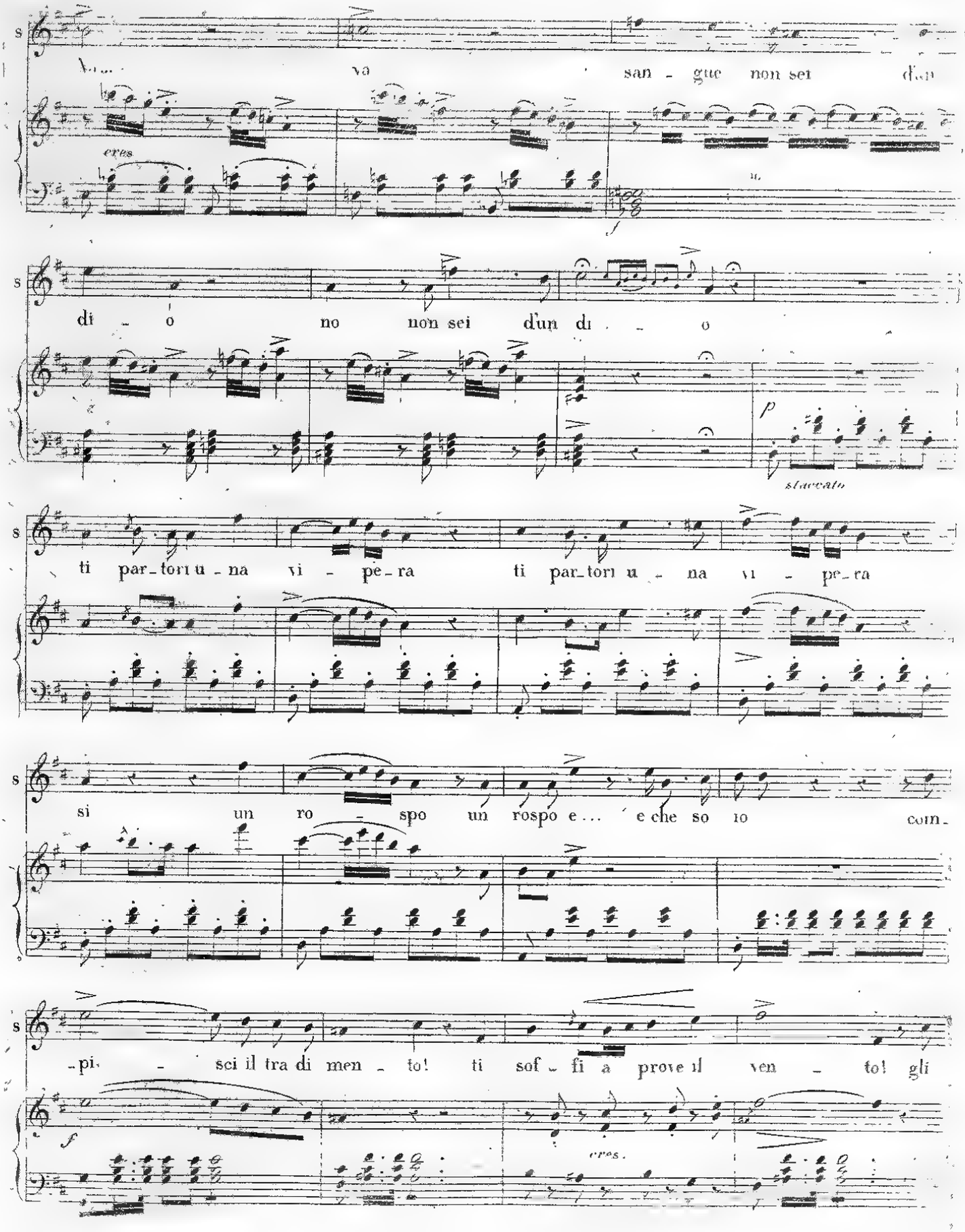
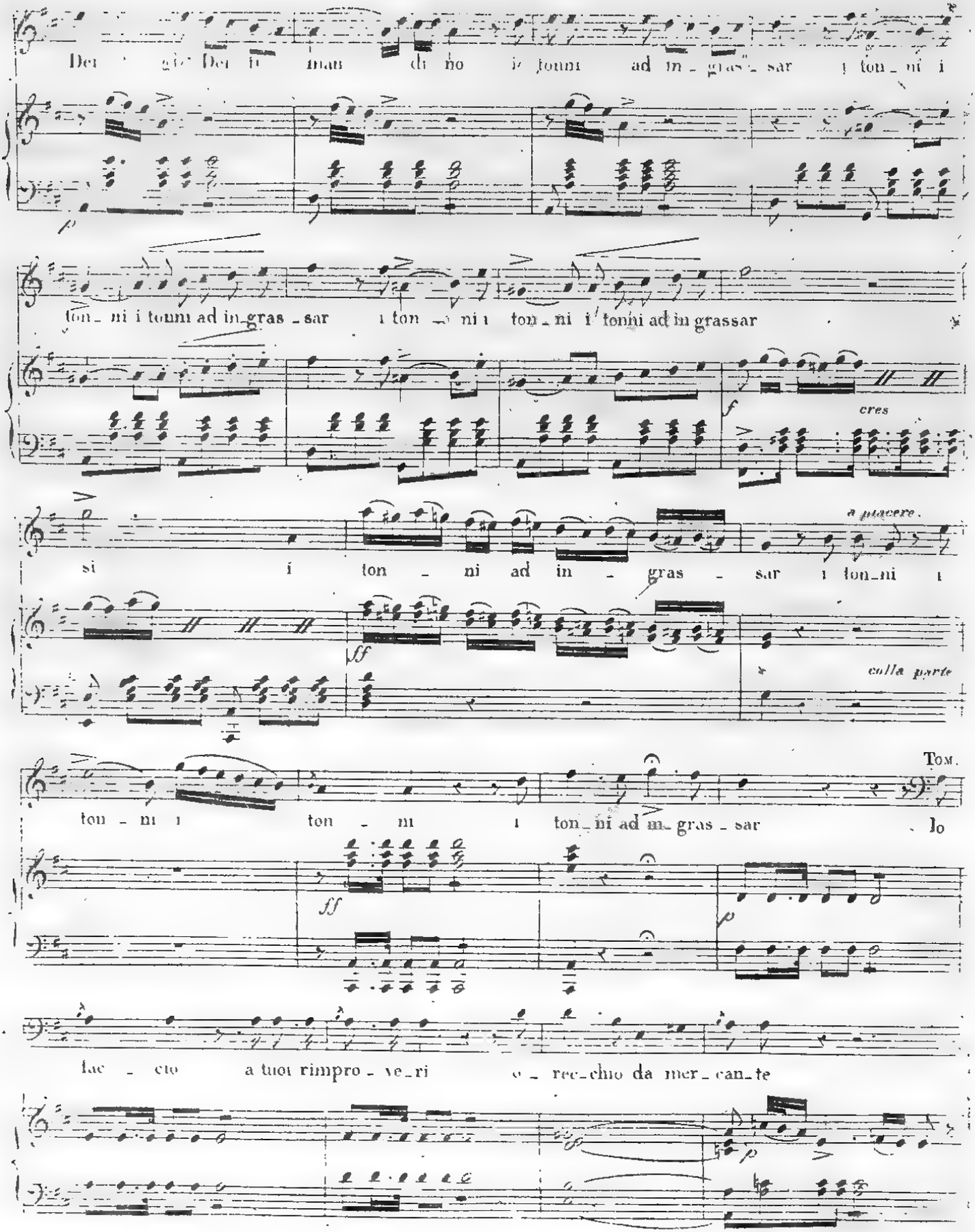
p

cres:

sf p

T

_nesto e questo amore in_degno fu_nesto fu_ne_sto as

sa_ _ _ _

va san - gue non sei d'un
cres.
f
di - o no non sei d'un di - o
p
staccato
ti par-tori u - na vi - pe-ra ti par-tori u - na vi - pe-ra
si un ro - spo un rospo e... e che so io com-
-pi - sci il tra di men - to! ti sof - fi a prove il ven - to! gli
f
cres.

Der ... Der fu man di no i tonni ad in_gras_sar i ton_ni i
ton_ni i tonni ad in_gras_sar i ton_ni i ton_ni i tonni ad in grassar
cres
si i ton_ni ad in_gras_sar i ton_ni i
a piacere.
colla parte
Tom.
ton_ni i ton_ni i ton_ni ad in_gras_sar lo
lac_cio a tuoi rimpro_ve_ri o_rec_chio da mer_can_te

pro_pizio i Dei pro_met_to_no un vento da le_van_te

si si pro_pi_zio i Dei pro met_tono un

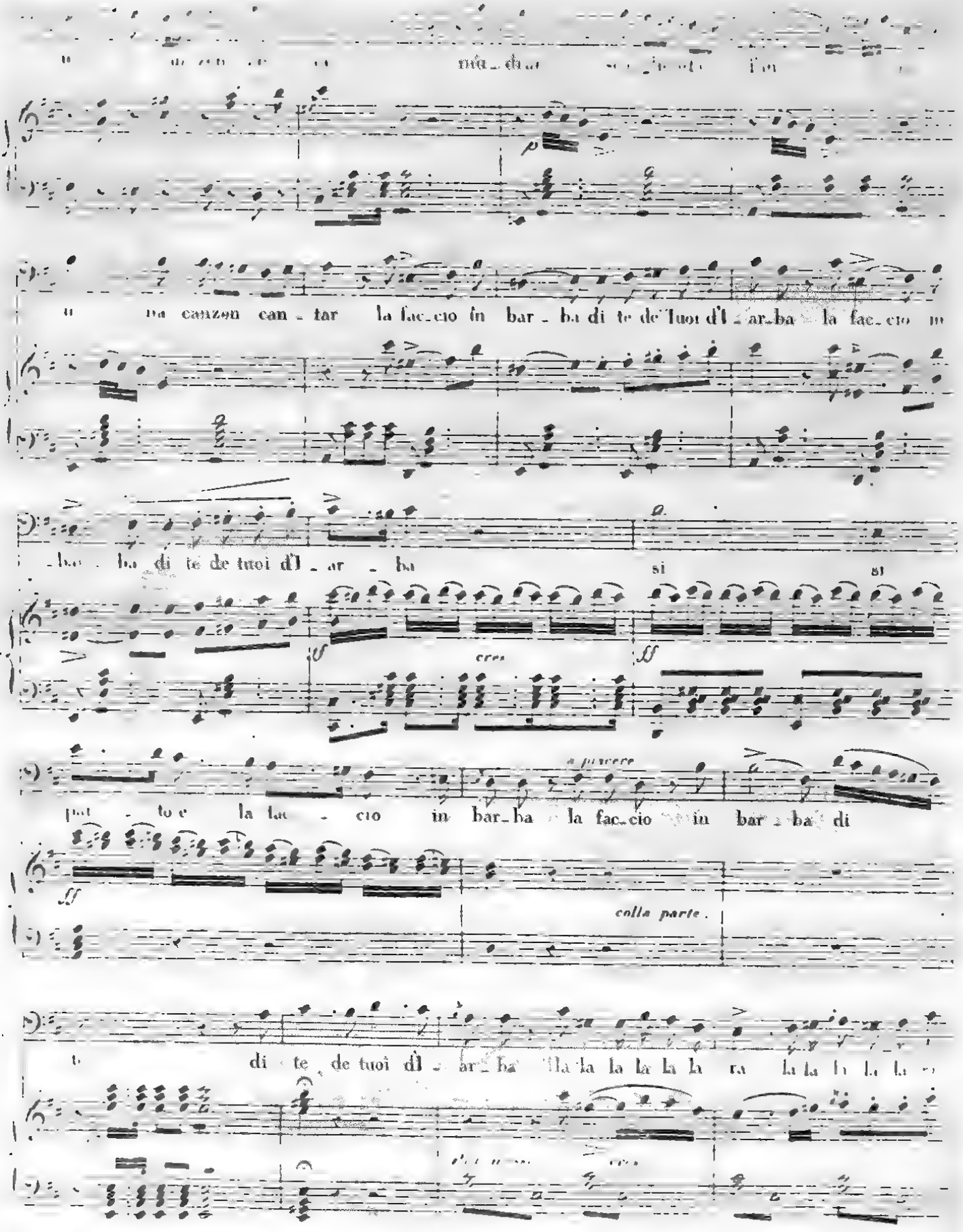
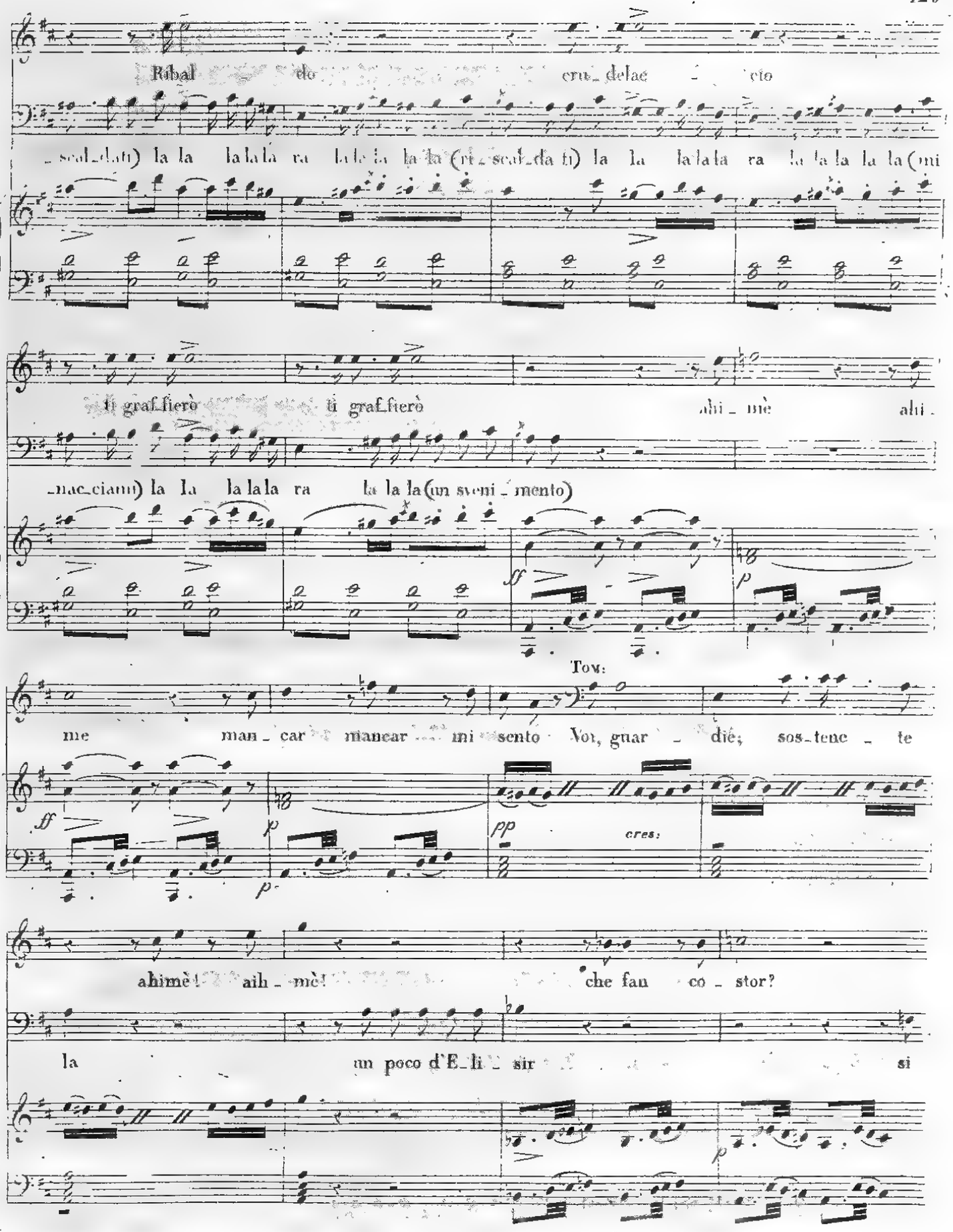
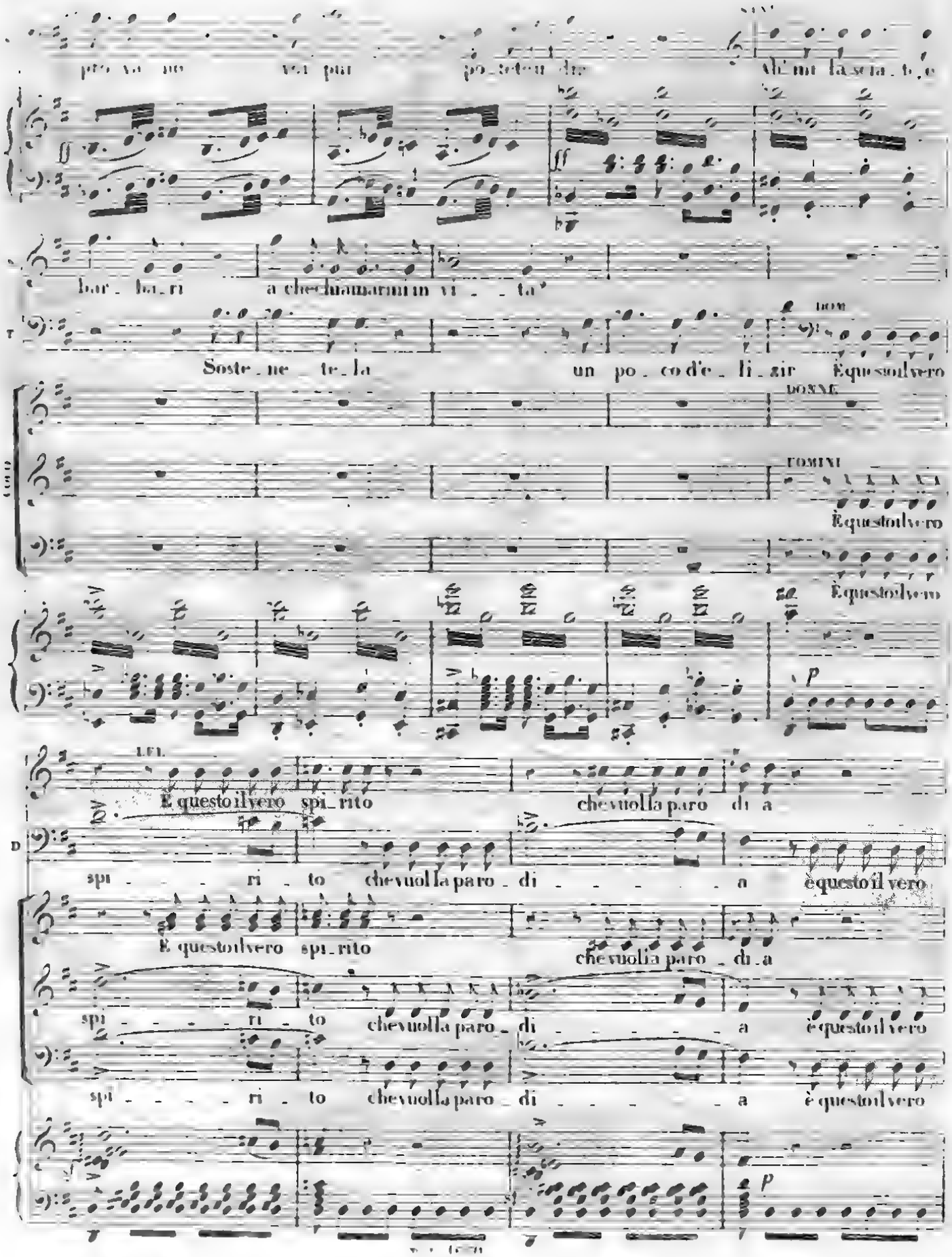
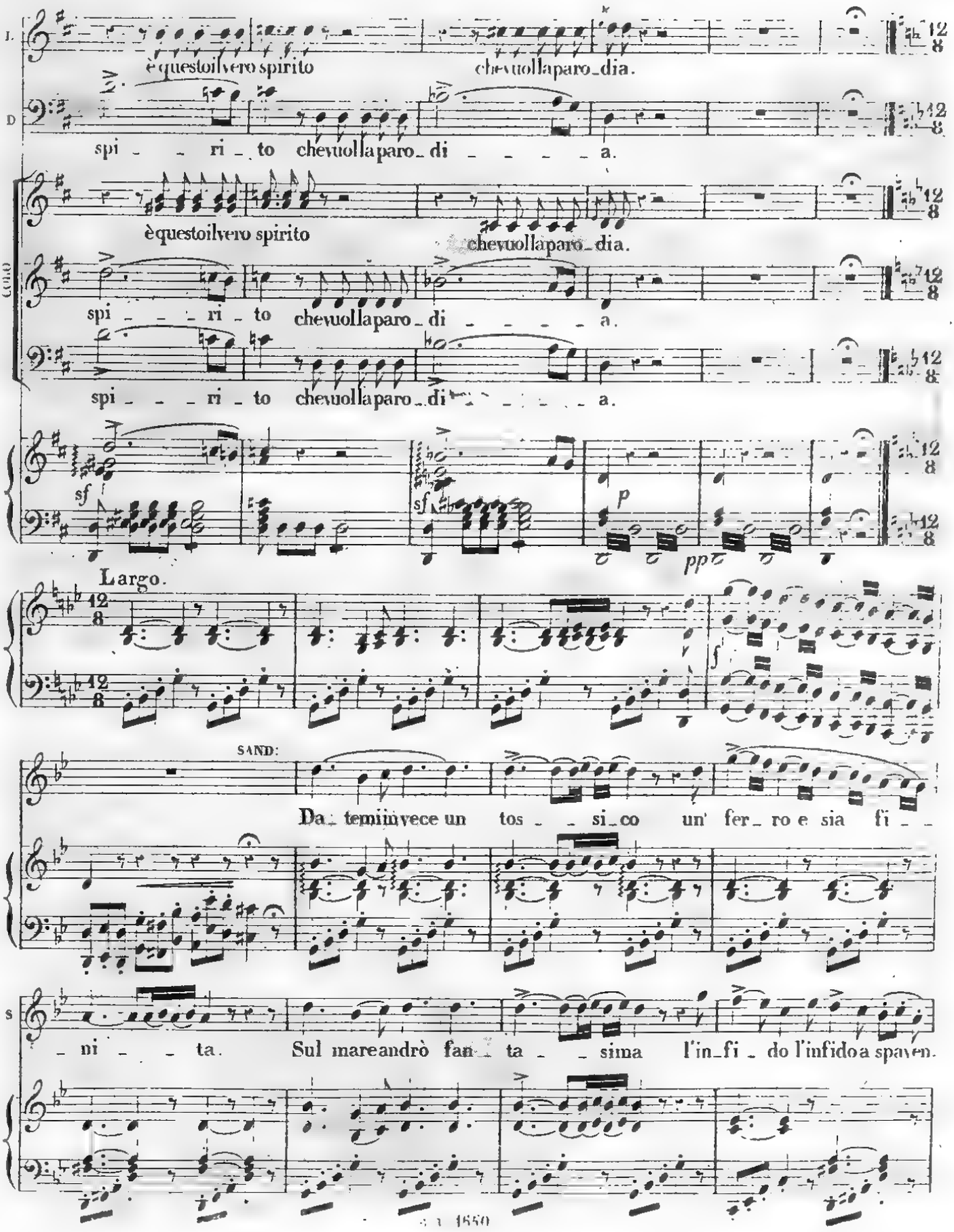
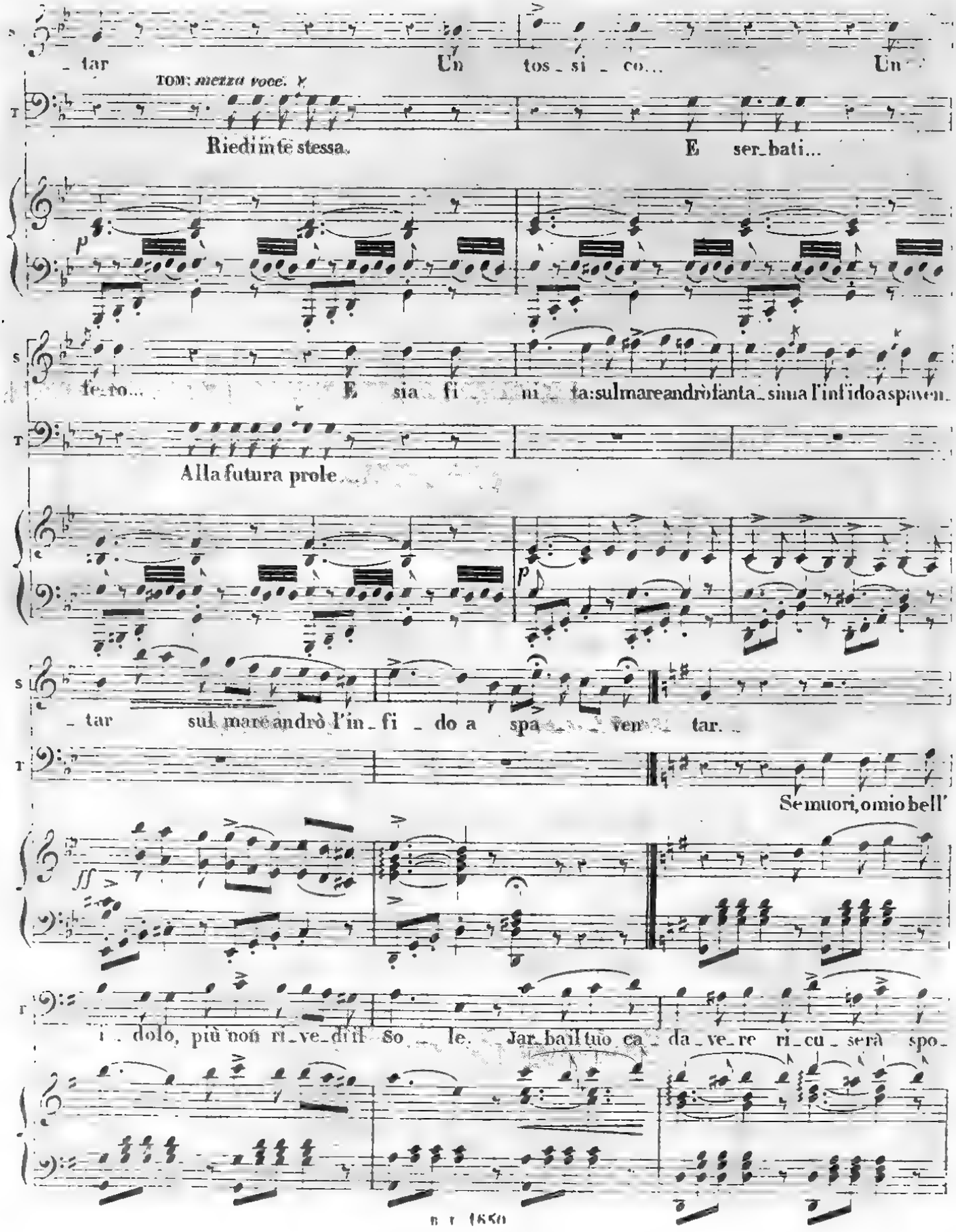
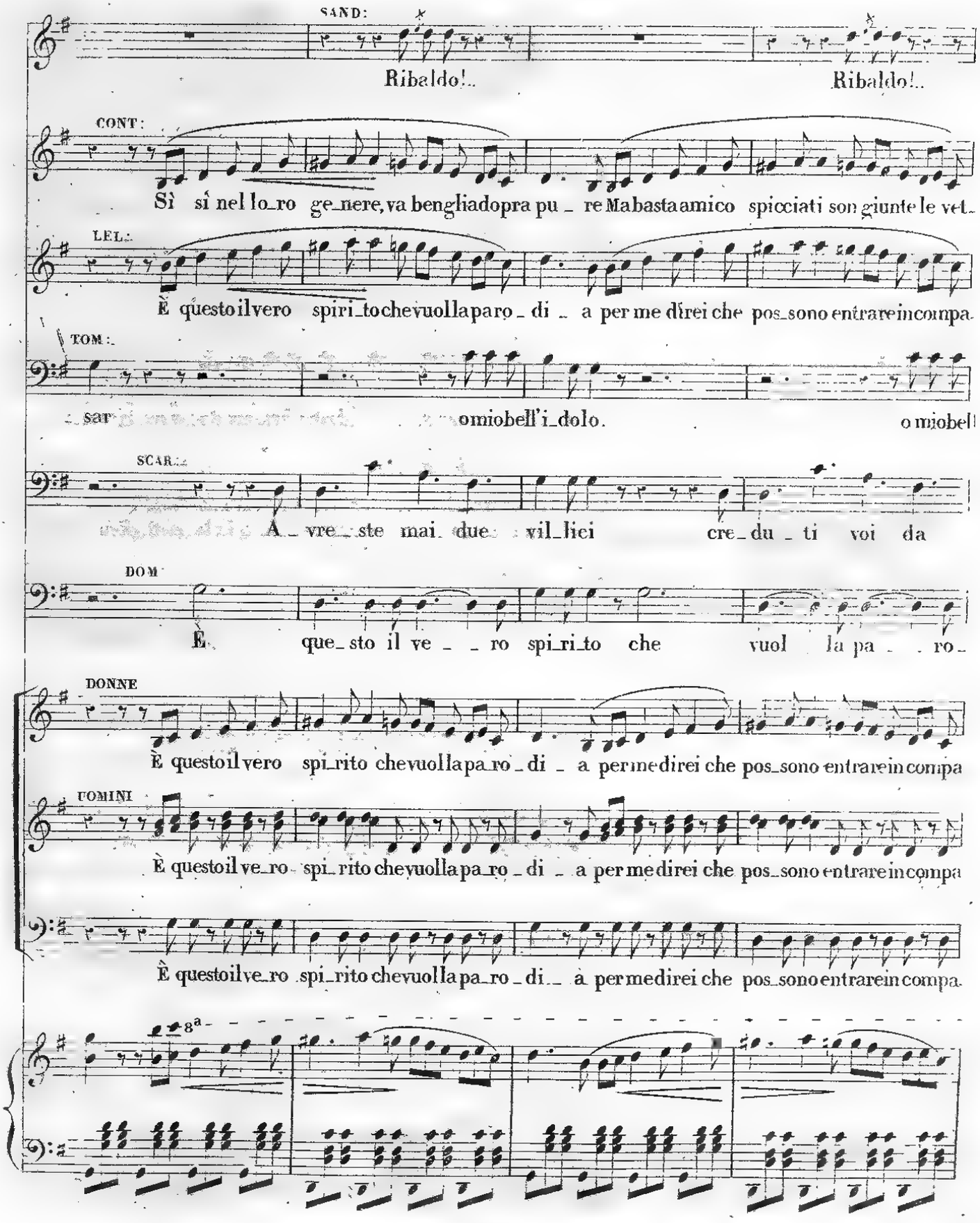
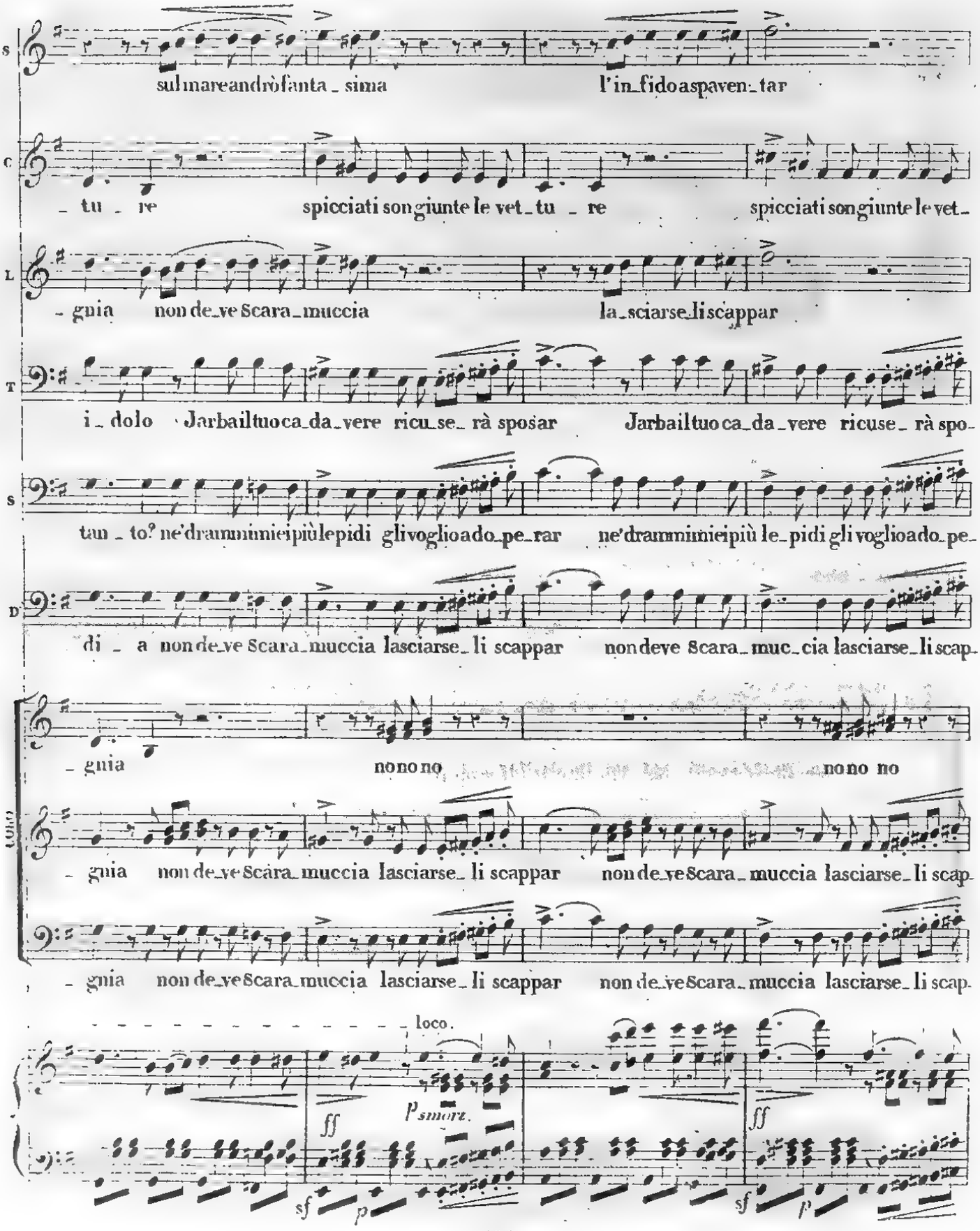
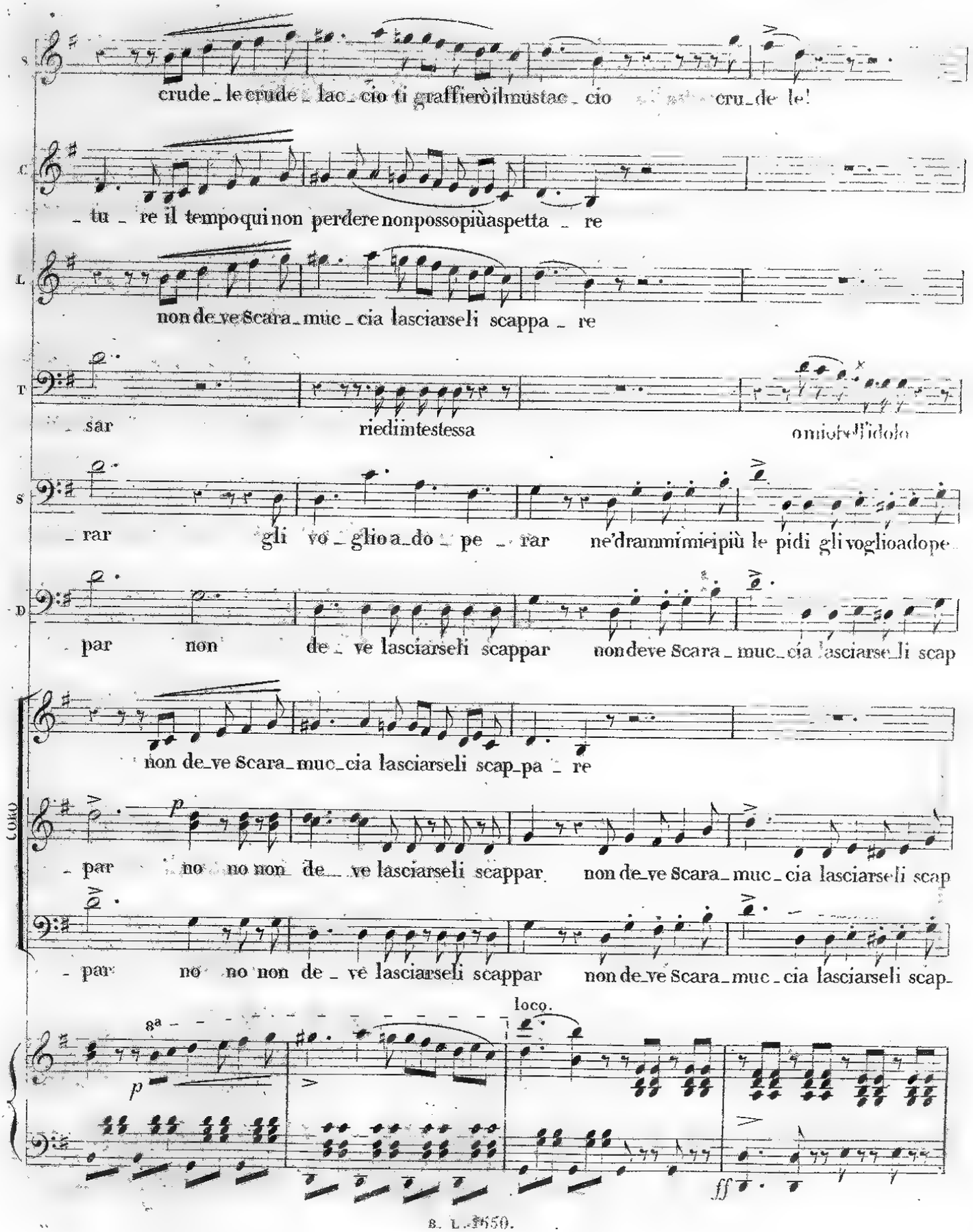
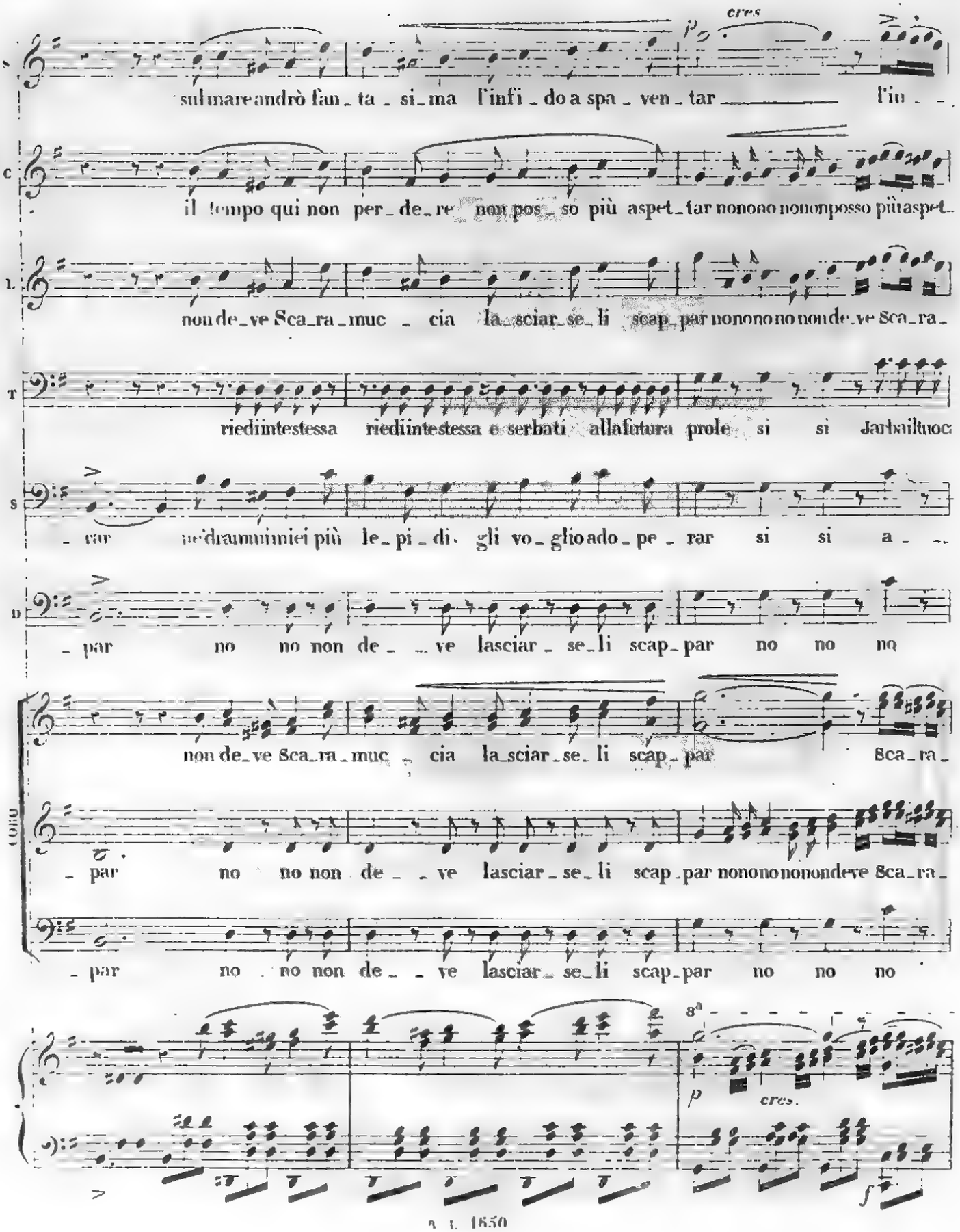
cres. cres. ff ff

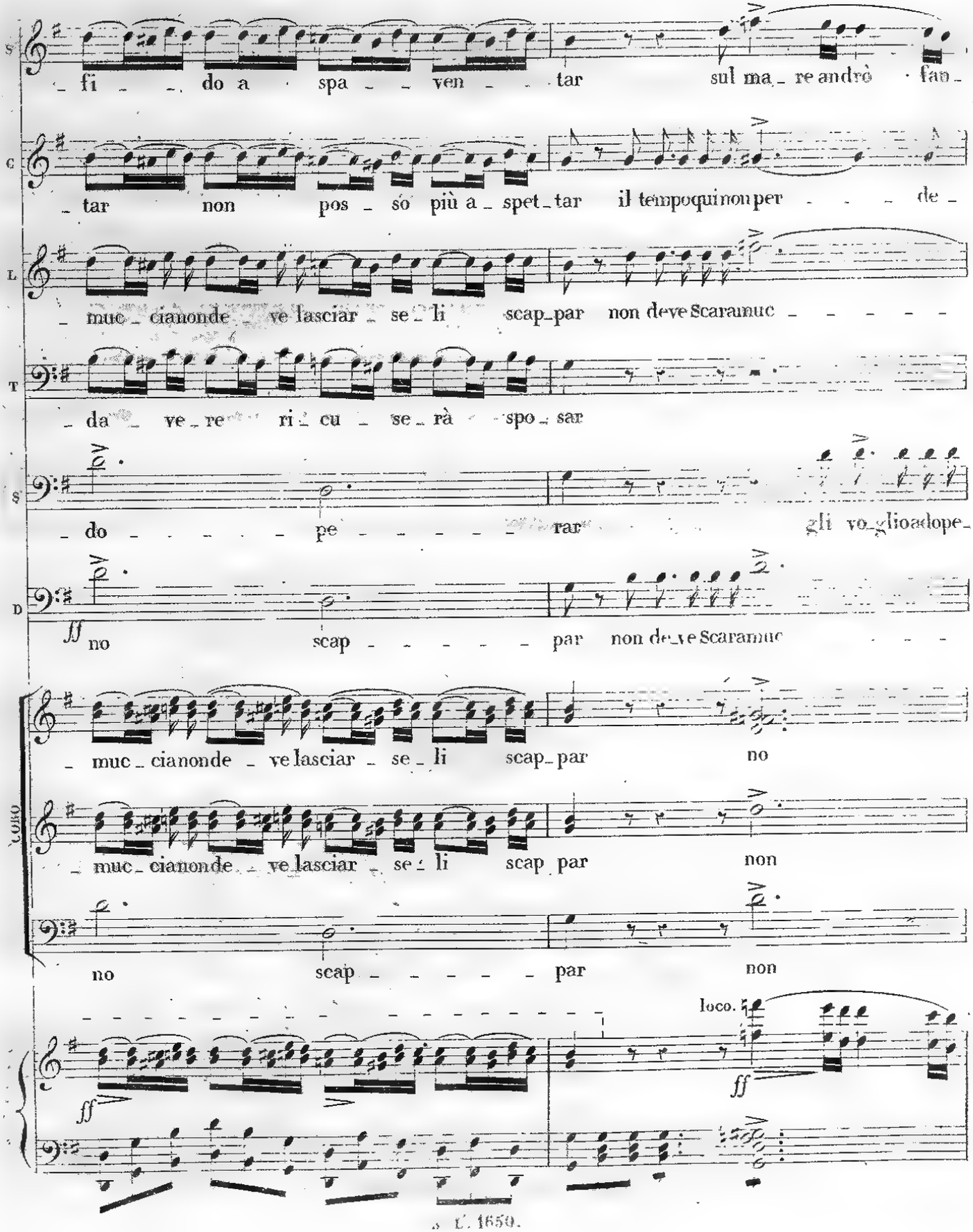
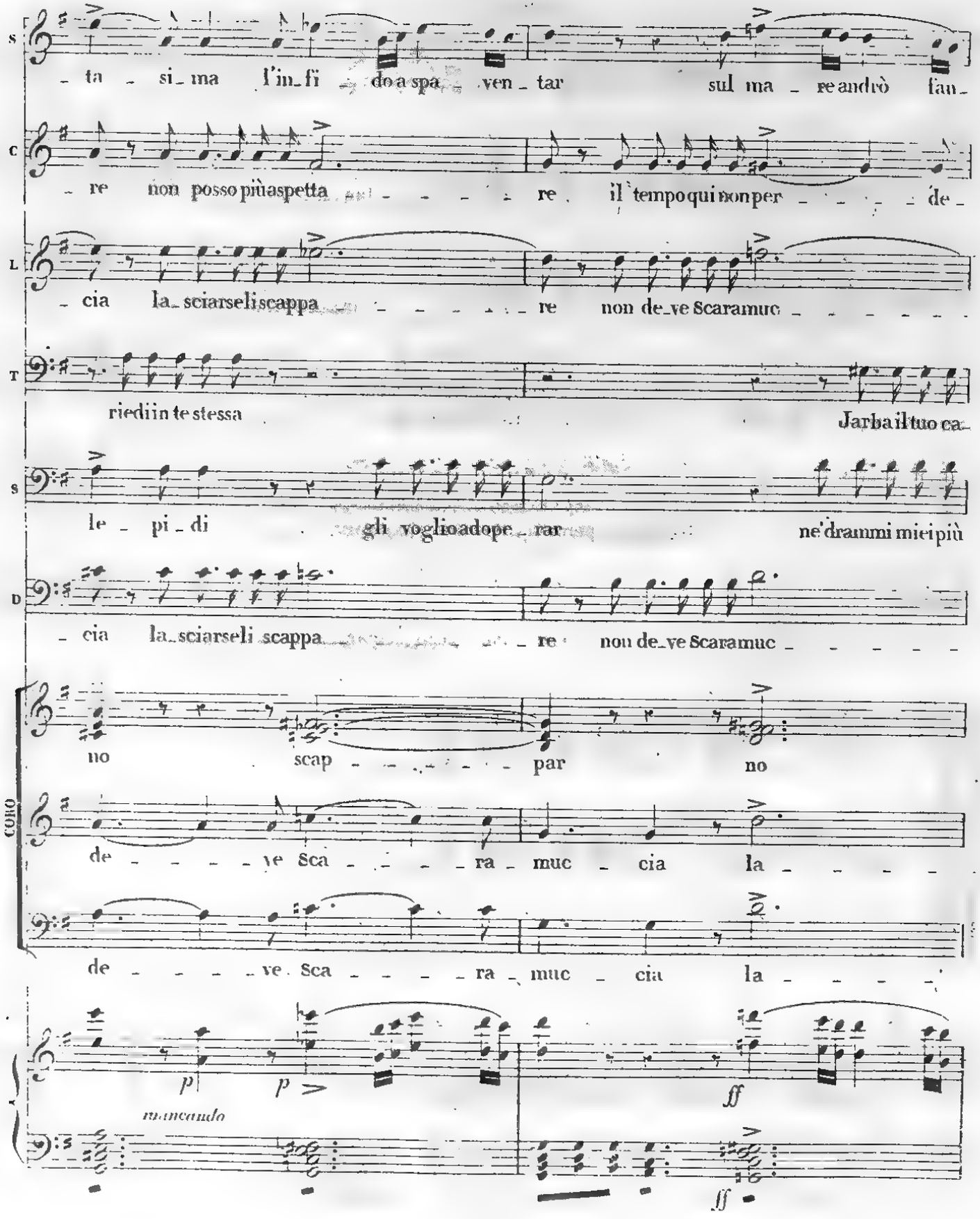
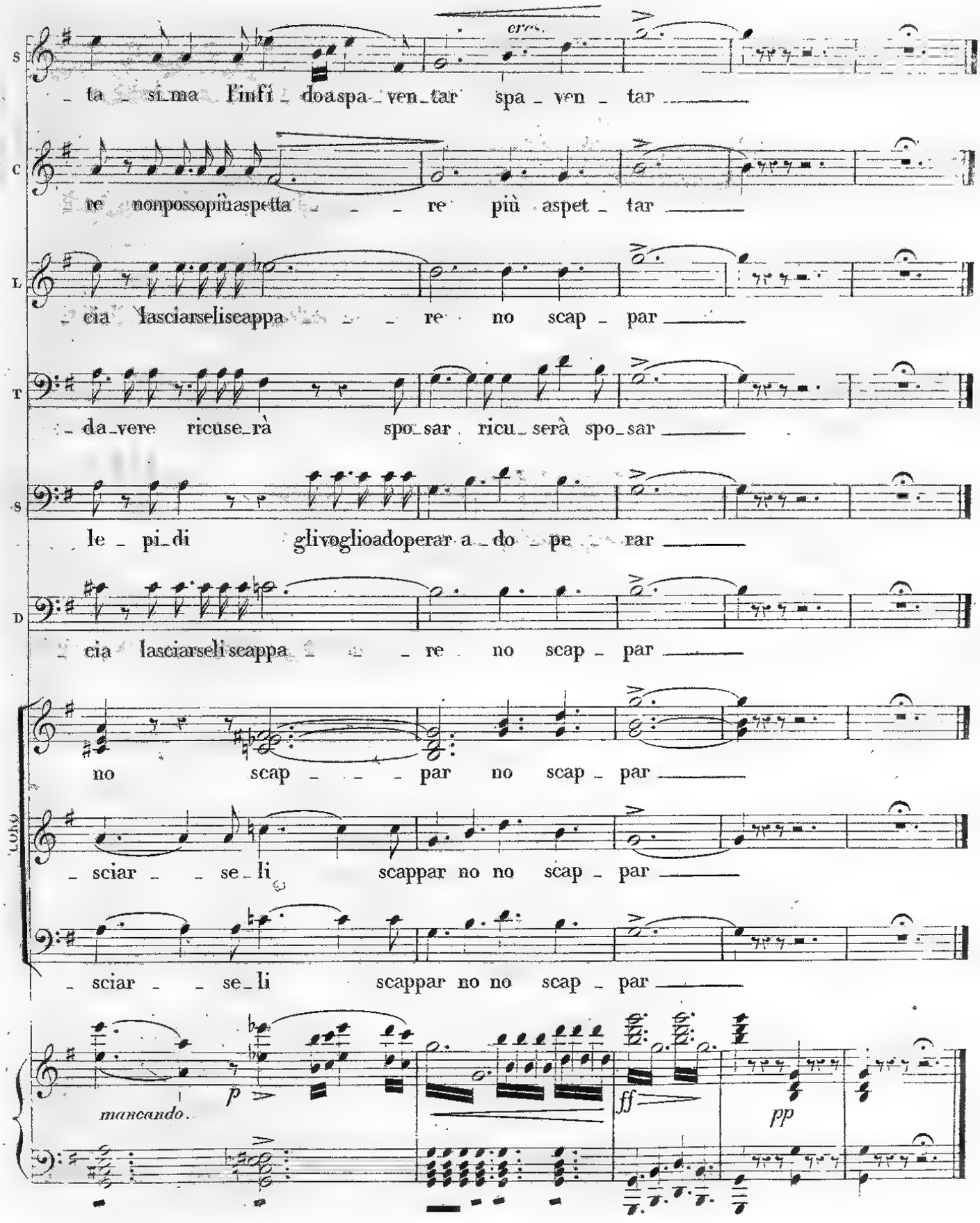
ven_to da le_van_te Parto e la faccio in bar_ba di

p

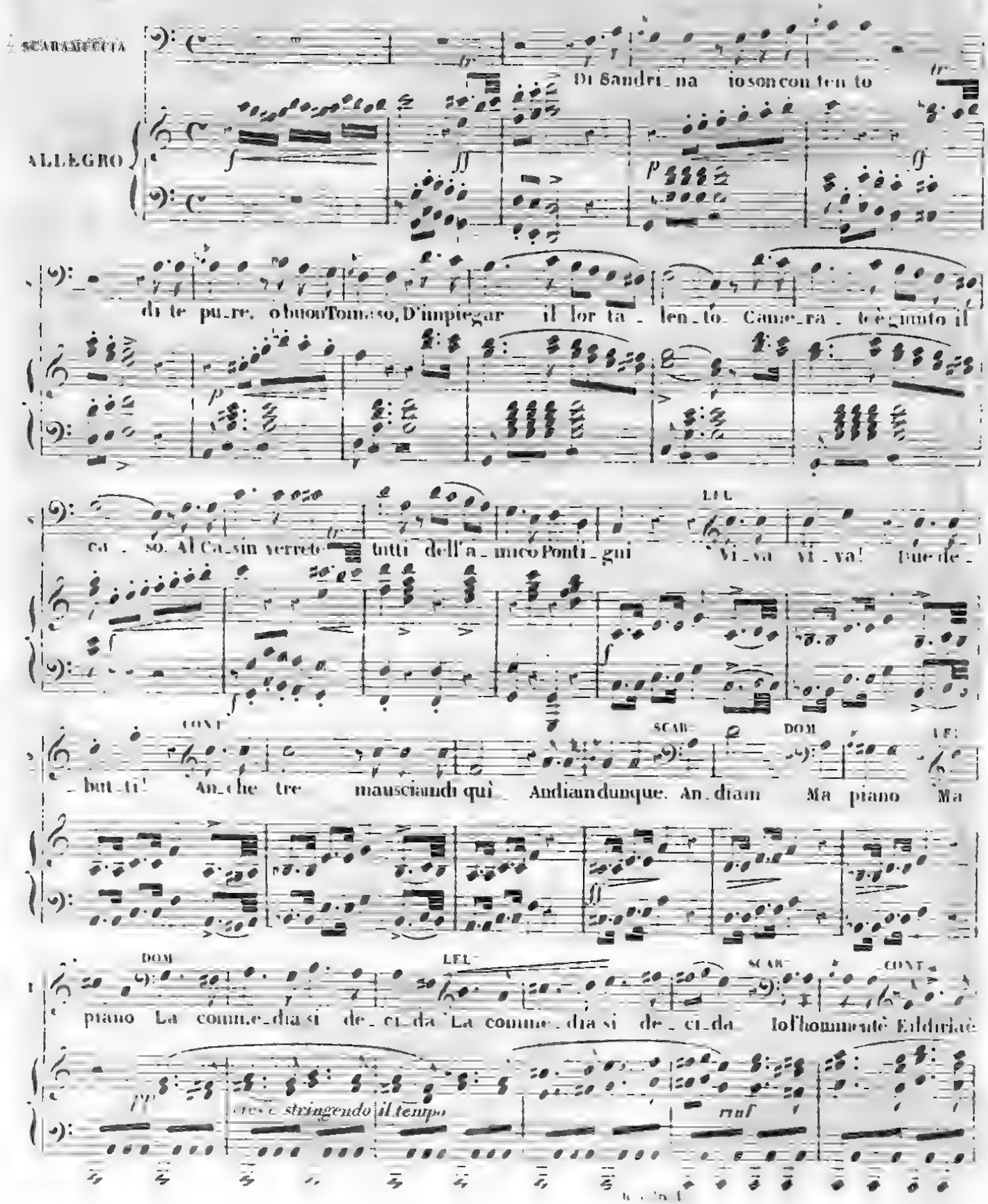
te, de tuoi d'I_ar_ba si in bar_ba di_

_te, de tuoi d'I_ar_ba m'u drai scio_gliendo l'an_co_ra

f

u na canzon can - tar la fac-cio in bar - ba di te de tuoi d'l - ar - ba
la fac-cio in bar - ba di te de tuoi d'l - ar - ba
si si
cres
a piacere
put - to e la fac - cio in bar-ba la fac-cio in bar - ba di
colla parte.
di te de tuoi d'l - ar - ba

Ribal do cru_del ac _ cto
_scal_dato) la la la la la ra la le la la la (ri _ scal_da ti) la la la la la ra la la la la la (mi
ti graf_fierò ti graf_fierò ahi _ mè ahi _
_nac_ciami) la la la la la ra la la la (un sveni _ mento)
Tom:
me man _ car mancar mi sento Voi, guar _ dié; sos_tene _ te
cres:
ahimè! aih _ mè! che fan co _ stor?
la un poco d'E_li _ sir si

bar_ba_ri a che chiamarmi un vi_ta'
Soste_ne_te_la un po_co d'e_li_zir Èquestoilvero
DONNE
DOMINI
Èquestoilvero
Èquestoilvero
E questoilvero spi_rito chevuolla paro_di_a
spi_ri_to chevuolla paro_di_a èquestoilvero
E questoilvero spi_rito chevuolla paro_di_a
spi_ri_to chevuolla paro_di_a èquestoilvero
spi_ri_to chevuolla paro_di_a èquestoilvero

è questoilvero spirito
chevuollaparo_dia.
spi_ri_to chevuollaparo_di_a.
Largo.
SAND:
Da_temiinvece un tos_si_co un' fer_ro e sia fi_
_ni_ta. Sul mareandrò fan_ta_sima l'in_fi_do l'infidoa spaven.

_ tar
Un tos _ si _ co...
Un
TOM: mezza voce.
Riedi in te stessa.
E ser _ bati...
fe _ to...
E sia fi _ ni _ ta: sul mare andrò fanta _ sima l'in fi do a spaven _
Alla futura prole...
_ tar sul mare andrò l'in _ fi _ do a spa _ ven _ tar.
Se muori, o mio bell'
i _ dolo, più non ri _ ve _ drai il so _ le. Jar _ bail tuo ca _ da _ ve _ re ri _ cu _ serà spo _

SAND:
Ribaldo!..
Ribaldo!..
CONT:
Sì sì nel lo_ro ge_nere, va bengliadopra pu _ re Mabastaamico spicciati son giunte le vet_
LEL:
È questoilvero spiri_tochevuollaparo _ di _ a per me direi che pos_sono entrareincompa_
TOM:
sar omiobell'i_dolo. o miobell
SCAR:
A _ vre _ ste mai due vil_lici cre_du _ ti voi da
DOM
È que_sto il ve _ _ ro spi_ri_to che vuol la pa _ _ ro_
DONNE
È questoilvero spi_rito chevuollapa_ro _ di _ a permedirei che pos_sono entrareincompa
UOMINI
È questoil ve_ro spi_rito chevuollapa_ro _ di _ a per medirei che pos_sono entrareincompa
È questoil ve_ro spi_rito chevuollapa_ro _ di _ à per medirei che pos_sono entrareincompa_
8ª

S
sul mare andrò fanta_sima
l'in_fido aspaven_tar
C
_ tu _ re
spicciati son giunte le vet_tu _ re
spicciati son giunte le vet_
L
_ guia non de_ve Scara_muccia
la_sciarse_li scappar
T
i _ dolo Jarbail tuo ca_da_vere ricu_se_ rà sposar
Jarbail tuo ca_da_vere ricuse_ rà spo_
S
tan _ to? ne'dramminieipiùlepidi glivoglioado_pe_rar
ne'dramminieipiù le_pidi gli voglioado_pe_
D
di _ a non de_ve Scara_muccia lasciarse_ li scappar
non deve Scara_muc_cia lasciarse_li scap_
_ guia
no no no
no no no
_ guia non de_ve Scara_muccia lasciarse_ li scappar
non de_ve Scara_muccia lasciarse_li scap_
_ guia non de_ve Scara_muccia lasciarse_ li scappar
non de_ve Scara_muccia lasciarse_li scap_
loco.
ff
p smorz.
ff
sf
p
sf
p

S
crude_le crude_lac_cio ti graffierò il mustac_cio cru_de le!
C
_tu_re il tempo qui non perdere non posso più aspetta_re
L
non de_ve Scara_muc_cia lasciarseli scappa_re
T
_sar riedi in testessa o mio dell'idolo
S
_rar gli vo_glio a_do_pe_rar ne' dramm i miei più le pidi gli voglio adope
D
_par non de_ve lasciarseli scappar non deve Scara_muc_cia lasciarse_li scap
non de_ve Scara_muc_cia lasciarseli scap_pa_re
Coro
_par no no non de_ve lasciarseli scappar non de_ve Scara_muc_cia lasciarseli scap
_par no no non de_ve lasciarseli scappar non de_ve Scara_muc_cia lasciarseli scap_
8a
loco.
p
ff

cres
S
sul mare andrò fan_ta_si_ma l'infi_do a spa_ven_tar l'in_
C
il tempo qui non per_de_re non pos_so più aspet_tar nononononposso più aspet_
A.
non de_ve Sca_ra_muc_cia la_sciar_se_li scap_par nononononon de_ve Sca_ra_
T
riedi in testessa riedi in testessa e serbati alla futura prole si si Jarbail tuoc
B
_ rar ae'draumuiniei più le_pi_di_gli vo_glio ado_pe_rar si si a_
D
_ par no no non de_ve lasciar_se_li scap_par no no no
non de_ve Sca_ra_muc_cia la_sciar_se_li scap_par Sca_ra_
Cemb
_ par no no non de_ve lasciar_se_li scap_par nononononondeve Sca_ra_
_ par no no non de_ve lasciar_se_li scap_par no no no
8ª
p
cres.
f

A. L. 1650

S
fi do a spa ven tar sul ma re andrò fan
C
tar non pos so più a spet tar il tempoquinonper de
L
muc cianonde ve lasciar se li scap par non deve Scaramuc
T
da ve re ri cu se rà spo sar
S
do pe rar gli vo glioadope
D
ff no scap par non de ve Scaramuc
muc cianonde ve lasciar se li scap par no
CORO
muc cianonde ve lasciar se li scap par non
no scap par non
loco.
ff
ff

S
ta si ma l'in fi do a spa ven tar sul ma re andrò fan
C
re non posso più aspetta re il tempo qui non per de
L
cia la sciarseli scappa re non de ve Scaramuc
T
riedi in te stessa Jarba il tuo ca
S
le pi di gli voglio adope rar ne' drammi miei più
D
cia la sciarseli scappa re non de ve Scaramuc
no scap par no
CORO
de ve sca ra muc cia la
de ve sca ra muc cia la
p p
mancando
ff
ff

S
ta si ma l'infi doaspa ven tar spa ven tar
C
re nonpossopiùaspetta re più aspet tar
L
cia lasciarseliscappa re no scap par
T
da vere ricuse rà spo sar ricu serà spo sar
S
le pi di glivoglioadoperar a do pe rar
D
cia lasciarseli scappa re no scap par
no scap par no scap par
Coro
sciar se li scappar no no scap par
sciar se li scappar no no scap par
mancando.
p
ff
pp

N.° 11.

SEGUITO e STRETTA del FINALE I.°

TOM: SAN: TOM: SAN

va_no. Tutto è buon purchè si rida Ma Sta zit_to. Ma Hai tu pa_ura? Fac_cia

8ª loco

to_staenon te_mer.

CONT:

Si si ci vuol di_sin_vol_tu_ra si es_sa

DONNE

di_sinvoltu_ra si es_sa val

CORO UOMINI.

Si si ci vuol di_sin_vol_tu_ra si es_sa

Si si ci vuol di_sin_vol_tu_ra si es_sa

8ª

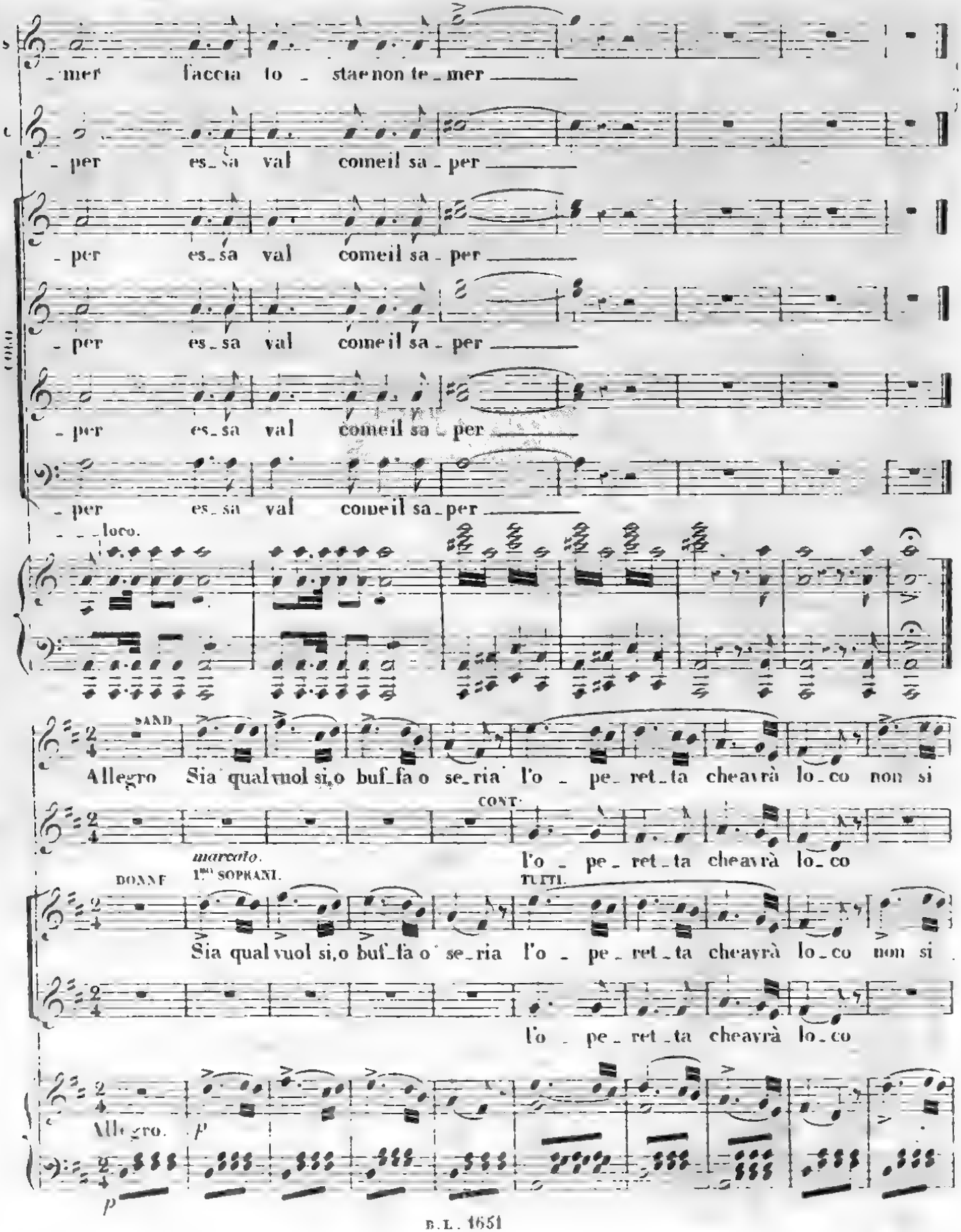
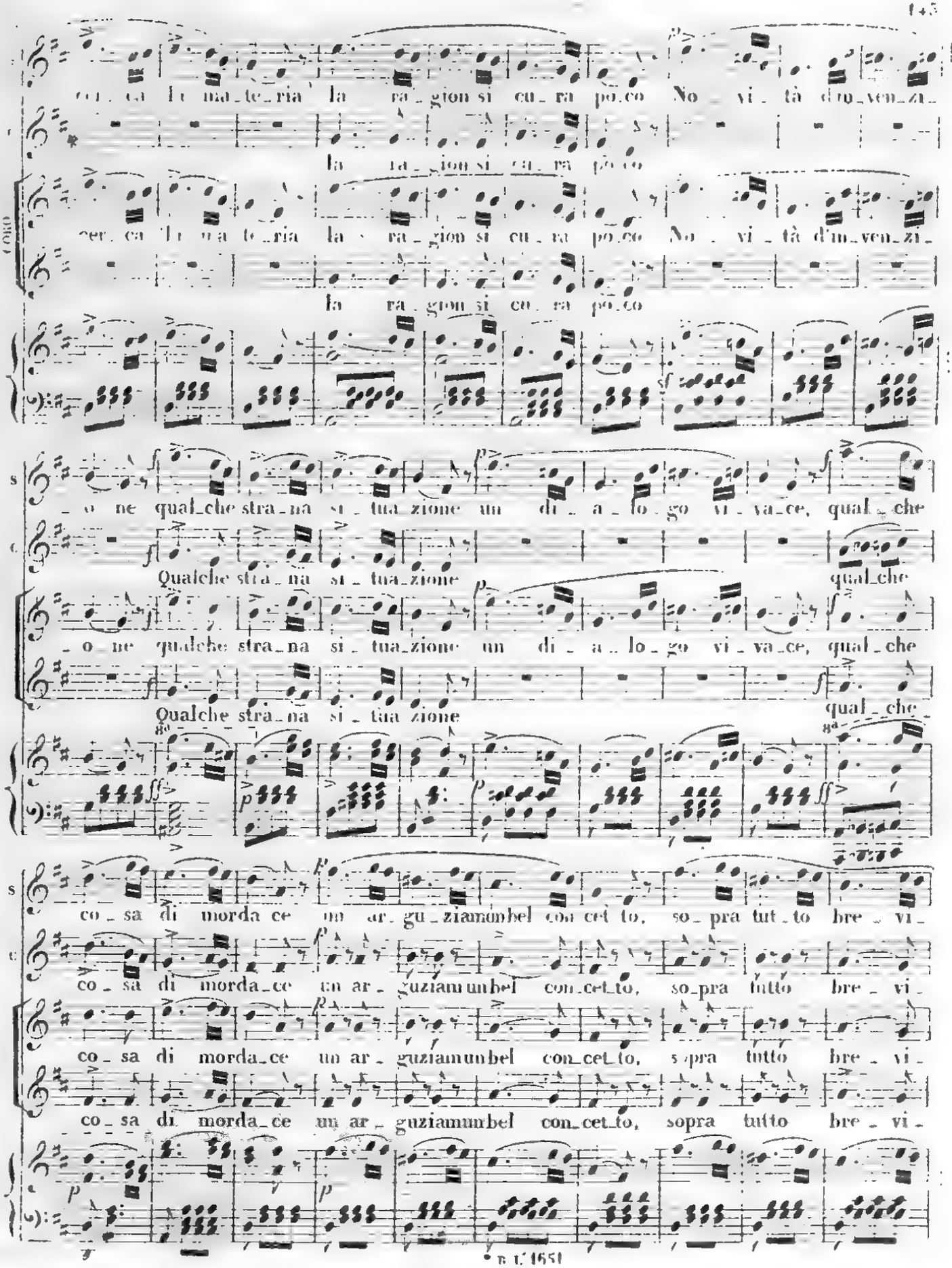
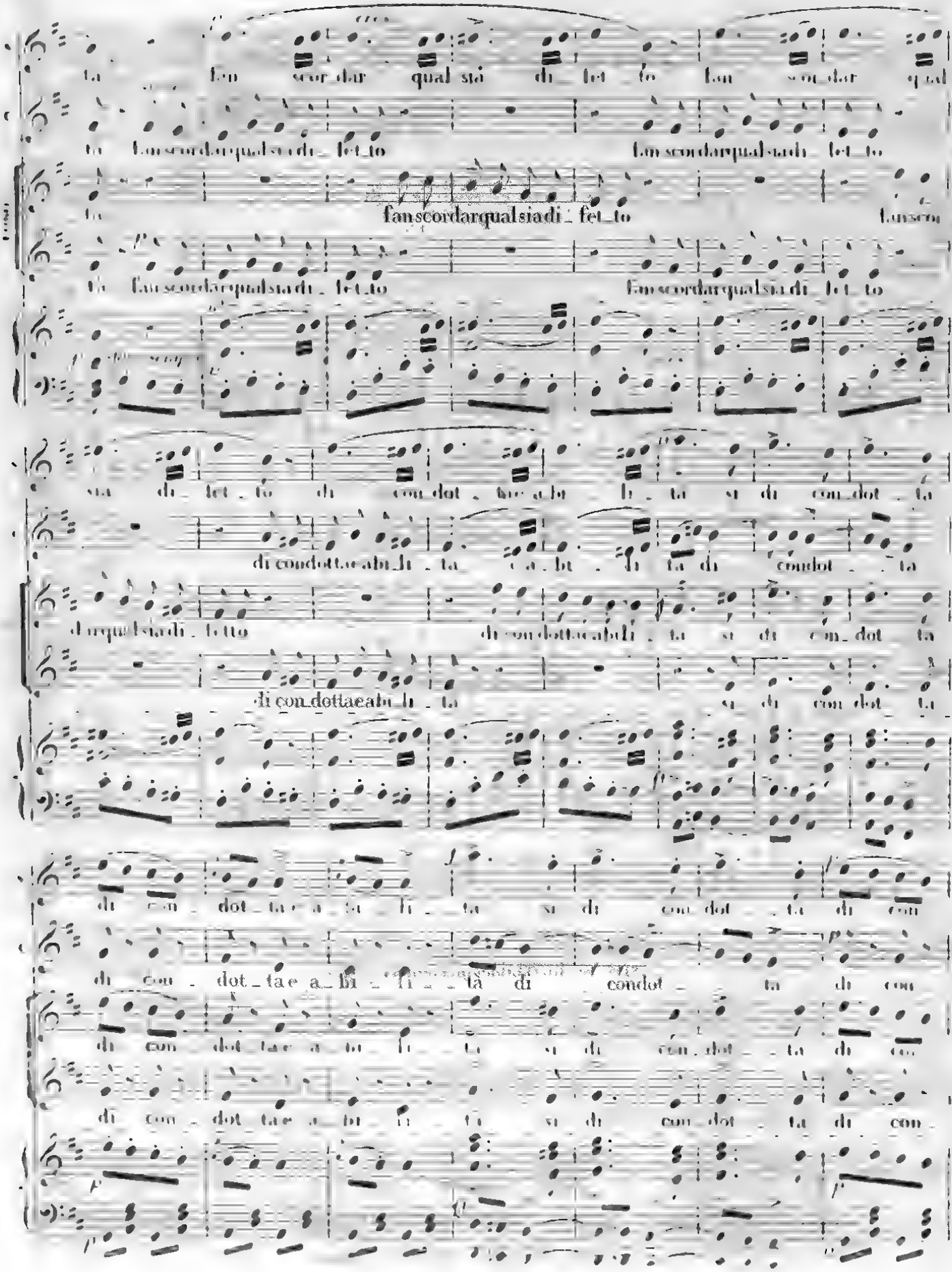
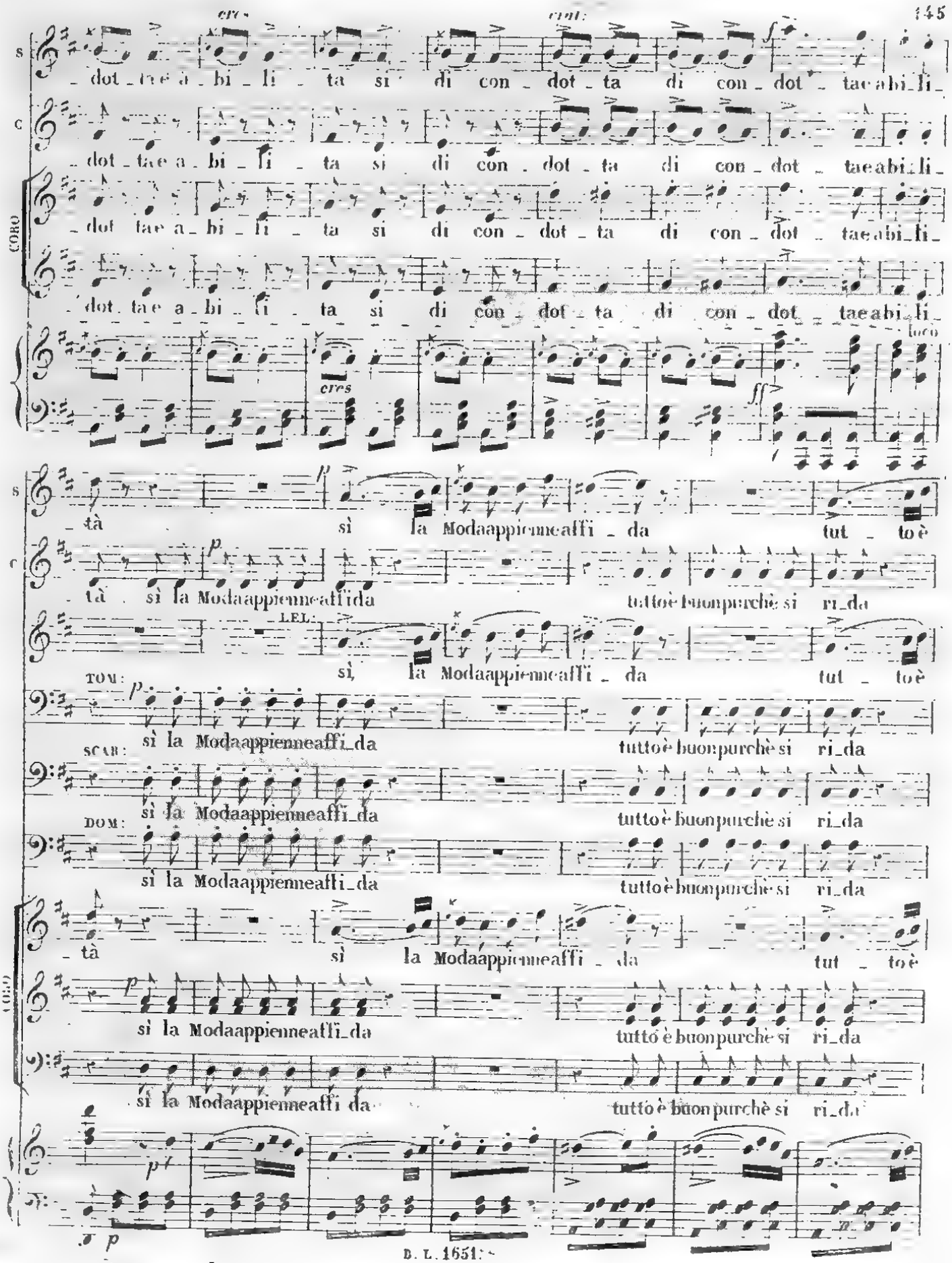
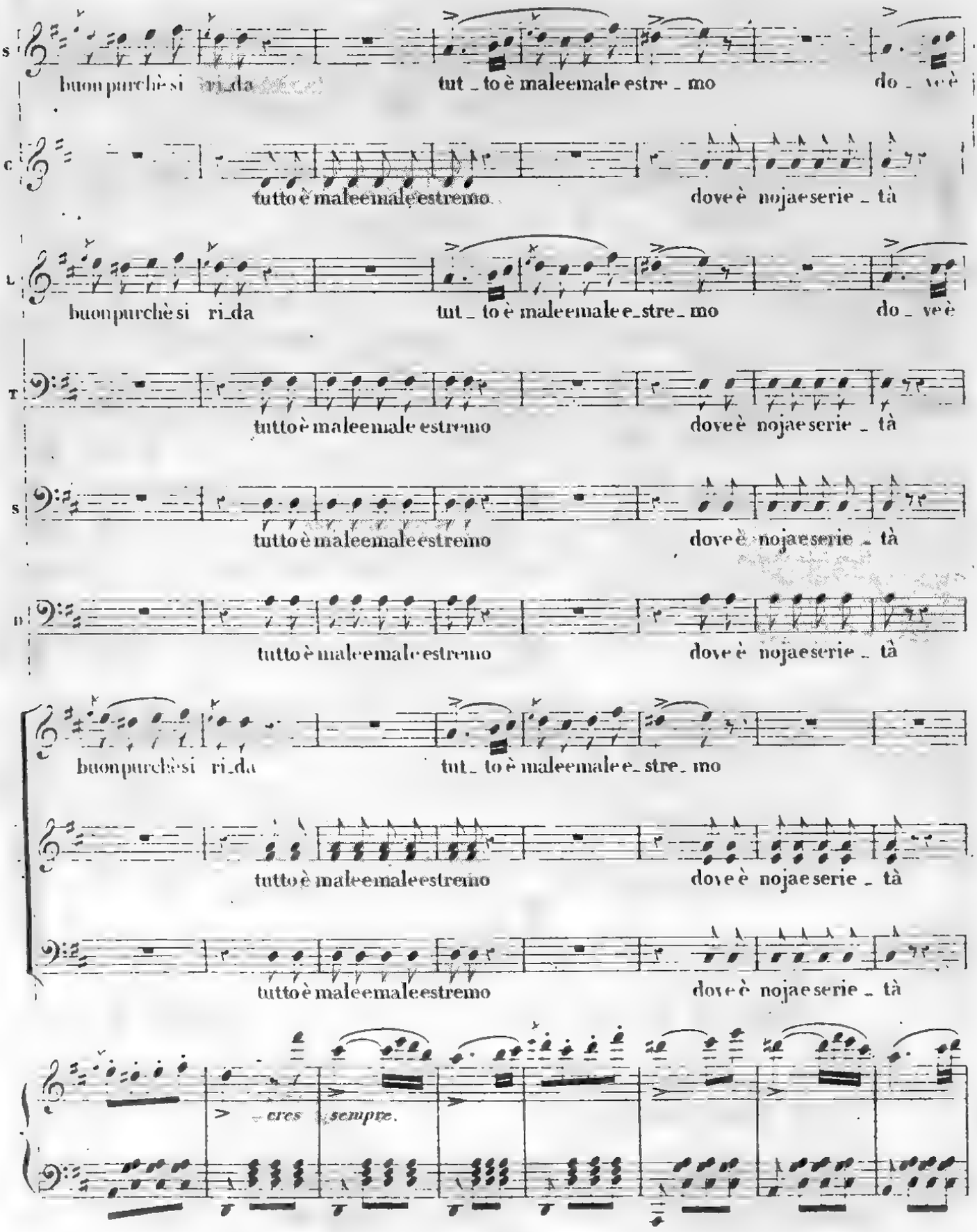
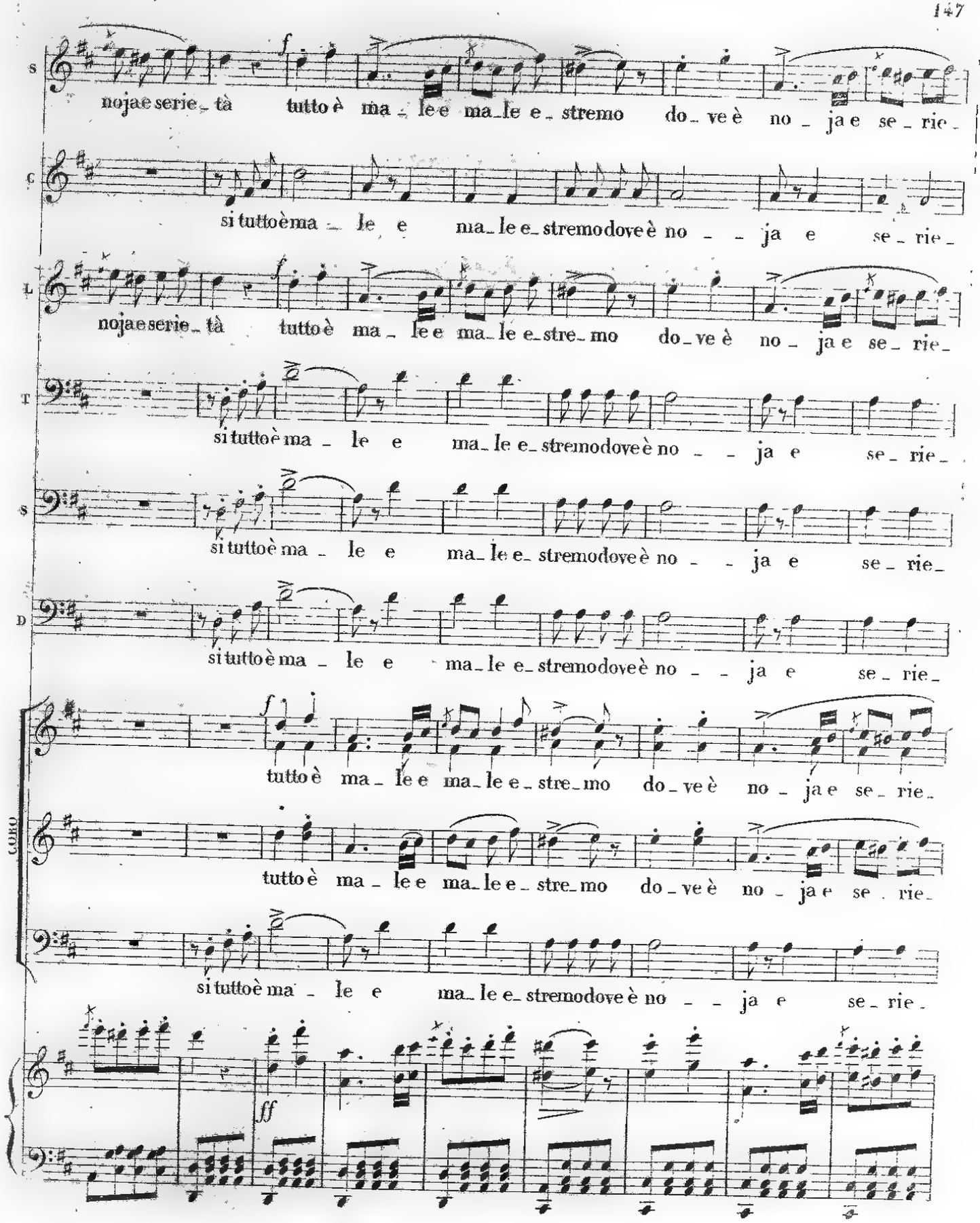
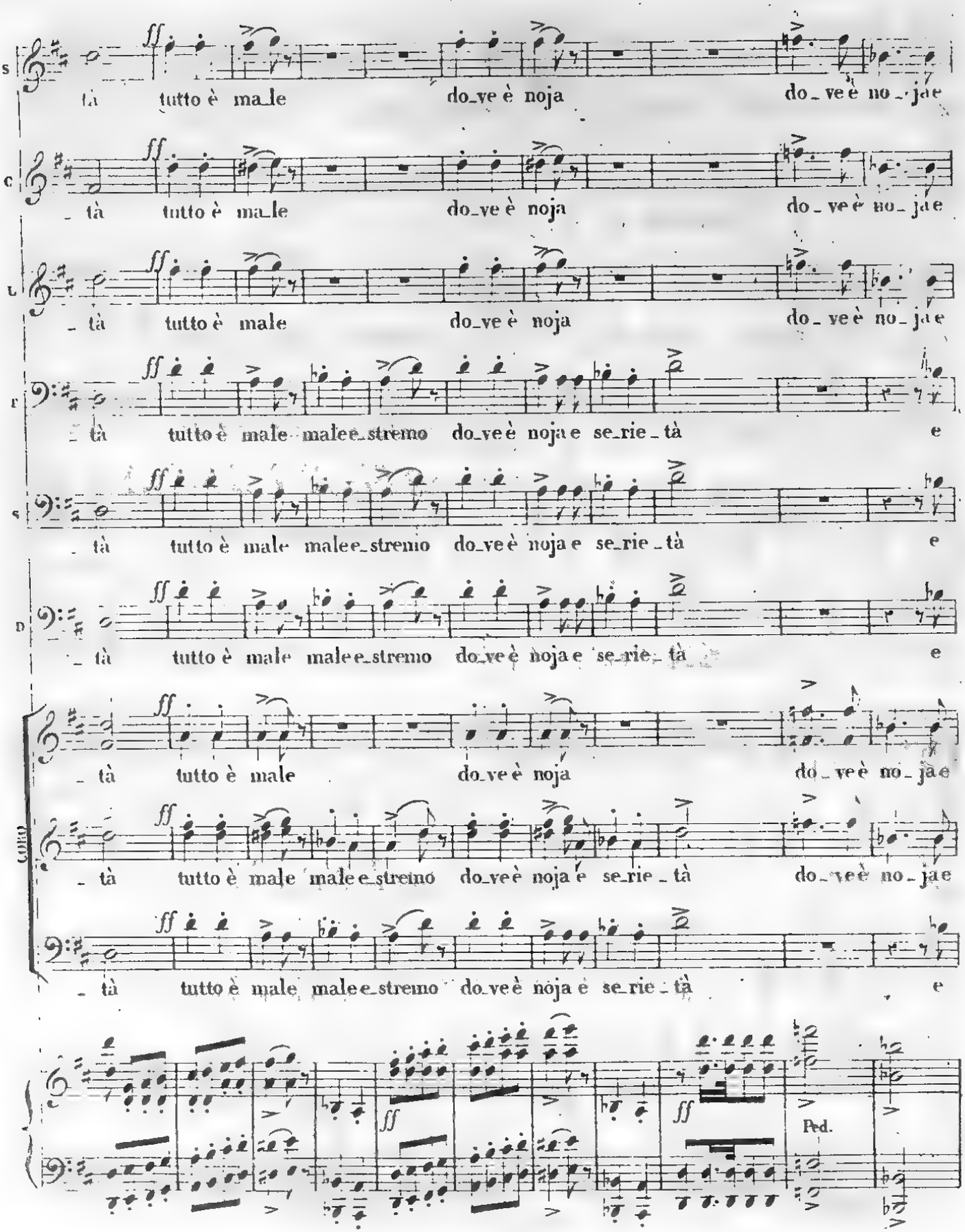
fac_cia to_staenon te_mer faccia to_sta'e non te_

val comeil sa_per comeil sa_per comeil sa_

CORO

comeilsaper comeilcomeilsa_per comeilcomeilsa_

val comeil sa_per comeil sa_per comeil sa_

val comeil sa_per comeilsa_per comeilsa_

- mer facciа to - stae non te - mer
- per es - sa val comeil sa - per
- per es - sa val comeil sa - per
- per es - sa val comeil sa - per
- per es - sa val comeil sa - per
- per es - sa val comeil sa - per
loco.
SOLI
Allegro Sia qual vuol si, o buf - fa o se - ria l'o - pe - ret - ta cheavrà lo - co non si
CONT.
l'o - pe - ret - ta cheavrà lo - co
marcato.
DONNE
1ⁱᵉ SOPRANI.
TUTTI.
Sia qual vuol si, o buf - fa o se - ria l'o - pe - ret - ta cheavrà lo - co non si
l'o - pe - ret - ta cheavrà lo - co
Allegro.
p
p

Coro
cer_ca la ma_te_ria la ra_gion si cu_ra po_co No_vi_tà d'in_ven_zi_
la ra_gion si cu_ra po_co
cer_ca la ma_te_ria la ra_gion si cu_ra po_co No_vi_tà d'in_ven_zi_
la ra_gion si cu_ra po_co
_o_ne qual_che stra_na si_tua_zione un di_a_lo_go vi_va_ce, qual_che
Qualche stra_na si_tua_zione
qual_che
_o_ne qualche stra_na si_tua_zione un di_a_lo_go vi_va_ce, qual_che
Qualche stra_na si_tua_zione
qual_che
co_sa di morda_ce un ar_gu_ziamunbel con_cet_to, so_pra tut_to bre_vi_
co_sa di morda_ce un ar_guziamunbel con_cet_to, so_pra tutto bre_vi_
co_sa di morda_ce un ar_guziamunbel con_cet_to, sopra tutto bre_vi_
co_sa di morda_ce un ar_guziamunbel con_cet_to, sopra tutto bre_vi_

ta fan scor dar qual sia di_ fet_to fan scor dar qual
to fanscordarqualsiadi_fet_to fanscordarqualsiadi_fet_to
to fanscordarqualsiadi_fet_to fanscor
to fanscordarqualsiadi_fet_to fanscordarqualsiadi_fet_to
sia di_ fet_to di con dot_ta e a_ bi_ li_ ta si di con dot_ta
di condottaeabili_ta e a_bi_li_ta di condot_ta
d'arqualsiadi_fetto di con dottaeabili_ta si di con_dot ta
di con dottaeabili_ta si di con dot_ta
di con_dot_ta e a_ bi_ li_ ta si di con dot_ta di con
di con_dot_ta e a_ bi_ li_ ta di condot_ta di con
di con_dot_ta e a_ bi_ li_ ta si di con_dot_ta di con
di con_dot_ta e a_ bi_ li_ ta si di con dot_ta di con

cres
cres
S
C
CORO
dot_ta e a_bi_li_ta si di con_dot_ta di con_dot_ta e abi_li_
tà sì la Modaappienneaffi_da tut_to è
tà sì la Modaappienneaffi da tut to è buon purchè si ri_da
LEL:
sì la Modaappienneaffi_da tut_to è
TOM:
sì la Modaappienneaffi_da tutto è buon purchè si ri_da
SCAR:
sì la Modaappienneaffi_da tutto è buon purchè si ri_da
DOM:
sì la Modaappienneaffi_da tutto è buon purchè si ri_da
tà sì la Modaappienneaffi_da tut_to è
sì la Modaappienneaffi_da tutto è buon purchè si ri_da
sì la Modaappienneaffi da tutto è buon purchè si ri_da
loco

S
buon purchè si ri_da
tut _ to è male e male estre _ mo
do _ ve è
C
tutto è male e male estremo
dove è noja e serie _ tà
A
buon purchè si ri_da
tut _ to è male e male e_stre _ mo
do _ ve è
T
tutto è male e male estremo
dove è noja e serie _ tà
B
tutto è male e male estremo
dove è noja e serie _ tà
B
tutto è male e male estremo
dove è noja e serie _ tà
buon purchè si ri_da
tut _ to è male e male e_stre _ mo
tutto è male e male estremo
dove è noja e serie _ tà
tutto è male e male estremo
dove è noja e serie _ tà
cres
sempre.

S
noja e serie_tà tutto è ma_le e ma_le e_stremo do_ve è no_ja e se_rie_
C
si tutto è ma_le e ma_le e_stremo dove è no_ja e se_rie_
L
noja e serie_tà tutto è ma_le e ma_le e_stre_mo do_ve è no_ja e se_rie_
T
si tutto è ma_le e ma_le e_stremo dove è no_ja e se_rie_
S
si tutto è ma_le e ma_le e_stremo dove è no_ja e se_rie_
D
si tutto è ma_le e ma_le e_stremo dove è no_ja e se_rie_
CORO
tutto è ma_le e ma_le e_stre_mo do_ve è no_ja e se_rie_
tutto è ma_le e ma_le e_stre_mo do_ve è no_ja e se_rie_
si tutto è ma_le e ma_le e_stremo dove è no_ja e se_rie_
ff

S
tà tutto è ma_le do_ve è noja do_ve è no_ja e
C
_ tà tutto è ma_le do_ve è noja do_ve è no_ja e
A
_ tà tutto è male do_ve è noja do_ve è no_ja e
T
_ tà tutto è male male e_stremo do_ve è noja e se_rie_tà e
B
_ tà tutto è male male e_stremo do_ve è noja e se_rie_tà e
D
_ tà tutto è male male e_stremo do_ve è noja e se_rie_tà e
_ tà tutto è male do_ve è noja do_ve è no_ja e
Guitar
_ tà tutto è male male e_stremo do_ve è noja e se_rie_tà do_ve è no_ja e
_ tà tutto è male male e_stremo do_ve è noja e se_rie_tà e
Ped.

S. se_rie_tà do_ve è no_ja e se_rie_tà sì: la Mo_da appien ne af_fi_dá tut_to è

C. se_rie_tà do_ve è no_ja e se_rie_tà tut_to è

L. se_rie_tà do_ve è no_ja e se_rie_tà

T. se_rie_tà e se_rie_tà

S. se_rie_tà e se_rie_tà

B. se_rie_tà e se_rie_tà

CORO se_rie_tà do_ve è no_ja e se_rie_tà sì: la Mo_da appien ne af_fi_da tut_to è

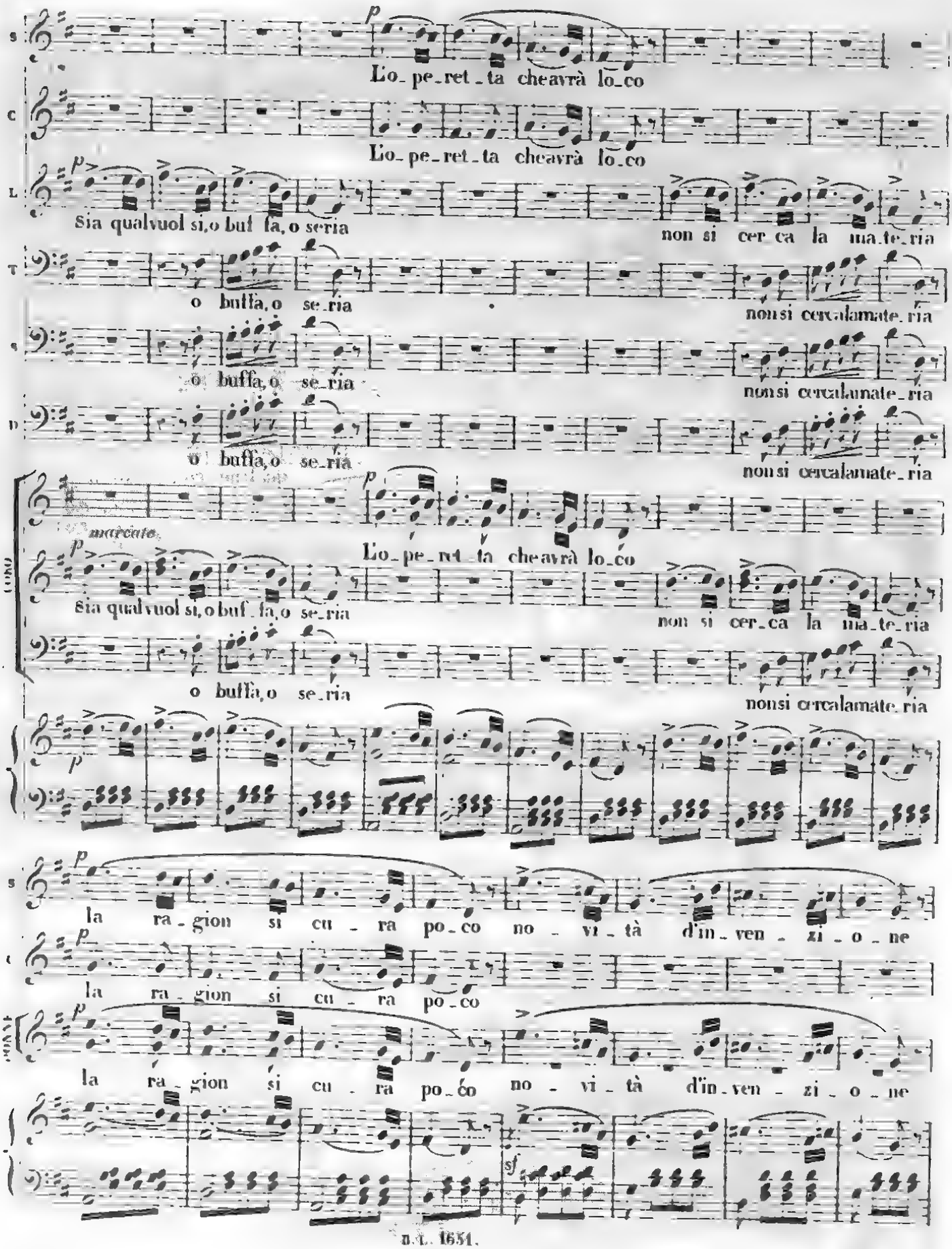
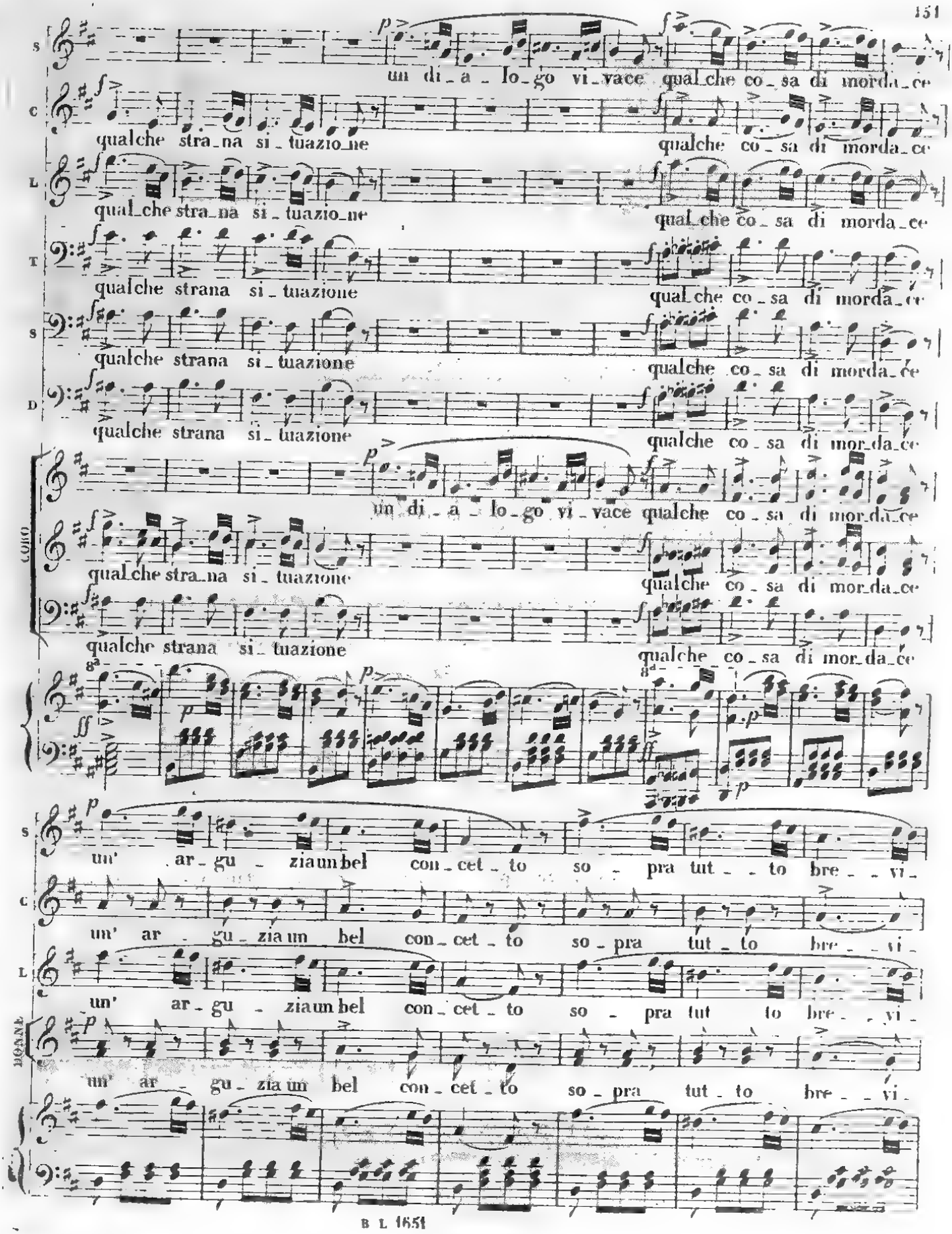
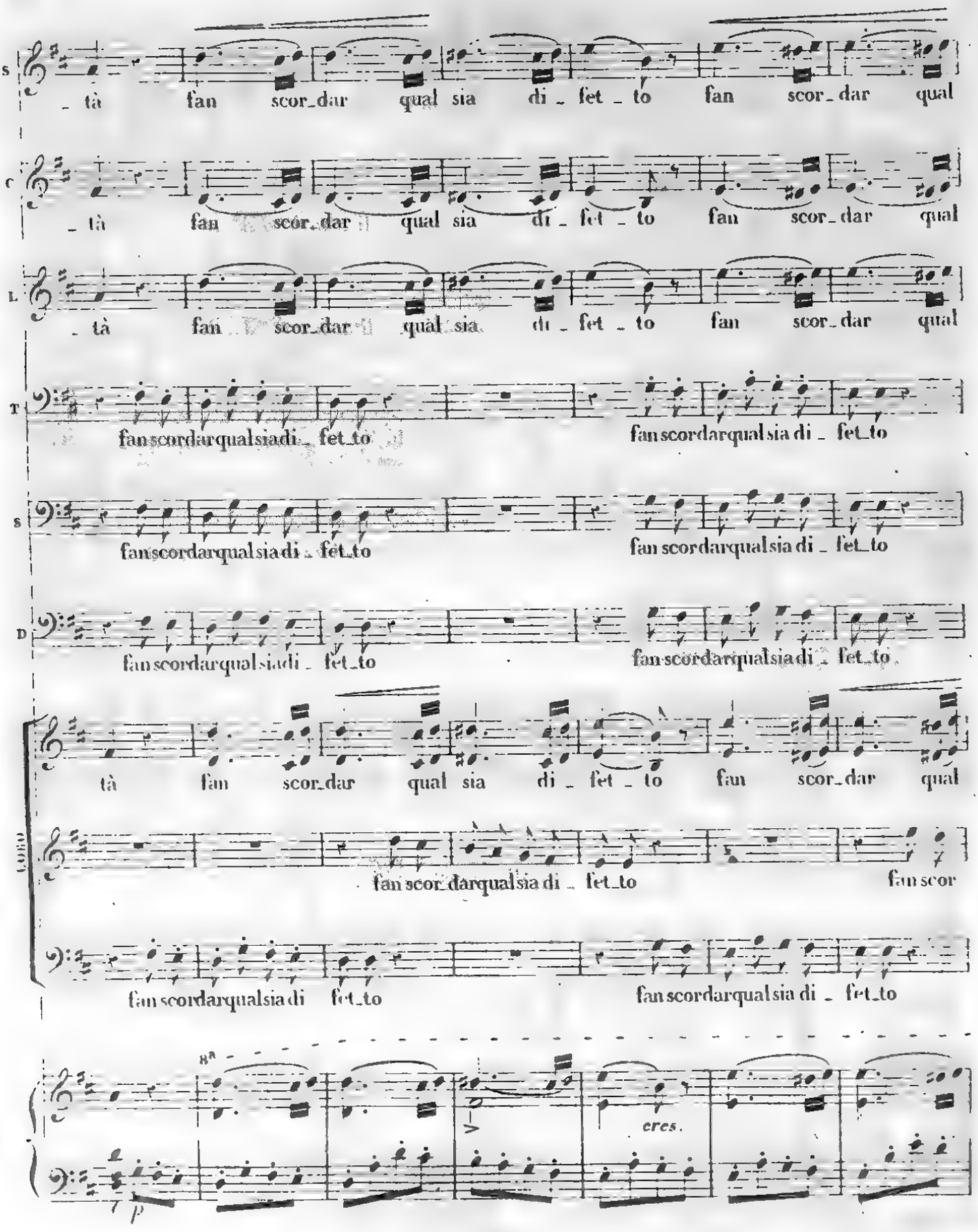
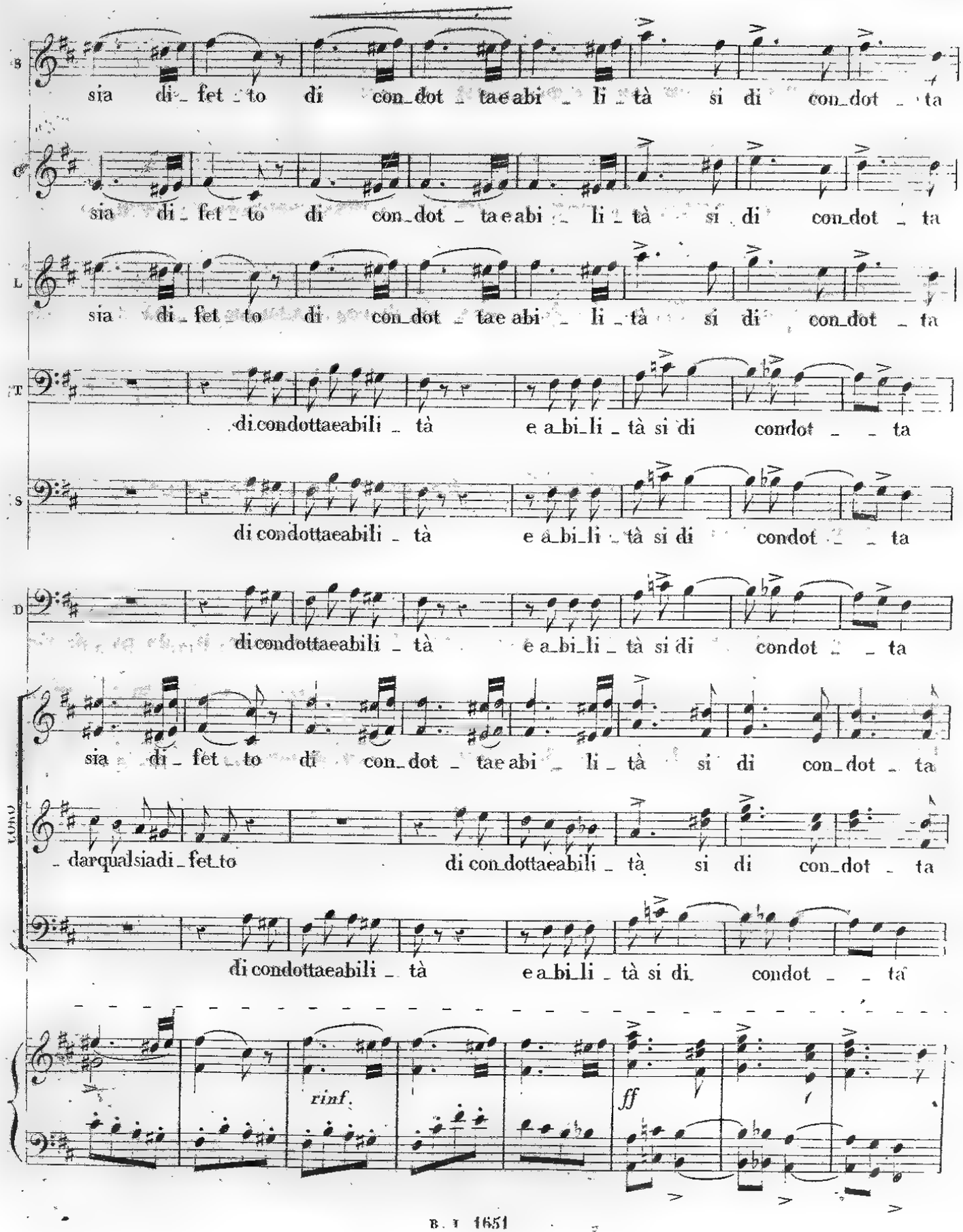
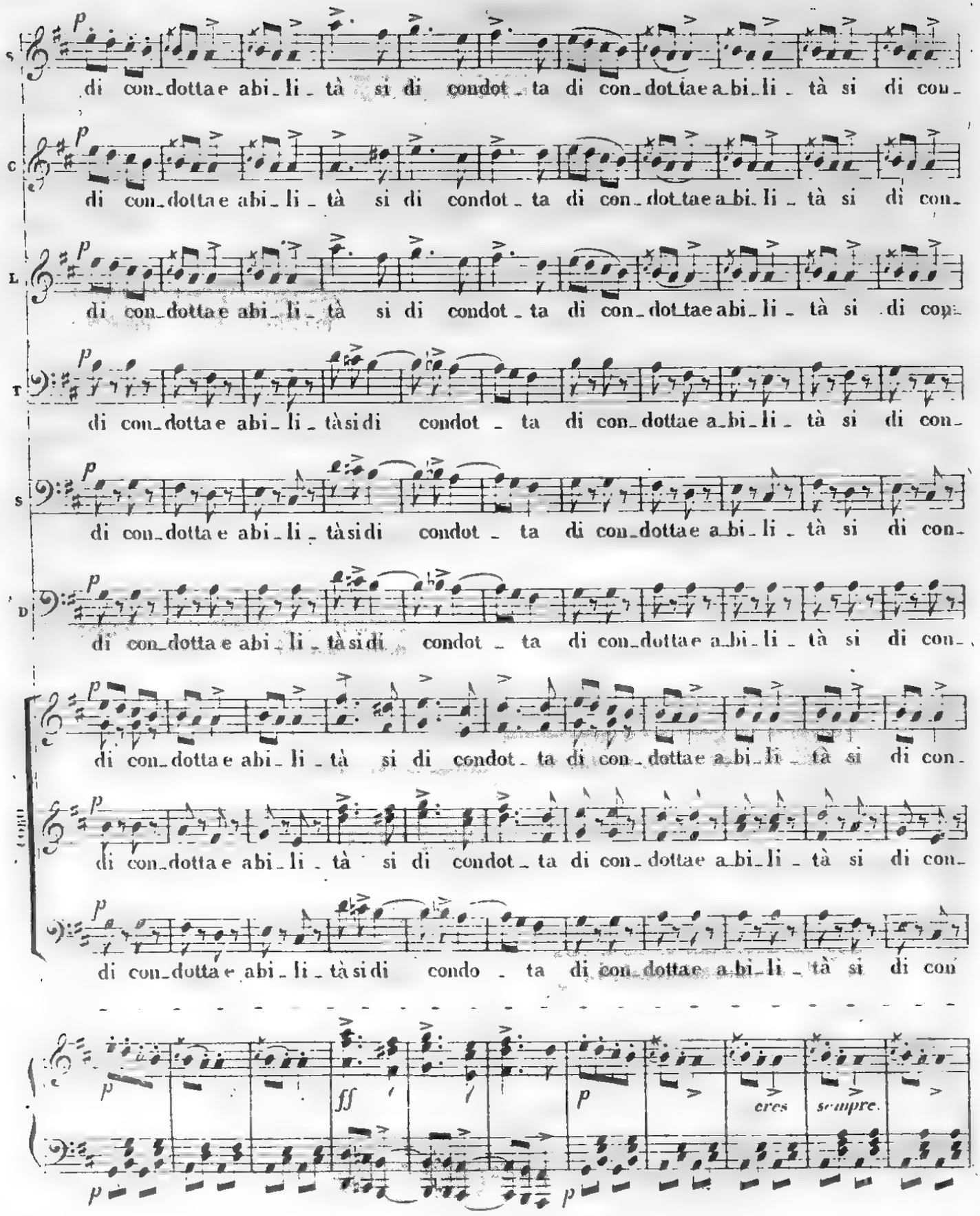
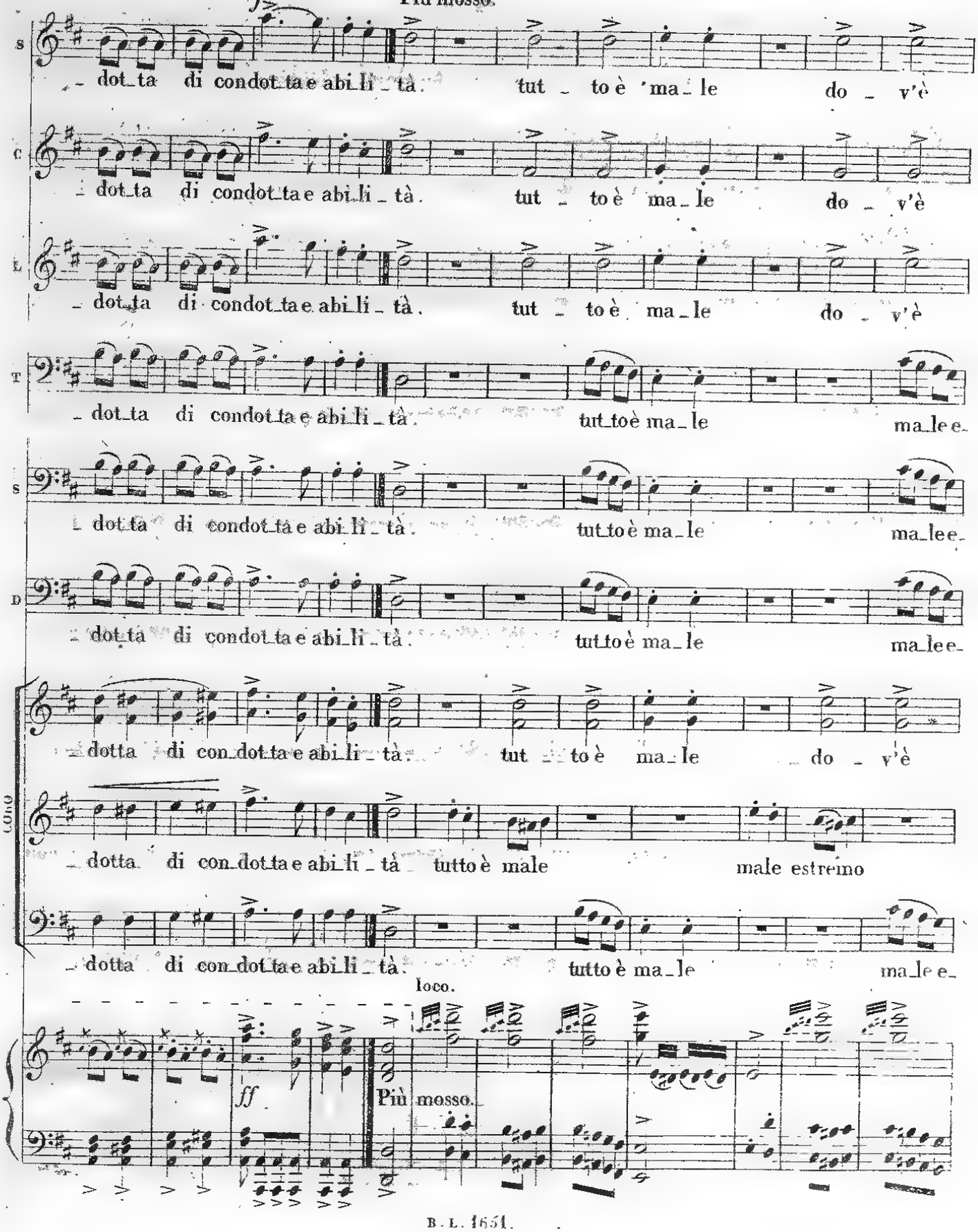
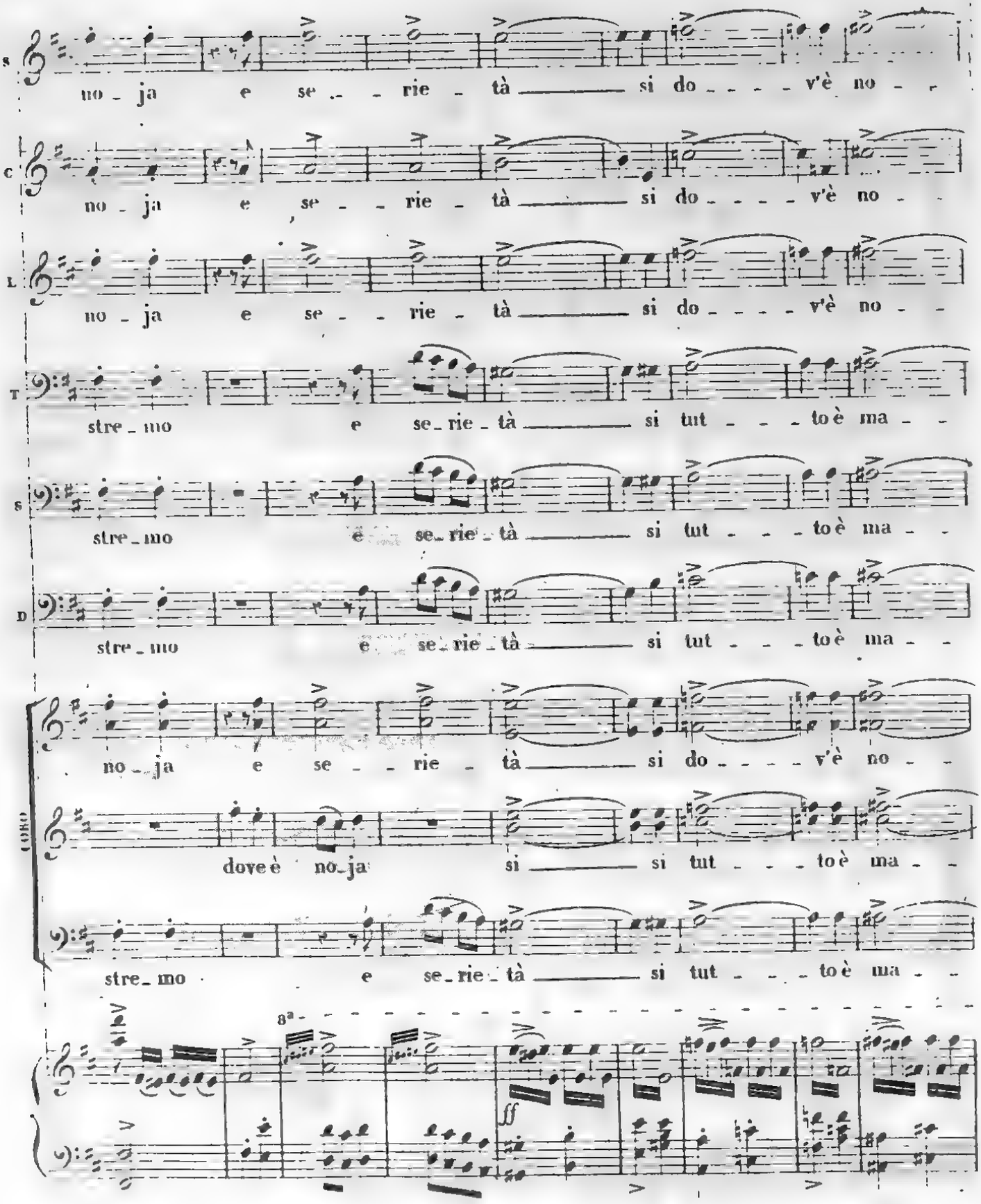
se_rie_tà do_ve è no_ja e se_rie_tà

se_rie_tà e se_rie_tà

S. buon purchè si ri_da tut_to è ma_le ma_le e_stremo do_ve è no_ja e se_rie_tà.

C. buon purchè si ri_da do_ve è no_ja e se_rie_tà.

BASSI buon purchè si ri_da tut_to è ma_le ma_le e_stremo do_ve è no_ja e se_rie_tà.

cres.

S
C
L
T
A
B
TENOR
p
L'o_pe_ret_ta cheavrà lo_co
Sia qualvuol si,o buf fa,o seria
non si cer ca la ma.te_ria
o buffa,o se_ria
nonsi cercalamate_ria
marcato.
la ra_gion si cu_ra po_co no_vi_tà d'in_ven_zi_o_ne
sf
a.t. 1651.

S
un di_a_lo_go vi_vace qual_che co_sa di morda_ce
C
qualche stra_na si_tuazio_ne
qualche co_sa di morda_ce
L
qual_che stra_na si_tuazio_ne
qual_che co_sa di morda_ce
T
qualche strana si_tuazione
qual_che co_sa di morda_ce
S
qualche strana si_tuazione
qualche co_sa di morda_ce
D
qualche strana si_tuazione
qualche co_sa di mor_da_ce
un di_a_lo_go vi_vace qualche co_sa di mor_da_ce
CORO
qual_che stra_na si_tuazione
qualche co_sa di mor_da_ce
qualche strana si_tuazione
qualche co_sa di mor_da_ce
un' ar_gu_zia un bel con_cet_to so_pra tut_to bre_vi_
un' ar_gu_zia un bel con_cet_to so_pra tut_to bre_vi_
un' ar_gu_zia un bel con_cet_to so_pra tut to bre_vi_
MANE
un' ar_gu_zia un bel con_cet_to so_pra tut_to bre_vi_

S
_ tà fan scor_dar qual sia di _ fet _ to fan scor_dar qual
C
_ tà fan scor_dar qual sia di _ fet _ to fan scor_dar qual
L
_ tà fan scor_dar qual sia di _ fet _ to fan scor_dar qual
T
fan scordarqualsia di _ fet_to
fan scordarqualsia di _ fet_to
S
fan scordarqualsia di _ fet_to
fan scordarqualsia di _ fet_to
D
fan scordarqualsia di _ fet_to
fan scordarqualsia di _ fet_to
tà fan scor_dar qual sia di _ fet _ to fan scor_dar qual
CANTO
fan scor_darqualsia di _ fet_to
fan scor
fan scordarqualsia di fet_to
fan scordarqualsia di _ fet_to
8ª
cres.
p

S
sia di_fet_to di con_dot_tae abi_li_tà si di con_dot_ta
C
sia di_fet_to di con_dot_tae abi_li_tà si di con_dot_ta
L
sia di_fet_to di con_dot_tae abi_li_tà si di con_dot_ta
T
di condottaeabili_tà e a_bi_li_tà si di condot_ta
S
di condottaeabili_tà e a_bi_li_tà si di condot_ta
D
di condottaeabili_tà e a_bi_li_tà si di condot_ta
sia di_fet_to di con_dot_tae abi_li_tà si di con_dot_ta
CONTO
darqualsiadi_fet_to di condottaeabili_tà si di con_dot_ta
di condottaeabili_tà e a_bi_li_tà si di condot_ta
rinf.
ff

S
di con_dotta e abi_li_tà si di condot_ta di con_dot_tae a_bi_li_tà si di con_
C
di con_dotta e abi_li_tà si di condot_ta di con_dot_tae a_bi_li_tà si di con_
L
di con_dotta e abi_li_tà si di condot_ta di con_dot_tae abi_li_tà si di con_
T
di con_dotta e abi_li_tà si di condot_ta di con_dottae a_bi_li_tà si di con_
S
di con_dotta e abi_li_tà si di condot_ta di con_dottae a_bi_li_tà si di con_
D
di con_dotta e abi_li_tà si di condot_ta di con_dottae a_bi_li_tà si di con_
di con_dotta e abi_li_tà si di condot_ta di con_dottae a_bi_li_tà si di con_
di con_dotta e abi_li_tà si di condot_ta di con_dottae a_bi_li_tà si di con_
di con_dotta e abi_li_tà si di condo_ta di con_dottae a_bi_li_tà si di con
cres
sempre

Più mosso.
S
dot_ta di condot_ta e abi_li _ tà. tut _ to è ma _ le do _ v'è
C
dot_ta di condot_ta e abi_li _ tà. tut _ to è ma _ le do _ v'è
L
dot_ta di condot_ta e abi_li _ tà. tut _ to è ma _ le do _ v'è
T
dot_ta di condot_ta e abi_li _ tà. tut_to è ma _ le ma_le e_
S
dot_ta di condot_ta e abi_li _ tà. tut_to è ma _ le ma_le e_
D
dot_ta di condot_ta e abi_li _ tà. tut_to è ma _ le ma_le e_
dotta di con_dot_ta e abi_li _ tà. tut _ to è ma _ le do _ v'è
CORO
dotta di con_dot_ta e abi_li _ tà tutto è male male estremo
dotta di con_dot_ta e abi_li _ tà. tutto è ma _ le ma_le e_
loco.
ff
Più mosso.

S
no - ja e se - - rie - tà si do - - - - v'è no - -
C
no - ja e se - - rie - tà si do - - - - v'è no - -
L
no - ja e se - - rie - tà si do - - - - v'è no - -
T
stre - mo e se - rie - tà si tut - - - to è ma - -
S
stre - mo e se - rie - tà si tut - - - to è ma - -
B
stre - mo e se - rie - tà si tut - - - to è ma - -
no - ja e se - - rie - tà si do - - - - v'è no - -
CORO
dove è no - ja si si tut - - - to è ma - -
stre - mo e se - rie - tà si tut - - - to è ma - -
8ª
ff

S — ja do - - v'è no - - ja e se - - rie - - tà

C — ja do - - v'è no - - ja e se - - rie - - tà

L — ja do - - v'è no - - ja e se - - rie - - tà

T — lee-stre-mo do-v'è no-ja do-ve è no-ja e se-rie-tà

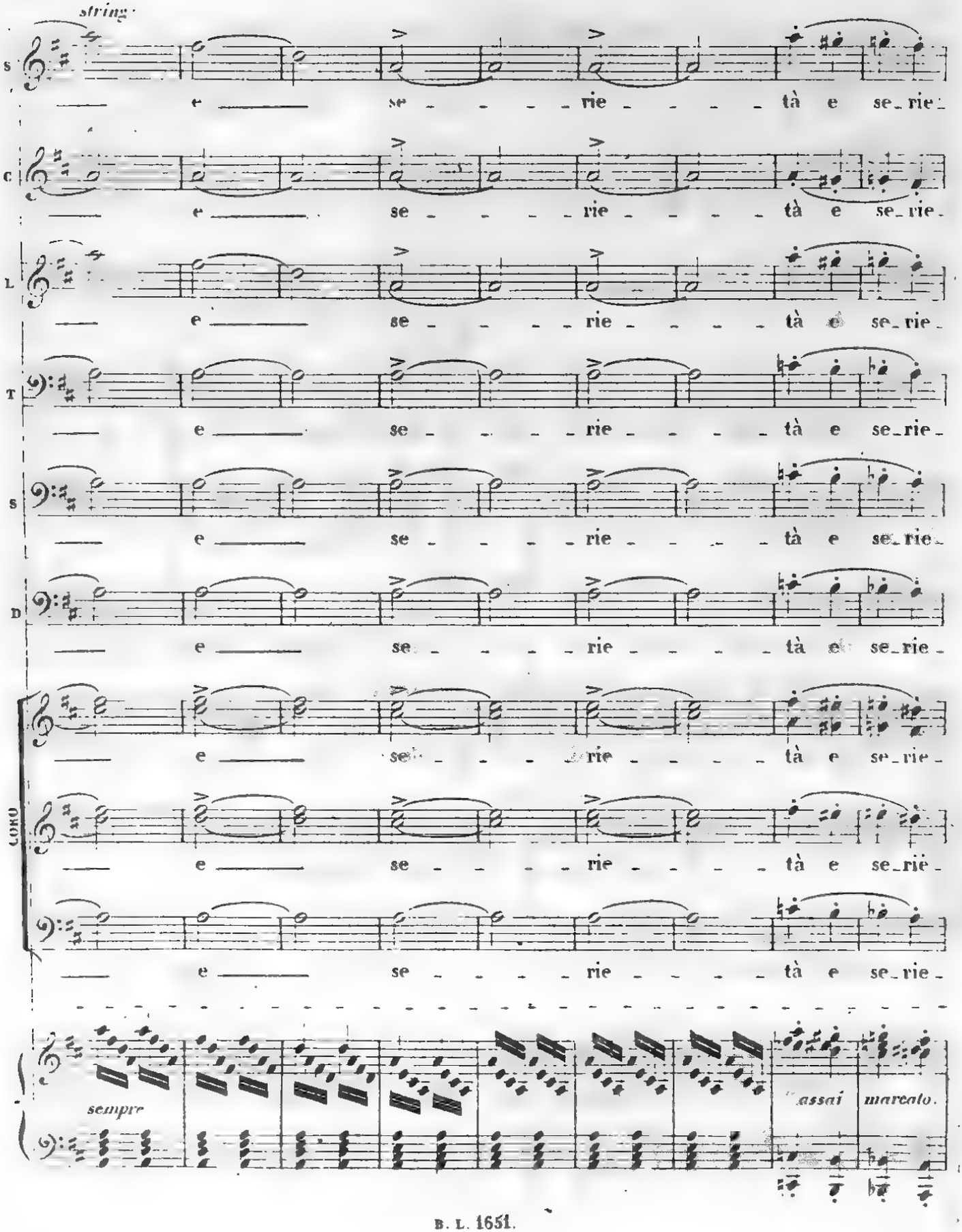
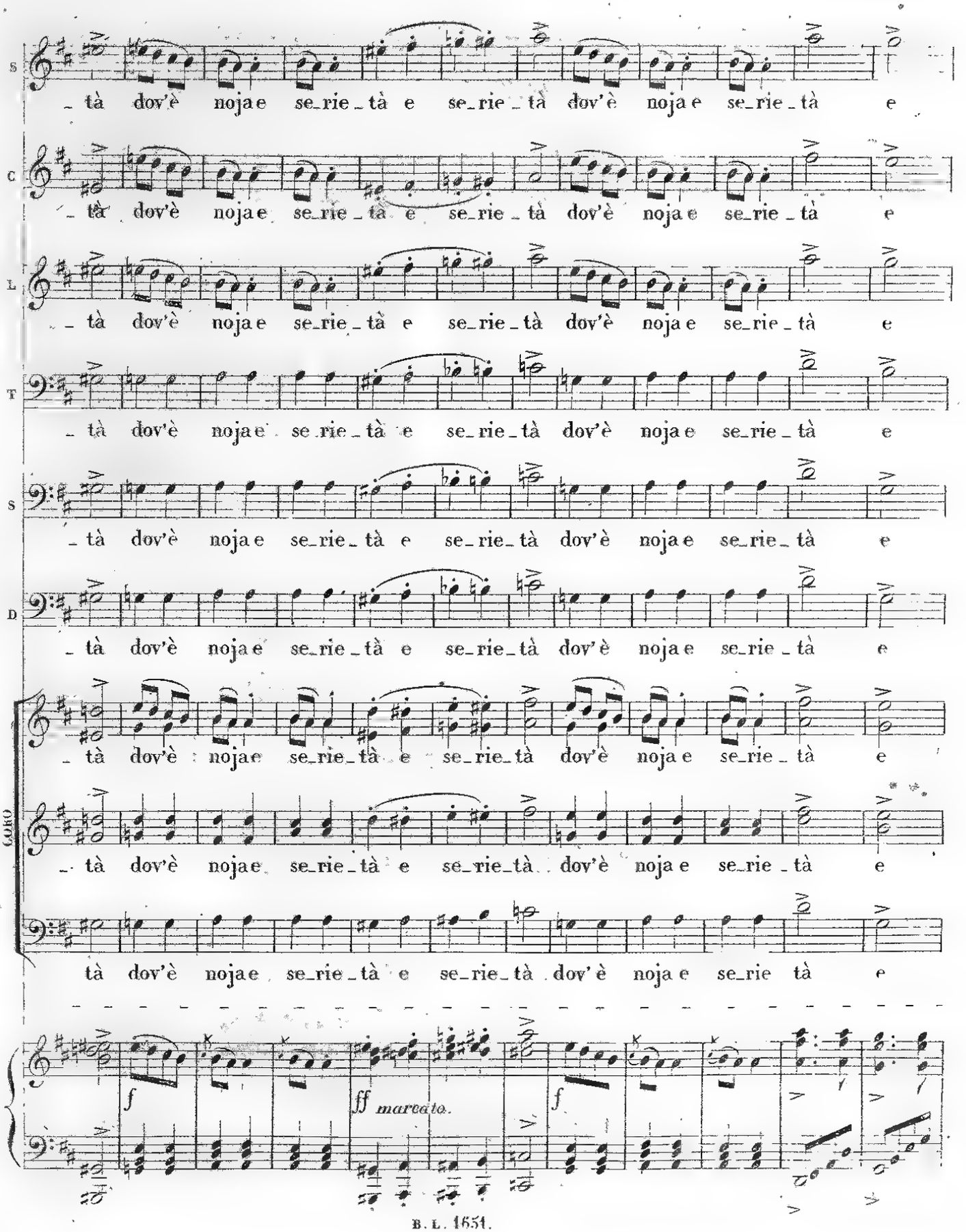
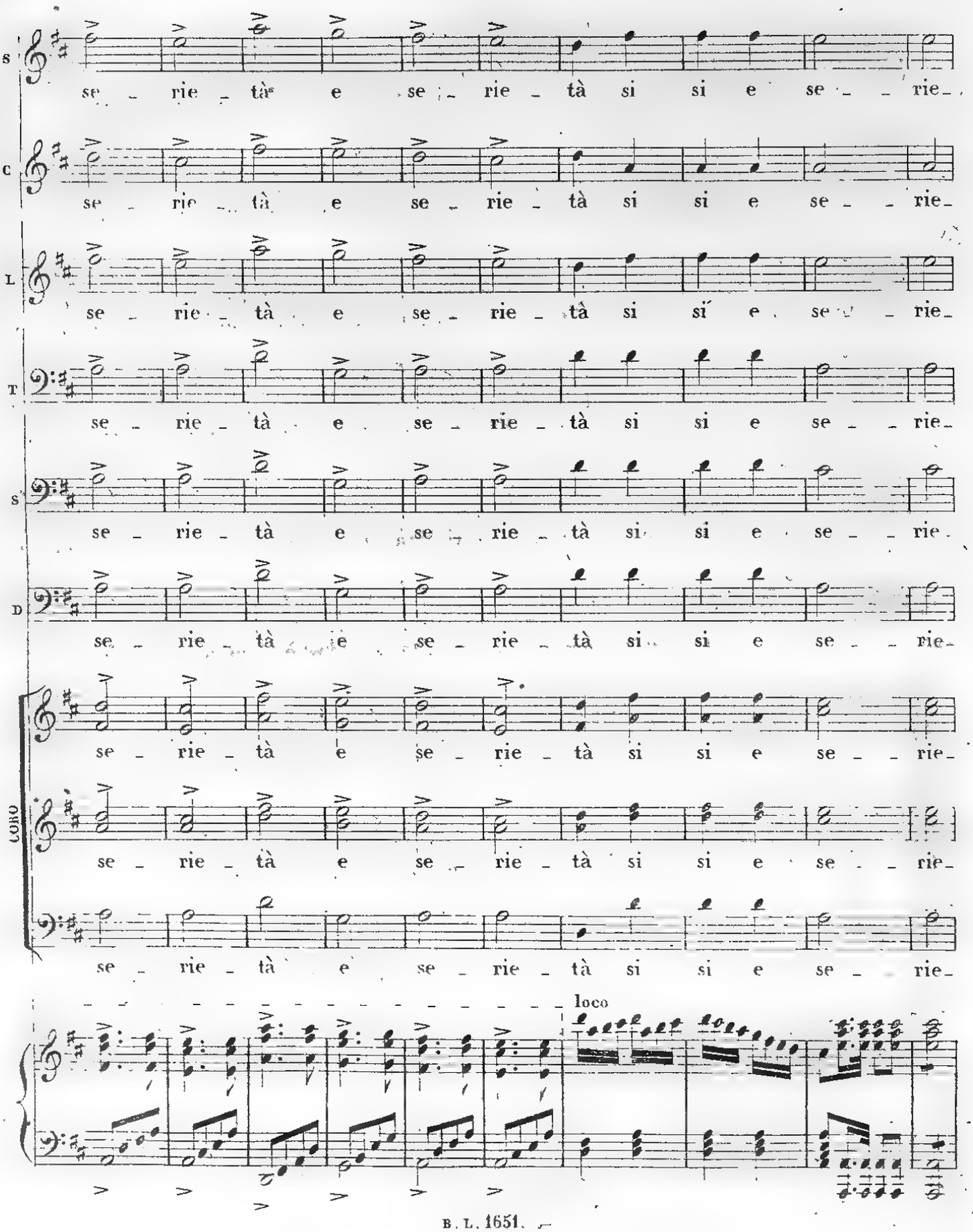
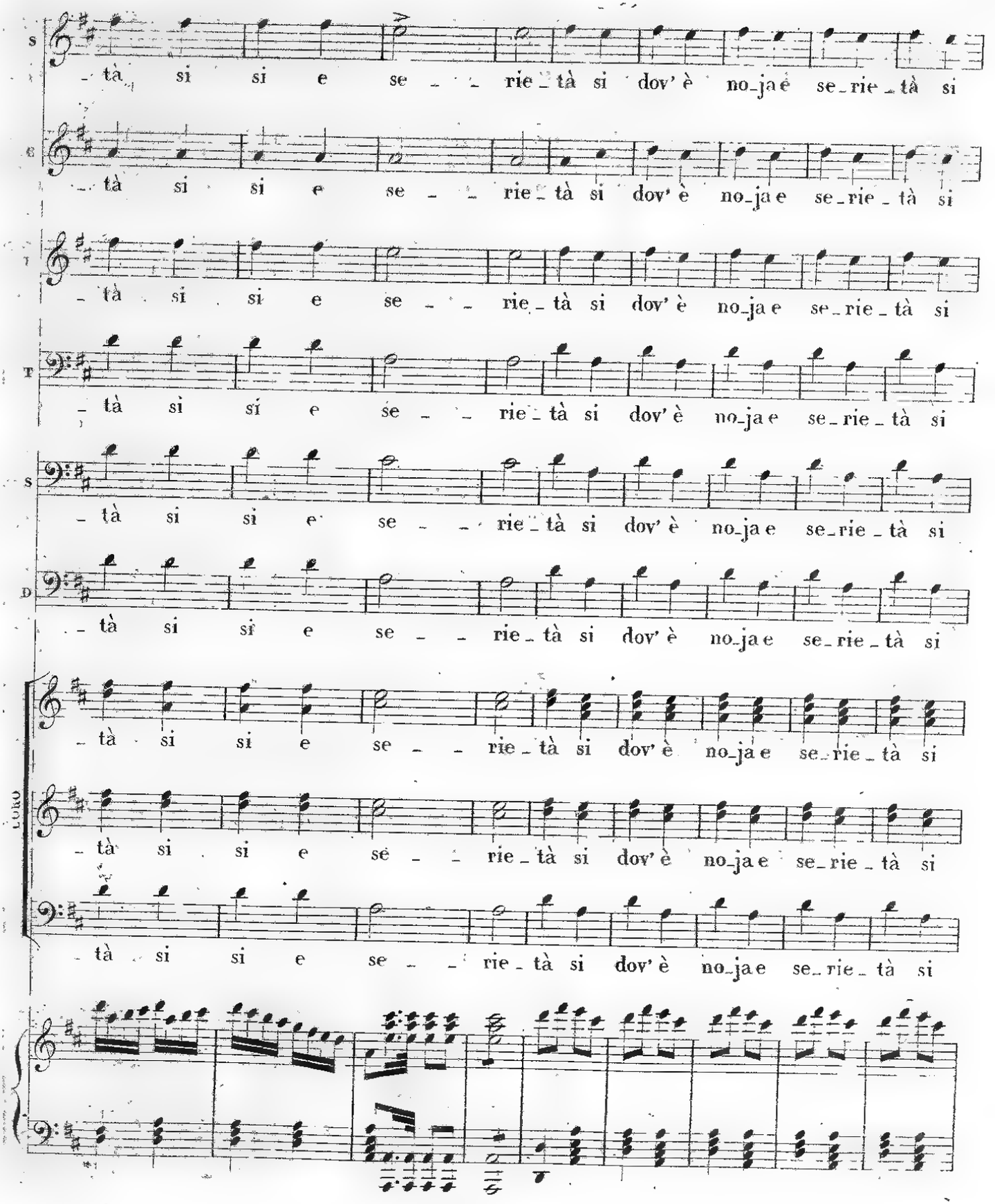
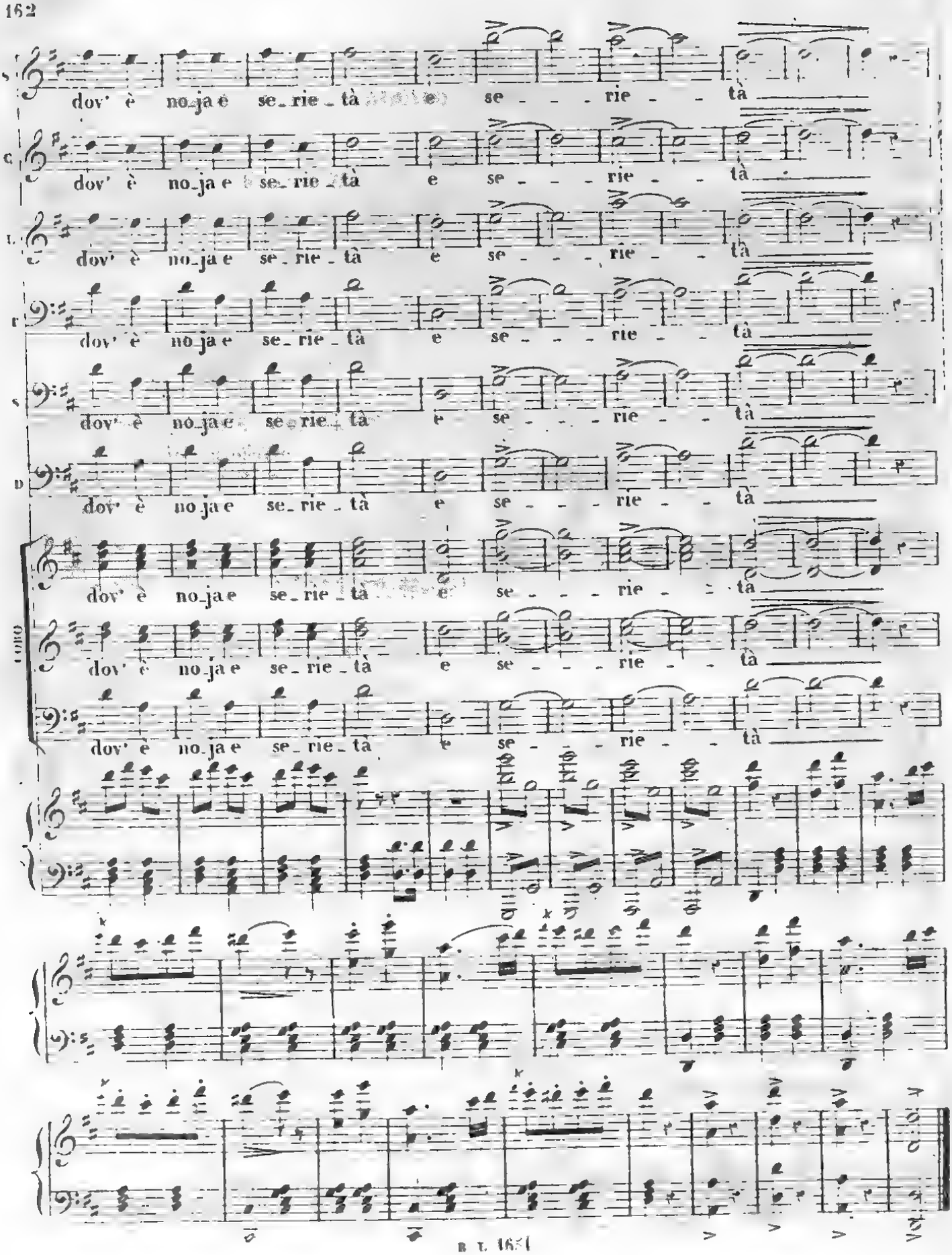
S — lee-stre-mo do-v'è no-ja do-ve è no-ja e se-rie-tà

D — lee-stre-mo do-v'è no-ja do-ve è no-ja e se-rie-tà

CORO — ja do - - v'è no - - ja e se - - rie - - tà

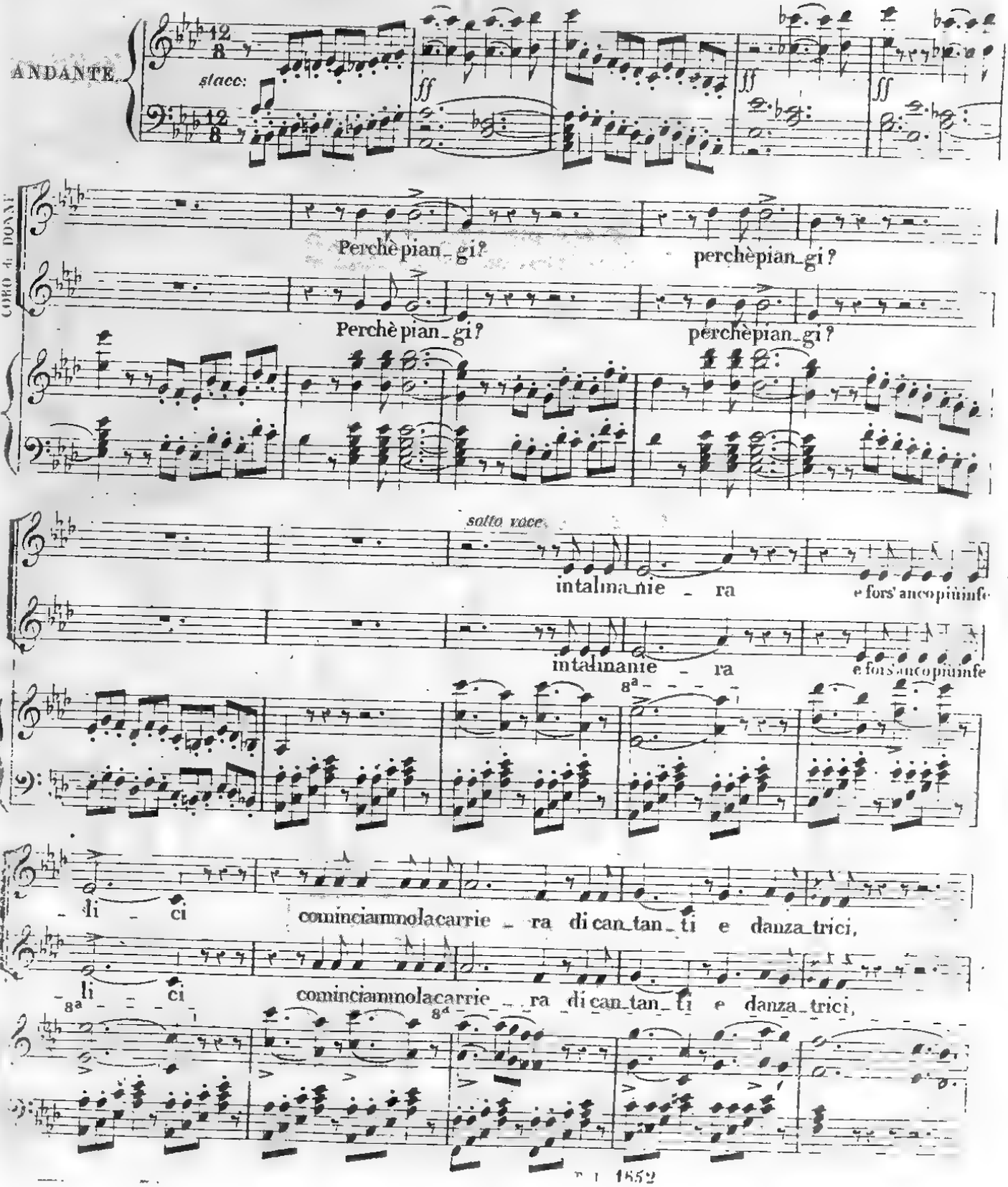
lee-stre-mo do-v'è no-ja do-ve è no-ja e se-rie-tà

lee-stre-mo do-v'è no-ja do-ve è no-ja e se-rie-tà

string:

string.
S
e se rie tà e se rie
C
e se rie tà e se rie
L
e se rie tà e se rie
T
e se rie tà e se rie
S
e se rie tà e se rie
B
e se rie tà e se rie
CORO
e se rie tà e se rie
e se rie tà e se rie
e se rie tà e se rie
sempre
assai marcato.

S
C
L
T
S
D
CORO
_ tà dov'è noja e se_rie_tà e se_rie_tà dov'è noja e se_rie_tà e
tà dov'è noja e se_rie_tà e se_rie_tà dov'è noja e se_rie tà e
f
ff marcato.
f

S
se - rie - tà e se - rie - tà si si e se - - rie -
C
se - rie - tà e se - rie - tà si si e se - - rie -
L
se - rie - tà e se - rie - tà si si e se - - rie -
T
se - rie - tà e se - rie - tà si si e se - - rie -
S
se - rie - tà e se - rie - tà si si e se - - rie -
D
se - rie - tà e se - rie - tà si si e se - - rie -
CORO
se - rie - tà e se - rie - tà si si e se - - rie -
se - rie - tà e se - rie - tà si si e se - - rie -
se - rie - tà e se - rie - tà si si e se - - rie -
loco

S
A
T
T
S
D
Coro
tà si si e se rie tà si dov' è no ja e se rie tà si

dov' è no_ja e se_rie_tà e se - - - rie - - tà
dov' è no_ja e se_rie_tà e se - - - rie - - tà
dov' è no_ja e se_rie_tà e se - - - rie - - tà
dov' è no_ja e se_rie_tà e se - - - rie - - tà
dov' è no_ja e se_rie_tà e se - - - rie - - tà
dov' è no_ja e se_rie_tà e se - - - rie - - tà
dov' è no_ja e se_rie_tà e se - - - rie - - tà
dov' è no_ja e se_rie_tà e se - - - rie - - tà

N.° 12.

ATTO II.°

INTRODUZIONE.

CORO

priadi togliersi d'at_tor _ _ no la te_na ce pover_ta

priadi togliersi d'at_tor _ _ no la te_na ce pover_ta

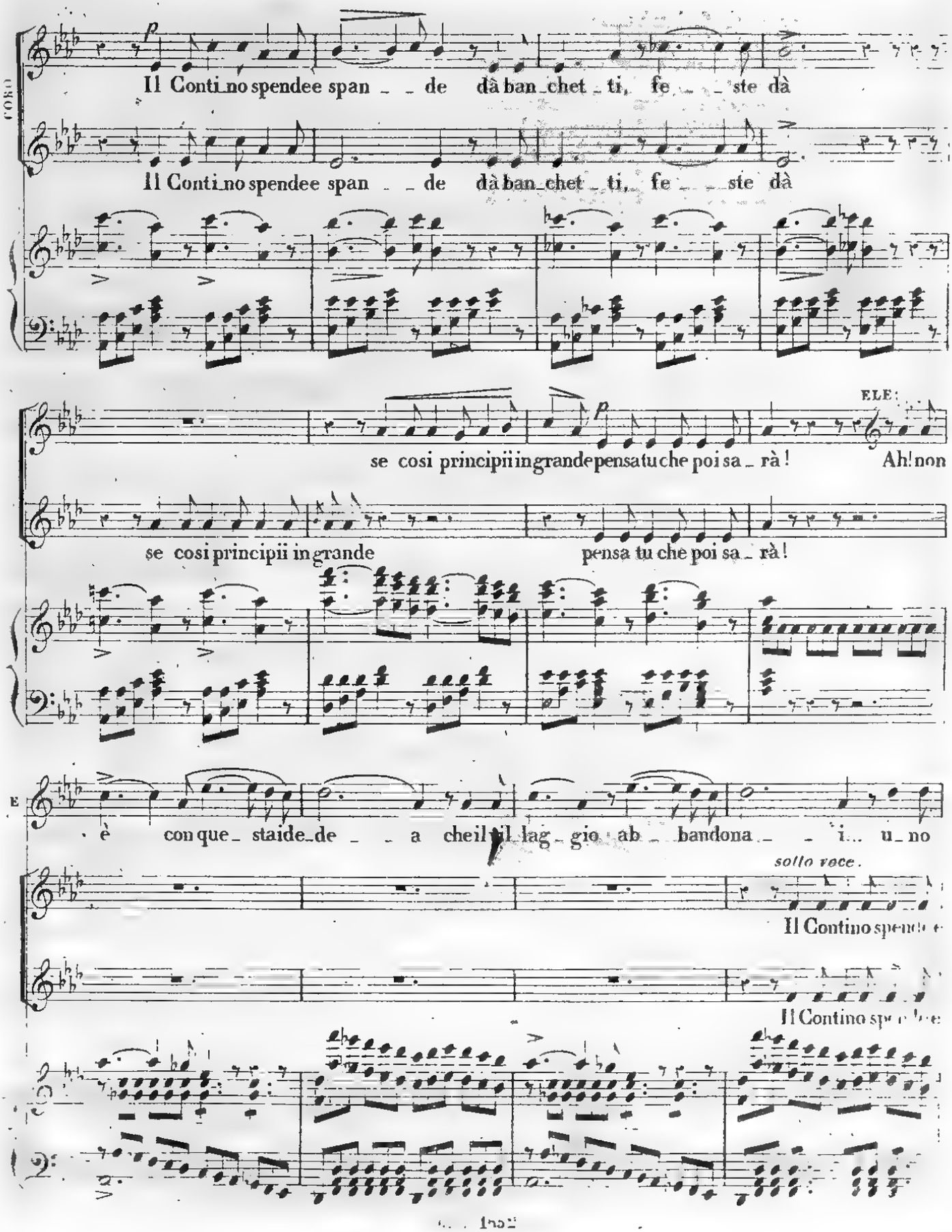
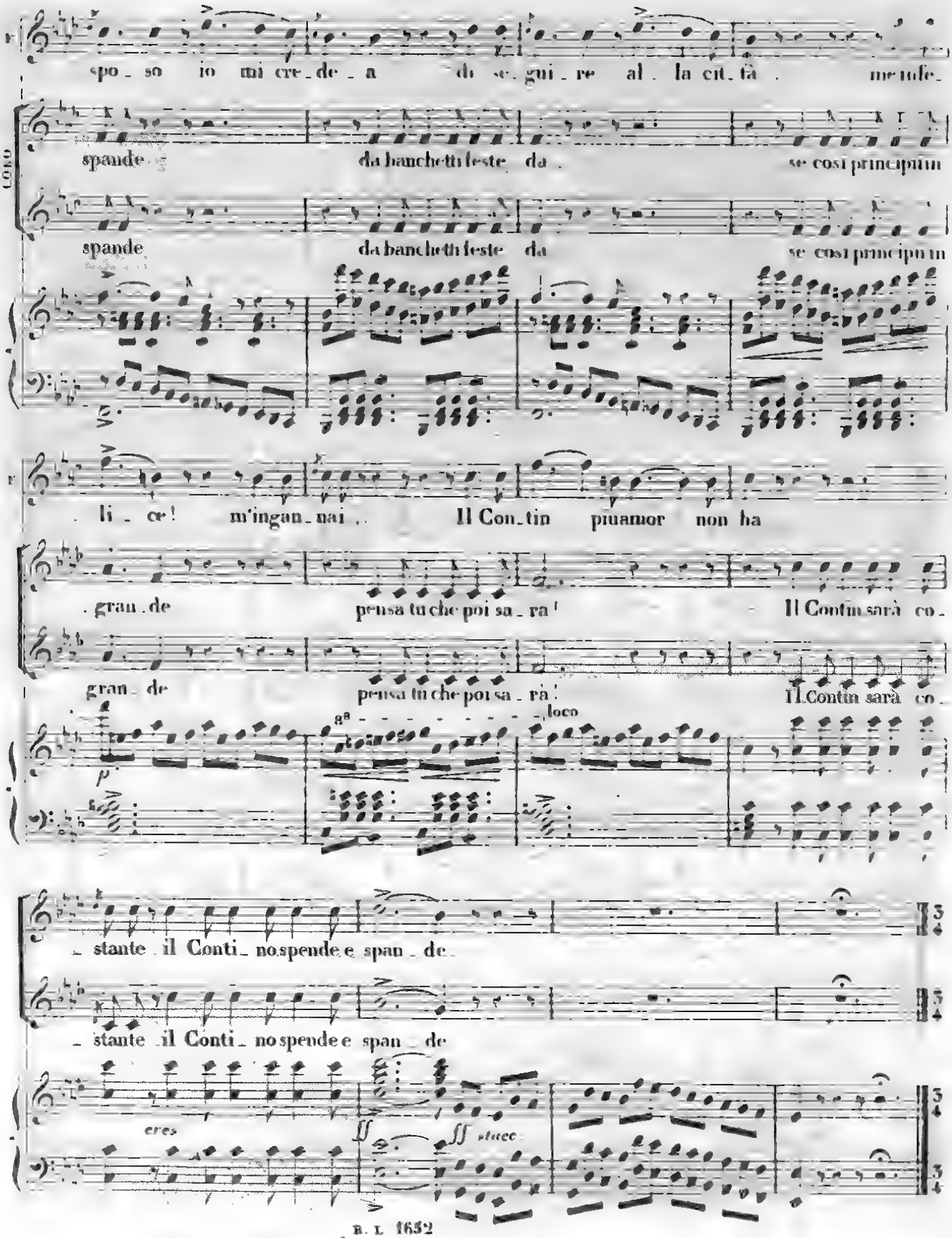
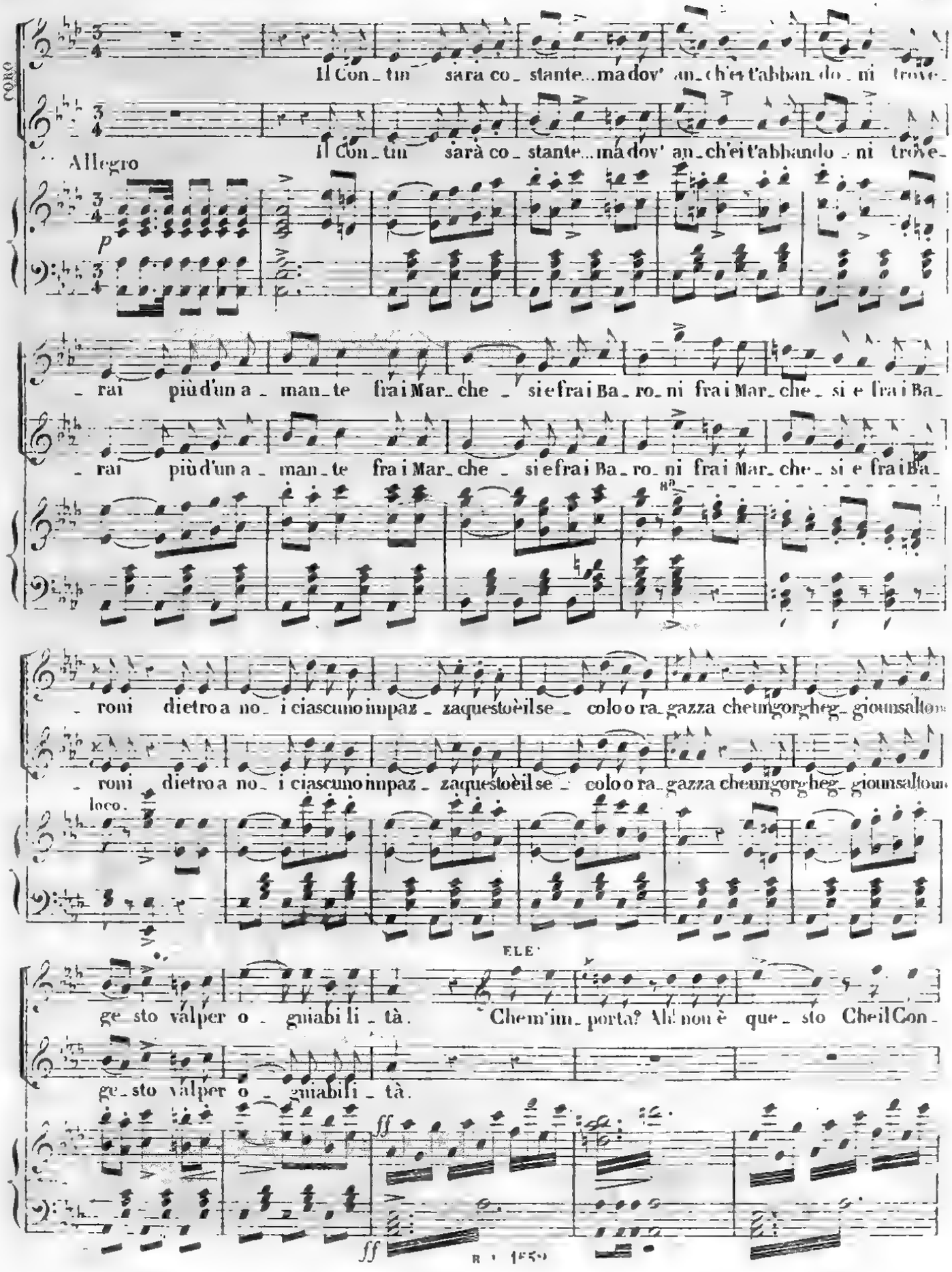
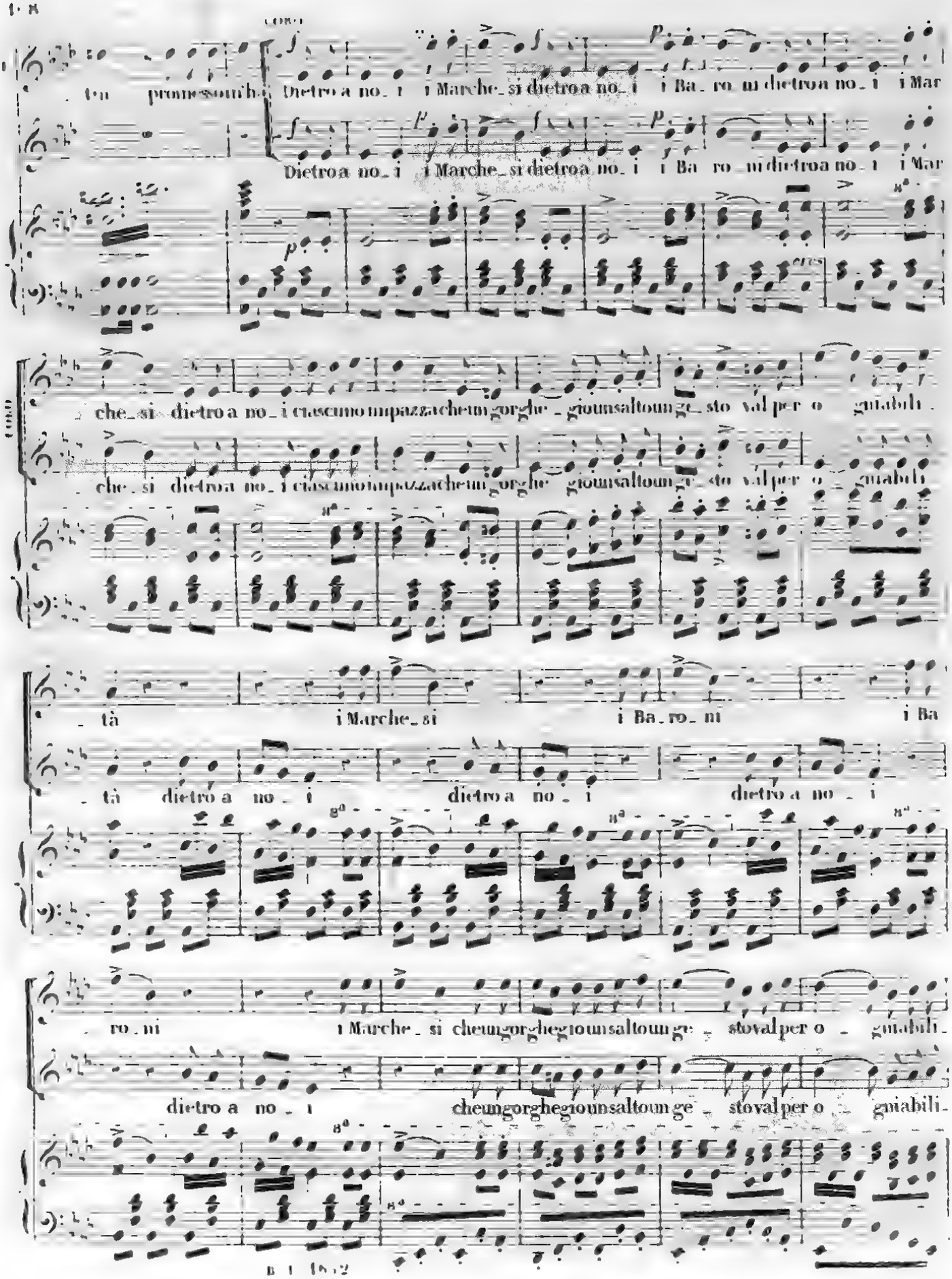
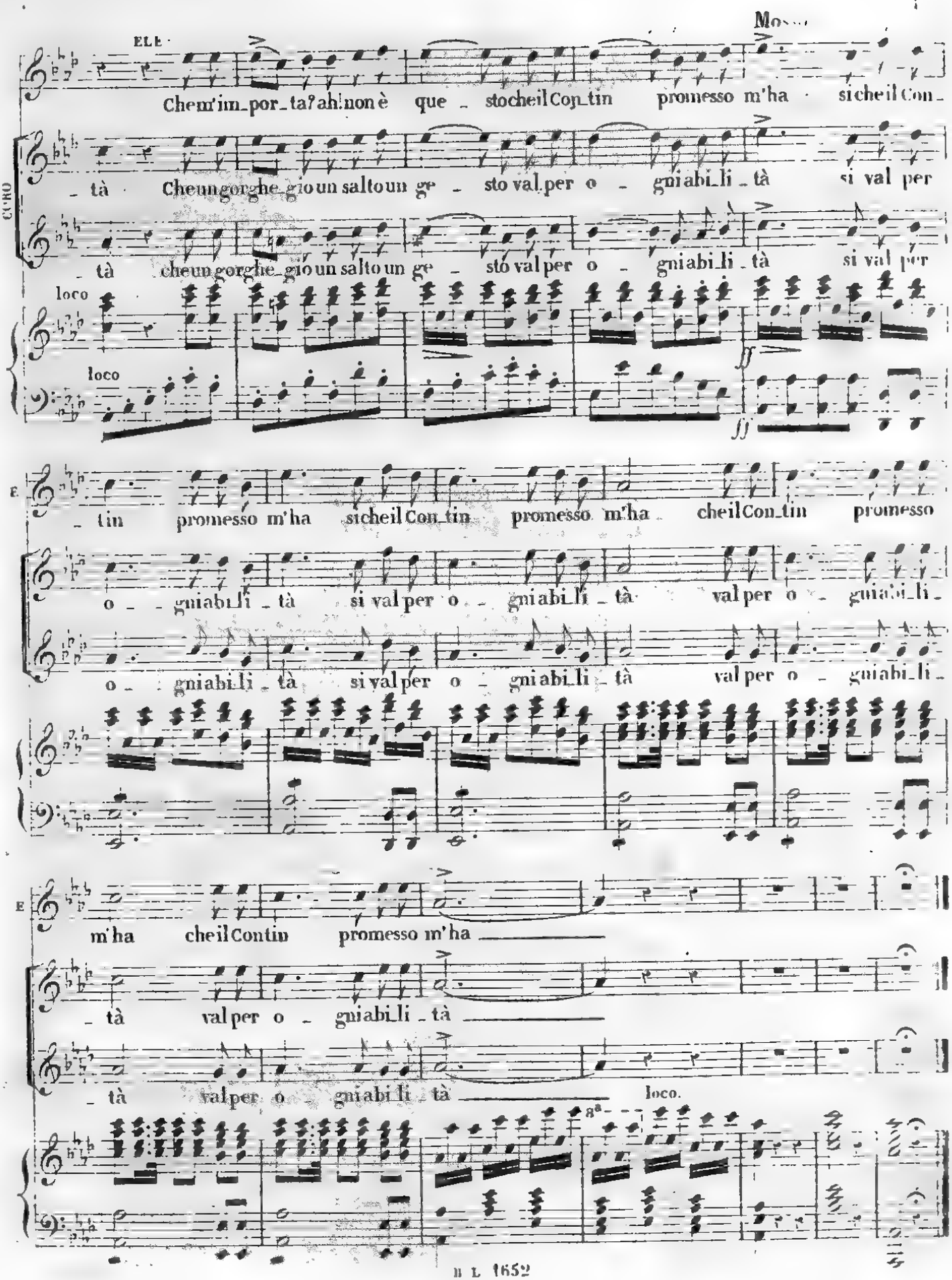
v'ha chi suda notte e giorno si tormenta e nulla fa Tu all'in

v'ha chi suda notte e giorno si tormenta e nulla fa Tu all'in

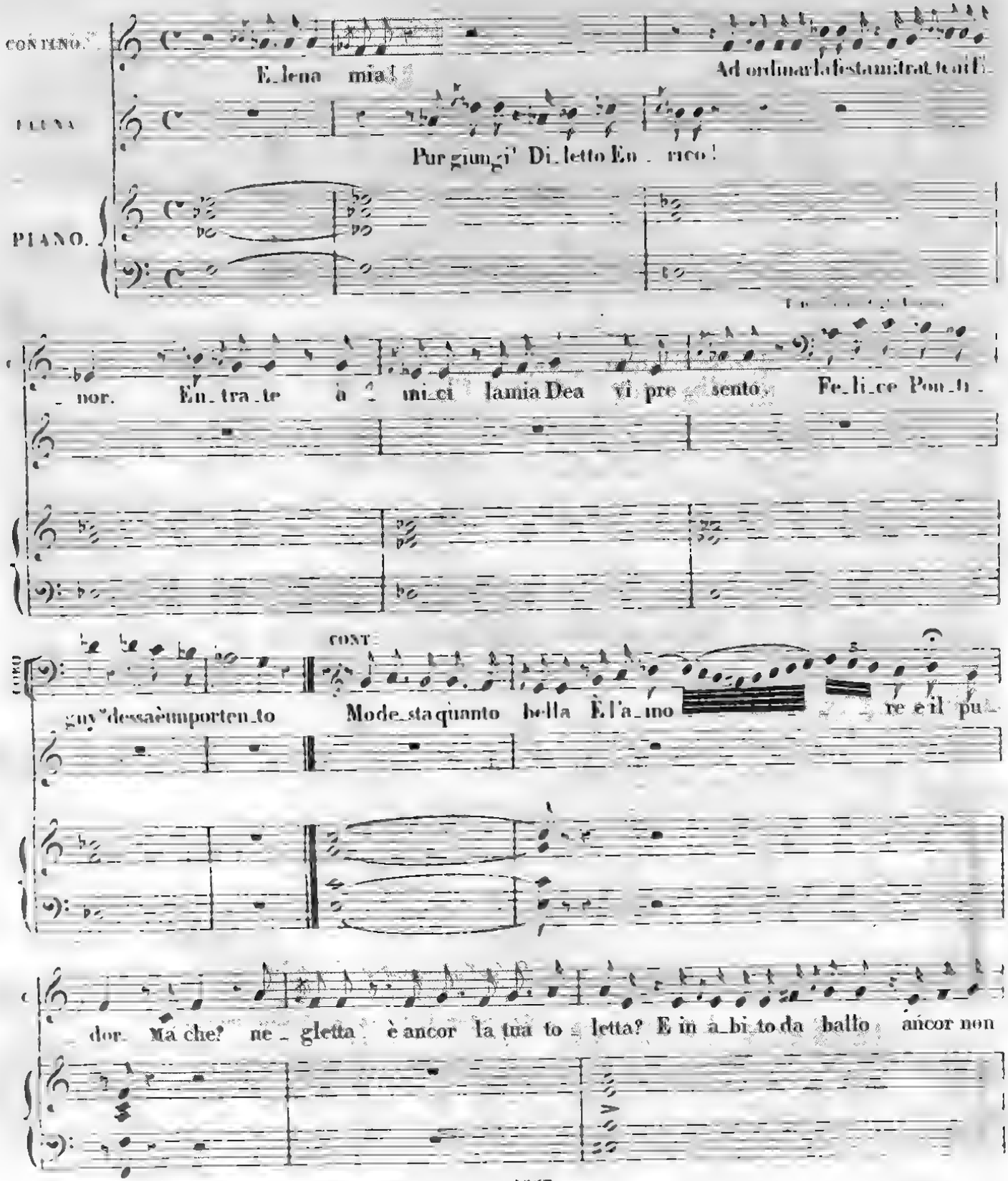
_ con_tro appe_na u_sci_ta dall'an_gu_stie del vi_lag_gio. sei daun

_ con_tro appe_na u_sci_ta dall'an_gu_stie del vi_lag_gio. sei daun

Gran_de fa_vo_ri_ta, or pos_sie_di a_mo_re e o_maggio.

Gran_de fa_vo_ri_ta, or pos_sie_di a_mo_re e o_maggio.

Il Conti_no spendee span _ _ de dà ban_chet _ ti, fe _ _ ste dà
Il Conti_no spendee span _ _ de dà ban_chet _ ti, fe _ _ ste dà
se cosi principii in grande pensa tu che poi sa _ rà!
ELE:
Ah! non
se cosi principii in grande
pensa tu che poi sa _ rà!
è con que _ staide_de _ _ a chei_il lag _ gio ab _ bandona _ _ i... u_no
sollo voce.
Il Contino spende e
Il Contino spende e

spo_so io mi cre_de_a di se_gui_re al_la cit_tà me tufe_
CORO
spande da banchetti feste da se così principiun
spande da banchetti feste da se così principiun
li_ce! m'ingan_nai.. Il Con_tin piuamor non ha
. gran_de pensa tu che poi sa_ra! Il Contin sarà co_
gran_de pensa tu che poi sa_rà! Il Contin sarà co_
8ª loco
_stante il Conti_no spende e span_de
_stante il Conti_no spende e span_de
eres
stacc

CORO
Il Con_tin sarà co_stante...ma dov' an_ch'ei t'abban_do_ni trove_
Il Con_tin sarà co_stante...ma dov' an_ch'ei t'abban_do_ni trove_
Allegro
p
_rai più d'un a_man_te frai Mar_che_si e frai Ba_ro_ni frai Mar_che_si e frai Ba_
_rai più d'un a_man_te frai Mar_che_si e frai Ba_ro_ni frai Mar_che_si e frai Ba_
8va
_roni dietro a no_i ciascuno impaz_za questo è il se_colo o ra_gazza che mi gorgheg_gio un salto
_roni dietro a no_i ciascuno impaz_za questo è il se_colo o ra_gazza che mi gorgheg_gio un salto
loco.
ELE
ge_sto val per o_guia bi li_tà. Che m'im_porta? Ah! non è que_sto Che il Con_
ge_sto val per o_guia bi li_tà.
ff
ff

Coro
Dietro a no_i i Marche_si dietro a no_i i Ba_ro_ni dietro a no_i i Mar
che_si dietro a no_i ciascuno in piazza che mi gorghe_gioun salto un ge_sto val per o_gni abili
tà i Marche_si i Ba_ro_ni i Ba
tà dietro a no_i dietro a no_i dietro a no_i
ro_ni i Marche_si che mi gorghe gioun salto un ge_sto val per o_gni abili
dietro a no_i che mi gorghe gioun salto un ge_sto val per o_gni abili

ELE
Mo...
Che m'im_por_ta? ah! non è que _ sto che il Con_tin promesso m'ha si che il Con_
_ tà Che un gorghe_gio un salto un ge _ sto val per o _ gni abi_li _ tà si val per
CORO
_ tà che un gorghe_gio un salto un ge _ sto val per o _ gni abi_li _ tà si val per
loco
loco
ff
ff
E
_ tin promesso m'ha si che il Con_tin promesso m'ha che il Con_tin promesso
o _ gni abi_li _ tà si val per o _ gni abi_li _ tà val per o _ gni abi_li _
o _ gni abi_li _ tà si val per o _ gni abi_li _ tà val per o _ gni abi_li _
E
m'ha che il Contin promesso m'ha
_ tà val per o _ gni abi_li _ tà
_ tà val per o _ gni abi li _ tà
loco.
8a

N° 15

RECITATIVO ed ARIA

C se_i?

prendendolo a parte.

Eh! pazza! il tuo Ma_estro il signor Zelli

E In pubblico bal_lar sfigure_rei

risoluto. ff

ELE:

C _rino an_costa mane contento m'accerto de tuoi progressi. Se vuoi ch'io te confessi Io sono malin_

CONT: (ridendo.)

E _conica mi sento. Un tantin d'e_mi_crania. Ah! Ah! non manca a far di te ve_race Pari_

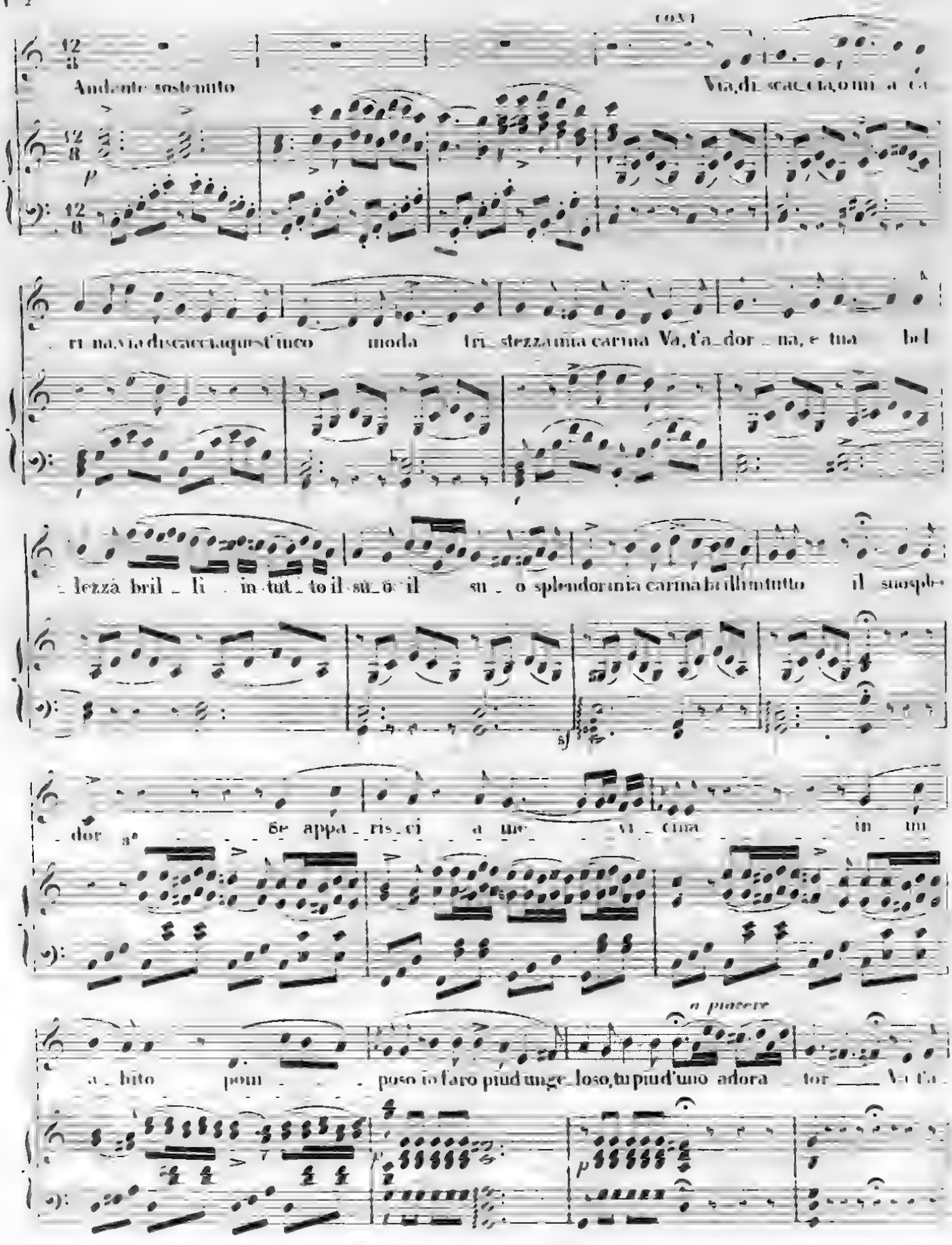
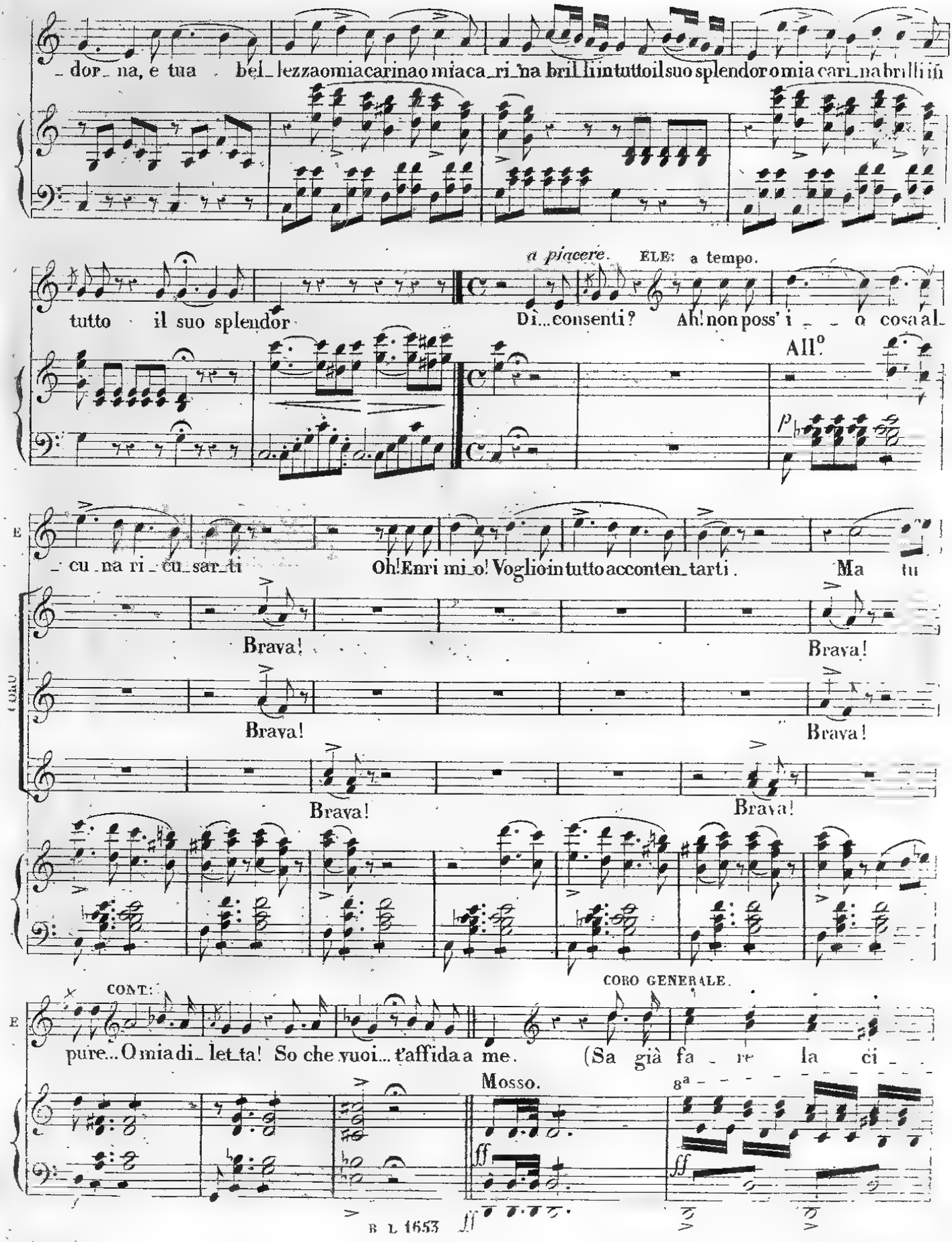
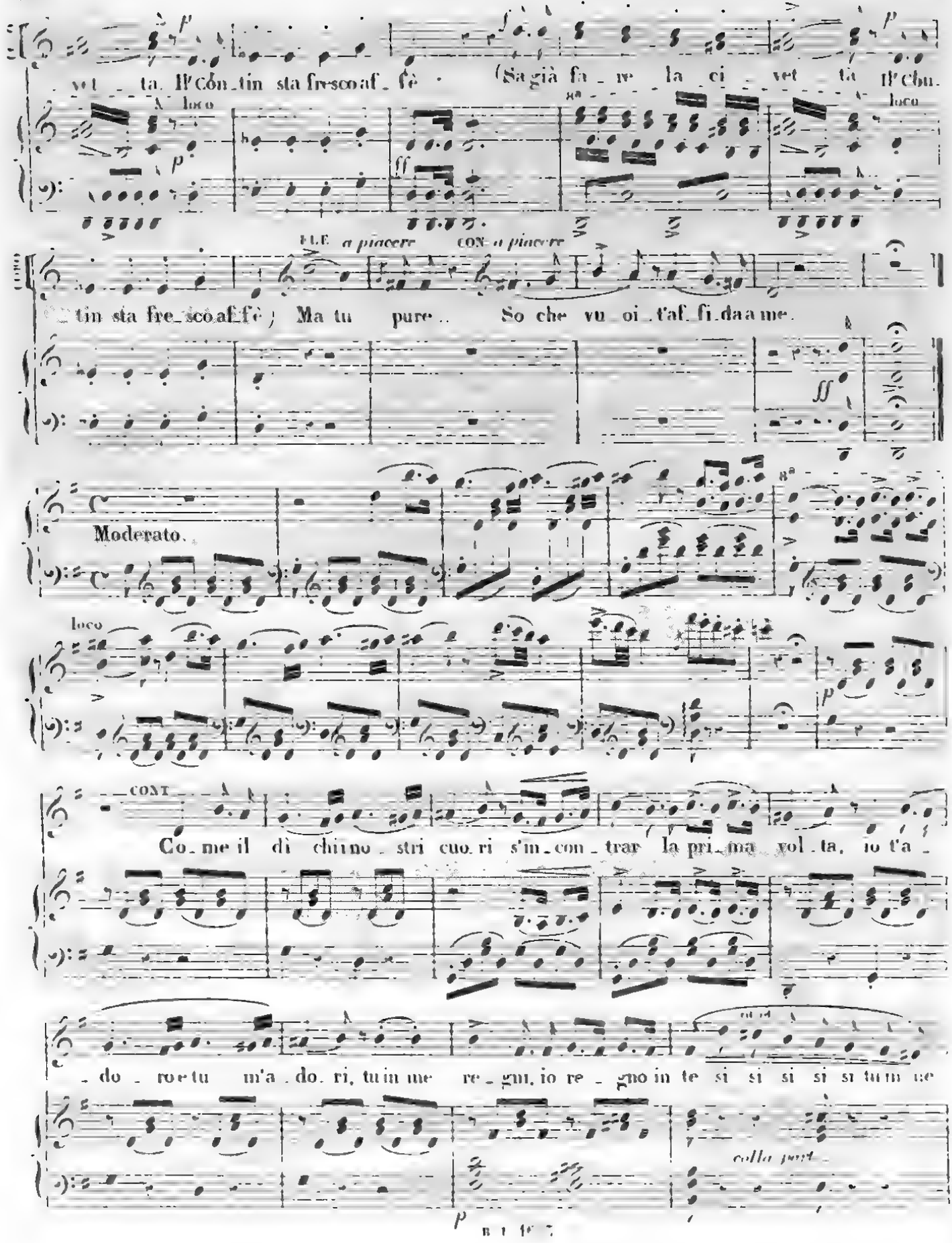
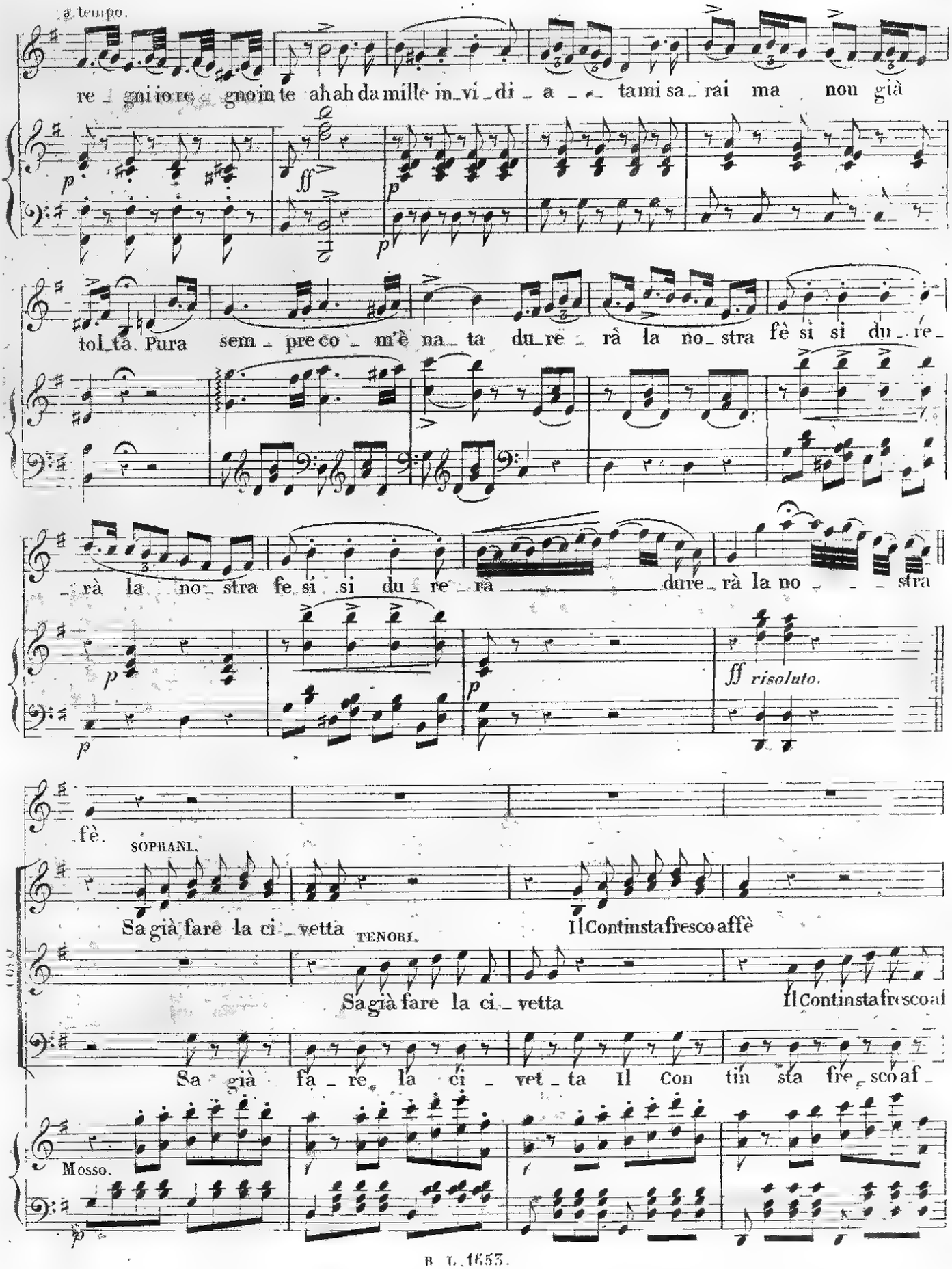
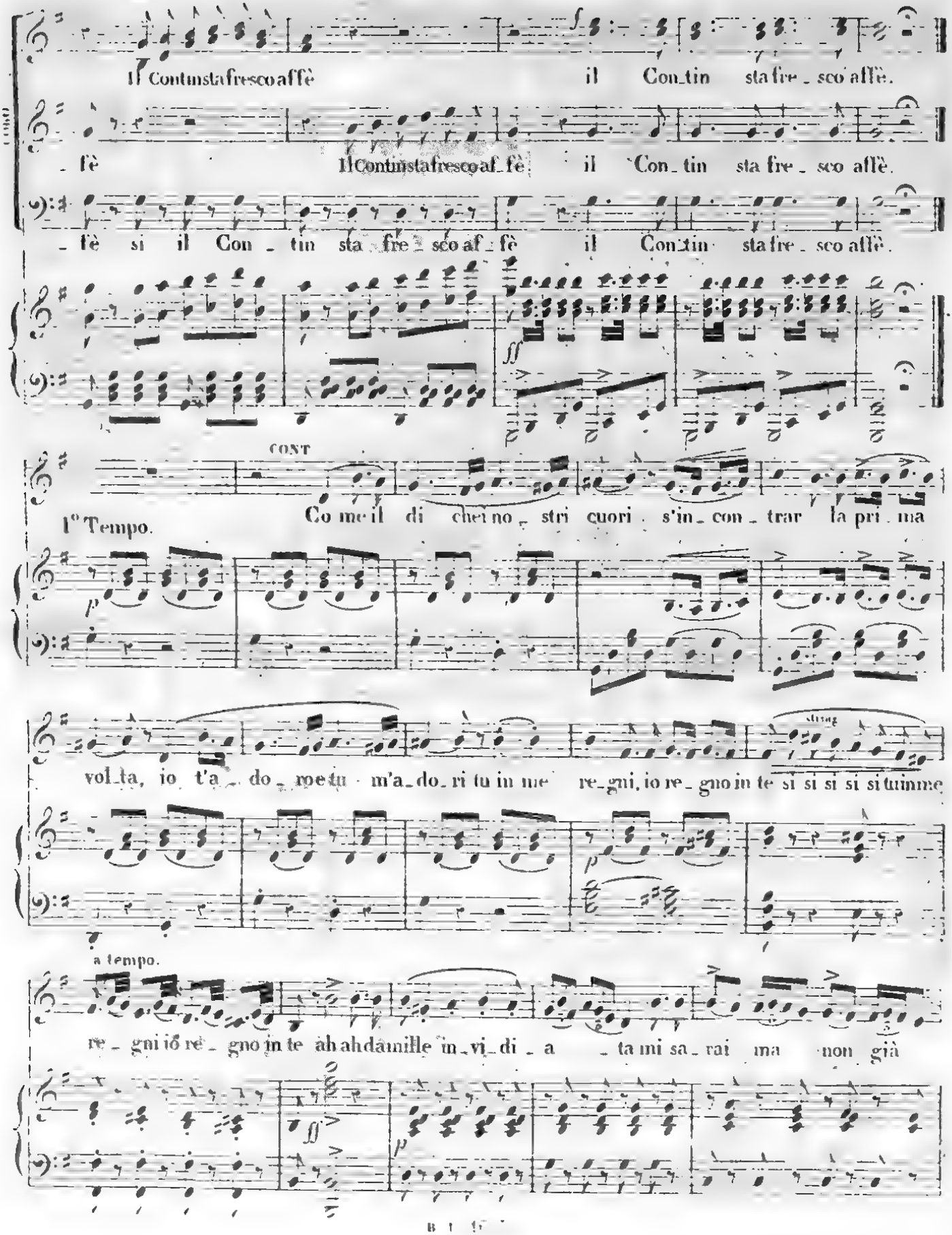
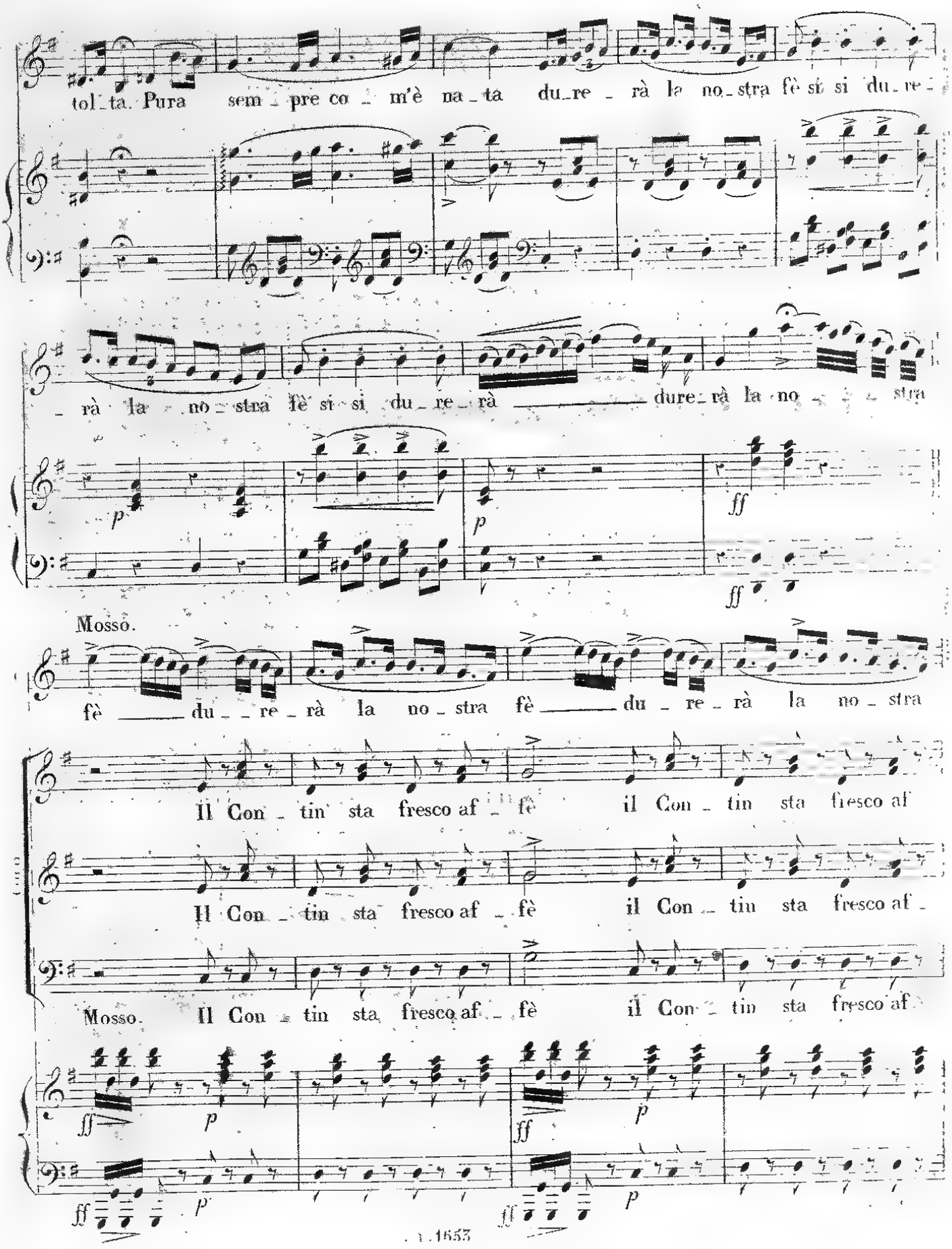
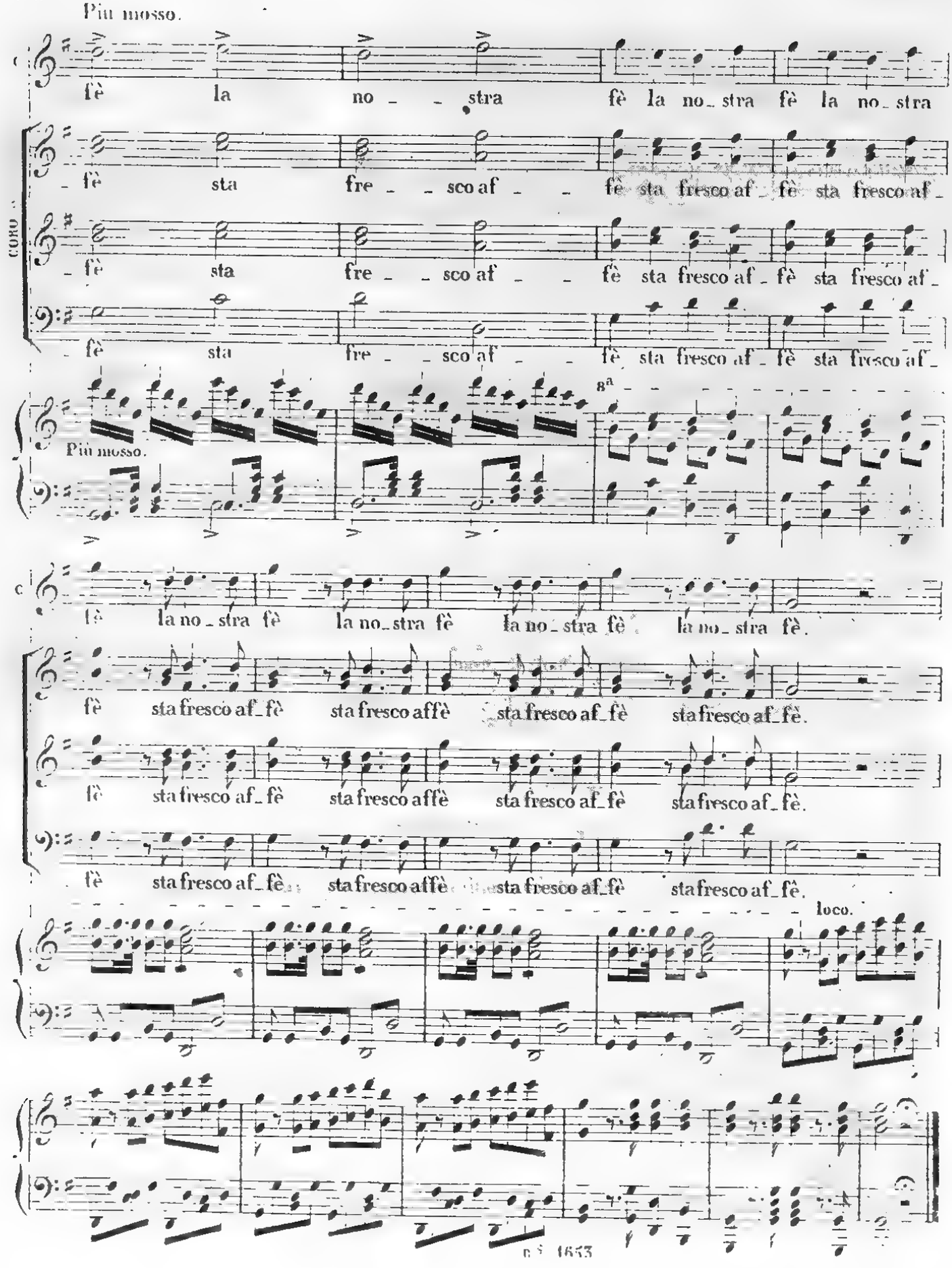
ff

C _gina che un tantin d'emi_crania.

È malattia del_giorno è ve_ra smania.

CORO È malattia del giorno è ve_ra smania.

È malattia del giorno è ve_ra smania.

ff ff

Andante sostenuto
Via, di_ scac_cia, o mi_ a_ ri na, via di scacciaquest'uco moda tri_ stezza una carma Va, t'a_ dor_ na, e tua bel
_ lezza bril_ li_ in tut_ to il su_ o il su_ o splendor una carma brillantutto il suoplen
dor a_ Se appa_ ris_ ci a me vi_ cina in un
a piacere
a_ bito pom_ poso io farò piud unge_ loso, tu piud'uno adora_ tor Va t'a

dor_na, e tua bel_lezza o mia cara ri_na brilli in tutto il suo splendor o mia cari_na brilli in
a piacere.
ELE: a tempo.
tutto il suo splendor
Dì... consenti?
Ah! non poss' i_o cosa al_
All.o
E
_cu_na ri_cu_sar_ti
Oh! Enri mi_o! Voglio in tutto acconten_tarti.
Ma tu
CORO
Brava!
Brava!
Brava!
Brava!
Brava!
Brava!
CORO GENERALE.
CONT:
E
pure... O mia di_let_ta! So che vuoi... t'affida a me.
(Sa già fa_re la ci_
Mosso.
8a
B. & L. 1653

vet ta. Il Con tin sta fresco af fè
Sa già fa re la ci vet ta Il Con
loco
loco
ELE a piacere
CON a piacere
tin sta fre sco af fè Ma tu pure
So che vu oi t'af fi da a me.
Moderato.
loco
CON
Co me il dì chi no stri cuo ri s'in con trar la pri ma vol ta, io t'a
do ro e tu m'a do ri, tu in me re gni, io re gno in te si si si si si tu in me
colla punta

a tempo.
re_gni io re_gno in te ah ah da mille in_vi_di_a_ _ tami sa_rai ma non già
tol_ta. Pura sem_pre co_m'è na_ta du_re_rà la no_stra fè si si du_re_
_rà la no_stra fe si si du_re_rà _____ dure_rà la no_ _ _ stra
fè.
SOPRANI.
Sa già fare la ci_vetta
TENORI.
Sa già fare la ci_vetta
Il Con tin sta fre_sco af_
Mosso.

Il Contin sta fre sco affè
il Con tin sta fre sco affè.
fè
Il Contin sta fresco af fè il Con tin sta fre sco affè.
fè si il Con tin sta fre sco af fè il Con tin sta fre sco affè.
CONT
Co me il di chet no stri cuori s'in con trar la pri ma
l° Tempo.
vol ta, io t'a do ro e tu m'a do ri tu in me re gni, io re gno in te si si si si si tu in me
a tempo.
re gni io re gno in te ah ah dà mi lle in vi di a ta mi sa rai ma non già

tol_ta. Pura sem_pre co_m'è na_ta du_re_rà la no_stra fè si si du_re_
_rà la no_stra fè si si du_re_rà dure_rà la no_stra
p
p
ff
ff
Mosso.
fè du_re_rà la no_stra fè du_re_rà la no_stra
Il Con_tin sta fresco af_fè il Con_tin sta fresco af
Il Con_tin sta fresco af_fè il Con_tin sta fresco af_
Mosso. Il Con_tin sta fresco af_fè il Con_tin sta fresco af
ff
p
ff
p
ff
p
ff
p

Più mosso.
fè la no_ _ stra fè la no_stra fè la no_stra
fè sta fre_ _sco af_ _ fè sta fresco af_ fè sta fresco af_
fè sta fre_ _sco af_ _ fè sta fresco af_ fè sta fresco af_
fè sta fre_ _sco af_ _ fè sta fresco af_ fè sta fresco af_
8ª
Più mosso.
fè la no_stra fè la no_stra fè la no_stra fè la no_stra fè.
fè sta fresco af_fè sta fresco affè sta fresco af_fè sta fresco af_fè.
fè sta fresco af_fè sta fresco affè sta fresco af_fè sta fresco af_fè.
fè sta fresco af_fè sta fresco affè sta fresco af_fè sta fresco af_fè.
loco.

N.° 14.

RECITATIVO.
e DUETTO.

SCARAMUCCIA.

CONT:

Ebben dov'è il Con_tino? dove abbiam da ve. stirci? Entrate en_ trate. Amici in sala an

PIANO.

SCAR:

_ date, E per pochi momenti in vece mia fa_te d'intratte_ner la compa_gnia. Contino siamoan

CONT:

SCAR:

S

_ cora belli e spogliati. In quelle stanze è pronto quanto occorrervi può: Vesti ed attrezzi Ripon te là

CONT:

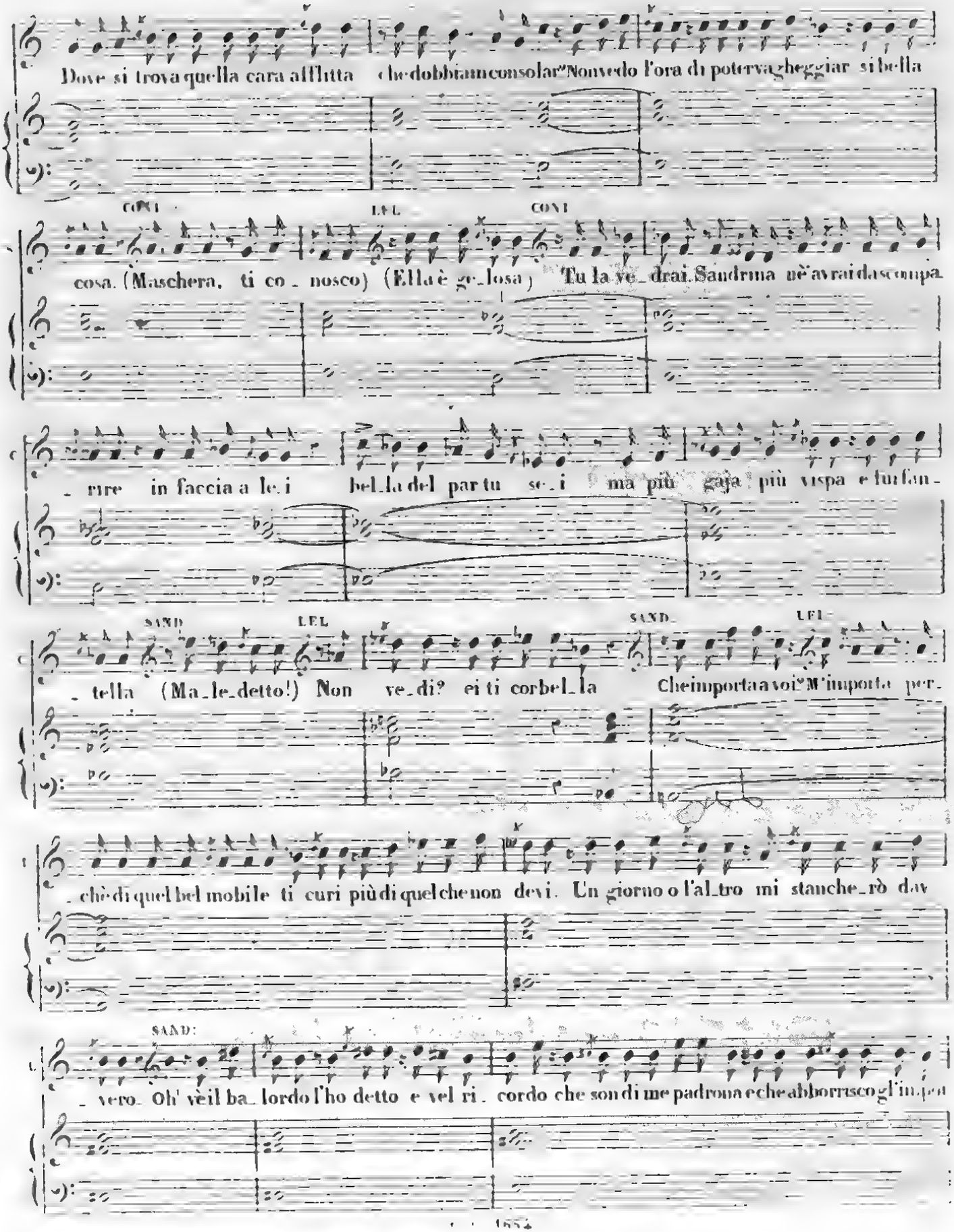
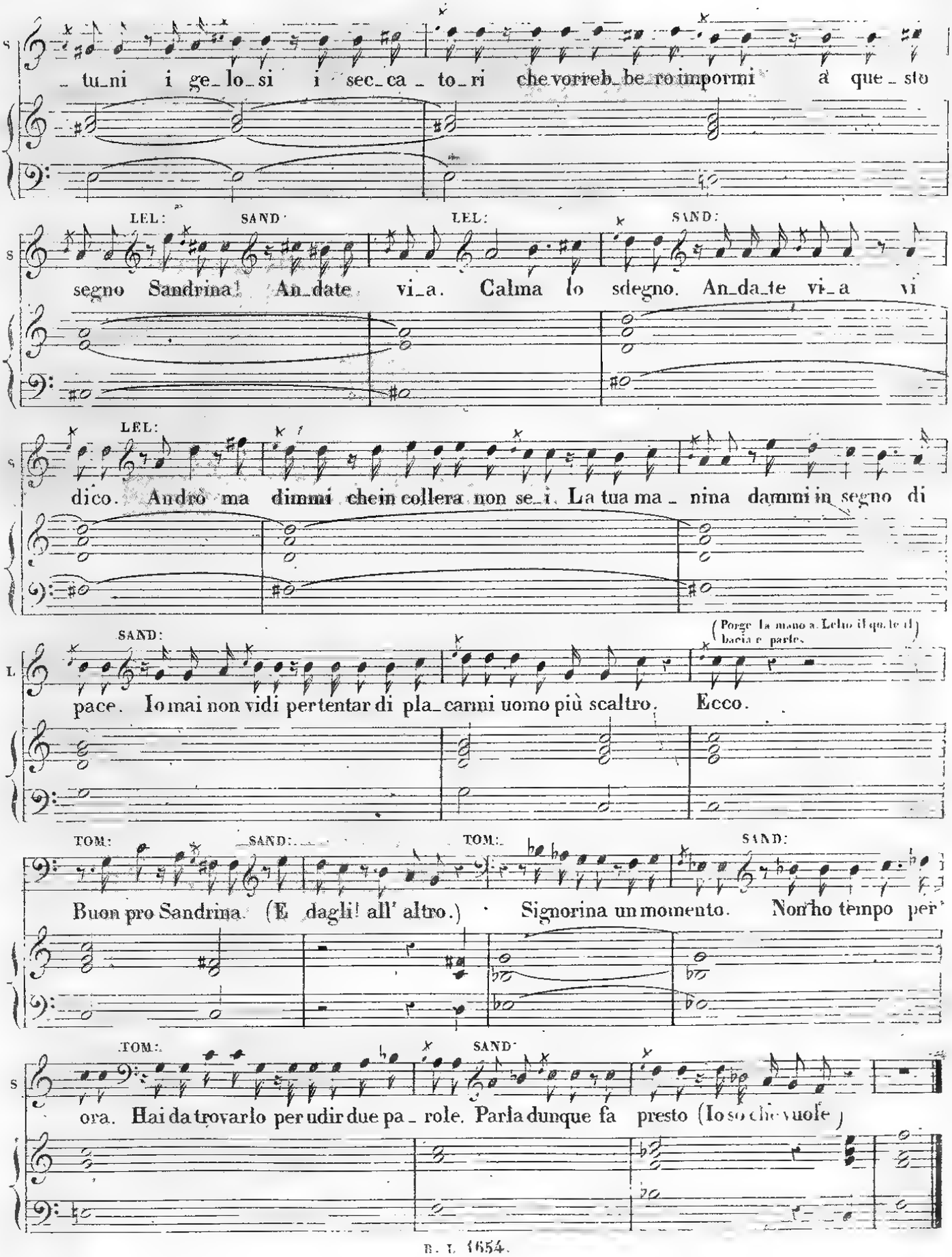
S

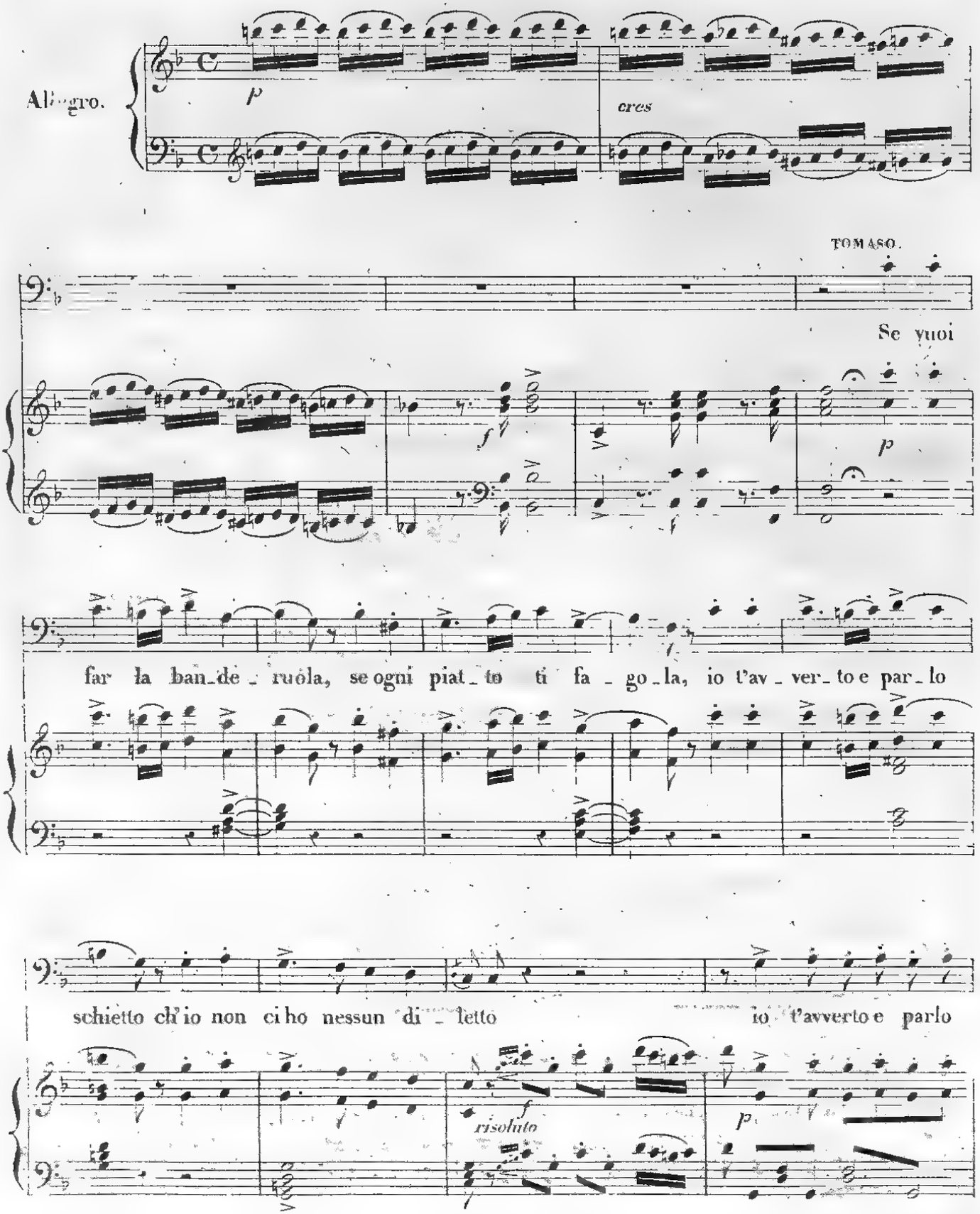
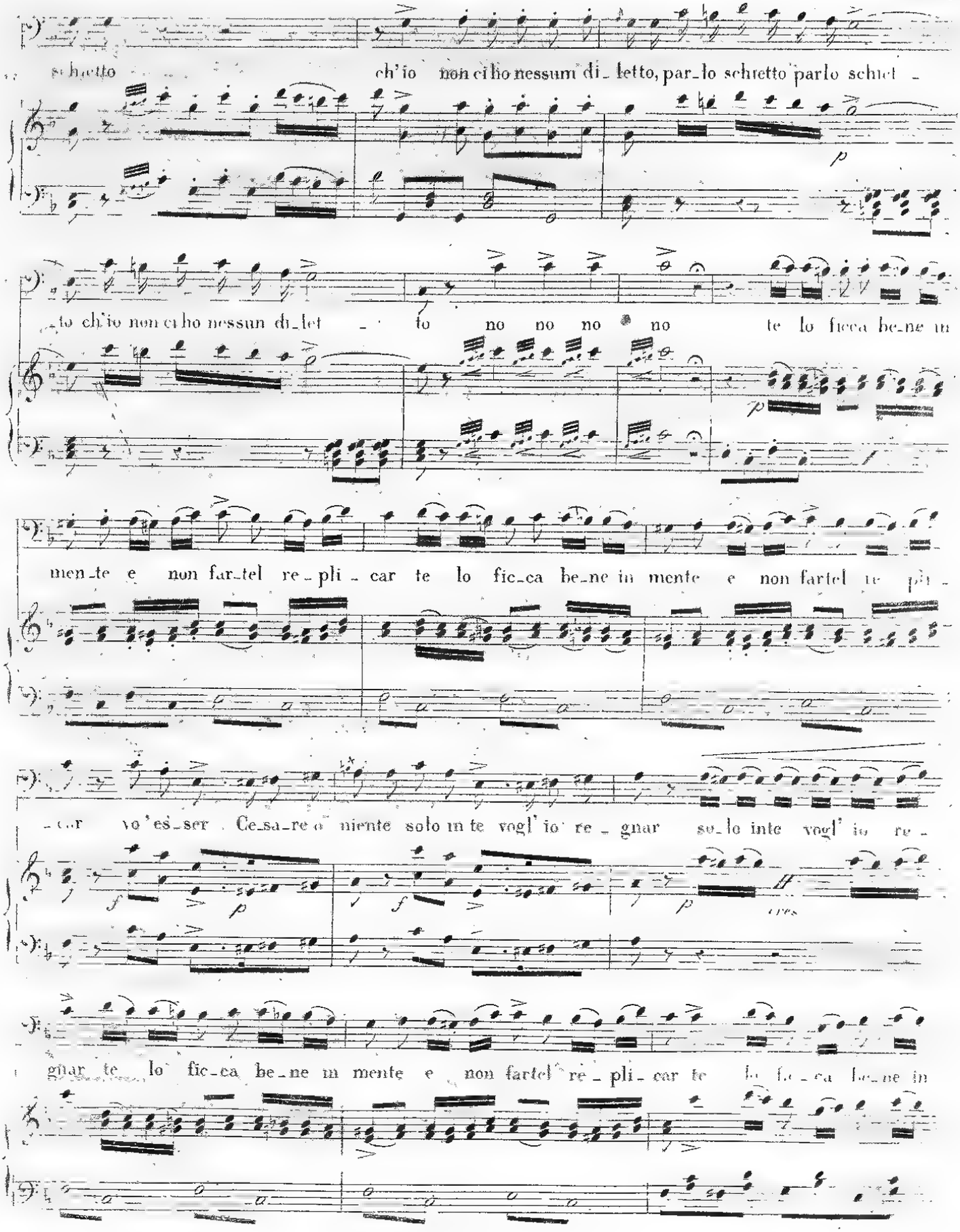
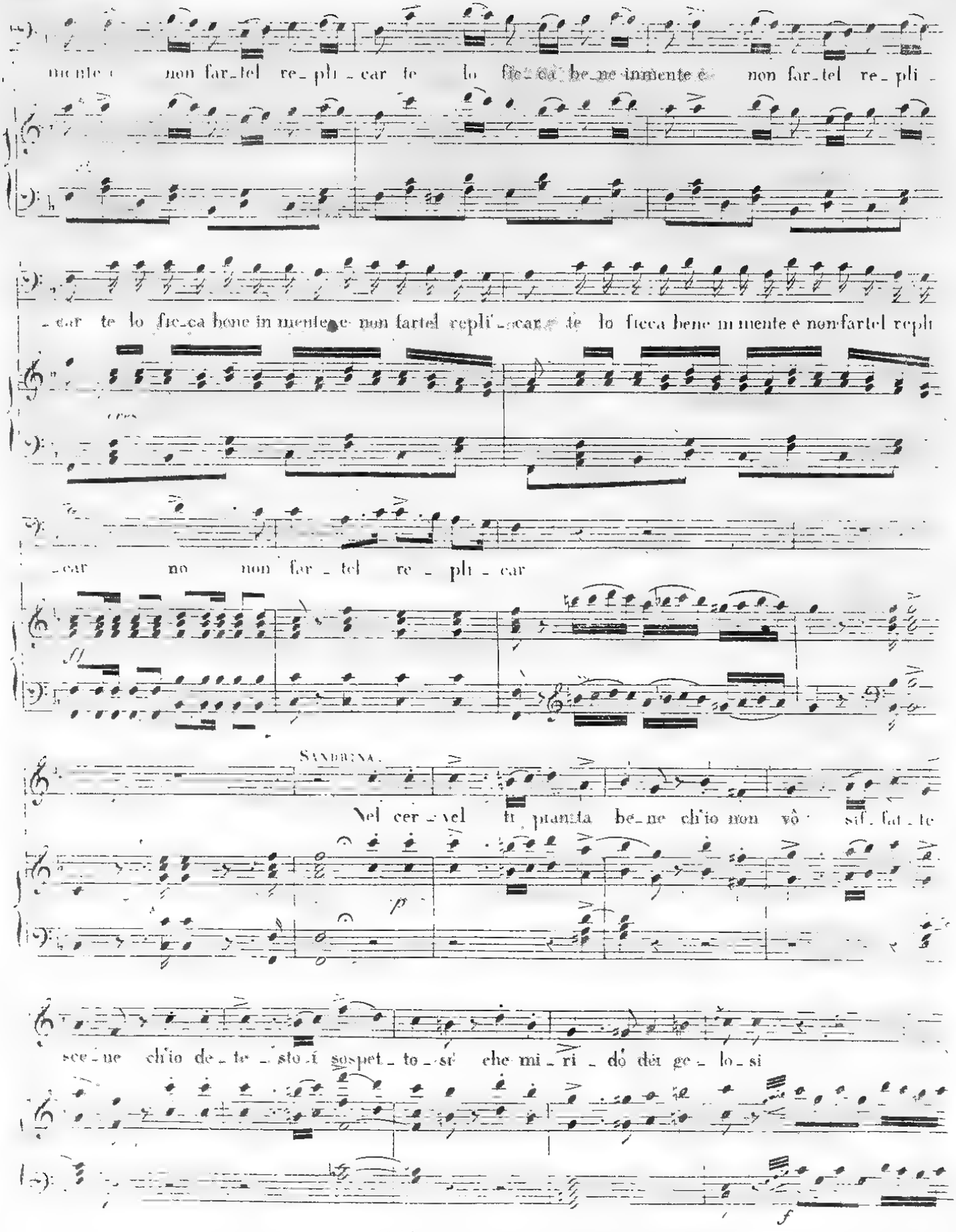
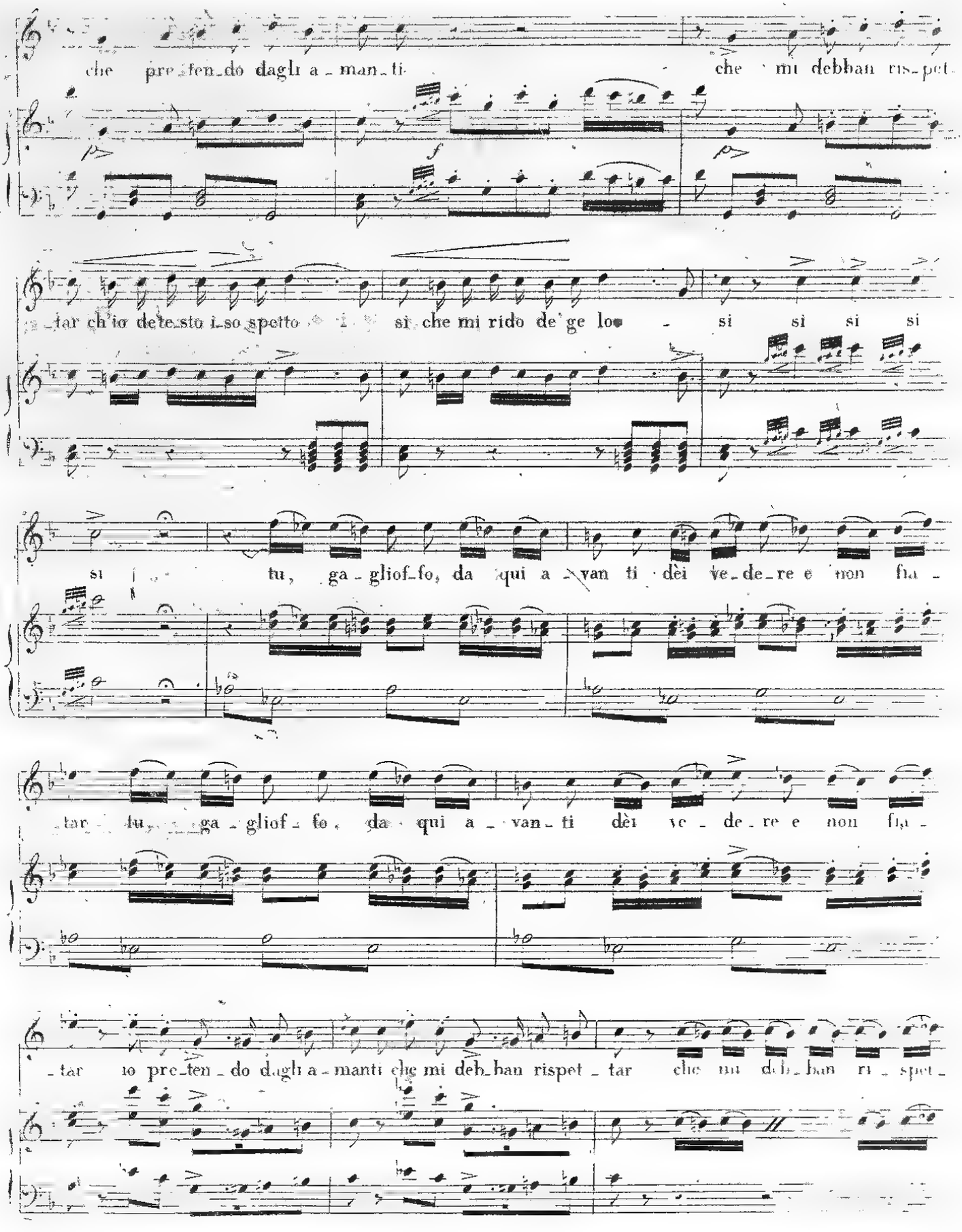
dentro e ognun s'attenga a quanto ho stabilito e concer_ tato. Or veggiamo qual dramma hai prepa

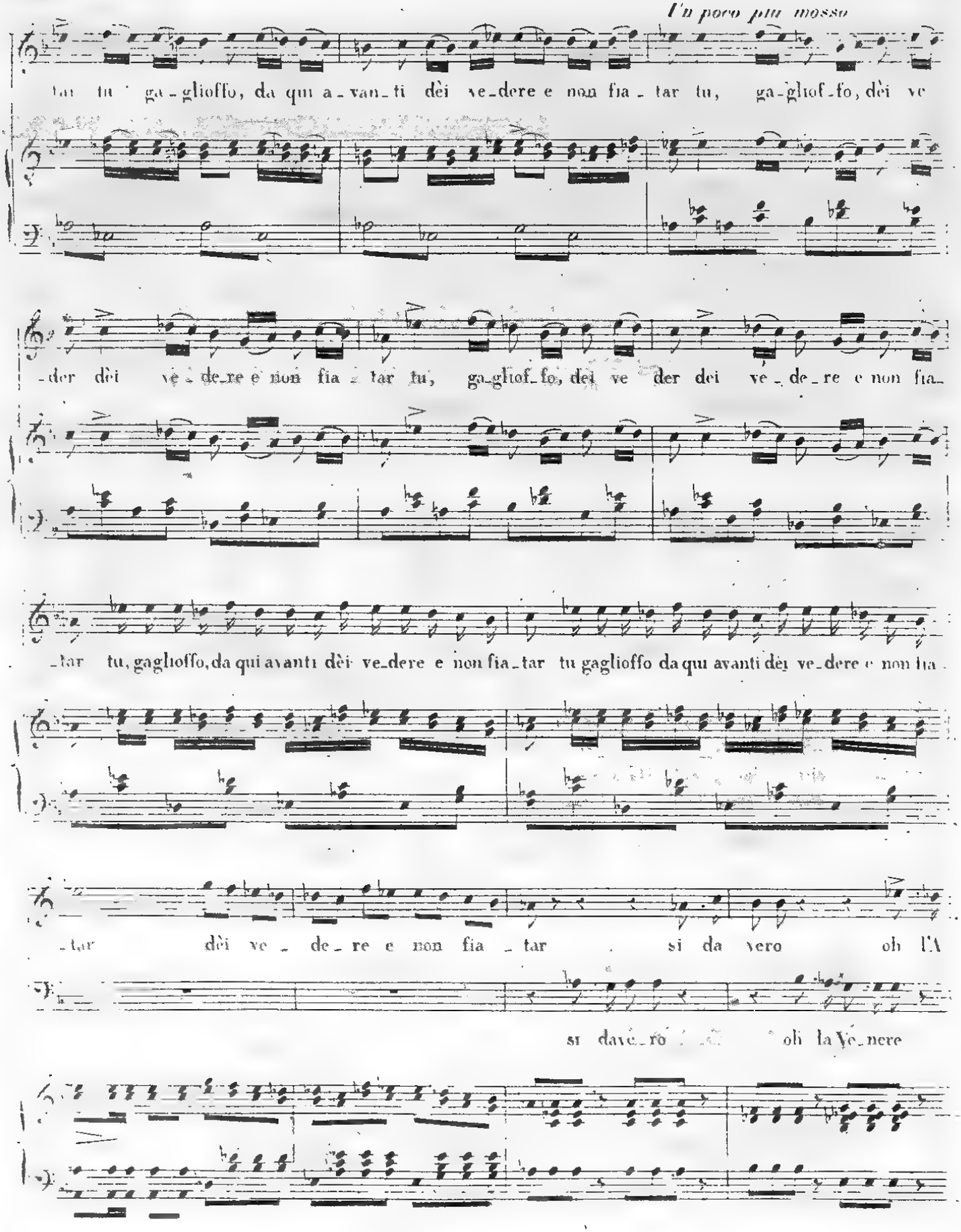
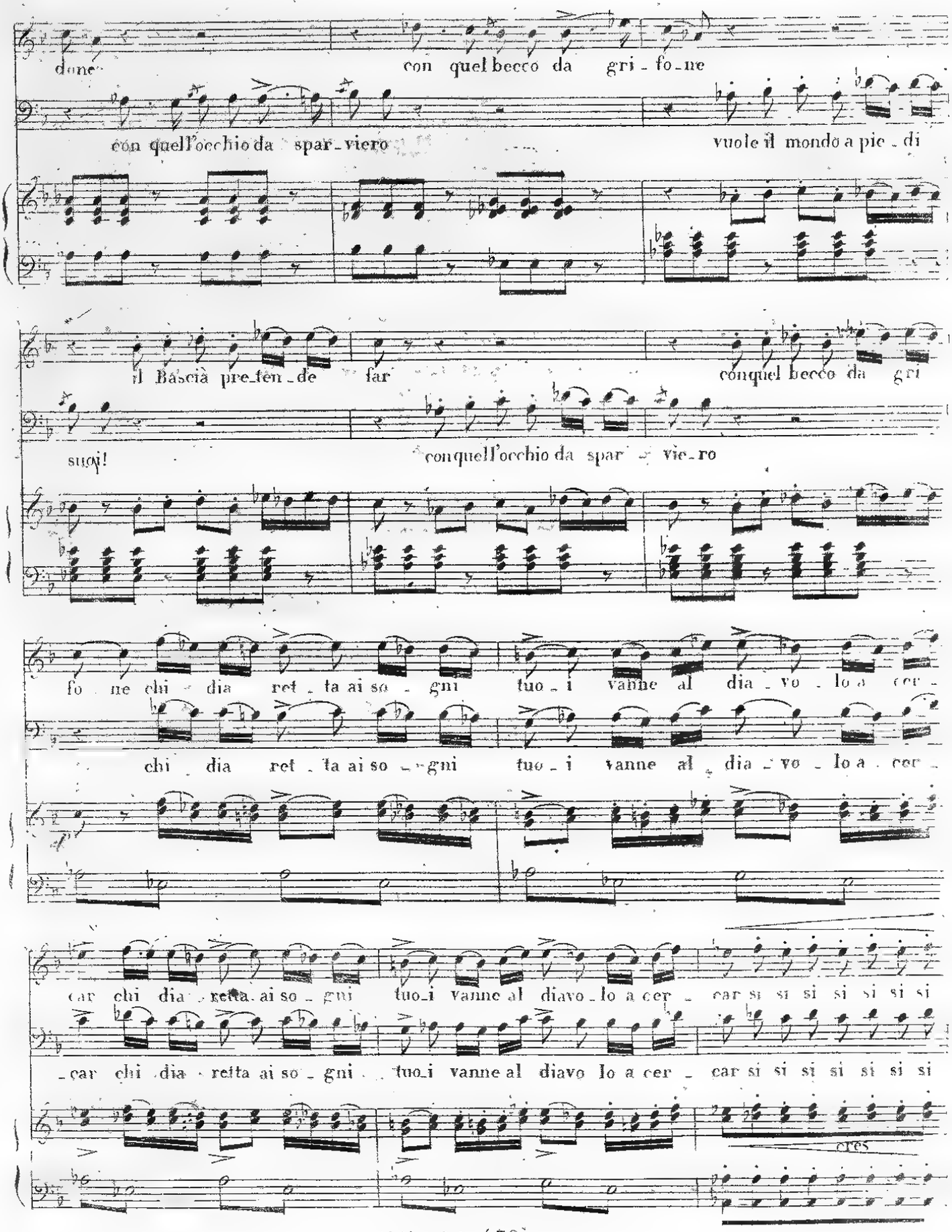
SCAR:

SAND:

C

_ rato. Non ciè tempo da perde_re: ve_ drete. Lasciatevi servir. Di_te, Conti_no:

Dove si trova quella cara afflitta che dobbiam consolar? Non vedo l'ora di poter vagheggiar si bella
CONT
LEL
CONT
cosa. (Maschera, ti co_nosco) (Ella è ge_losa) Tu la ve_drai. Sandrina nè avrai da scompa
_rire in faccia a lei bel_la del par tu se_i ma più gaja più vispa e furfan_
SAND
LEL
SAND
LEL
_tella (Ma_le_detto!) Non ve_di? ei ti corbel_la Che importa a voi? M'importa per_
_chè di quel bel mobile ti curi più di quel che non devi. Un giorno o l'al_tro mi stanche_rò dav
SAND:
_vero. Oh! vèil ba_lordo l'ho detto e vel ri_cordo che son di me padrona e che abborrisco gl'im_pe

S
tu_ni i ge_lo_si i sec_ca_to_ri che vorreb_be_ro impormi a que_sto
LEL: SAND: LEL: SAND:
segno Sandrina! An_date vi_a. Calma lo sdegno. An_da_te vi_a vi
LEL:
dico. Andrò ma dimmi chein collera non se_i. La tua ma_nina dammi in segno di
L
SAND:
(Porge la mano a Lelio il quale il bacia e parte.)
pace. Io mai non vidi per tentar di pla_carmi uomo più scaltro. Ecco.
TOM: SAND: TOM: SAND:
Buon pro Sandrina. (E dagli! all' altro.) Signorina un momento. Non ho tempo per'
TOM: SAND:
ora. Hai da trovarlo per udir due pa_role. Parla dunque fa presto (Io so che vuole)

DUETTO.

Allegro.
p
cres
TOMASO.
Se vuoi
f
p
far la ban_de_ruòla, se ogni piat_to ti fa _ go_la, io t'av _ ver_to e par_lo
schietto ch'io non ci ho nessun di _ letto
io t'avverto e parlo
risoluto
f
p

schietto ch'io non ci ho nessun di_letto, par_lo schietto parlo schiet_
to ch'io non ci ho nessun di_let_to no no no no te lo ficca be_ne in
men_te e non far_tel re_pli_car te lo fic_ca be_ne in mente e non fartel re pli_
_car vo' es_ser Ce_sa_re o niente solo in te vogl' io re_gnar so_lo inte vogl' io re_
gnar te lo fic_ca be_ne in mente e non fartel re_pli_car te lo fic_ca be_ne in

mente e non far_tel re_pli_car te lo fie_ca be_ne in mente e non far_tel re_pli_
_car te lo fie_ca bene in mente e non fartel repli_car te lo fieca bene in mente e non fartel repli
_car no non far_tel re_pli_car
SANDRINA.
Nel cer_vel ti pianta be_ne ch'io non vò sif_fat_te
sce_ne ch'io de_te_sto i sospet_to_si' che mi_ri_dó dei ge_lo_si

che pre_ten_do dagli a_man_ti
che mi debban ris_pet_
_tar ch'io de_te_sto i_so spetto
sì che mi rido de' ge lo_
si si si si
si
tu, ga_gliof_fo, da qui a_van ti dèi ve_de_re e non fu_
_tar tu, ga_gliof_fo, da qui a_van_ti dèi ve_de_re e non fu_
_tar io pre_ten_do dagli a_manti che mi deb_ban rispet_tar che mi deb_ban ri_spet_

Un poco più mosso

done con quel becco da gri - fo - ne
con quell'occhio da spar - viero vuole il mondo a pie - di
il Bascià pre - fen - de far conquel becco da gri
sugi! conquell'occhio da spar - vie - ro
fo - ne chi - dia ret - ta ai so - gni tuo - i vanne al dia - vo - lo a cer -
chi - dia ret - ta ai so - gni tuo - i vanne al dia - vo - lo a cer -
car chi dia - retta ai so - gni tuo - i vanne al diavo - lo a cer - car si si si si si si si
- car chi dia - retta ai so - gni tuo - i vanne al diavo lo a cer - car si si si si si si si
cres

si chi dia retta ai sogni tuo_i vanne al diavo_lo a cer_car si si si si si si si

si chi dia retta ai sogni tuo_i vanne al diavo_lo a cer_car si si si si si si si

cres

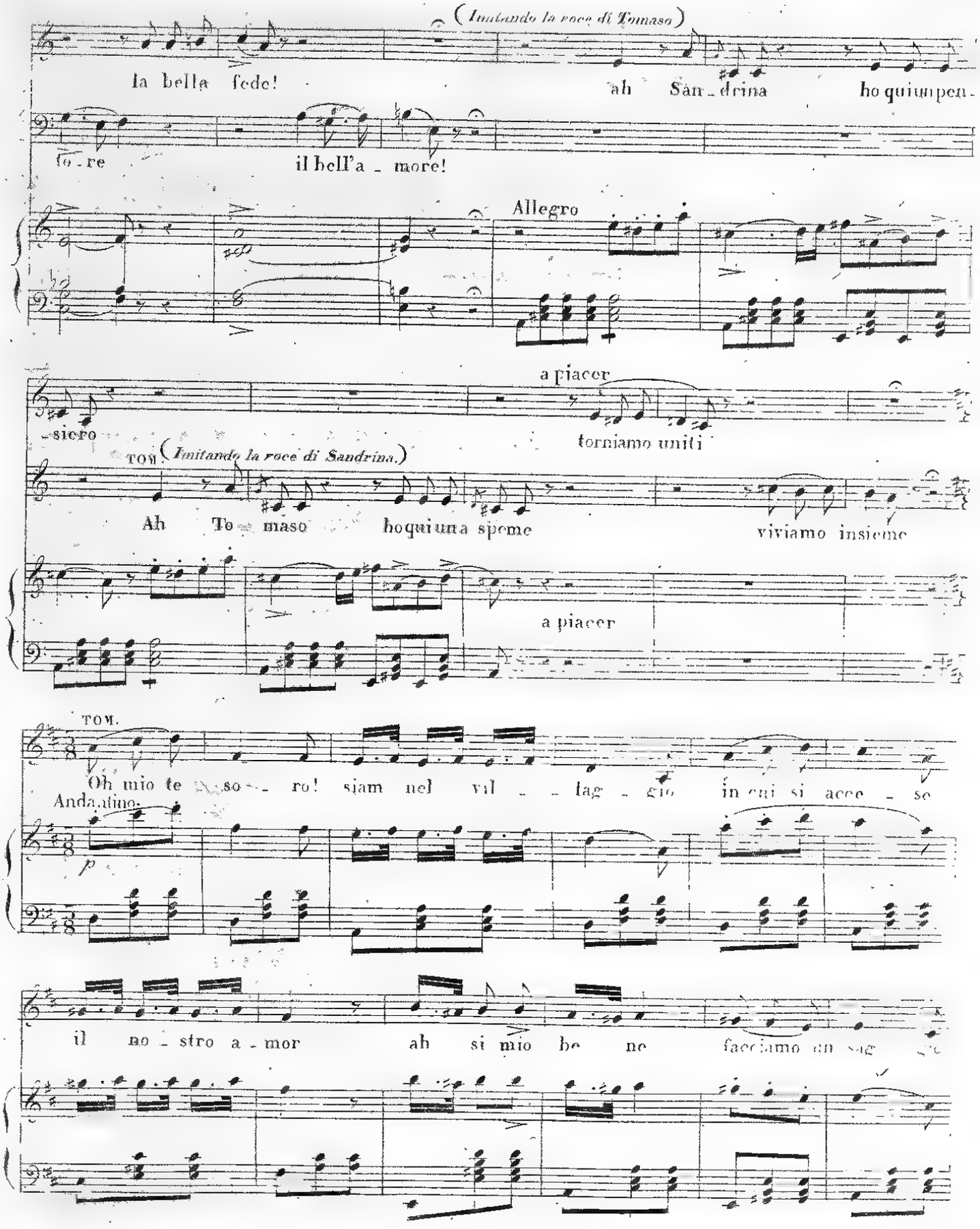
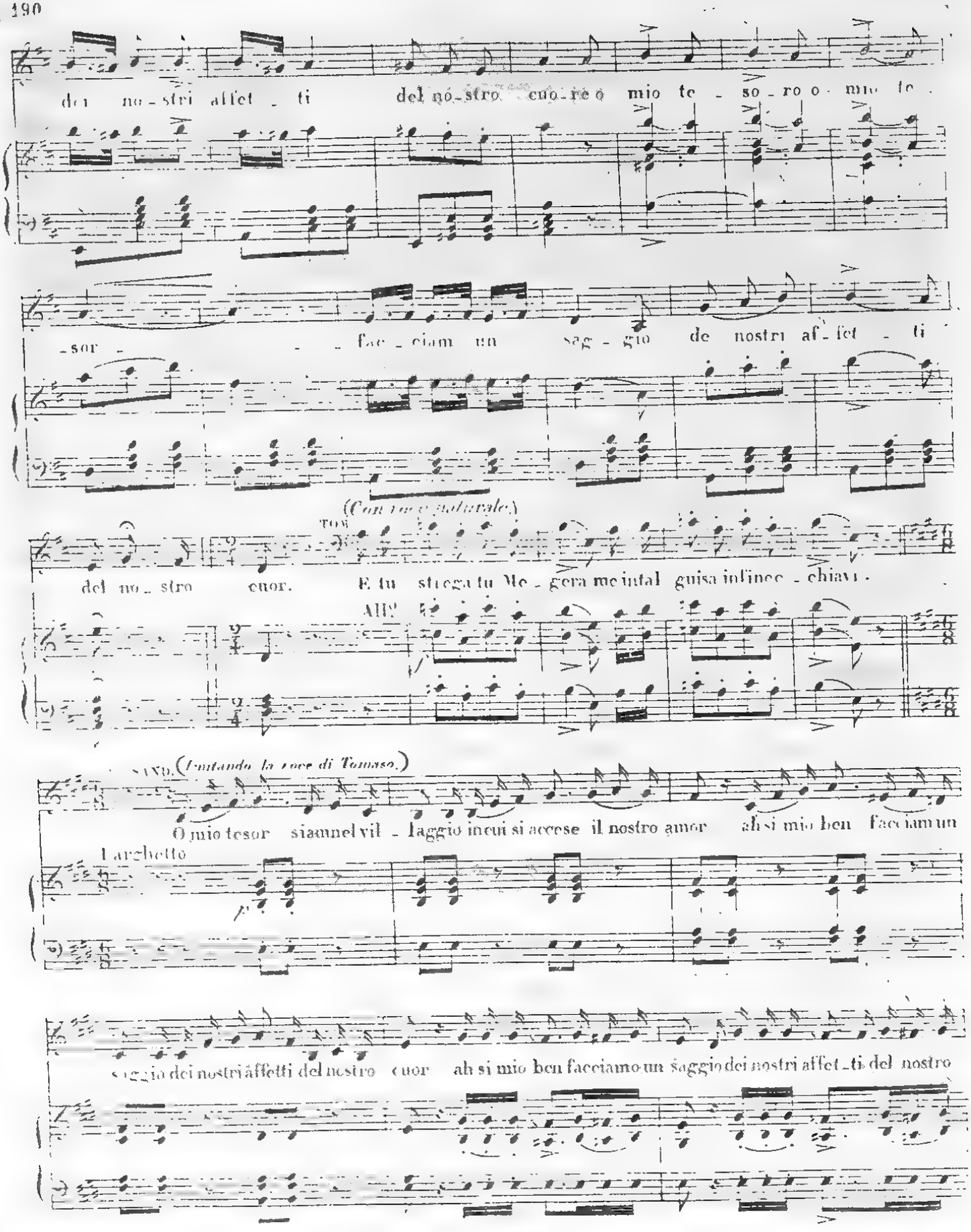
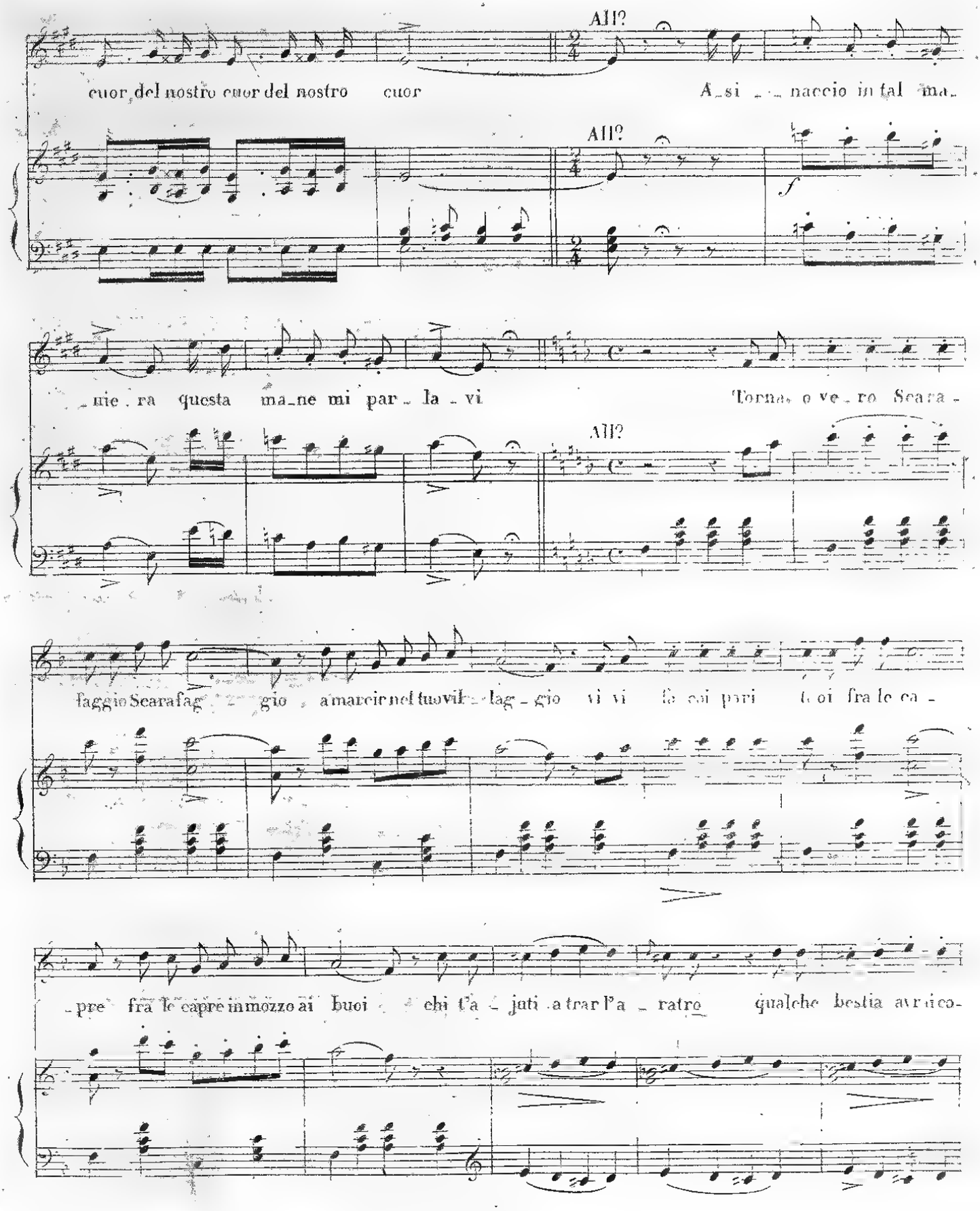
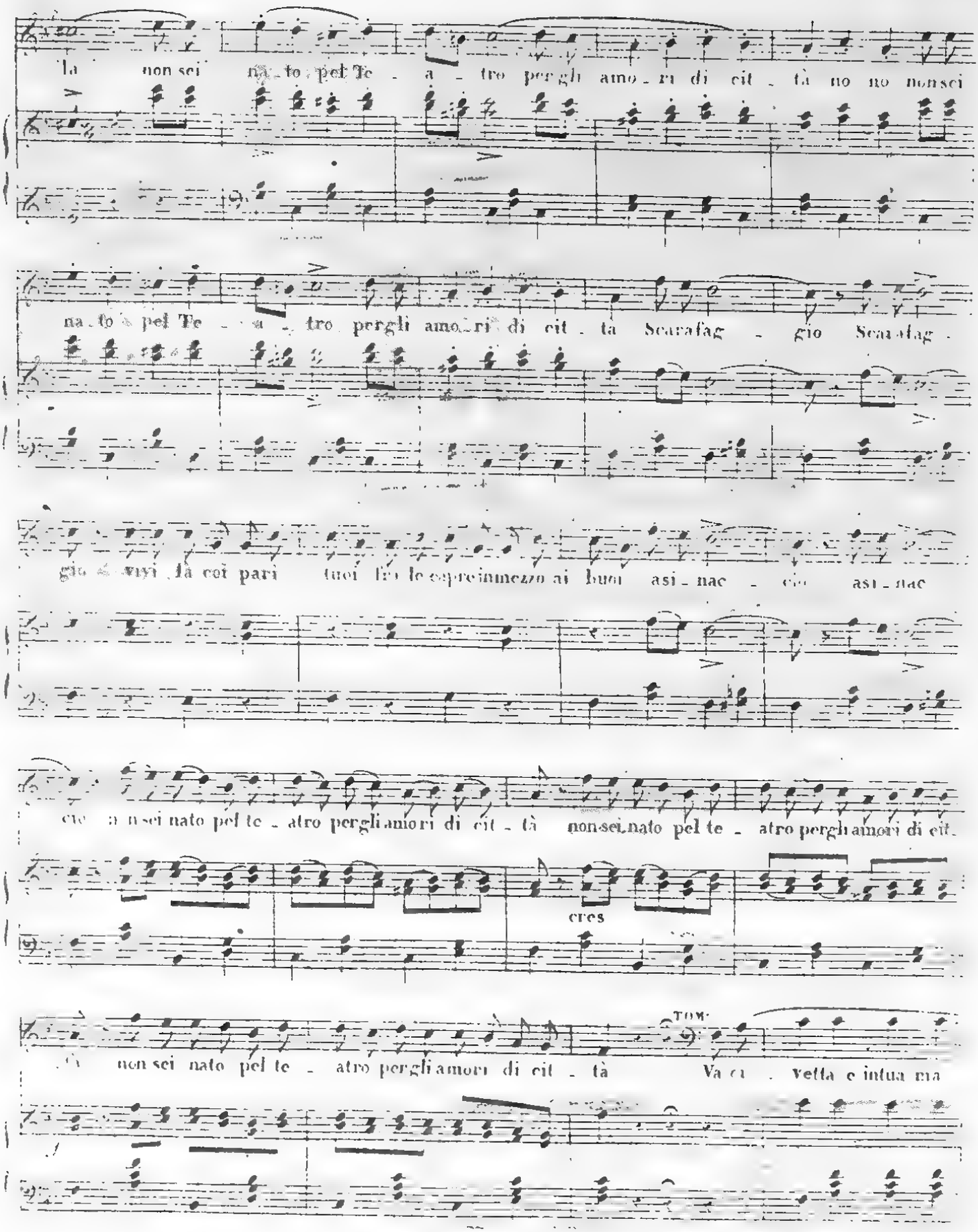
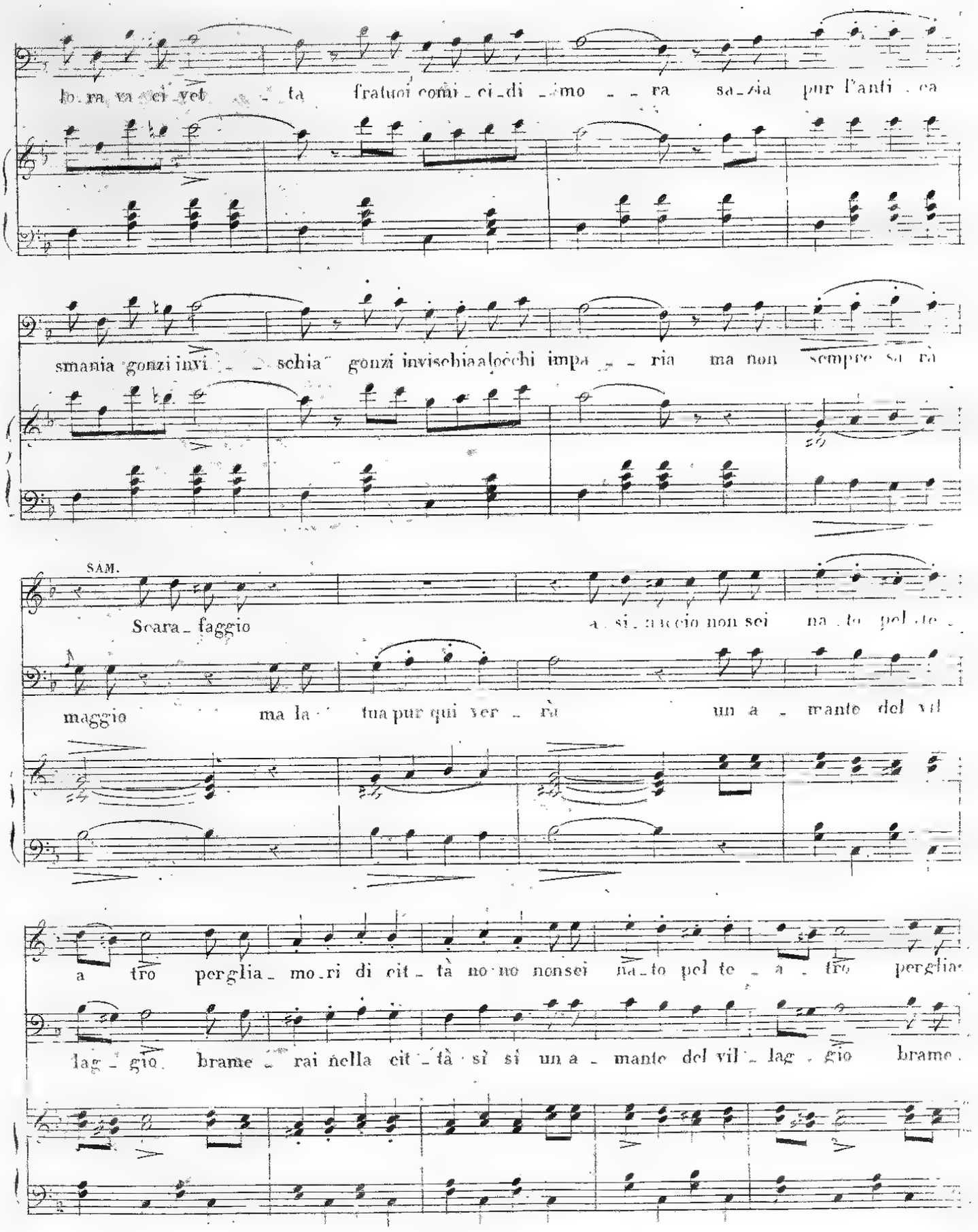
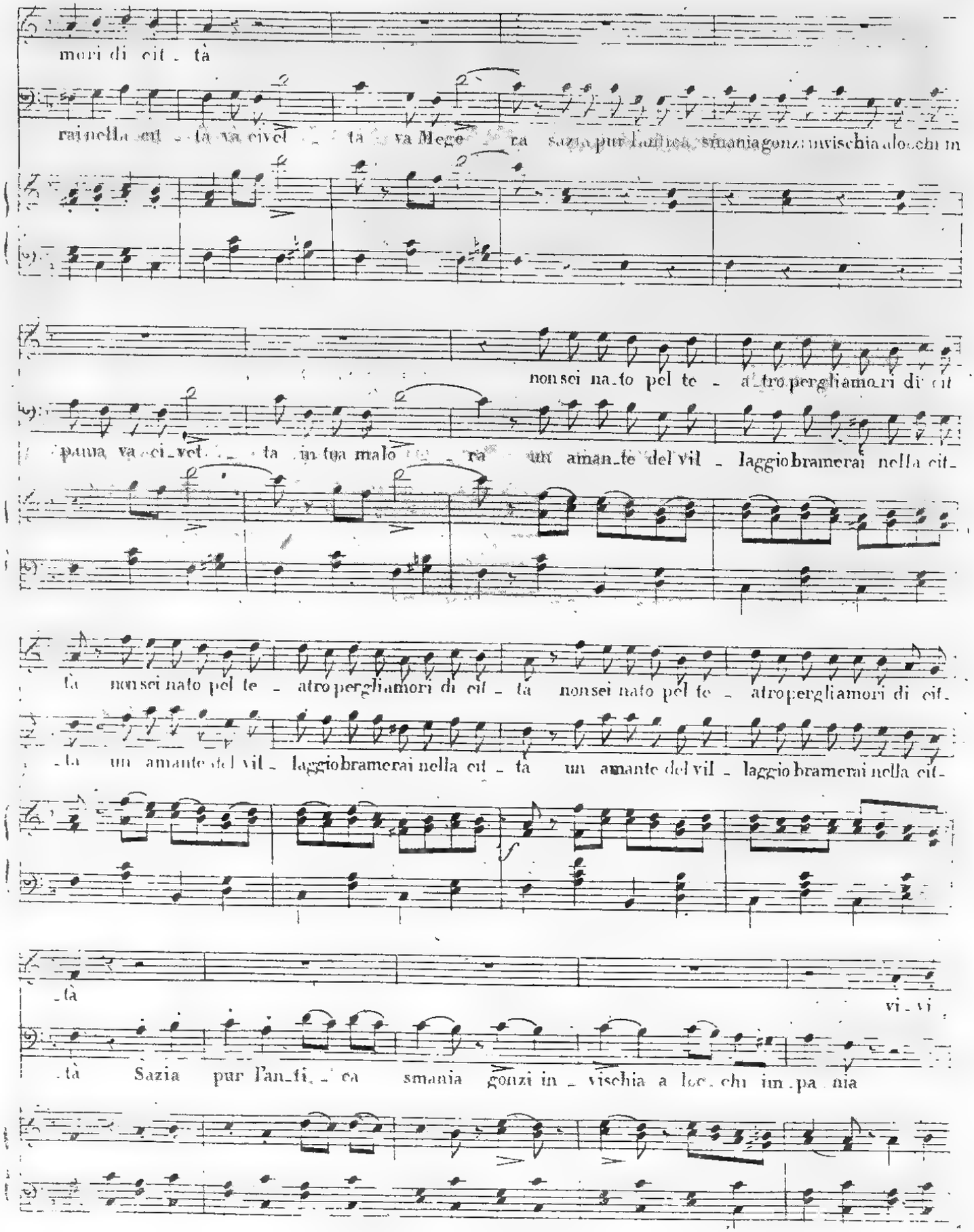
si chi dia retta ai sogni tuo_i vanne al diavo_lo a cer_car van_ne al

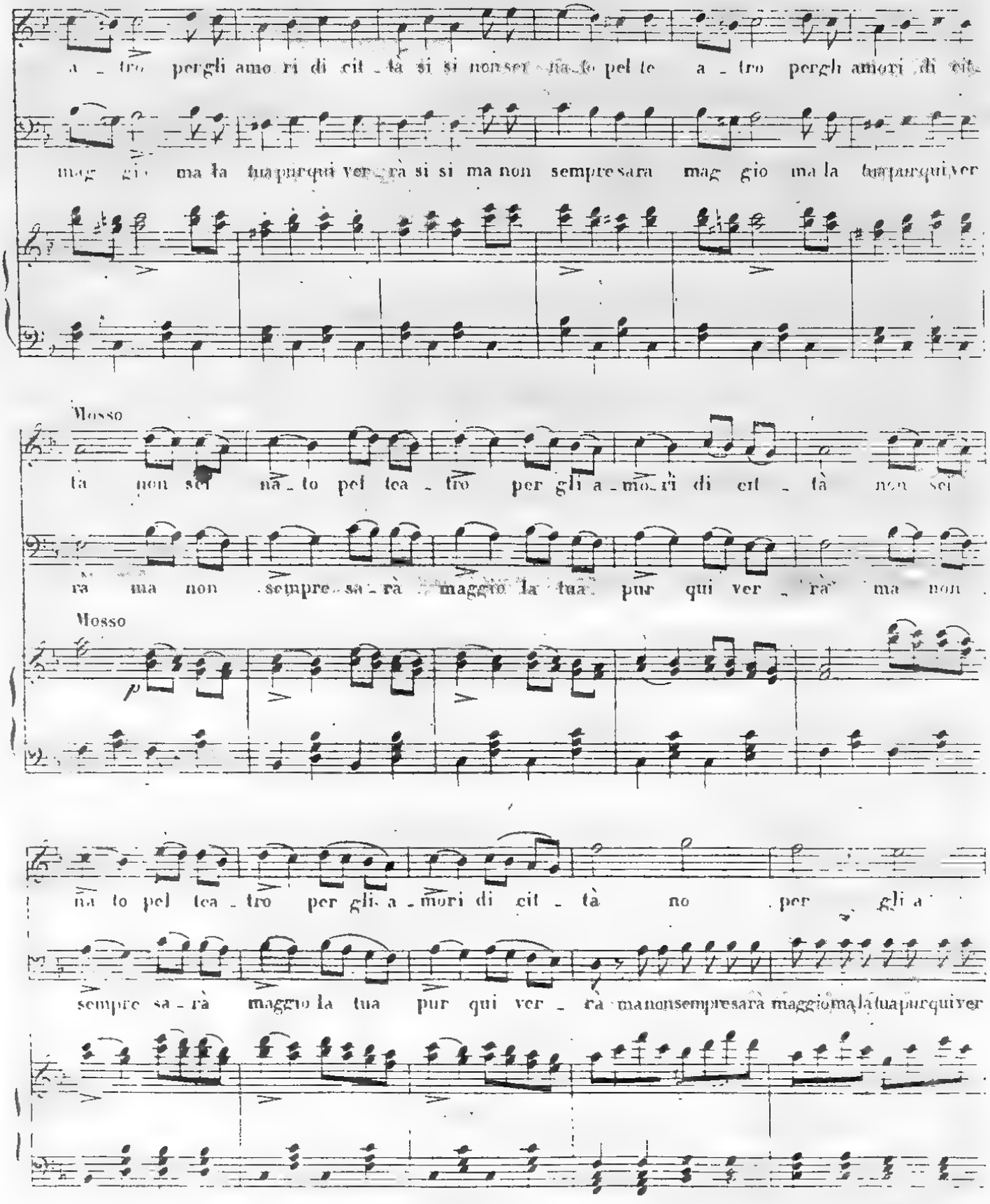
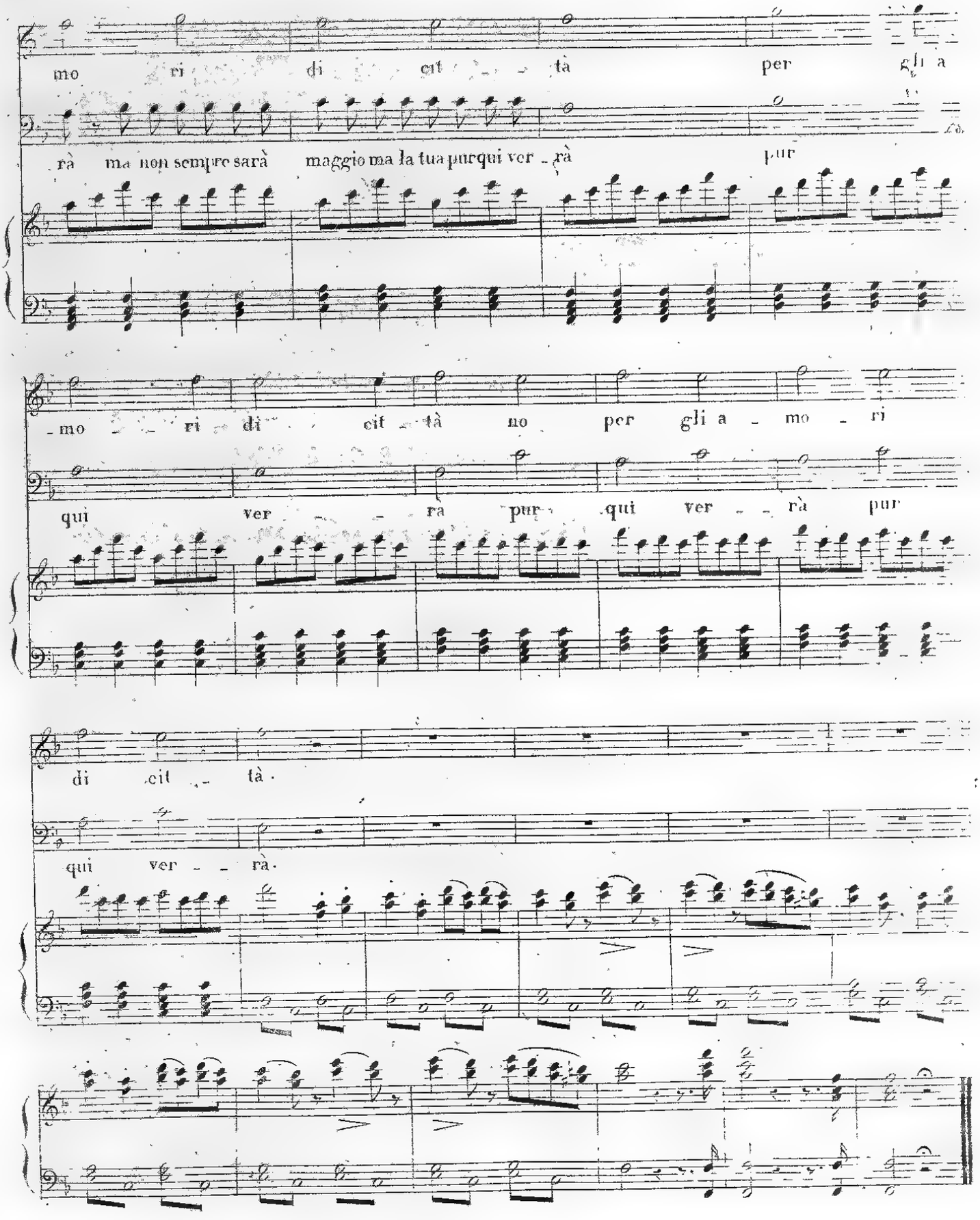
si chi dia retta ai sogni tuo_i vanne al diavo_lo a cer_car van_ne al

dia_vo_lo a cer_car

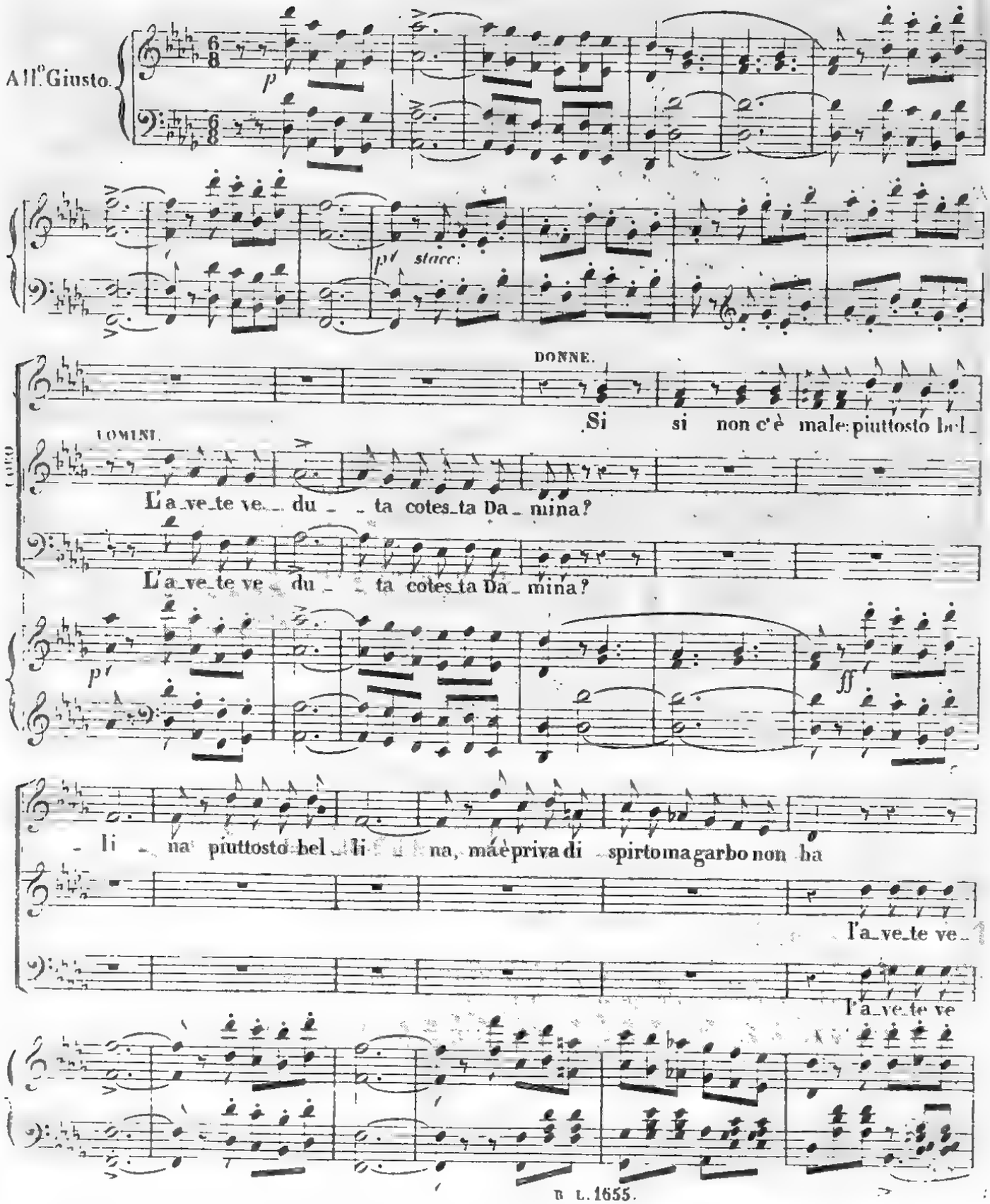
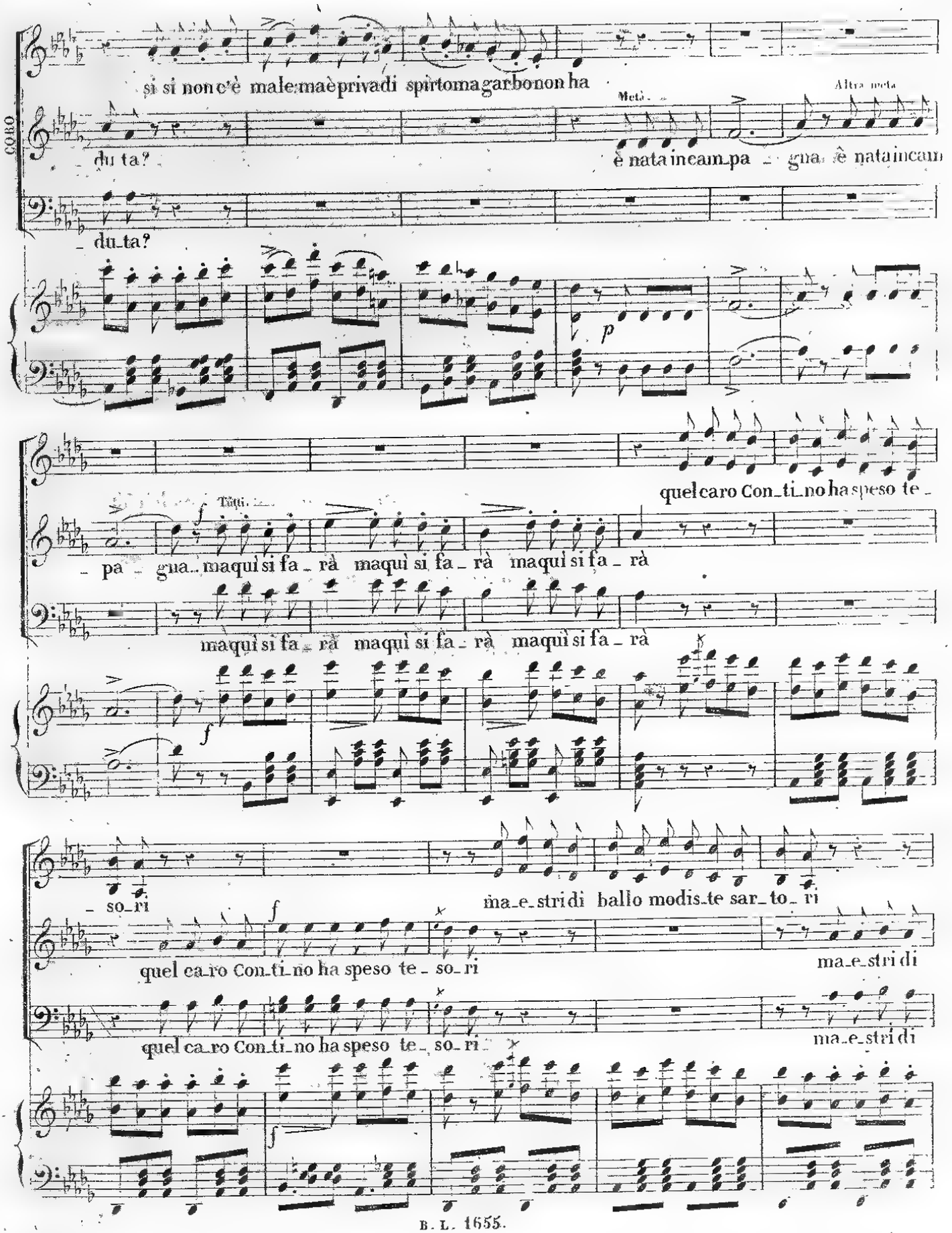
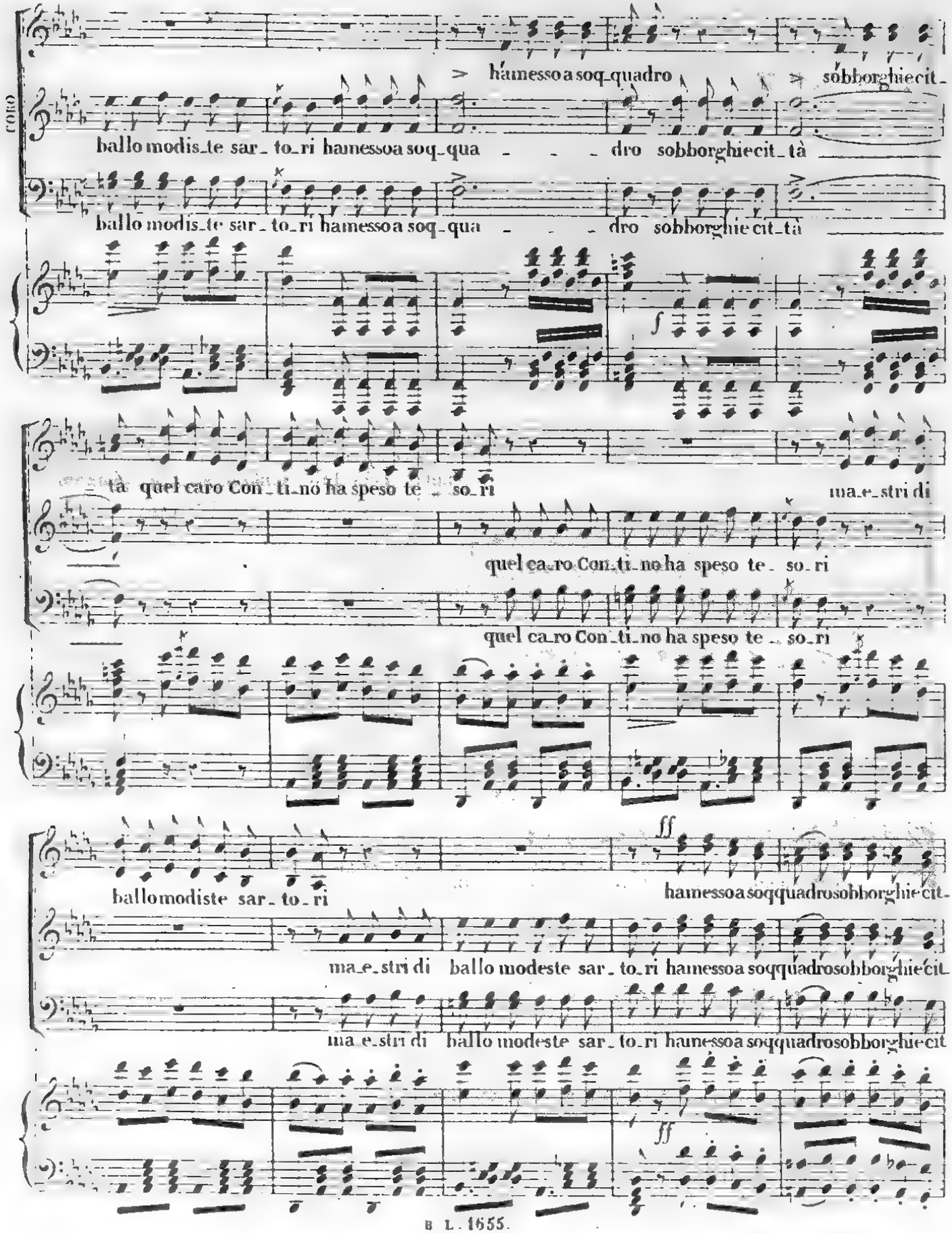
dia_vo_lo a cer_car E dunque?

E rotta affatto sciolto ogni patto a lei m'inchi_no

rotta sciolto ogni accordo son servi-

(Imitando la voce di Tomaso)
la bella fede!
ah San - drina ho quiun pen -
so - re
il bell'a - more!
Allegro
a piacer
- siero
torniamo uniti
TOM. (Imitando la voce di Sandrina.)
Ah To - maso hoquiuna speme
viviamo insieme
a piacer
TOM.
Oh mio te - so - ro! siam nel vil - lag - gio in cui si acce - se
Andantino.
il no - stro a - mor ah si mio be ne

dei no-stri affet-ti del nó-stro cuo-re o mio te-so-ro o mio te-
-sor- fac-ciam un sag-gio de nostri af-fet-ti
(Con voce gutturale.)
TOM.
del no-stro cuor. E tu strega tu Me-gera me in tal guisa infinoc-chiavi-
ALB.
TOM. (Imitando la voce di Tomaso.)
O mio tesor siamnel vil-laggio in cui si accese il nostro amor ah si mio ben facciam un
Larghetto
saggio dei nostri affetti del nostro cuor ah si mio ben facciamo un saggio dei nostri affet-ti del nostro

All?
cuor del nostro cuor del nostro cuor
A_si _ naccio in tal ma_
All?
f
_nie_ra questa ma_ne mi par_la_vi
Torna, o ve_ro Scara_
All?
faggio Scarafag_ _ gio a marcir nel tuovil_lag_gio vi vi le coi pari
_pre fra le capre in mozzo ai buoi chi t'a_juti a trar l'a_ratro qualche bestia avrico-

la non sei na_to pel Te_a_tro pergli amo_ri di cit_tà no no non sei
na_to pel Te_a_tro pergli amo_ri di cit_ta Scarafag_gio Scarafag_
gio vivi là coi pari tuoi fra le cepreinmezzo ai buoi asi_nac_cio asi_nac
cio non sei nato pel te_atro pergli amori di cit_tà non sei nato pel te_atro pergli amori di cit_
cres
TOM
non sei nato pel te_atro pergli amori di cit_tà Va ci_vetta e intua mia

lo ra va ci vet ta fratuoi comi ci di mo ra sa zia pur l'anti ca
smania gonzi invi schia gonzi invischiaalocchi impa ria ma non sempre su rà
SAM.
Scara faggio
a si a ccio non sei na to pel te
maggio ma la tua pur qui ver rà un a mante del vil
a tro perglia mo ri di cit tà no no nonsei na to pel te a tro perglia
lag gio brame rai nella cit tà si si un a mante del vil lag gio brame

mori di cit - tà
rai nella cit - tà và civel - tà va Mege - ra sazia pur l'anfi - ca smania gonzi in - vischia a loc - chi im -
non sei na - to pel te - a - tro pergliamori di cit
pania va - ci - vel - - ta in tua malo - - ra un aman - te del vil - laggio bramerai nella cit -
ta non sei nato pel te - atro pergliamori di cit - tà non sei nato pel te - atro pergliamori di cit -
- tà un amante del vil - laggio bramerai nella cit - tà un amante del vil - laggio bramerai nella cit -
- tà
vi - vi
- tà Sazia pur l'an - fi - - ca smania gonzi in - vischia a loc - chi im - pa - nia

là coi pa ri tuoi frale capre in mez zo ai buoi non sei nato pel te -
ma non sempre sa rà
cres
a tro per gli a mo ri di cit tà non sei na to pel te a tro per gli a -
maggio ma la tua pur qui ver rà ma non sempre sa rà maggio ma la
mori di cit ta scara fag gio torna forna altuo pà ese
tua pur qui ver rà
va ci vet ta va ci vet ta in tuoma
chi ta juti a trar l'a ratro qualche bestia avraico là non sei nato pel le
lo ra stre ga Me ge ra ma non sempre sarà

a _ tro pergli amo ri di cit _ tà si si nonser _ ma _ to pel te a _ tro pergli amori di cit
mag gio ma la tuapurqui ver _ rà si si ma non sempresara mag gio ma la tuapurquiver
Mosso
tà non sei nà _ to pel tea _ tro per gli a _ mo _ ri di cit _ tà non sei
ra ma non sempre _ sa _ rà maggio la tua pur qui ver _ rà ma non
Mosso
na to pel tea _ tro per gli a _ mori di cit _ tà no per gli a
sempre sa _ rà maggio la tua pur qui ver _ rà manonsempresarà maggiomalàtuapurquiver

mo ri di cit tà per gli a
rà ma non sempre sarà maggio ma la tua purqui ver rà pur
mo ri di cit tà no per gli a mo ri
qui ver rà pur qui ver rà pur
di cit tà.
qui ver rà.

N° 15.

CORO.

All° Giusto.
p
p' stacc:
DONNE.
Si si non c'è male: piuttosto bel_
CORO
UOMINI.
L'a_ve_te ve_ du_ _ ta cotes_ta Da_ mina?
L'a_ve_te ve_ du_ _ ta cotes_ta Da_ mina?
p'
ff
li_ na piuttosto bel_ li_ na, ma è priva di spirto ma garbo non ha
l'a_ve_te ve_
l'a_ve_te ve

CORO
si si non c'è male: ma è privadi spirto ma garbo non ha
du ta?
Metà.
Altra metà.
è nata in cam pa gna è nata in cam
du ta?
p
quel caro Con ti no ha speso te
Tutti.
pa gna. ma qui si fa rà ma qui si fa rà ma qui si fa rà
ma qui si fa rà ma qui si fa rà ma qui si fa rà
so ri
ma e stri di ballo modis te sar to ri
quel ca ro Con ti no ha speso te so ri
ma e stri di
quel ca ro Con ti no ha speso te so ri
ma e stri di

CORO
hàmesso a soq-quadro
sobborghie cit-
ballo modis-te sar-to-ri hamessoa soq-qua - - - dro sobborghie cit-tà
ballo modis-te sar-to-ri hamessoa soq-qua - - - dro sobborghie cit-tà
tà quel caro Con-ti-nó ha speso te - so-ri
ma-e-stri di
quel ca-ro Con-ti-no ha speso te - so-ri
quel ca-ro Con-ti-no ha speso te - so-ri
ballomodiste sar-to-ri
hamessoa soqquadrosobborghie cit-
ma-e-stri di ballo modeste sar-to-ri hamessoa soqquadrosobborghie cit-
ma e-stri di ballo modeste sar-to-ri hamessoa soqquadrosobborghie cit

CORO

_tà ha messo a soqquadro sobborghie cit_tà pian_

_tà ha messo a soqquadro sobborghie cit_tà e poiqualmer_cede? e poiqualmer_cede?

_tà ha messo a soqquadro sobborghie cit_tà

_ta _ _ _ to piantato pian_tato pianta_to sa_rà piantato pian_

pian_ta _ _ _ to pian_ta _ _ to sa_rà pianta to pian_

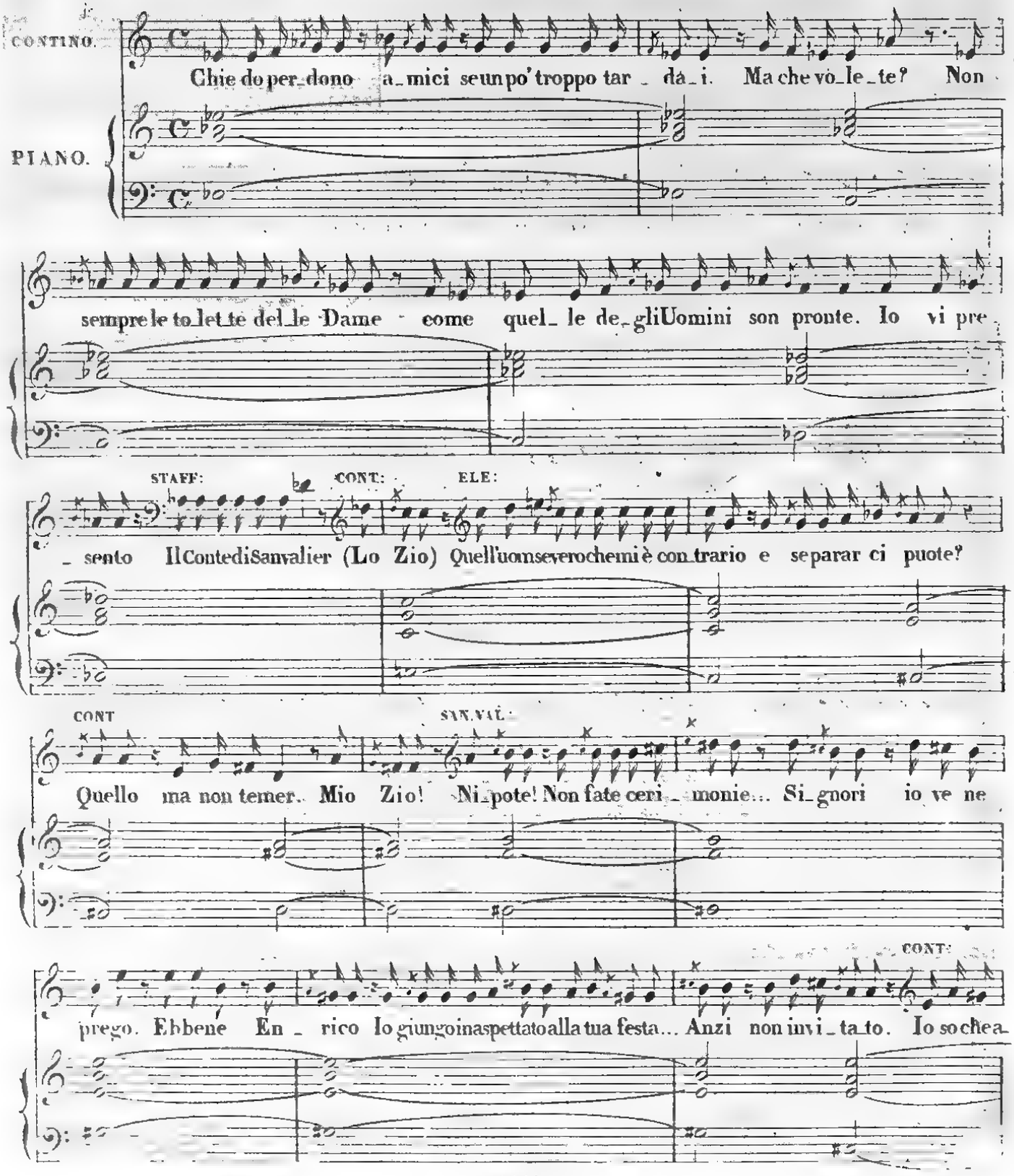
pian_ta _ _ _ to pian_ta _ to sa_rà pian_

_tato piantato sa_rà si si pianta _ _ to sa_rà

_tato piantato sa_rà si si pian_ta _ _ to sa_rà

tato piantato sa_rà si si pian_ta _ _ to sa_rà

N.° 15. Bis.

RECITATIVO.

S. VAL:

- mi_co non siete del ru - more e... Questa volta desiò mi prese di veder la Dama che tu fe_

ELE:

- steggi poi_chè è voce in_torno che vivaignota, e da mesti_zia oppressa. (Mi_se_ra me!)

CONT: S. VAL: CONT:

(ch'ei tutto sappia!) (È dessa!) Son voci o caro zi_o son ciarle de' mali_gni... As_si_cu_

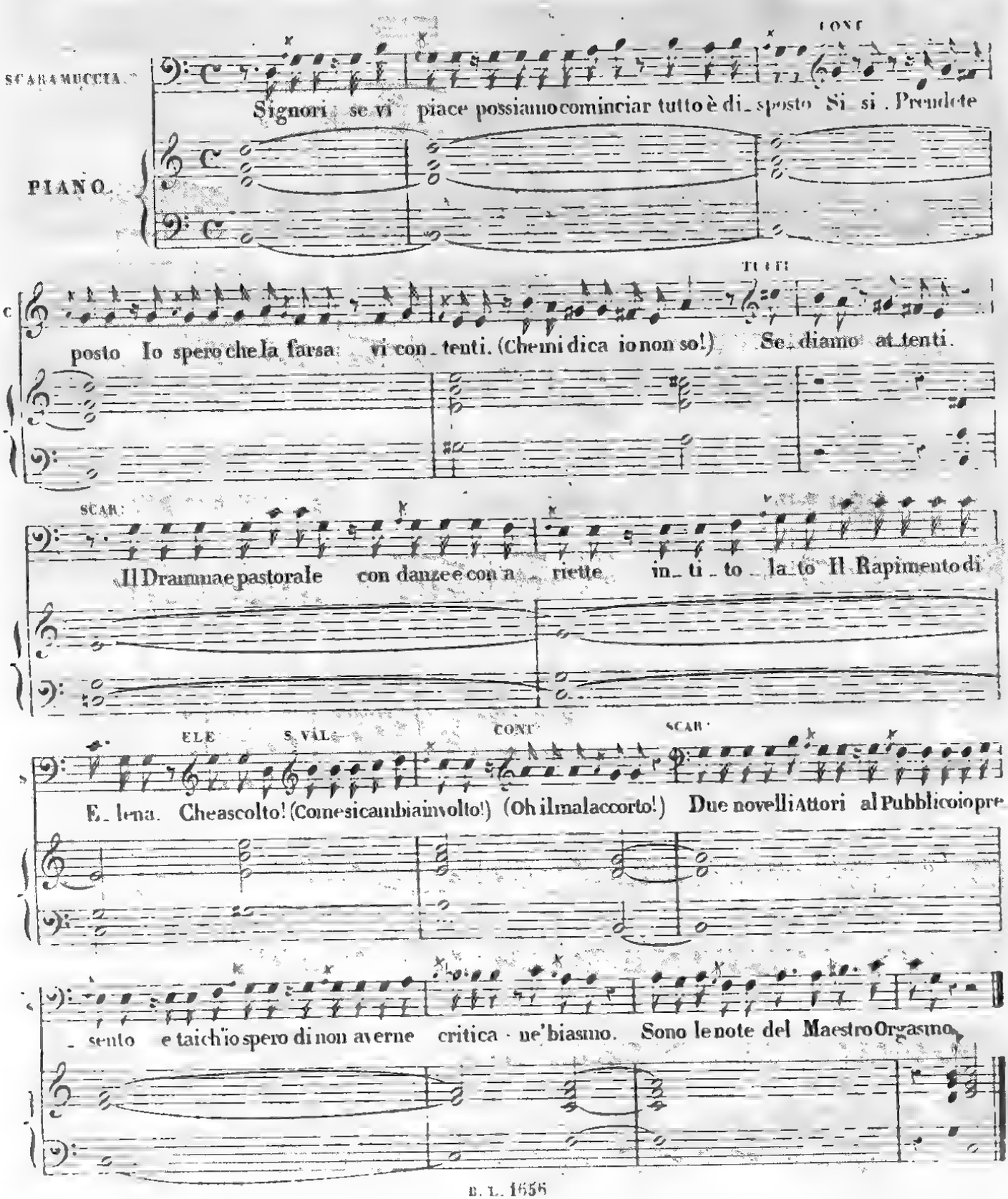
S. VAL:

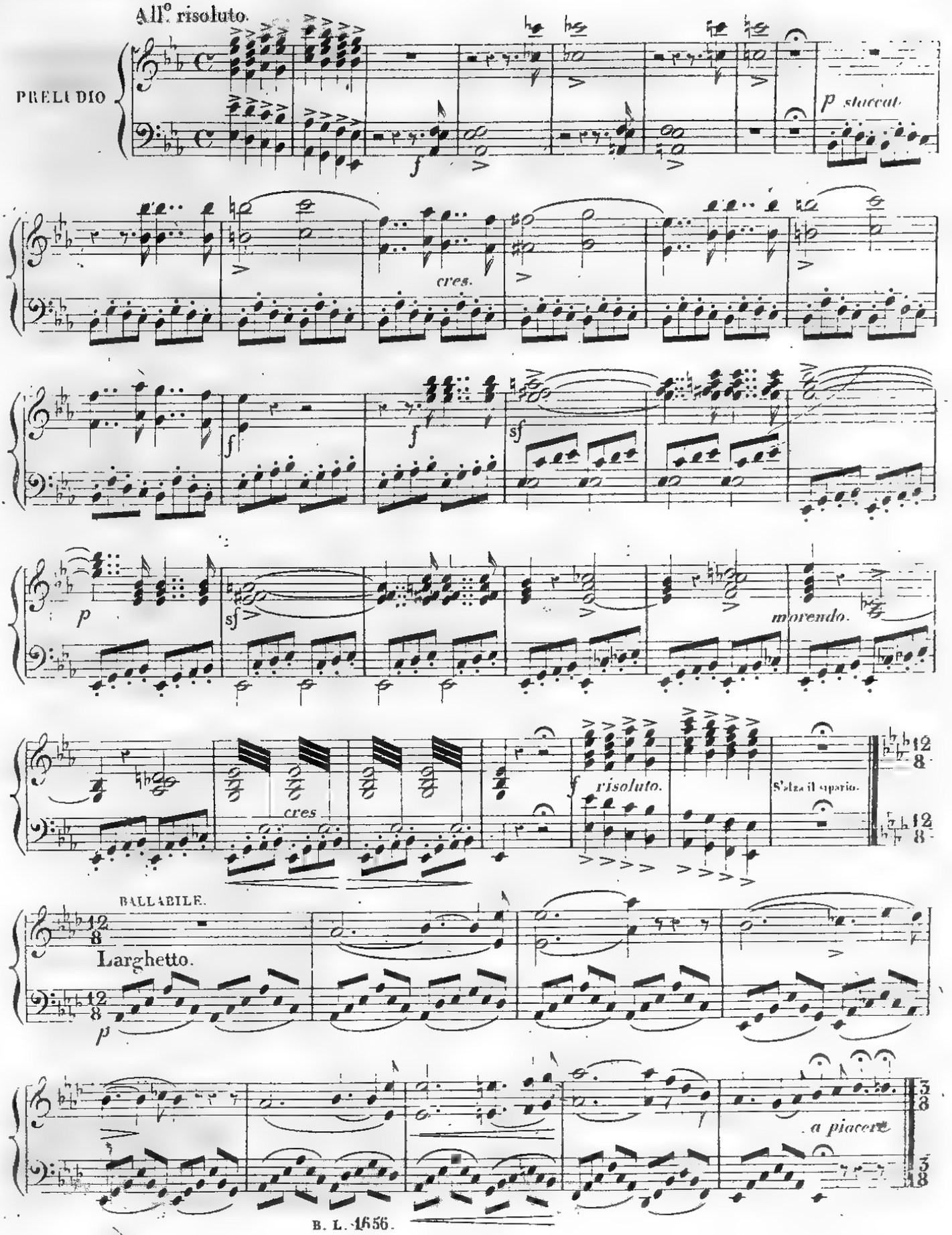
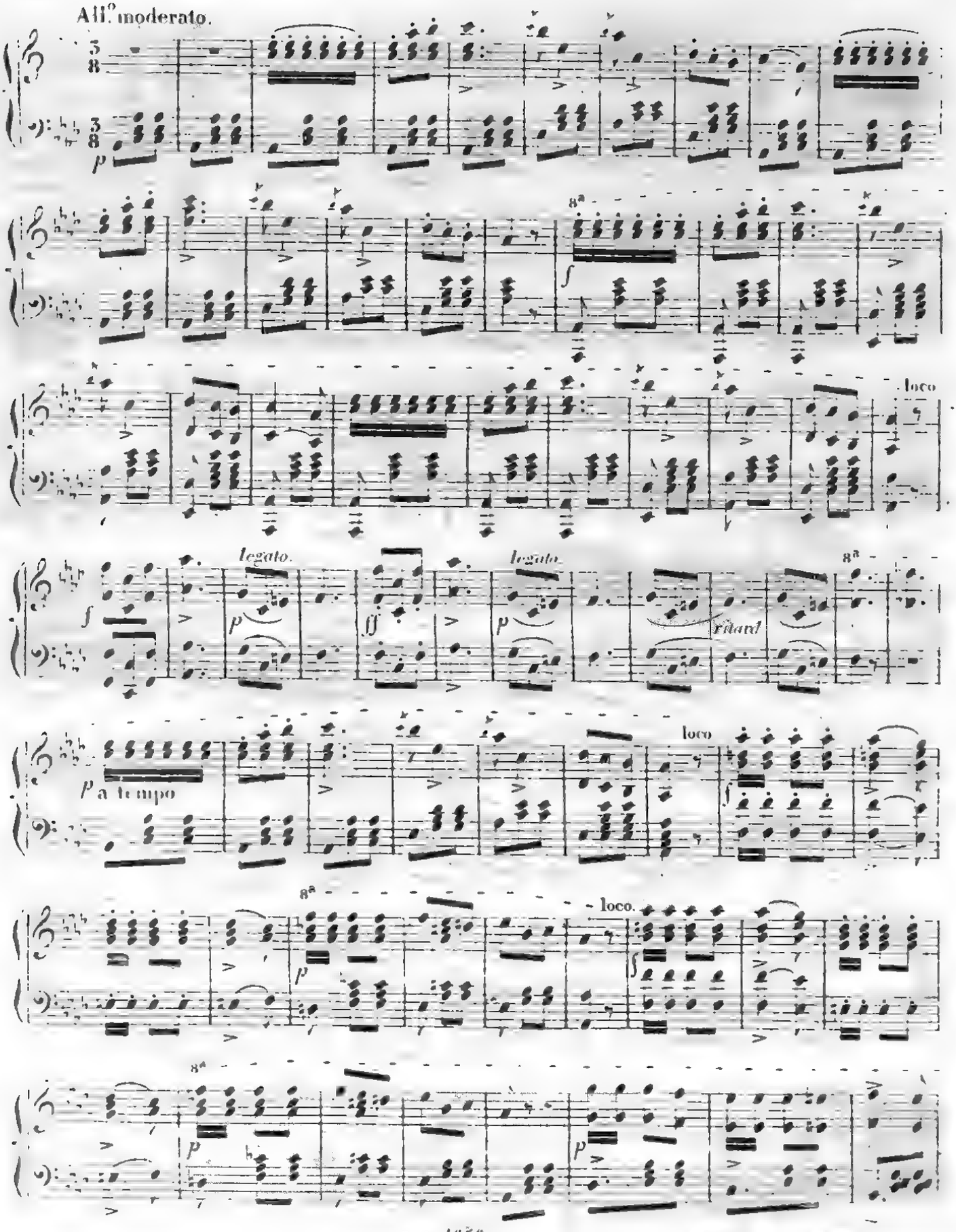
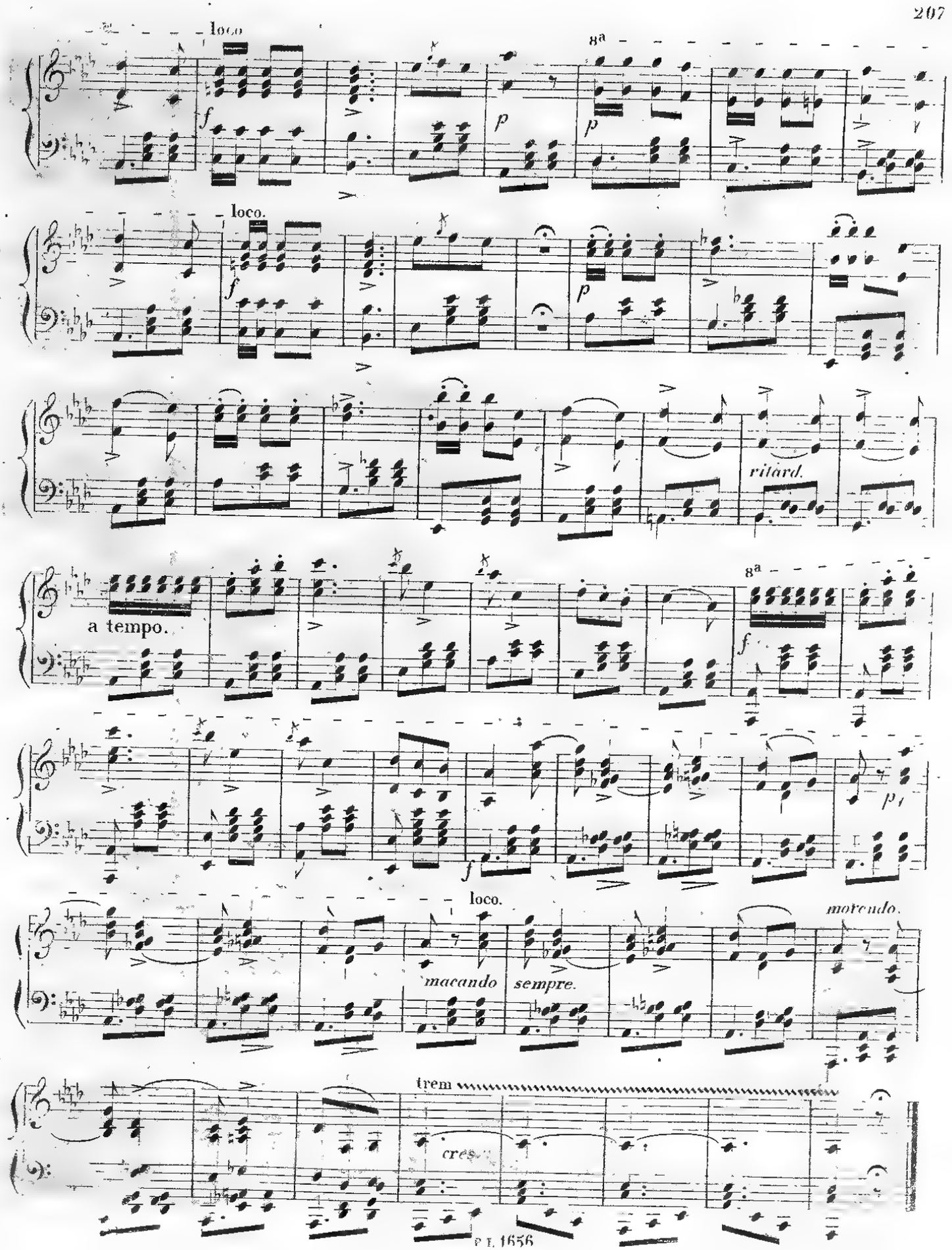
- ravvi po_tre teda lei stessa che la cosa non è come si di_ce. Si_gnora io son felice di potervi mo_

ELE: CONT:

- strar l'ossequio mio. (È bella!) (Oh co_me io tremo!) (Ah! tremo anch'i_o)

N.° 16.

RECITATIVO e DUETTINO.

All.° risoluto.

PRELUDIO

All.o moderato.
3/8
p
8a
f
loco
legato.
legato.
8a
ff
p
ritard
a tempo
loco
loco.

loco
8a
loco.
ritard.
a tempo.
8a
loco.
morendo.
macando
sempre.
trem
cres.

(Pl. rappresentato da Sandrina, è addormentata sopra un sedile d'erba presso a' suoi greggi. Durante la sinfonia un drappello di Arcadi e di Amori le intrecciano intorno un balletto. Quando ella si sveglia si ritirano.)

SANDRINA

Oh come dolcemente su quest'erbaio dormia!

Andante

p

Con qual diletto a dormir torne_rei!

ma non conviene. È duopo le mie

risoluto sciolte

p

pene all'eco raccontar di questo speco

senza di me

non parlerebbe

p

(Oh, si sente di flauto.)

L'eco

Cominciam

Ped

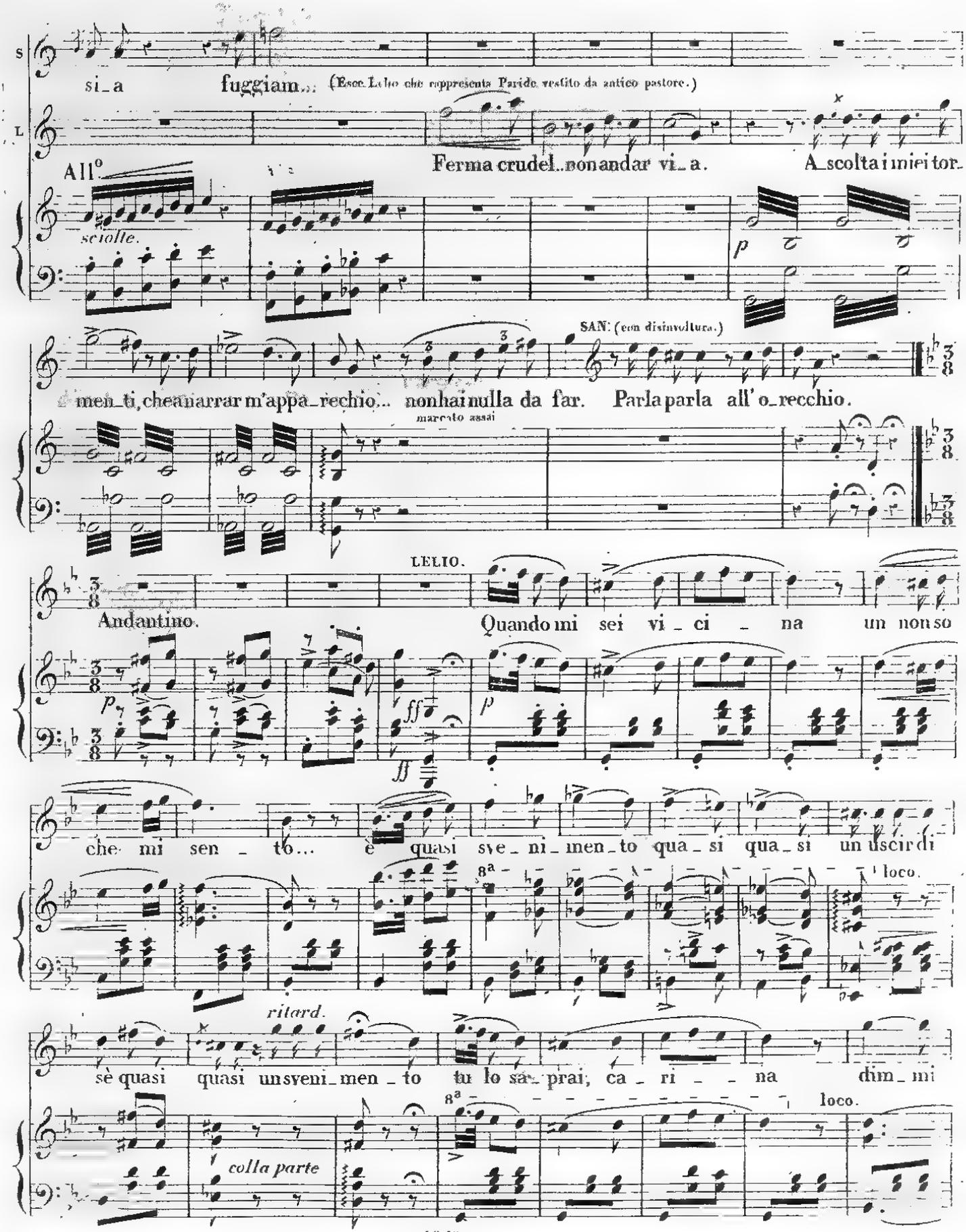
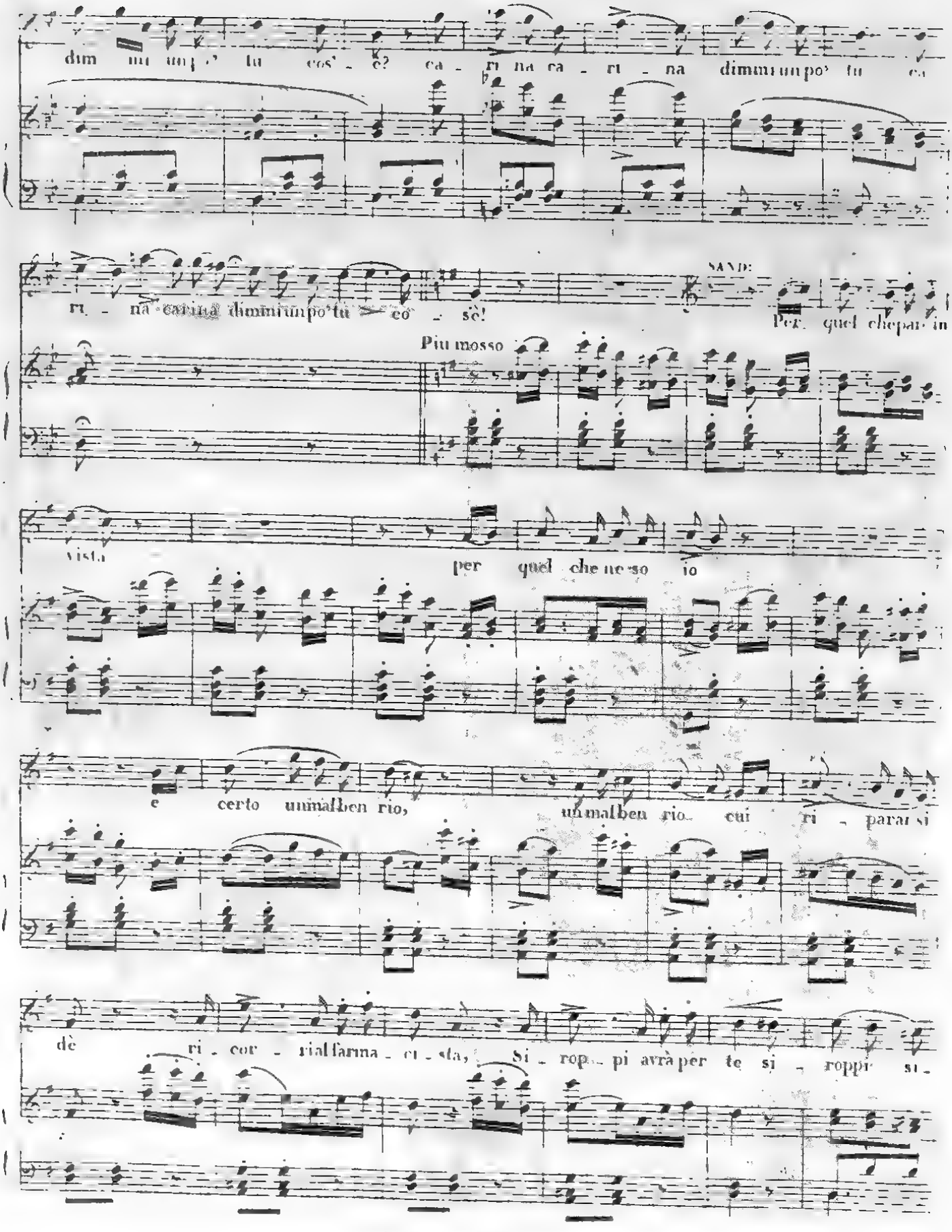
Moderato.

tr

tr

Ma che sento? Egli è il gentil pastor, di cui si dice che innamorata io

p

battute secondando il canto.

S
si_a fuggiam...
(Esce Lelio che rappresenta Paride vestito da antico pastore.)
L
All°
Ferma crudel..non andar vi_a.
A_scolta i miei tor_
sciolte.
p
SAN: (con disinvoltura.)
men_ti, che a narrar m'appa_recchio... non hai nulla da far.
Parla parla all' o_recchio.
marcato assai
LELIO.
Andantino.
Quando mi sei vi_ci_na un non so
p
ff
che mi sen_to... è quasi sve_ni_men_to qua_si qua_si un uscir di
8a
loco.
ritard.
sè quasi quasi un sveni_men_to tu lo sa_prai, ca_ri_na dim_mi
colla parte
8a
loco.

dim mi un po' tu cos' è? ca - ri na ca - ri - na dimmi un po' tu ca
ri - na ca - ri na dimmi un po' tu co - sè!
SAND:
Per quel che par' in
Più mosso
vista
per quel che ne so io
e certo un mal ben rio,
un mal ben rio cui ri - parar si
de ri - cor - rial fanna - ci - sta, Si - rop - pi avrà per te si - roppi si -

rop - pa - vra per - te

Ca - ra il mi - glior si - rop - - po l'hai

1° tempo

o - là... o - là... fa - vanzi

tu si si l'hai tu ne'tuoi begl'oc - chi...

Mosso

ff

trop - po. non vo che tu mi toc - chi. l'n ma - le attacca -

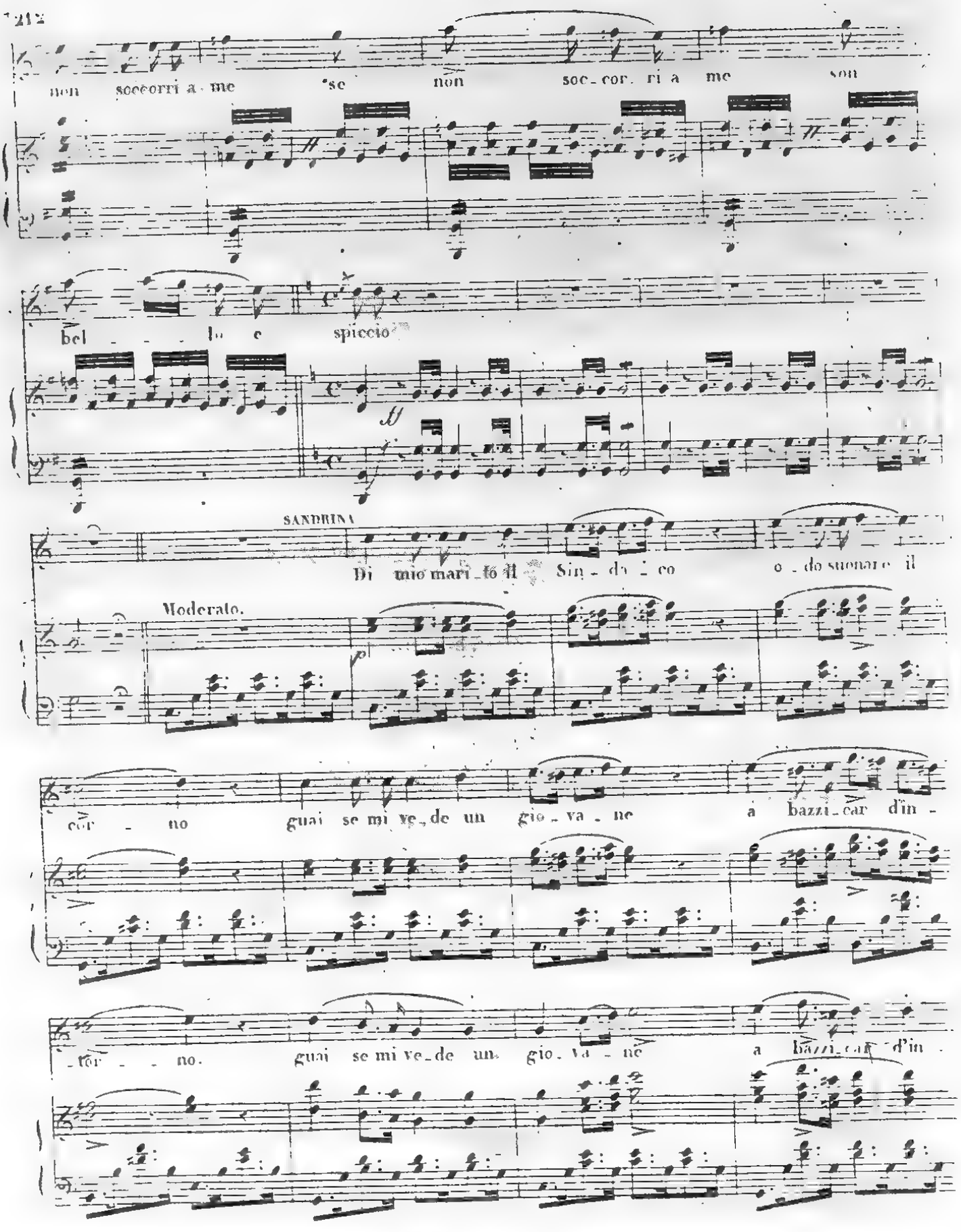
ca - ra, ca - ra,

p

p cres

BEI:

- tic - cio il ma - le tuo si fe! ca - ra, son bello e spic - cio se

stringendo.

non soccorri a - me se non soc - cor - ri a me son
bel - - - lo e spiccio
SANDRINA
Di mio mari - to il Sin - da - co o - do suonare il
Moderato.
cor - no guai se mi ve - de un gio - va - ne a bazzi - car d'in -
- tor - - no. guai se mi ve - de un gio - va - ne a bazzi - car d'in -

for no egli ha unpossen - te to - pi - có per certi non so

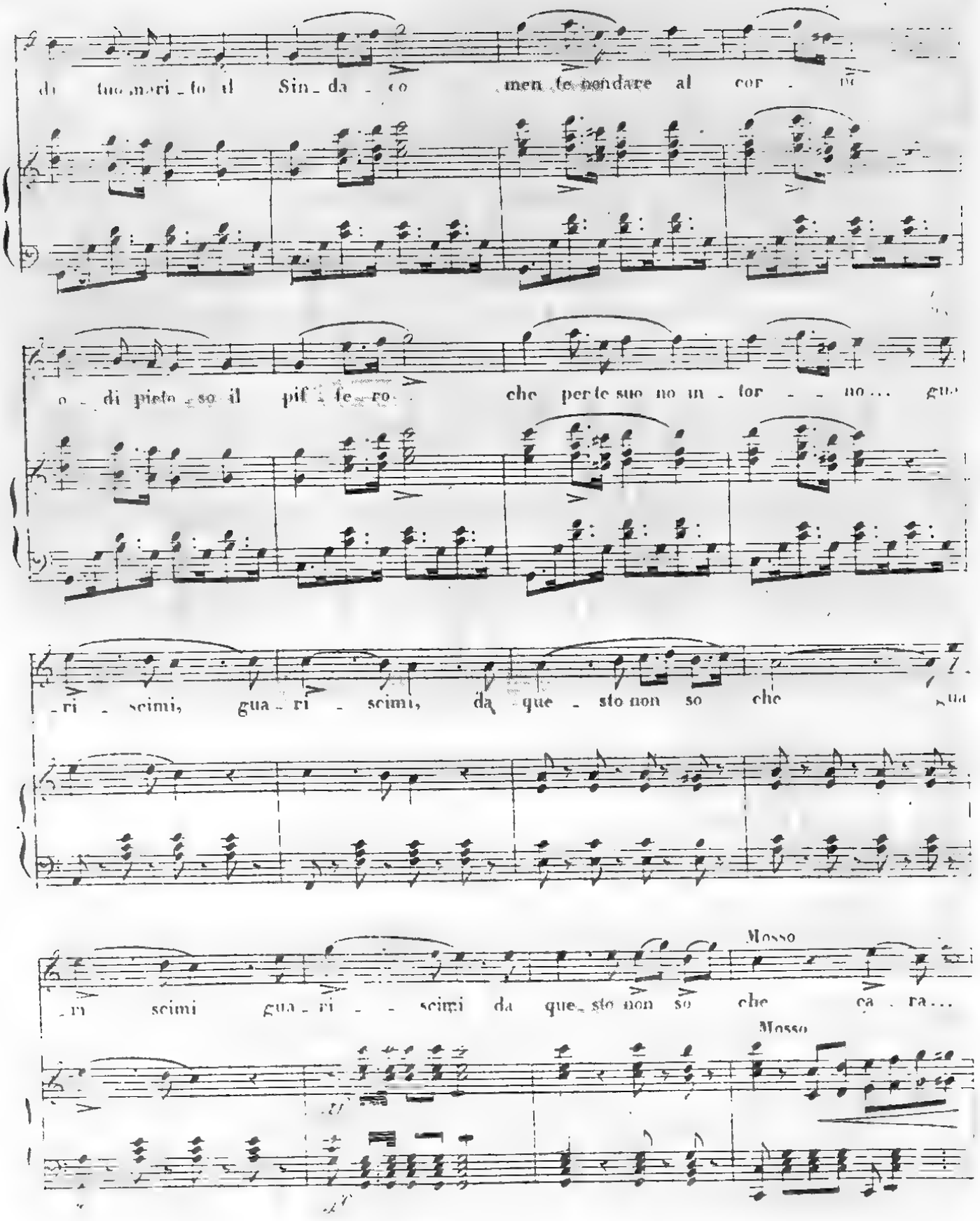
che ri - cor - ri alfar - ma - ci - - - sta si - rop pi avra per

te ri - cor - ri alfar - ma - ci - - - sta si - roppi avra per - te.

fff p

BEL:

Di tuo mari - to il Sin - da - co men - te nonda - re al cor - no

o - di pieto - so il pif - fe - ro che per te suo - no in - for - no

di tuo mori_to il Sin_da_co men fe pondare al cor_
o_di pisto_so il pif_fe_ro che per te suo no in_for_no... gua
_ri_scimi, gua_ri_scimi, da_que_sto non so che
Mosso
_ri scimi gua_ri_scimi da que_sto non so che ca_ra...
Mosso

SAND:

Olà... o - là... t'a vanzi trop - po

LEL.

ca - ra... un sveni - men - to Cara

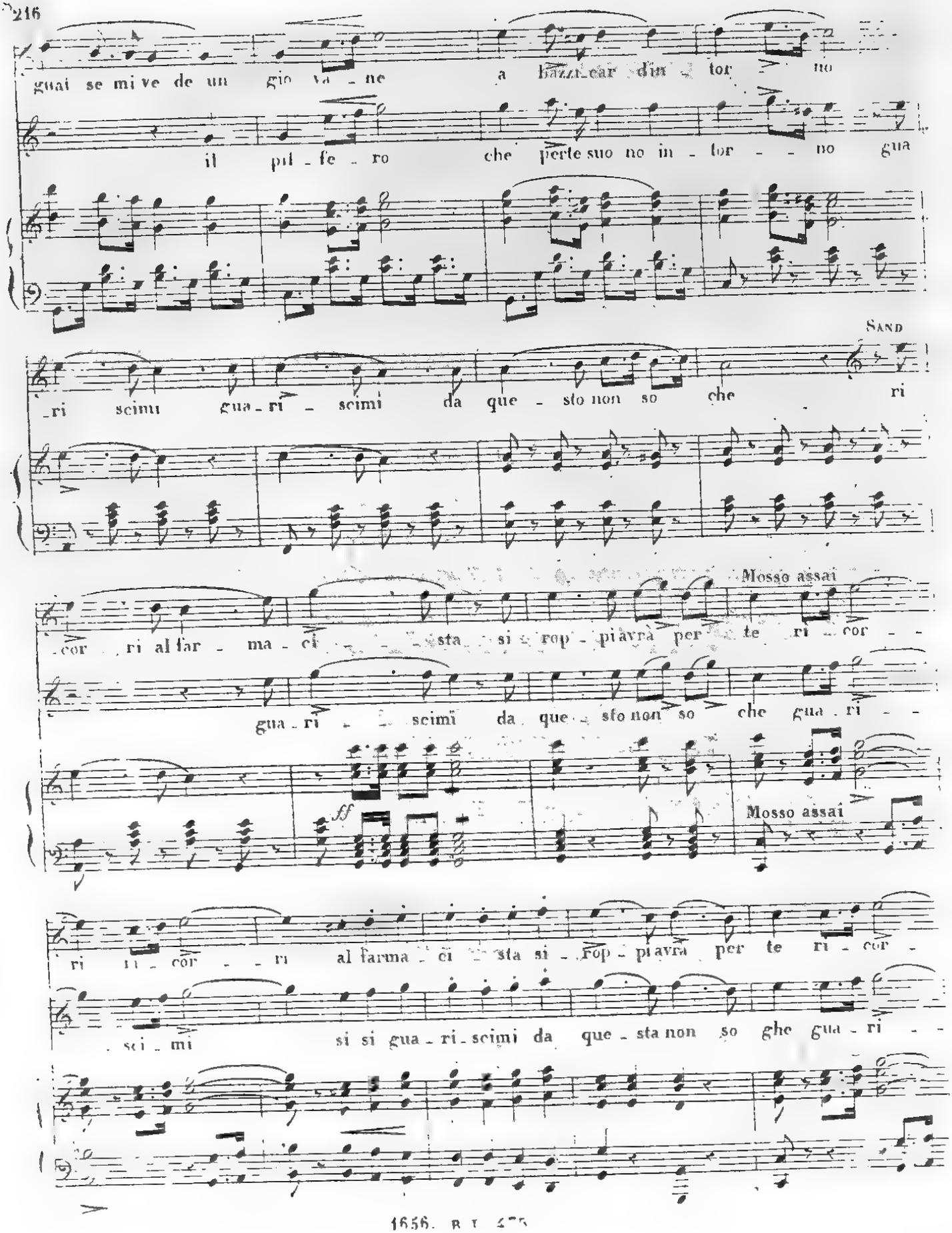
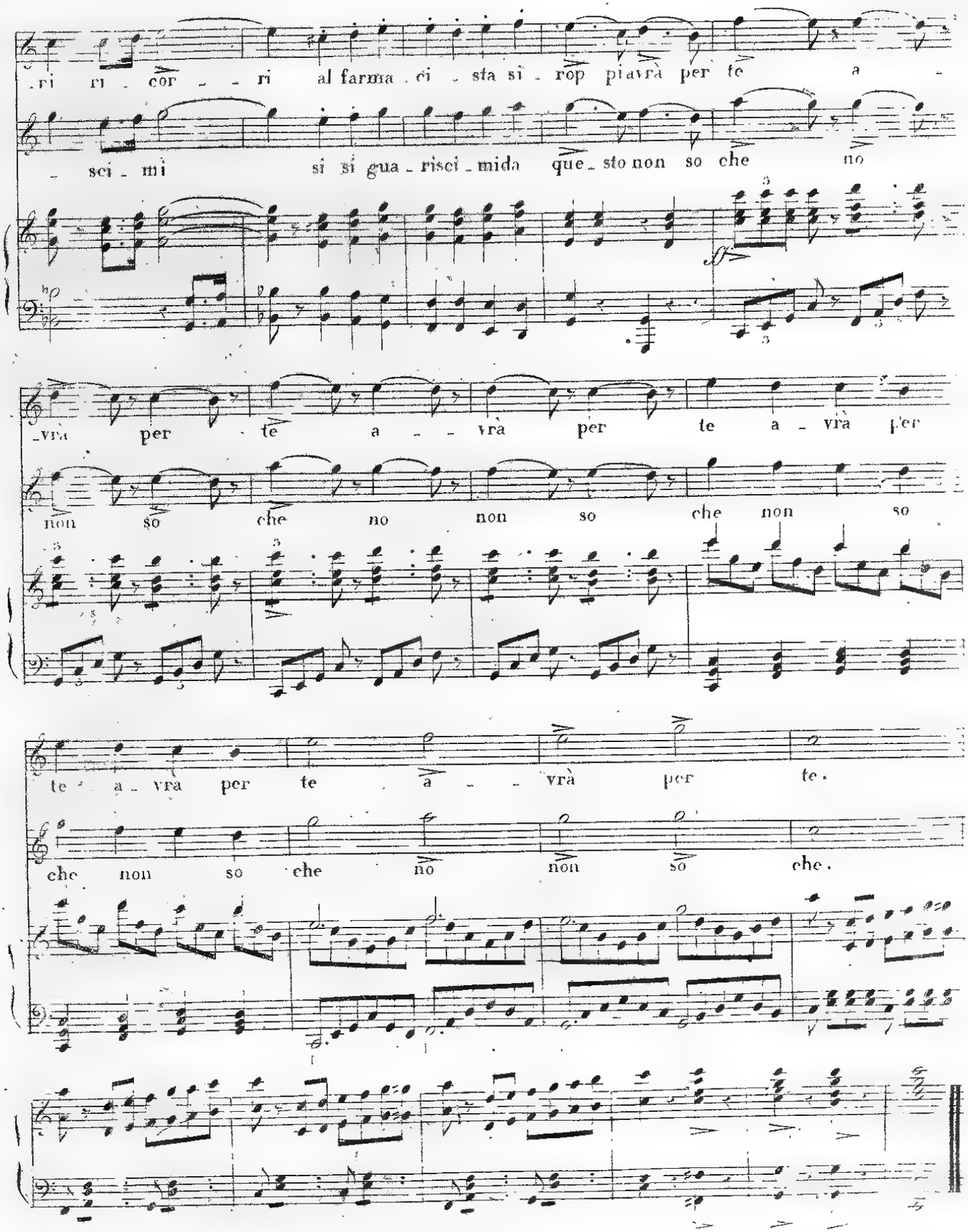
ca - ra son bello e spic - cio se non soc - corri a me cara.. O -

SAND

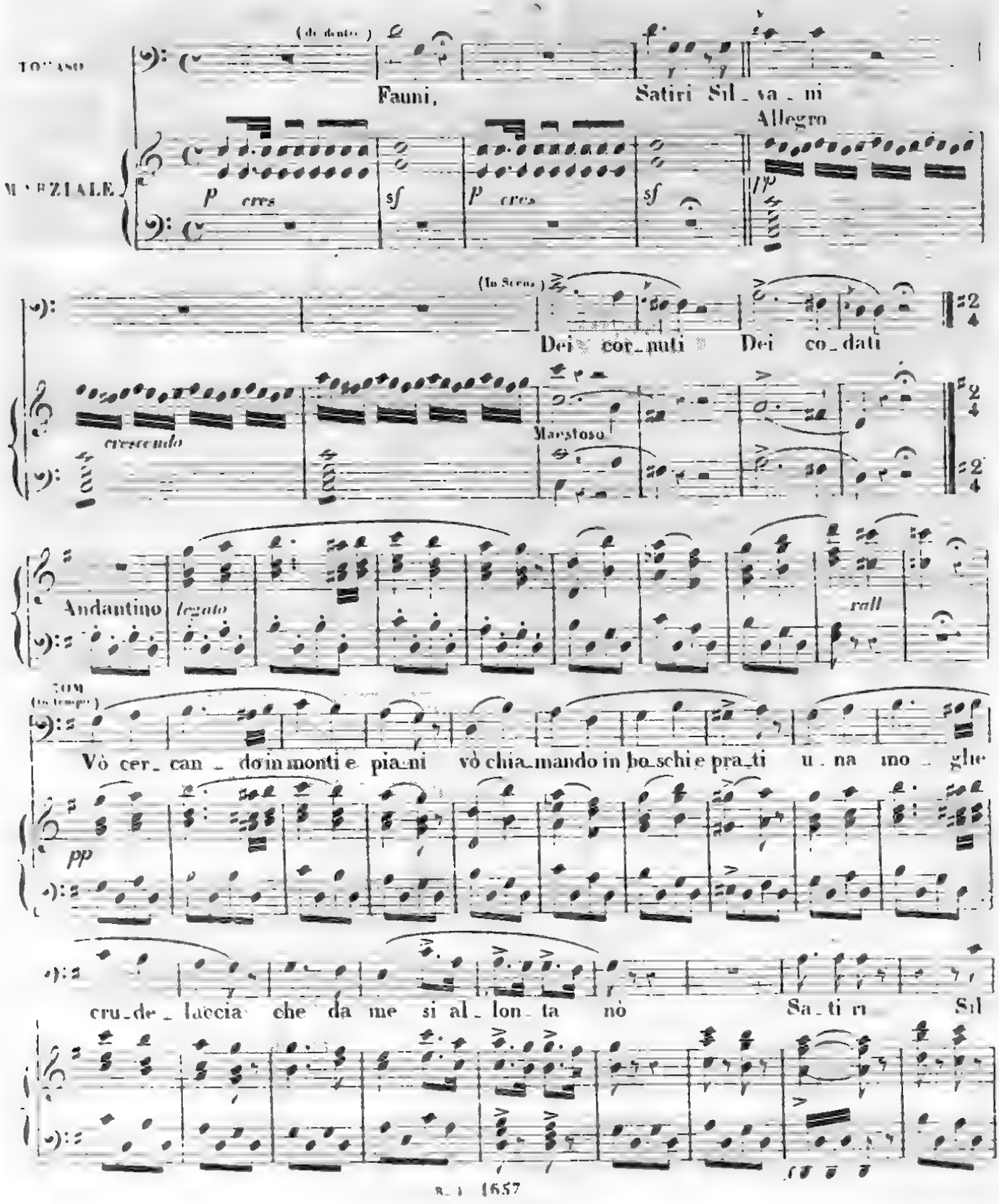
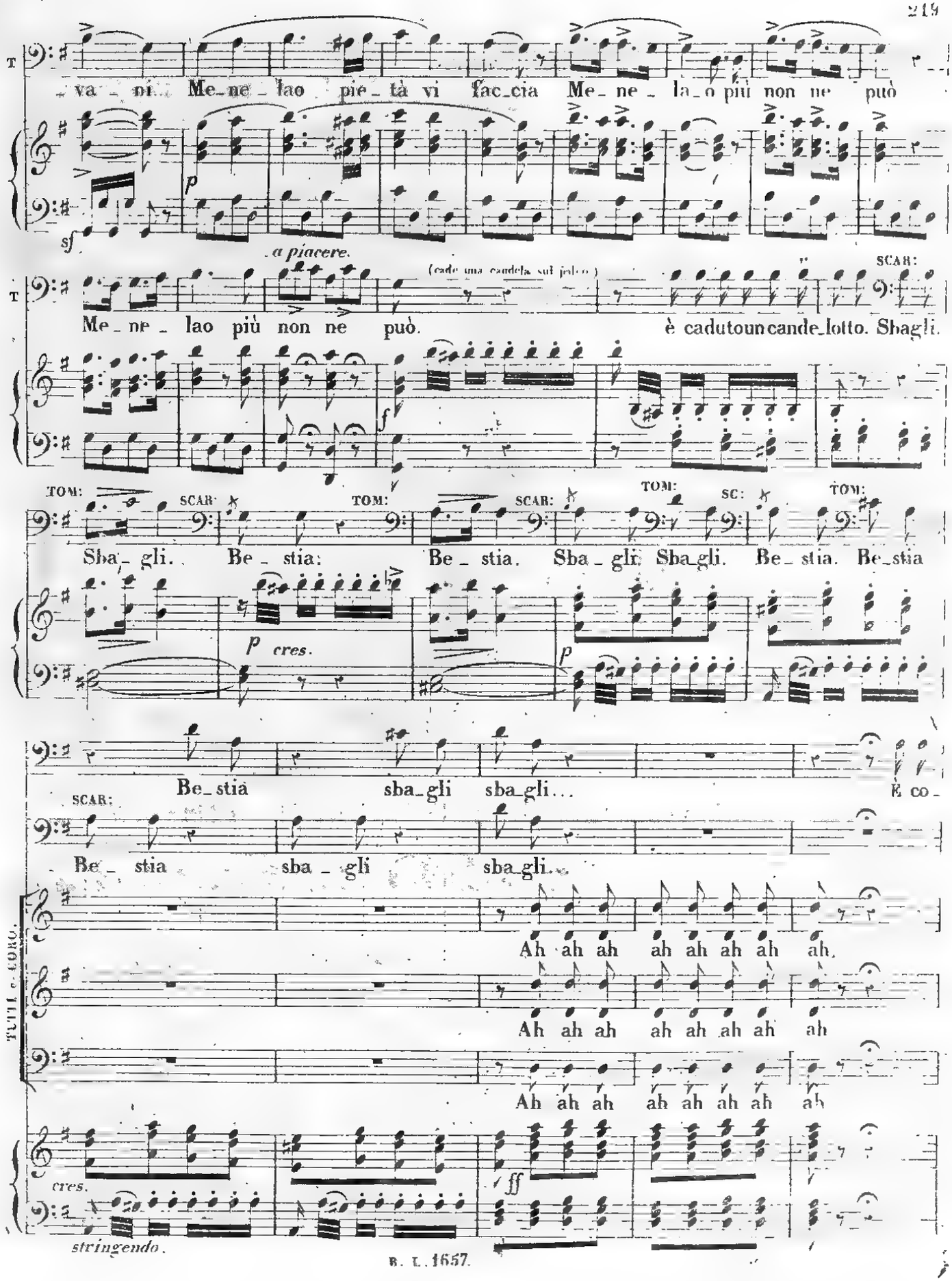
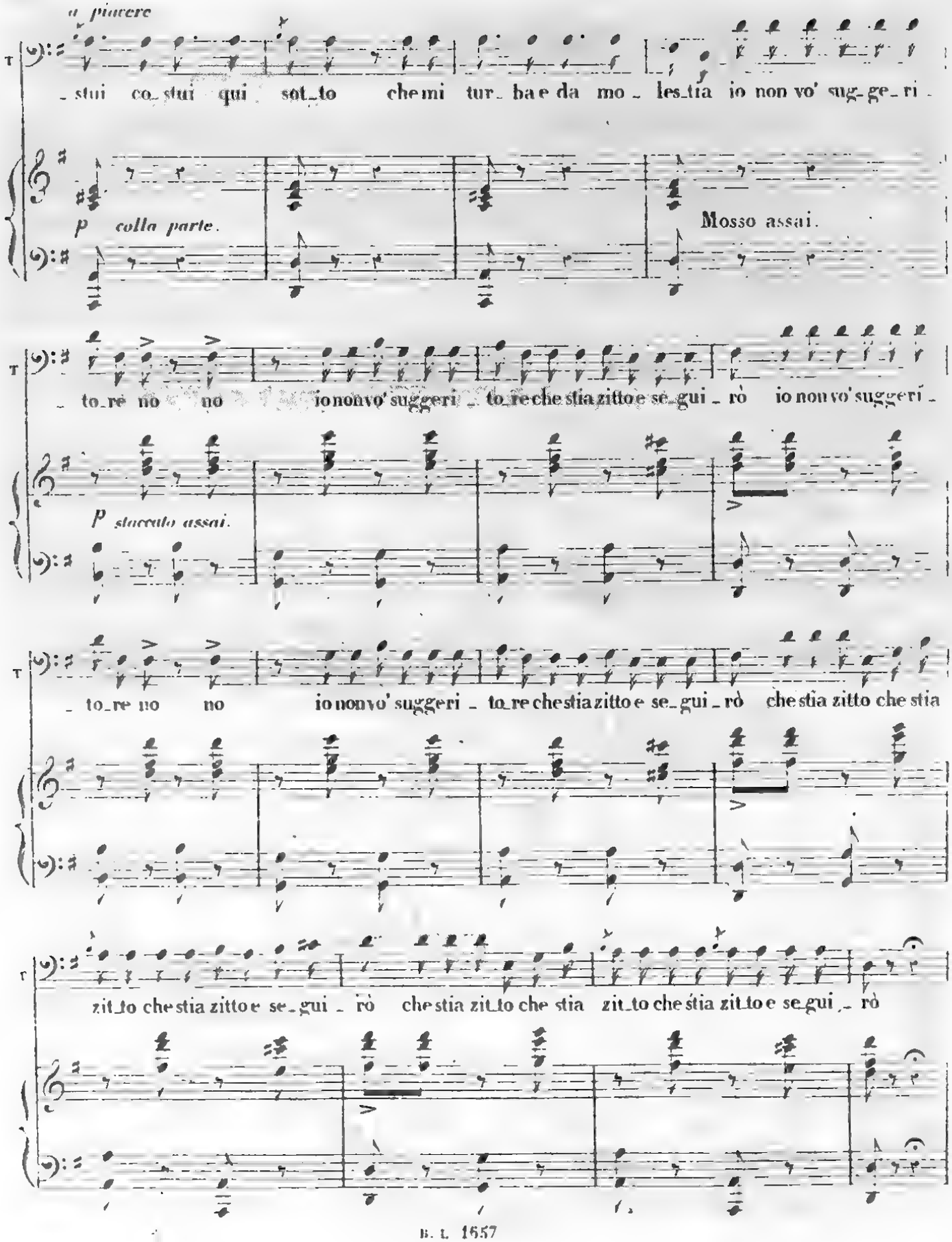
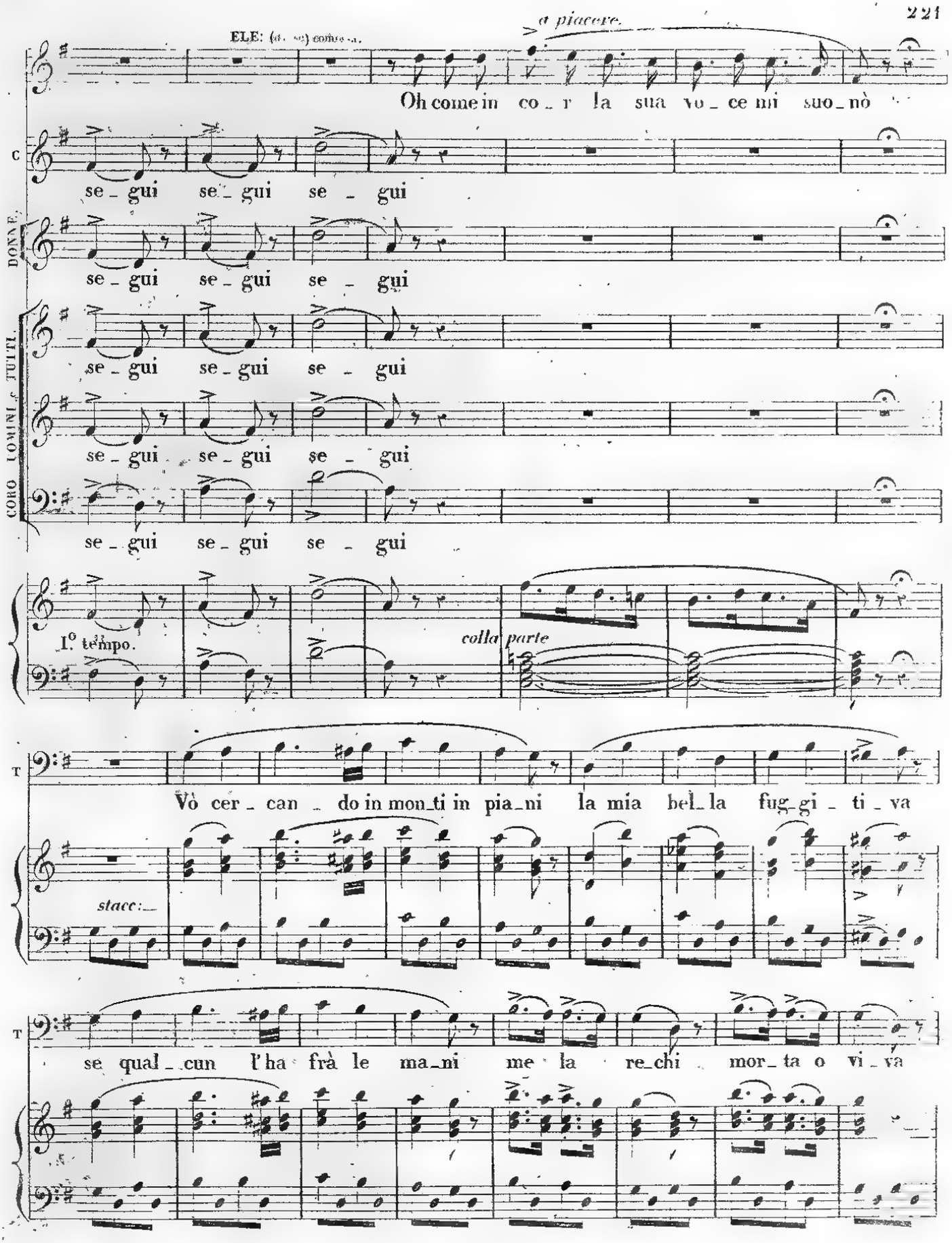
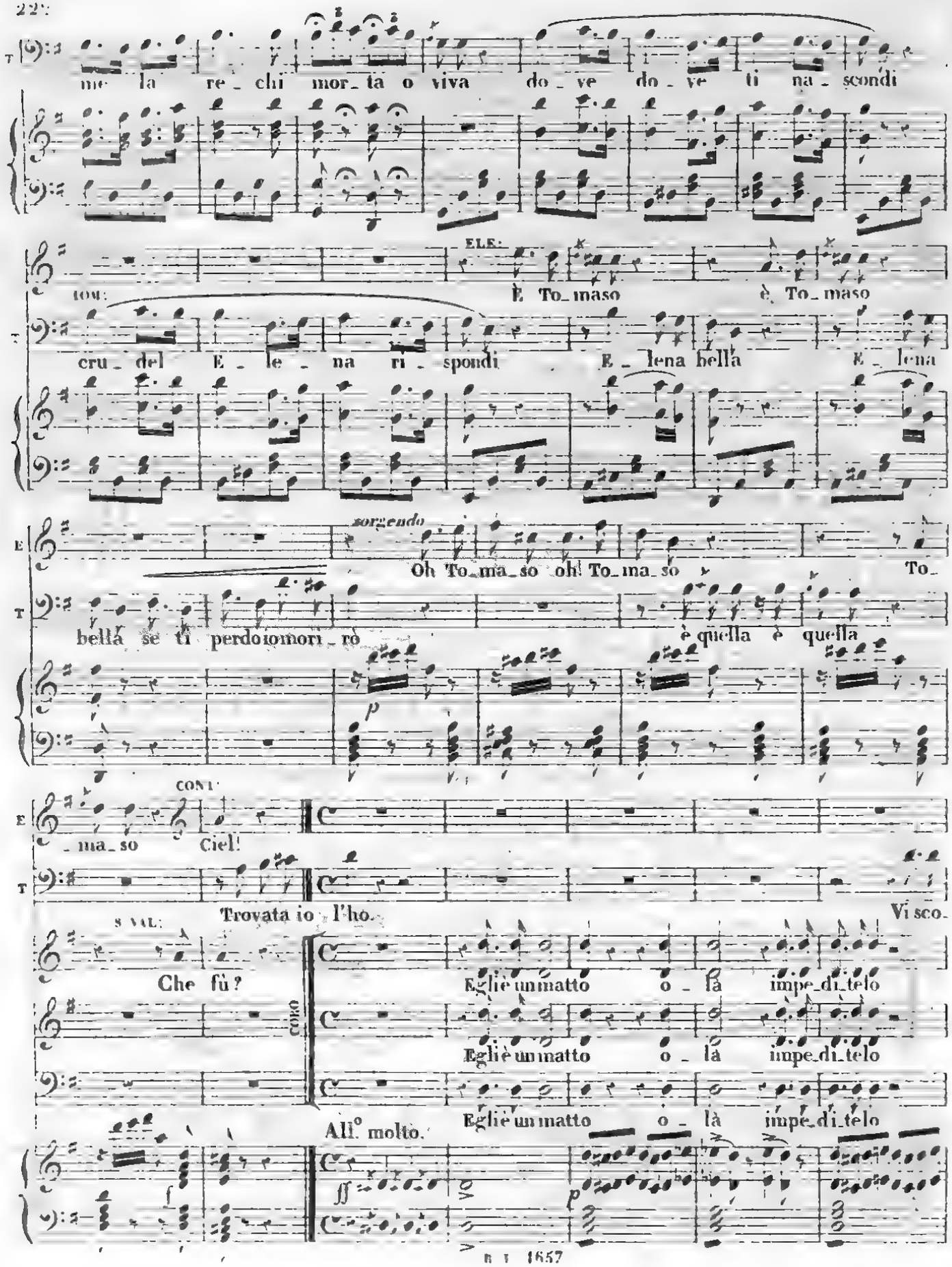
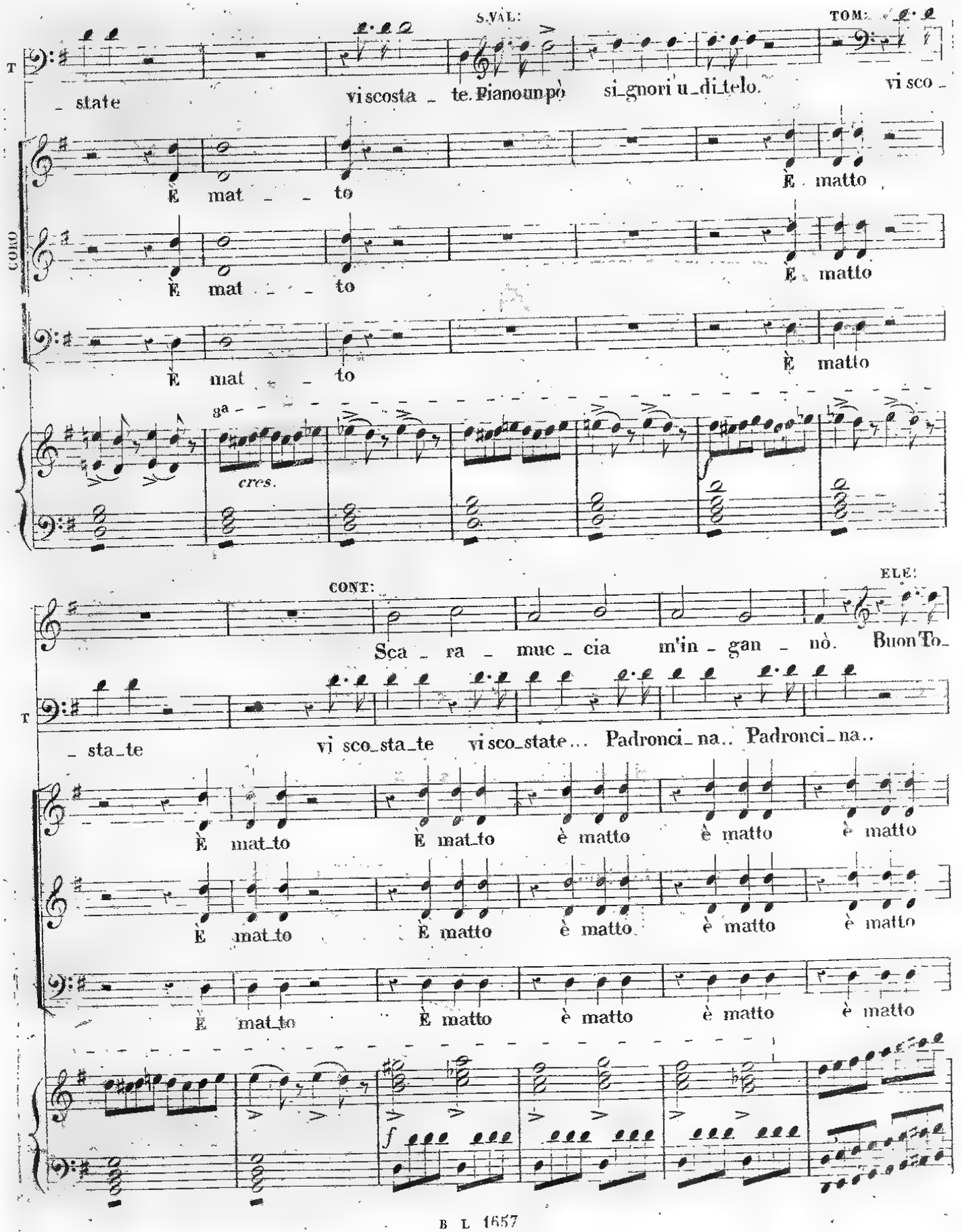
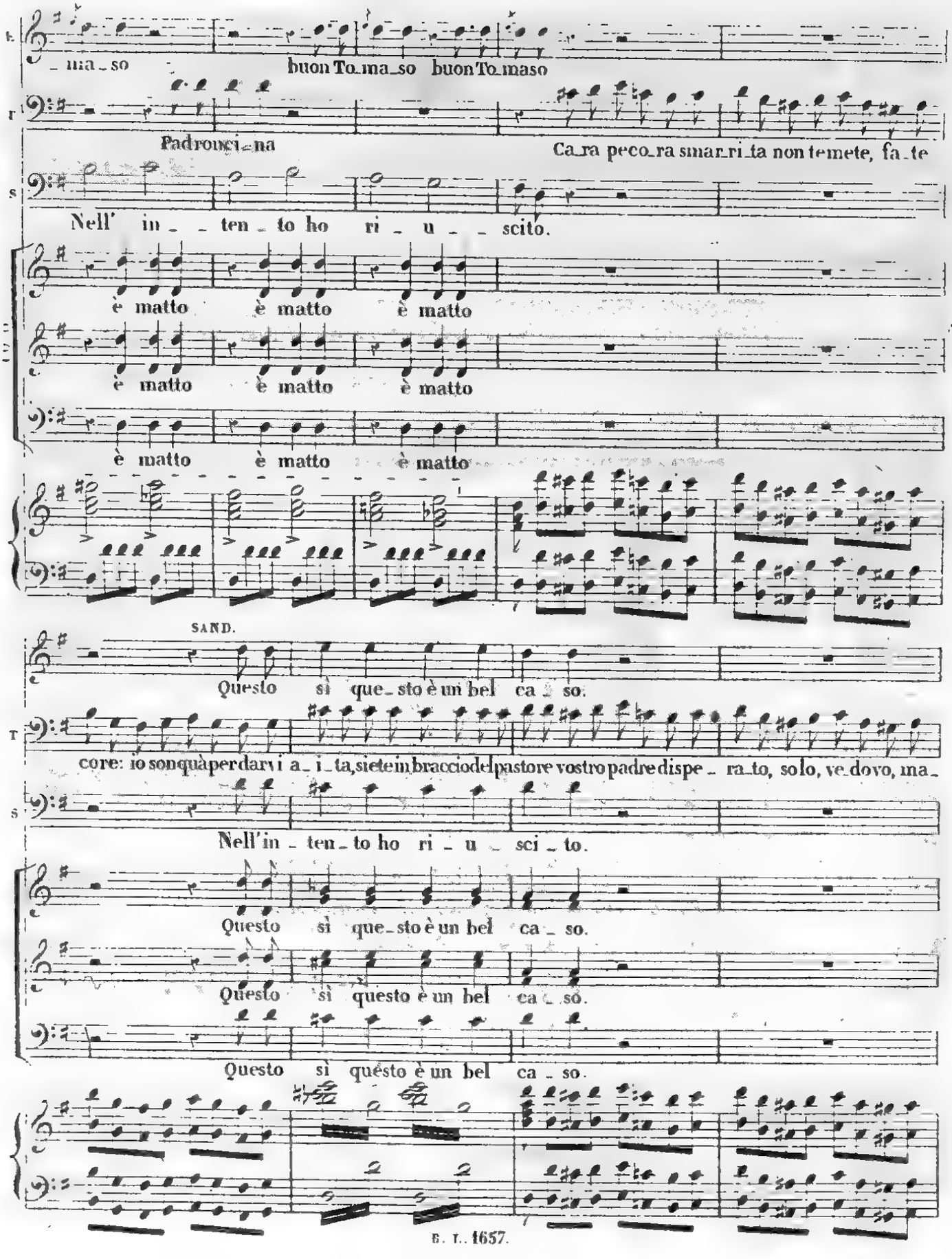
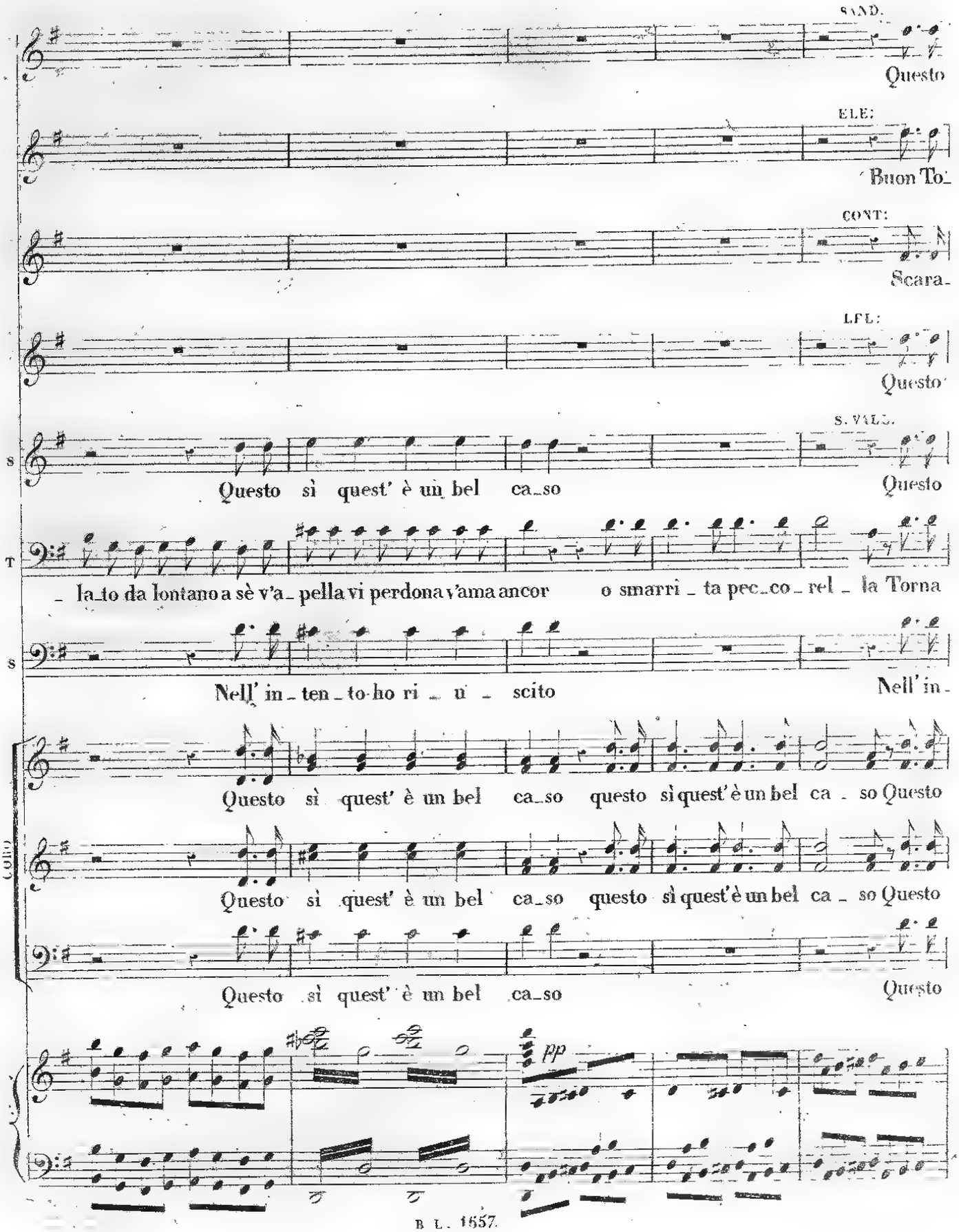
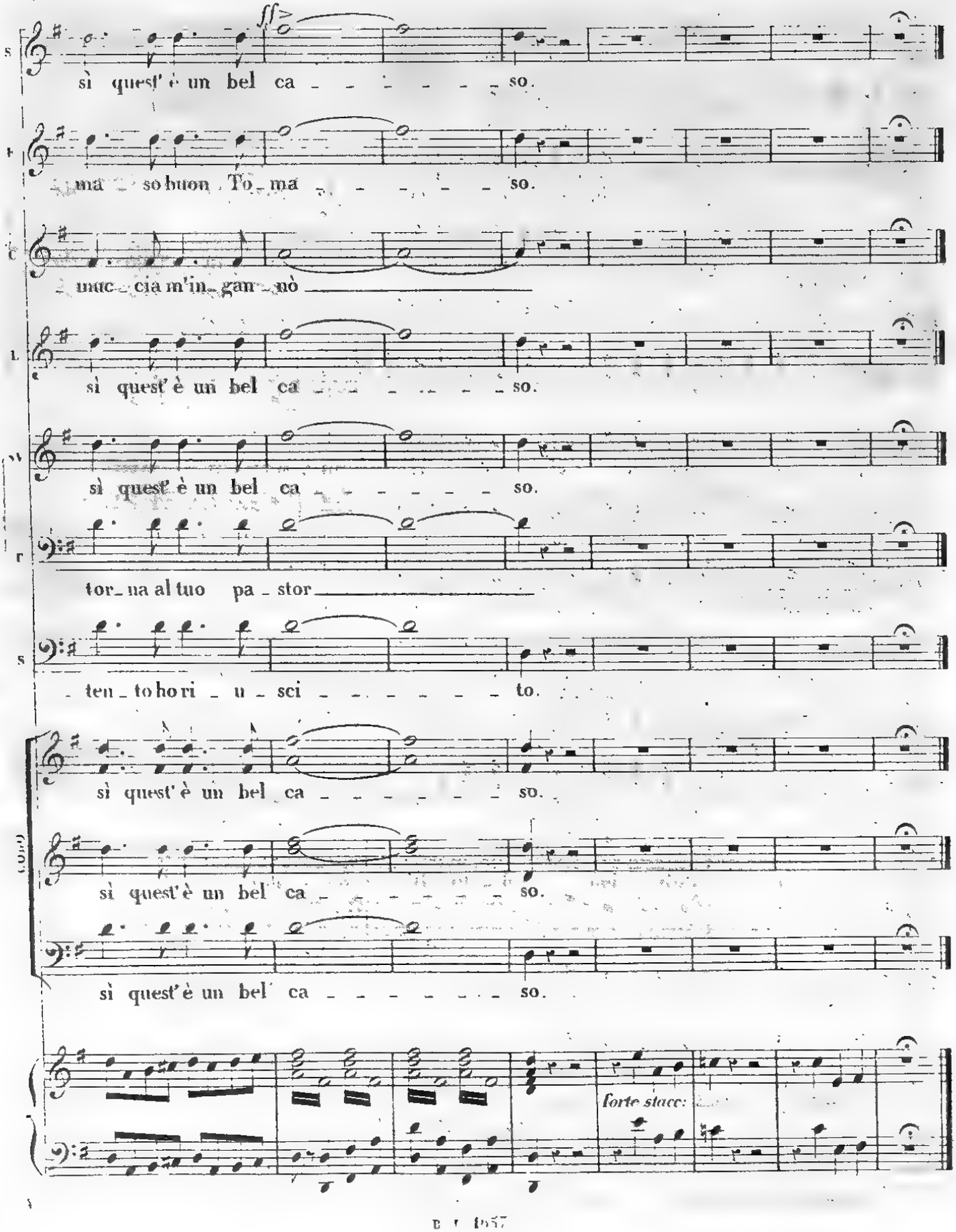
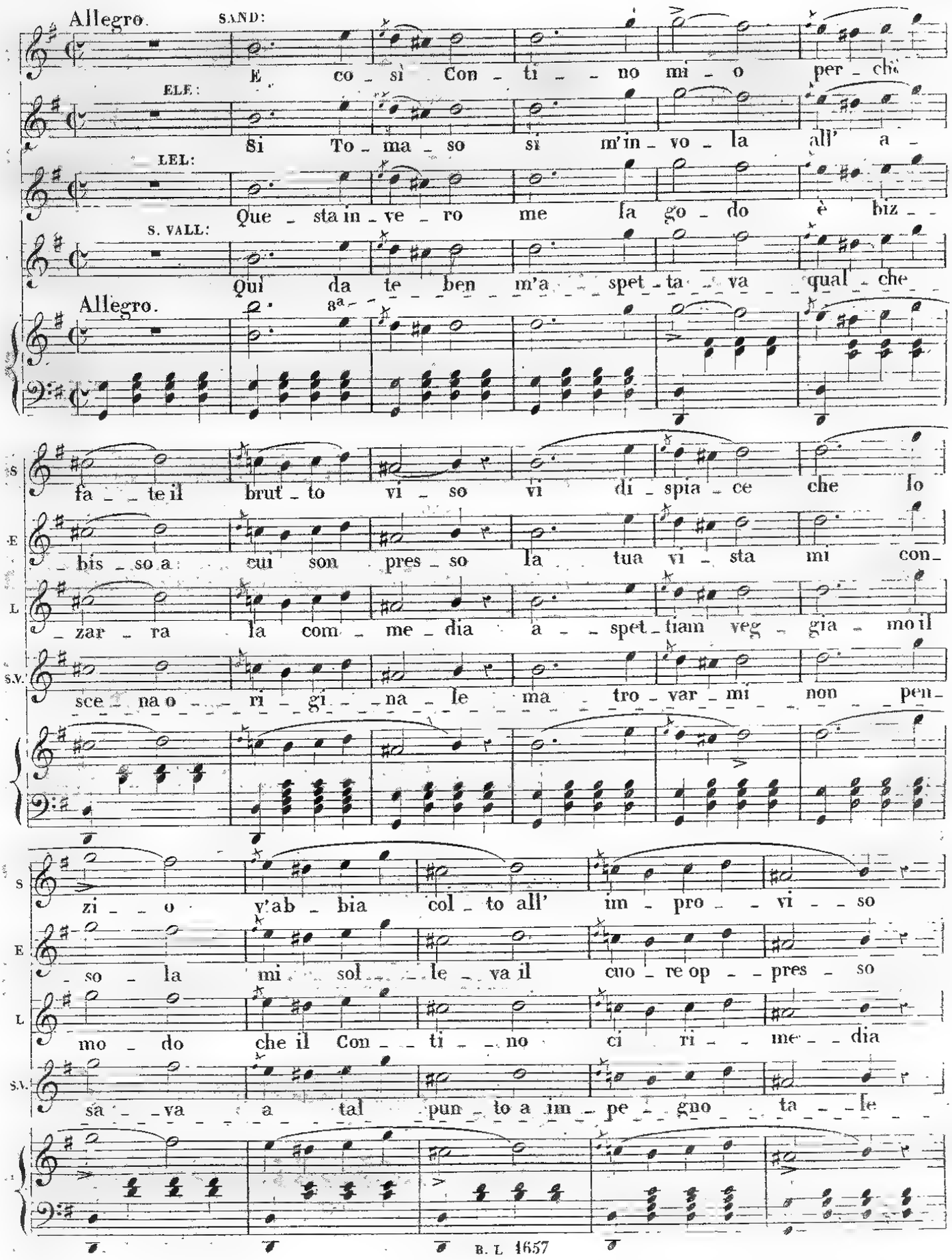
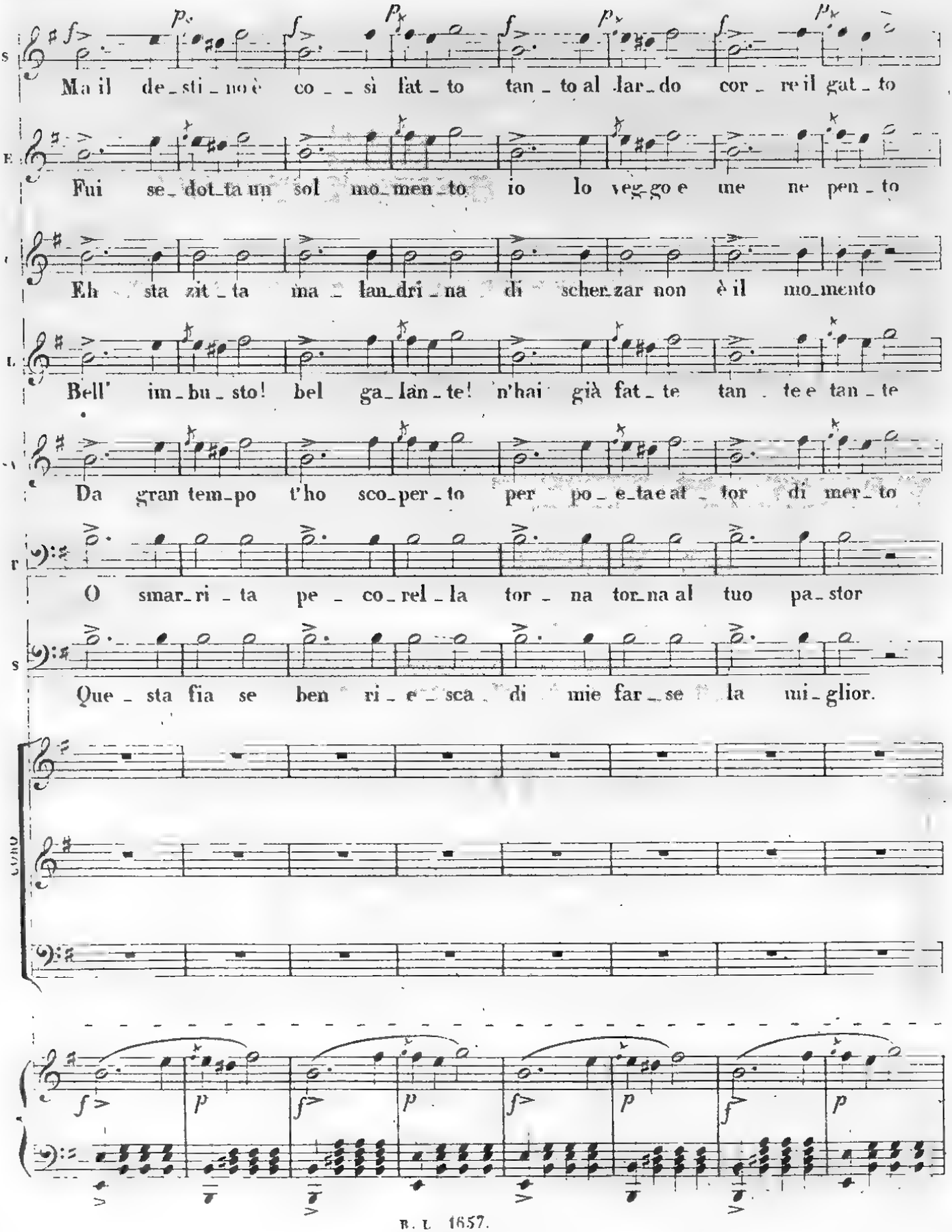
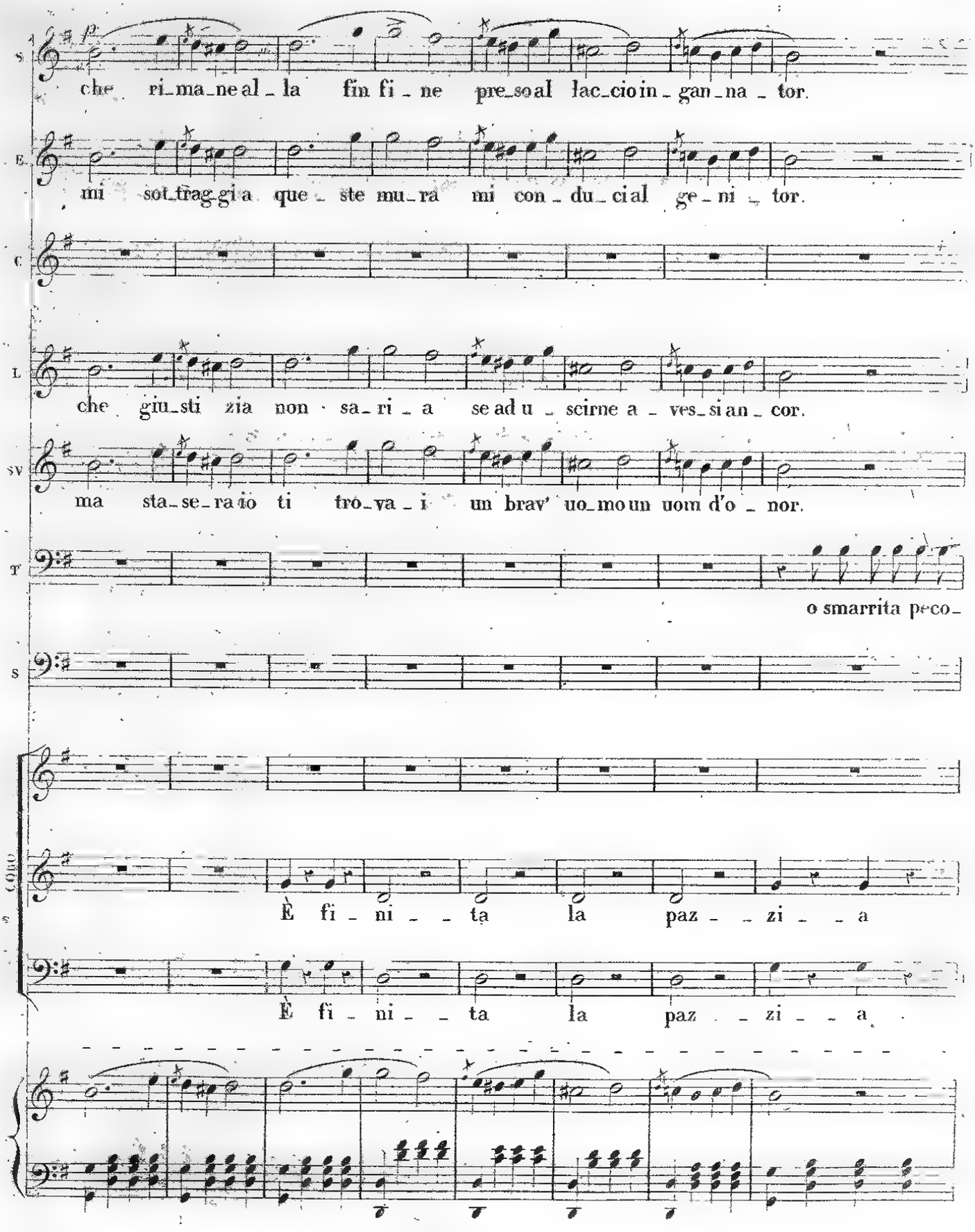
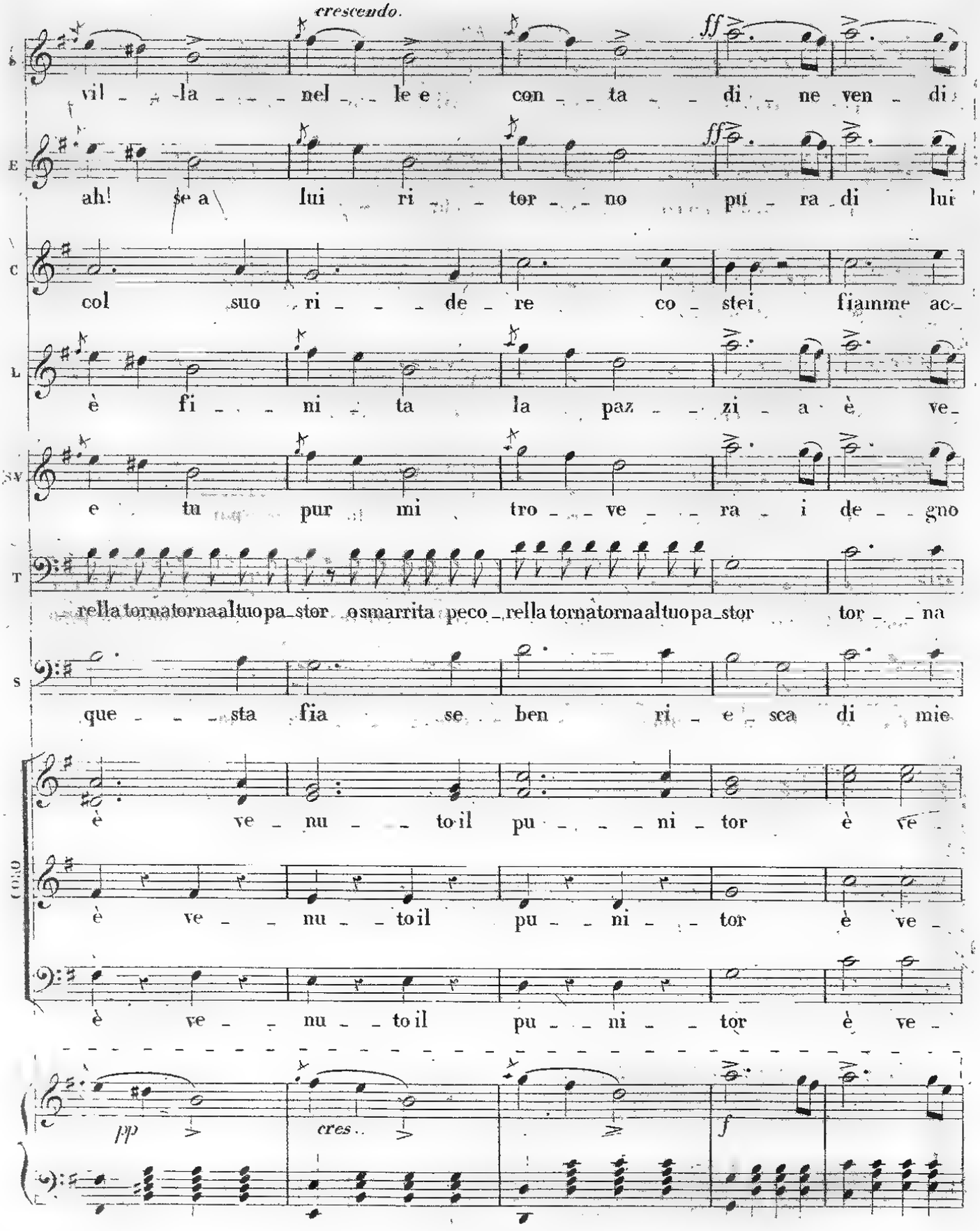
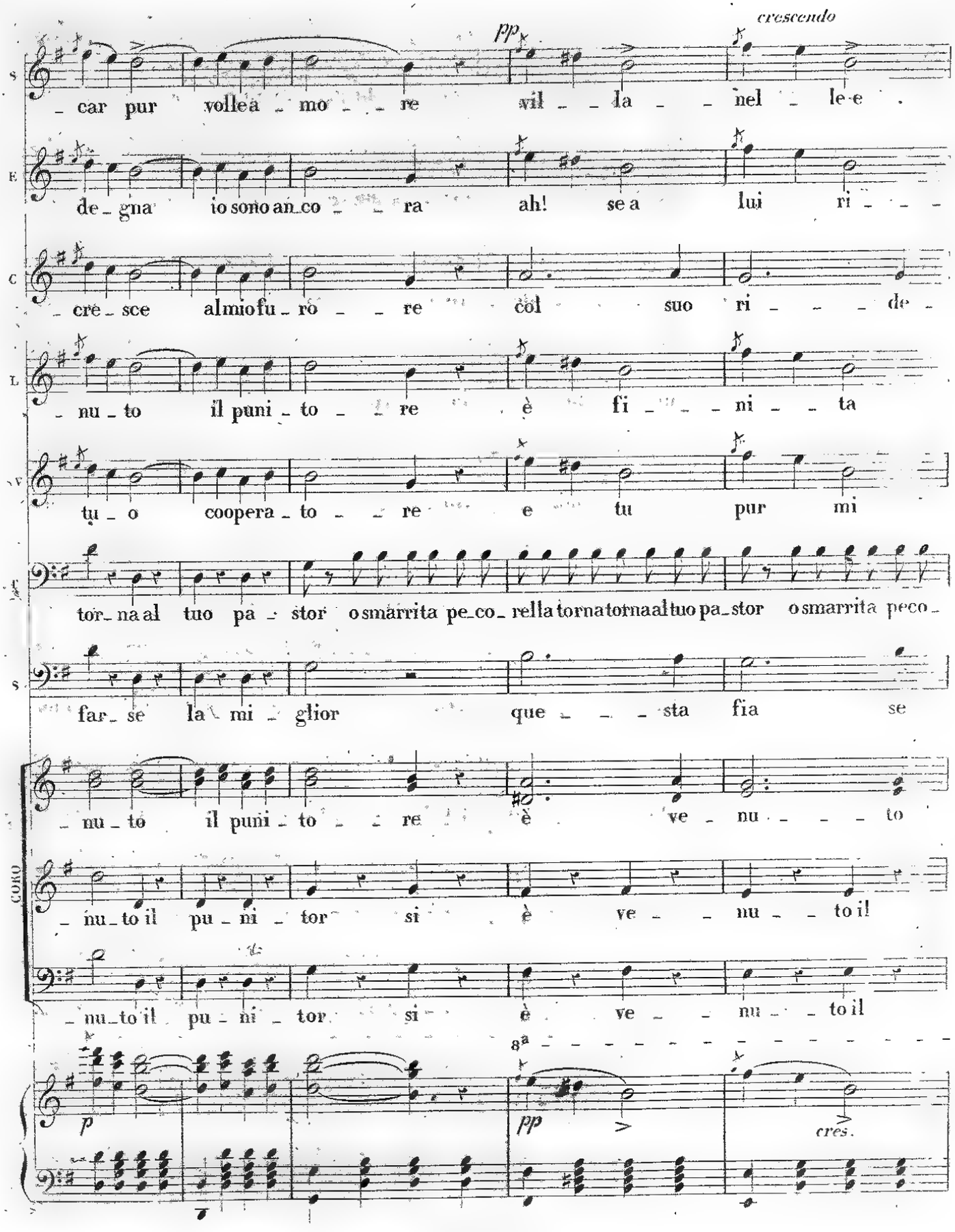
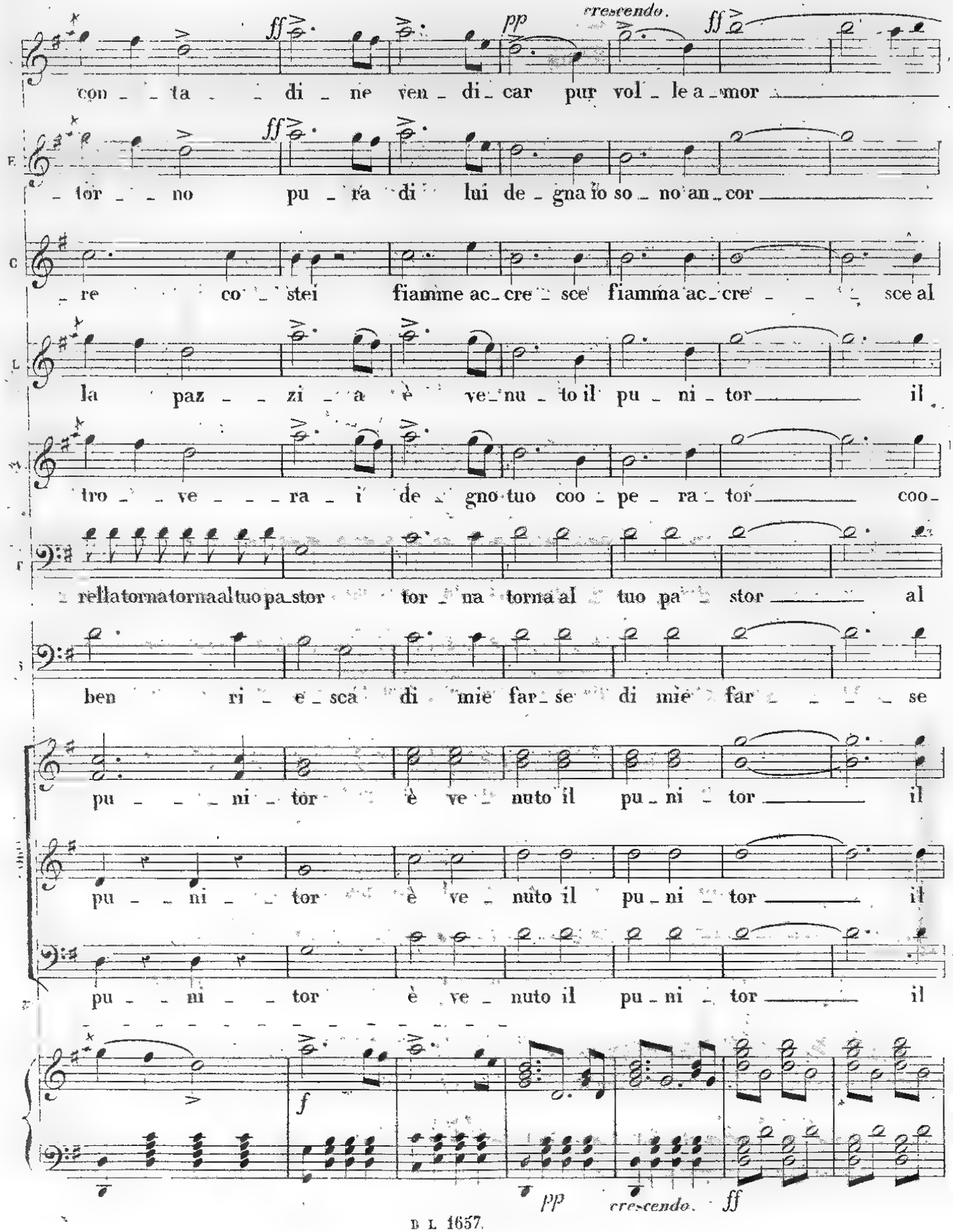
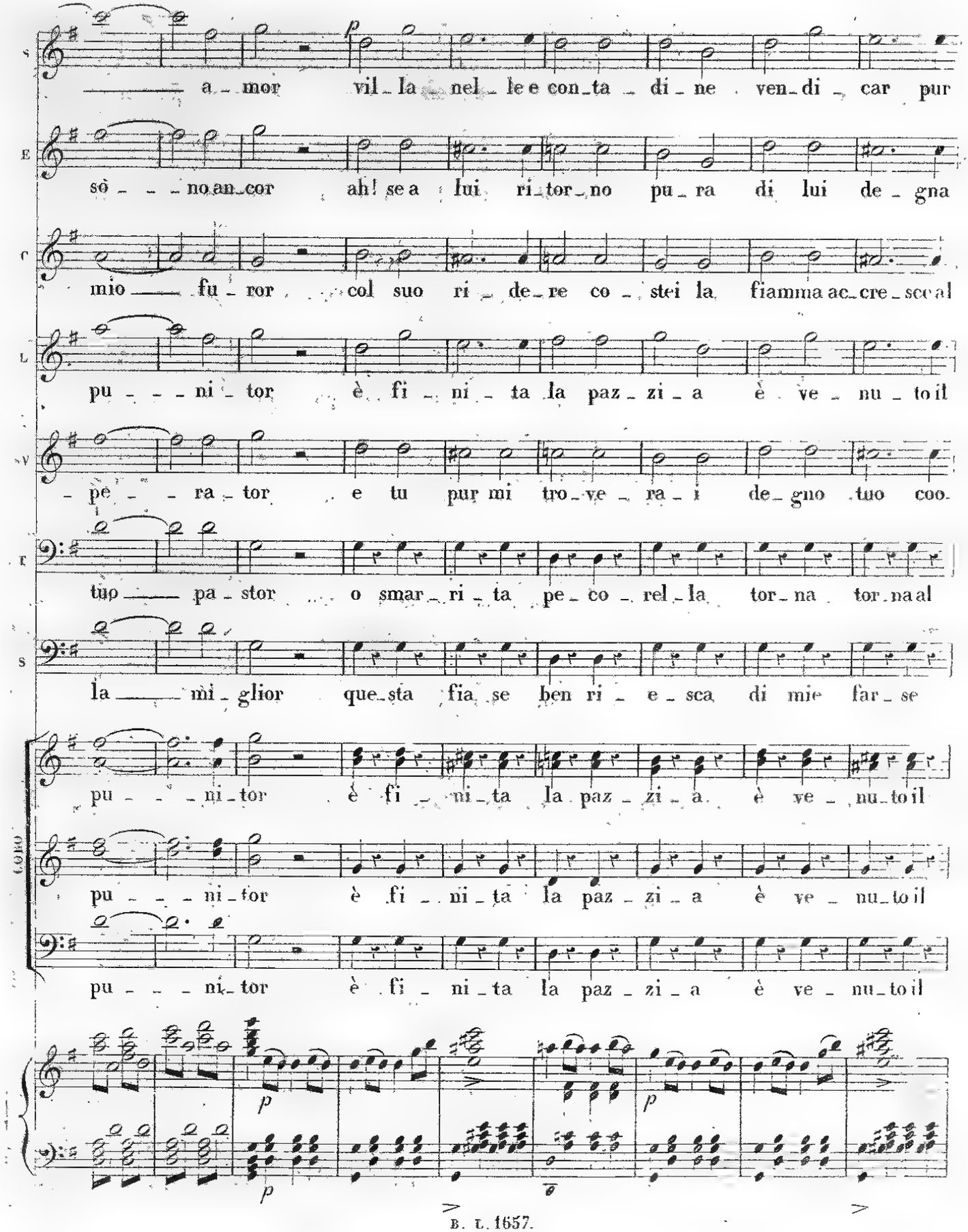
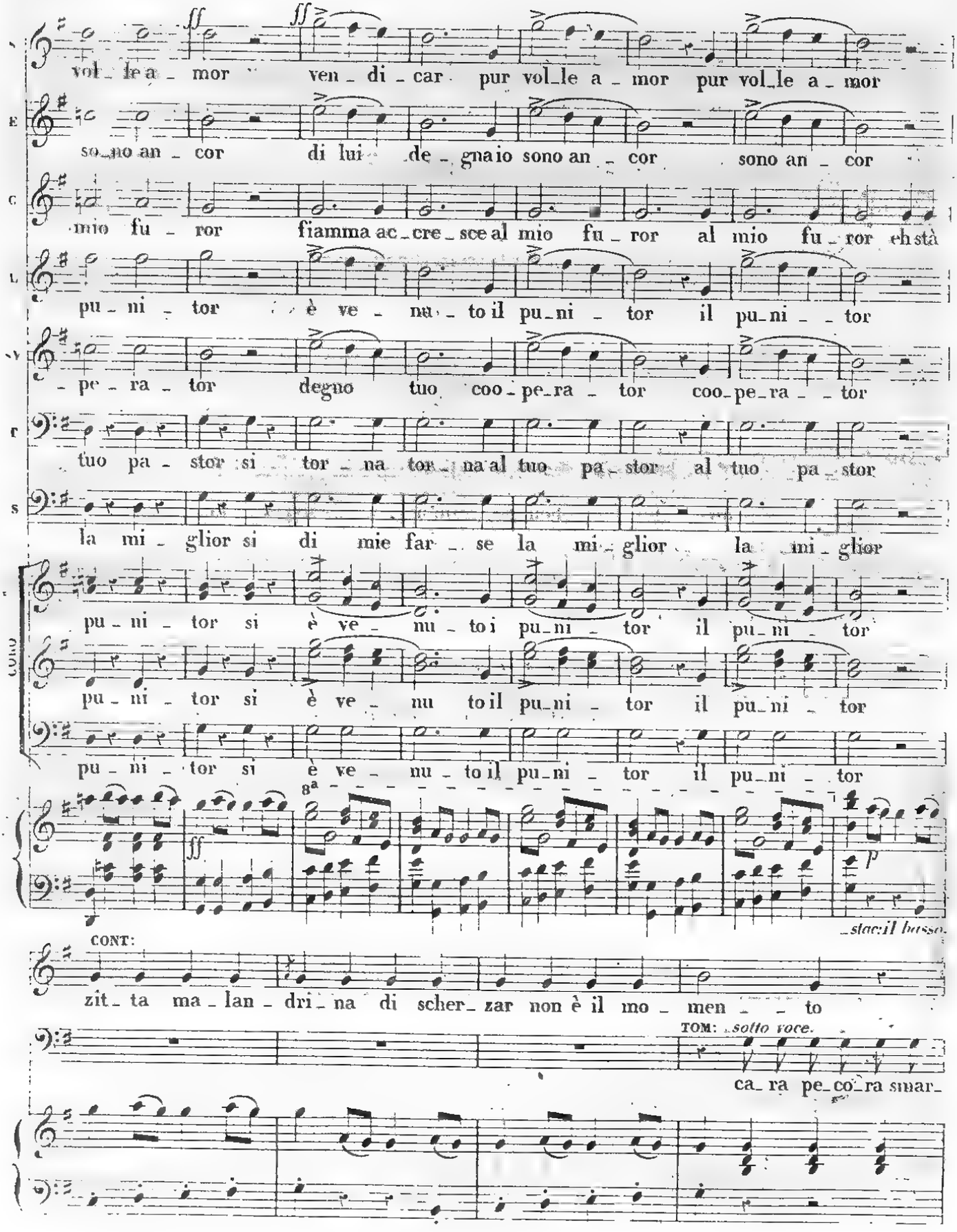
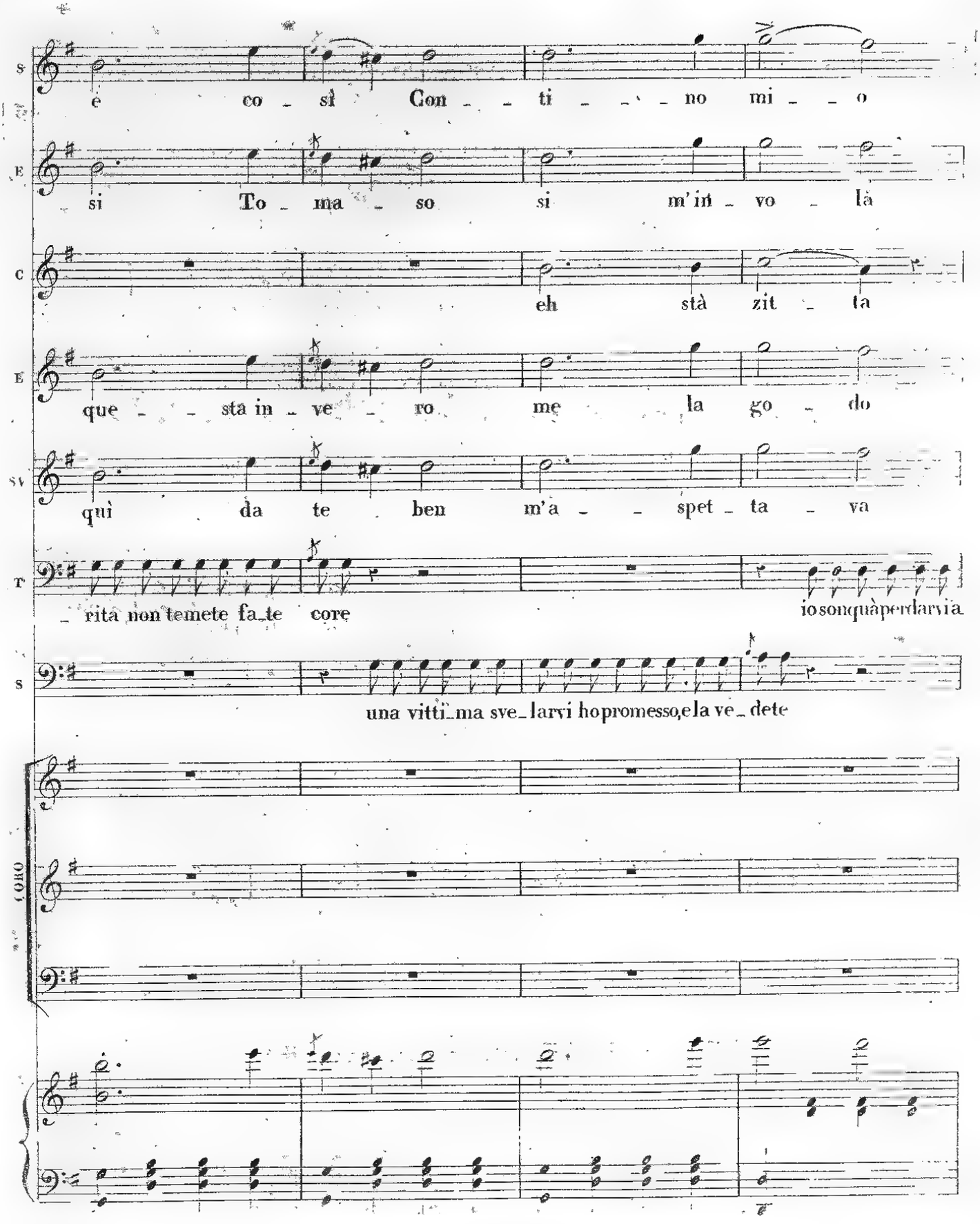
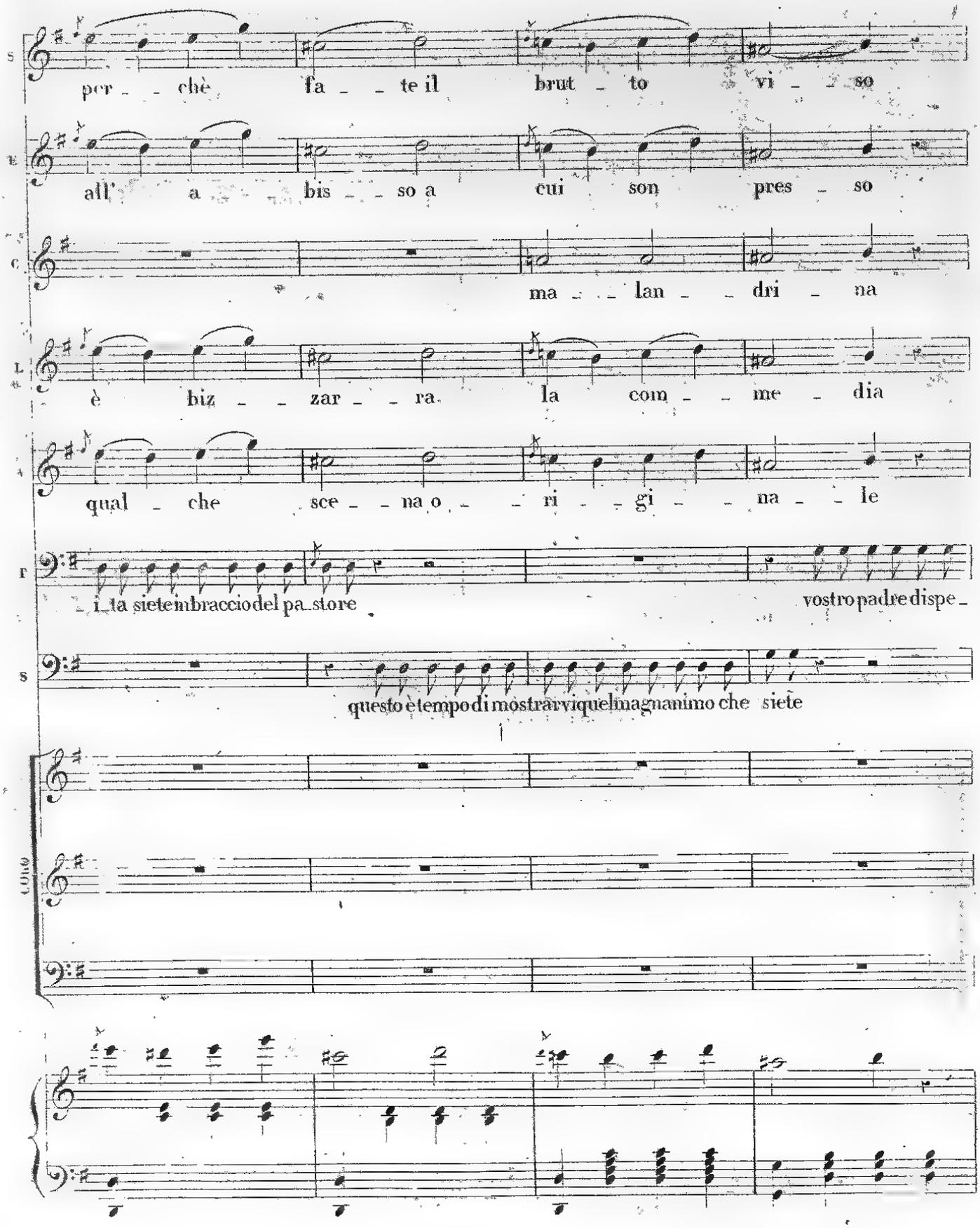
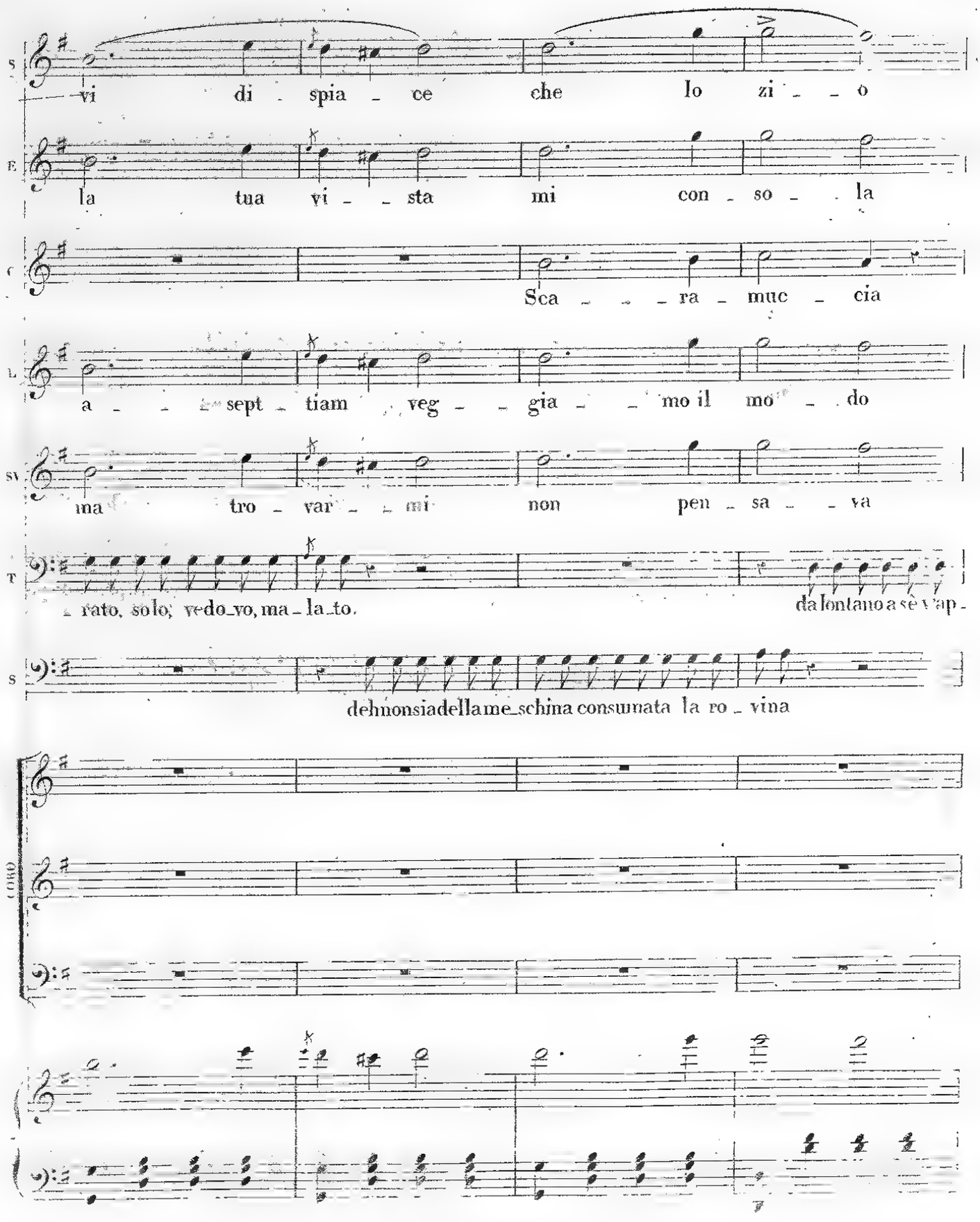
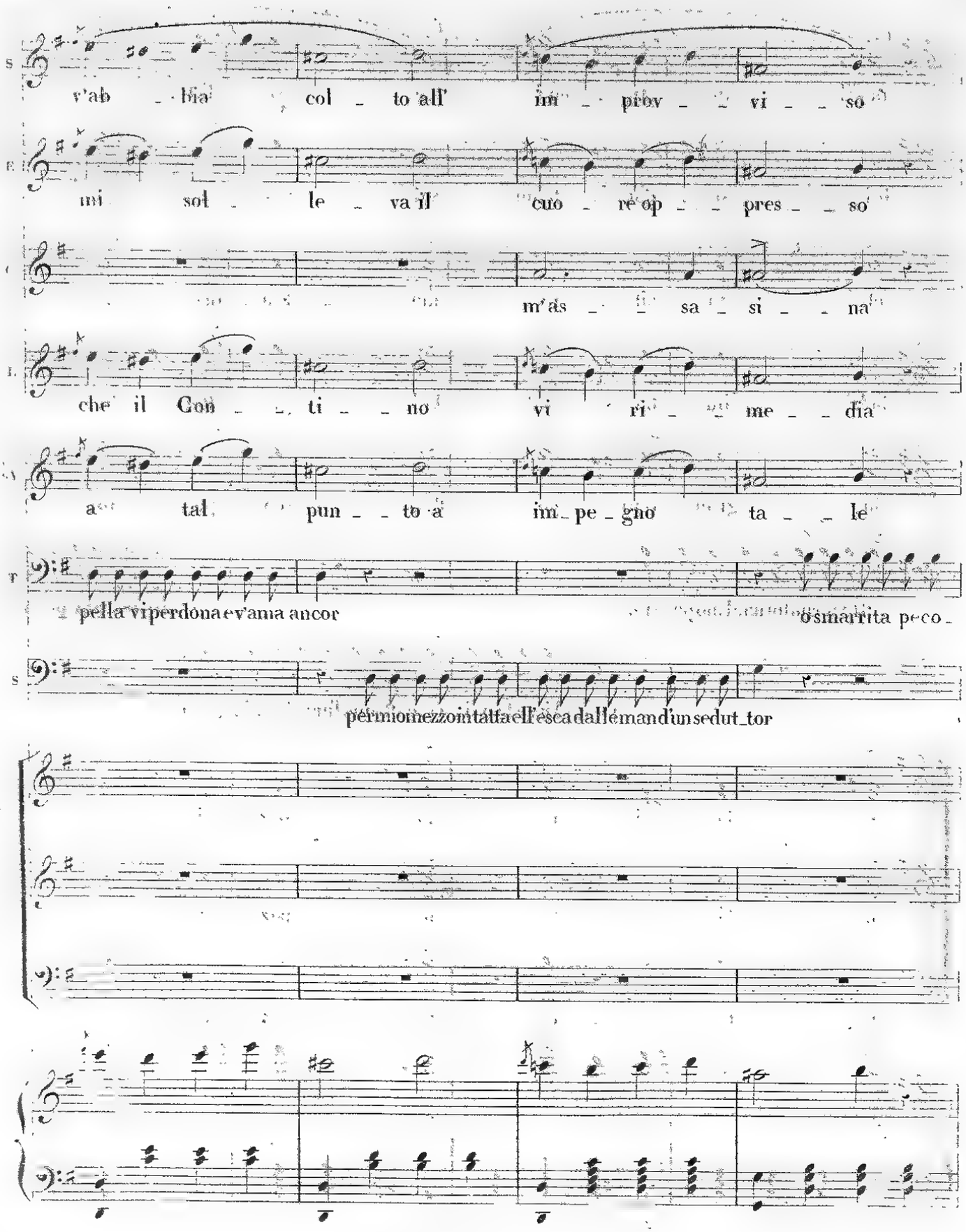
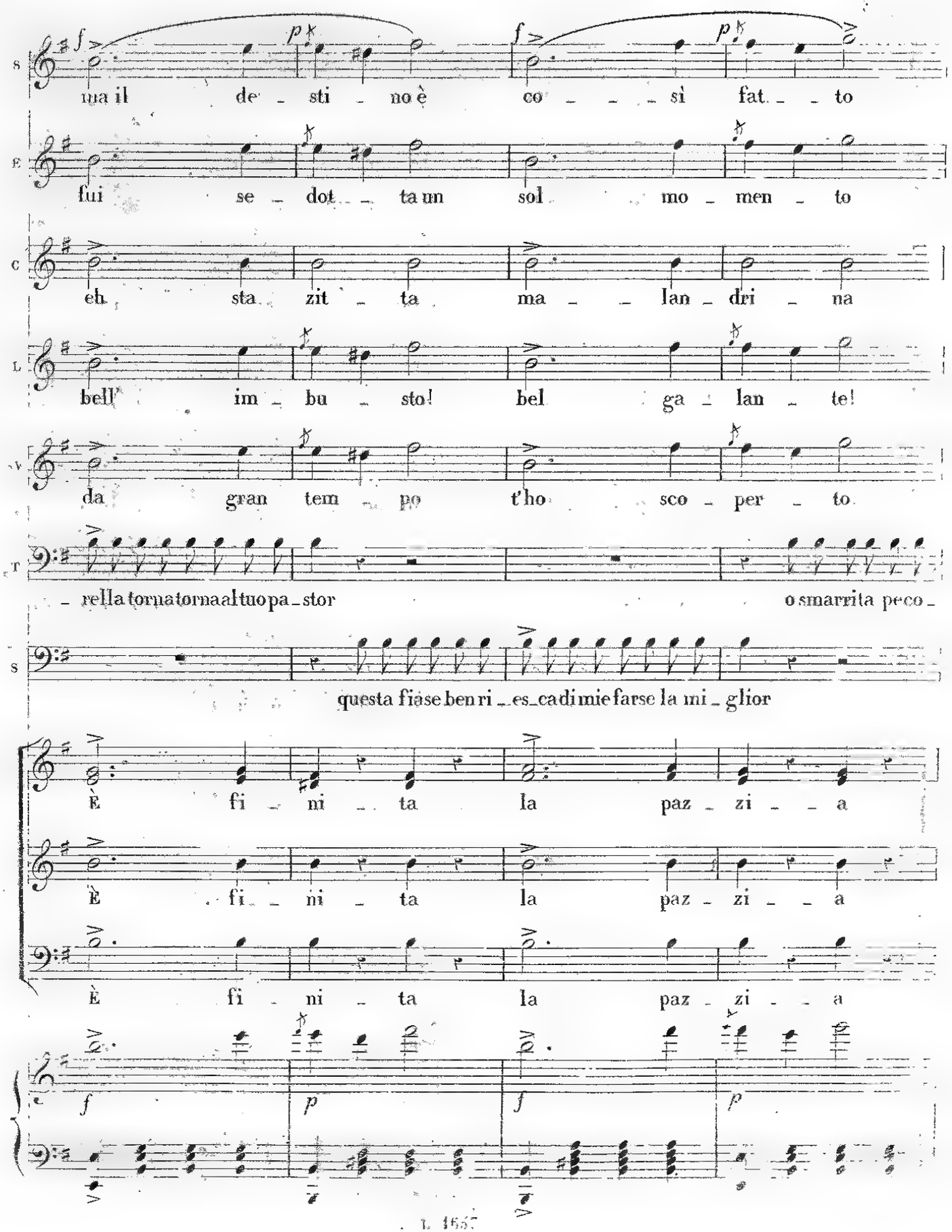
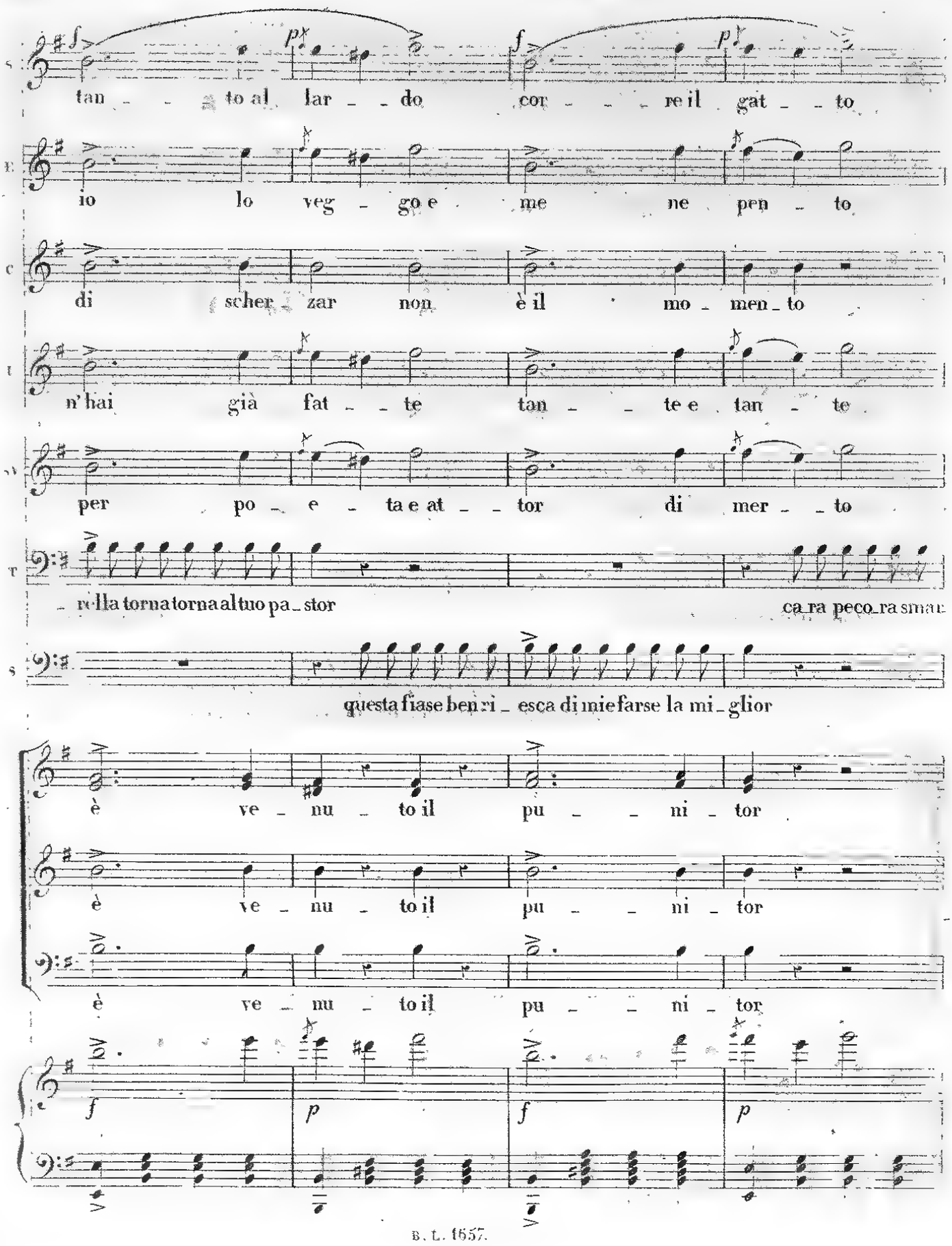
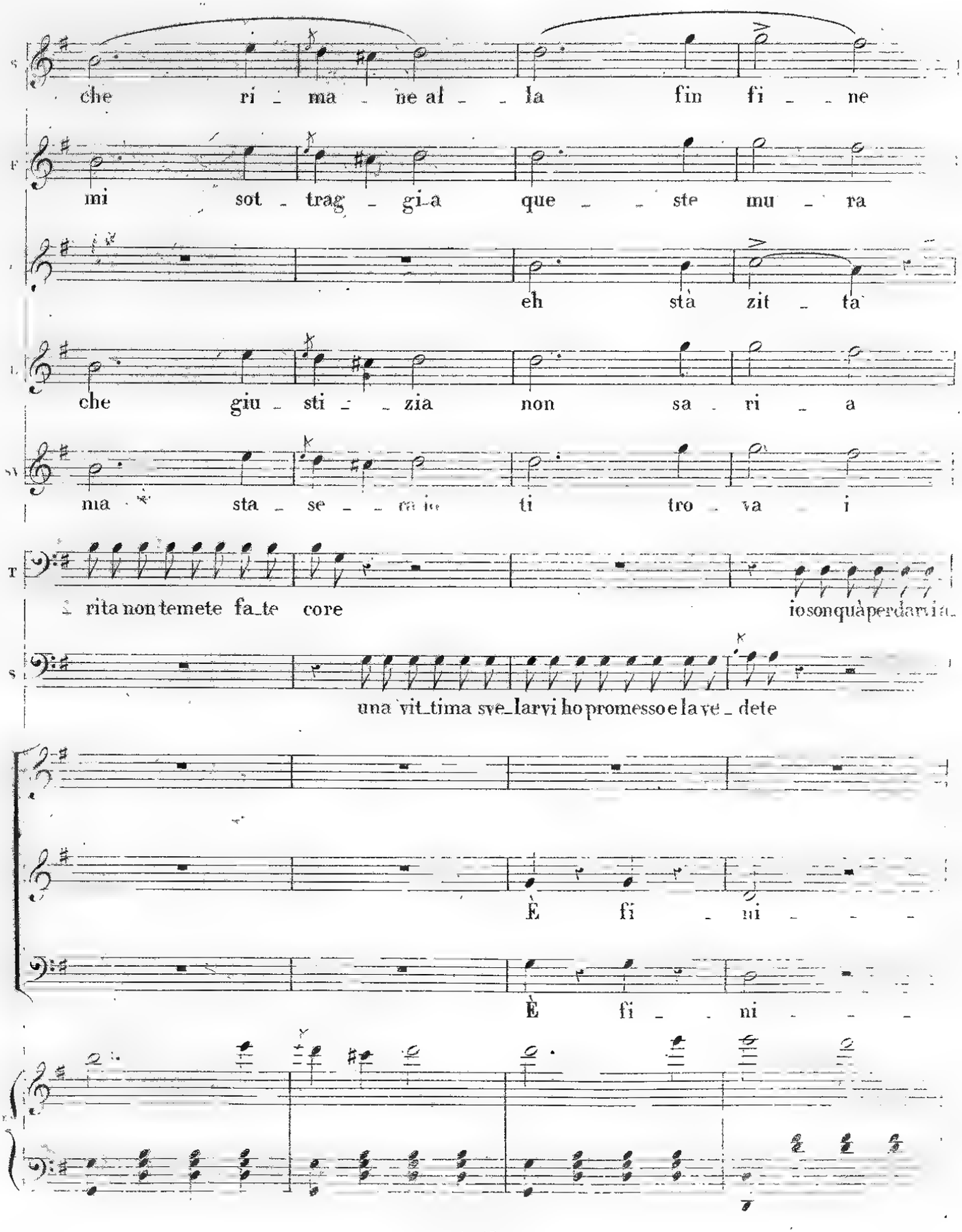
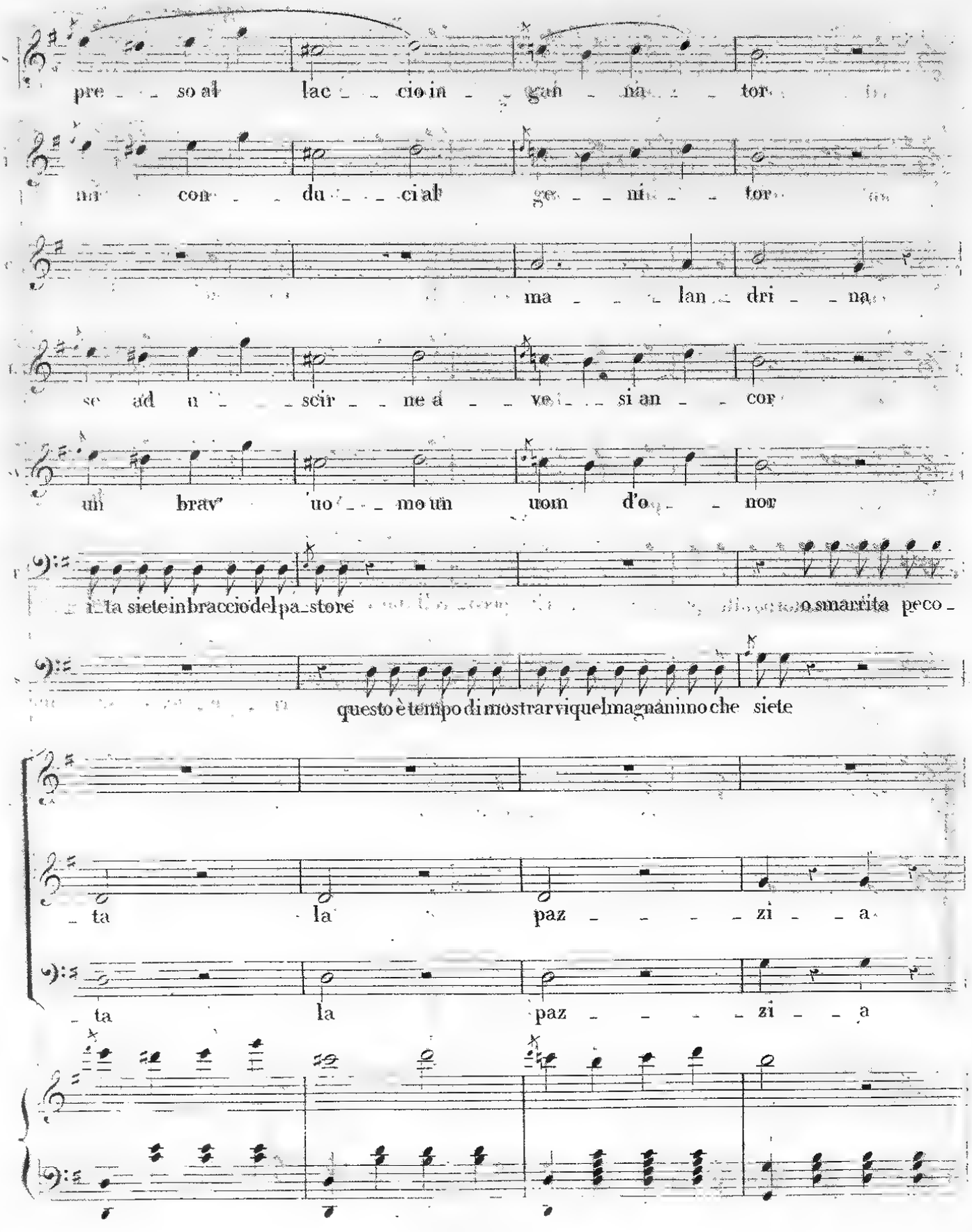
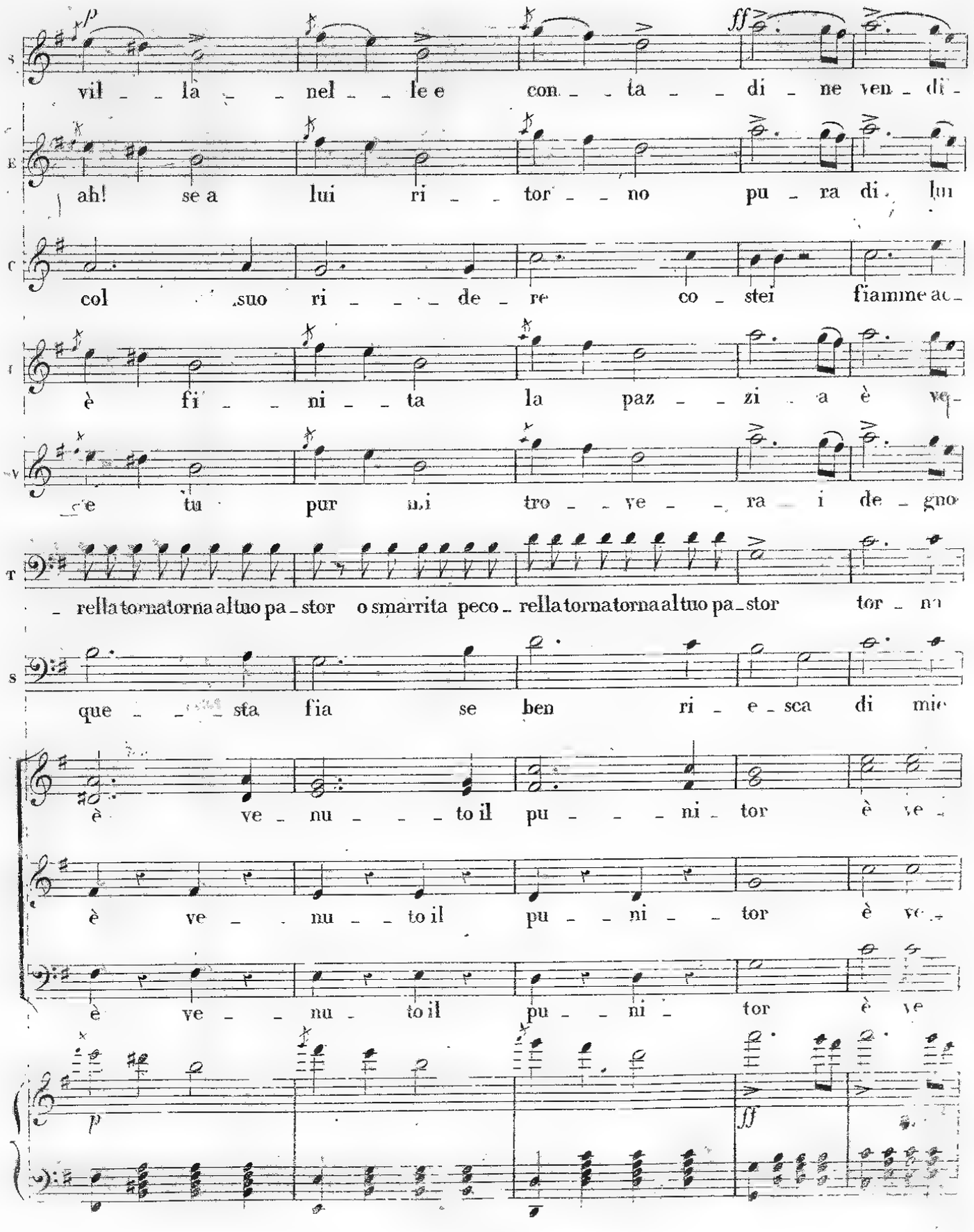
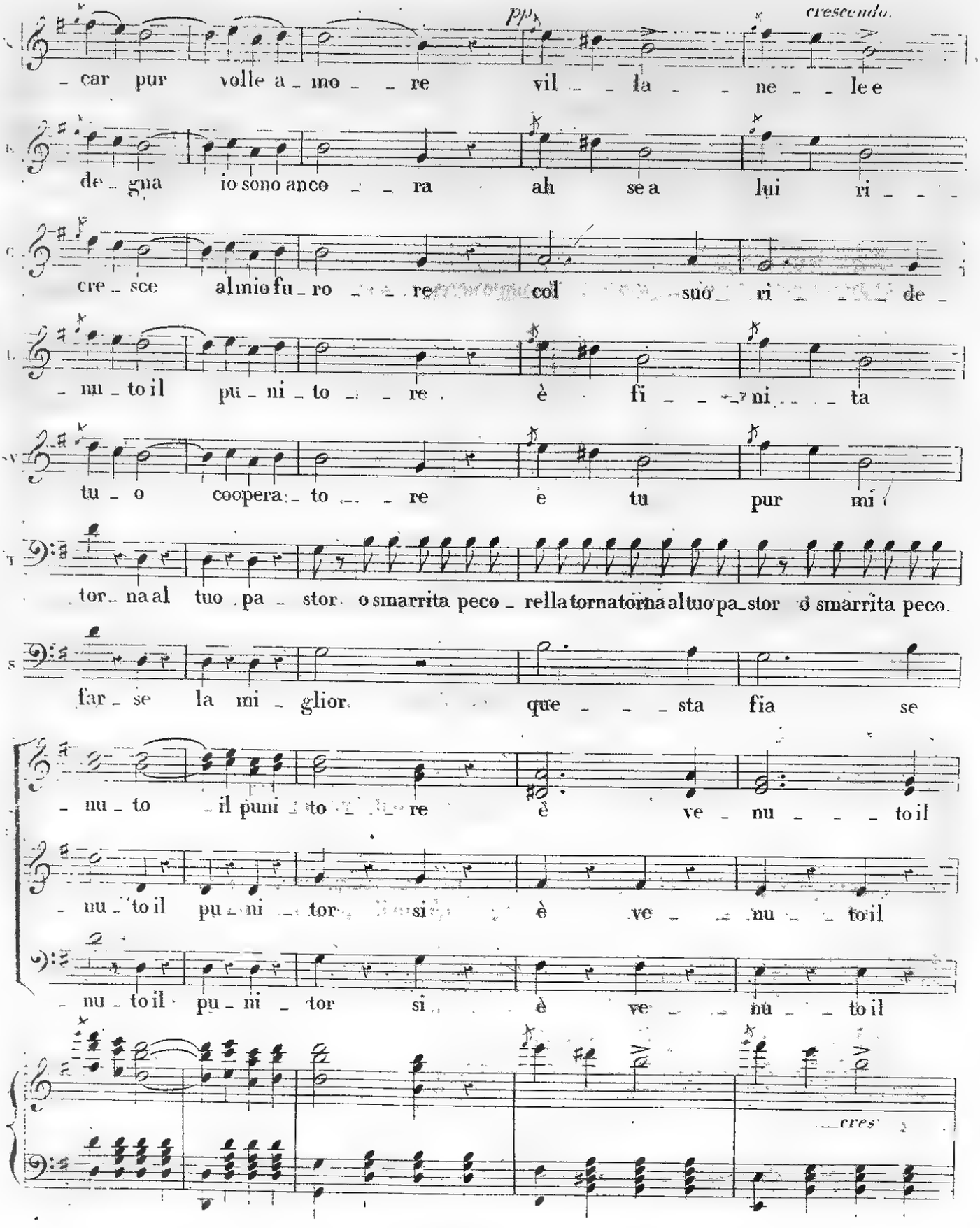
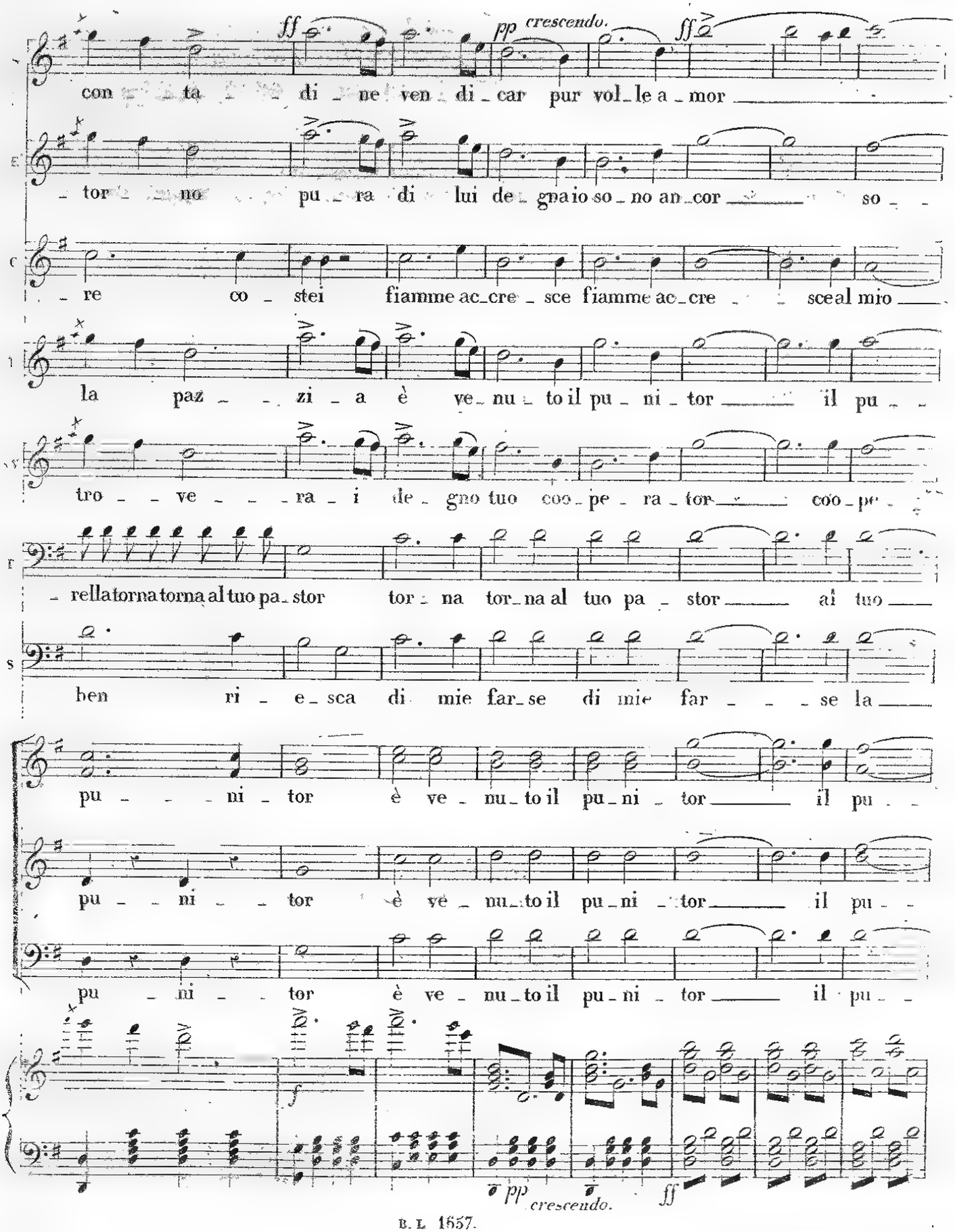
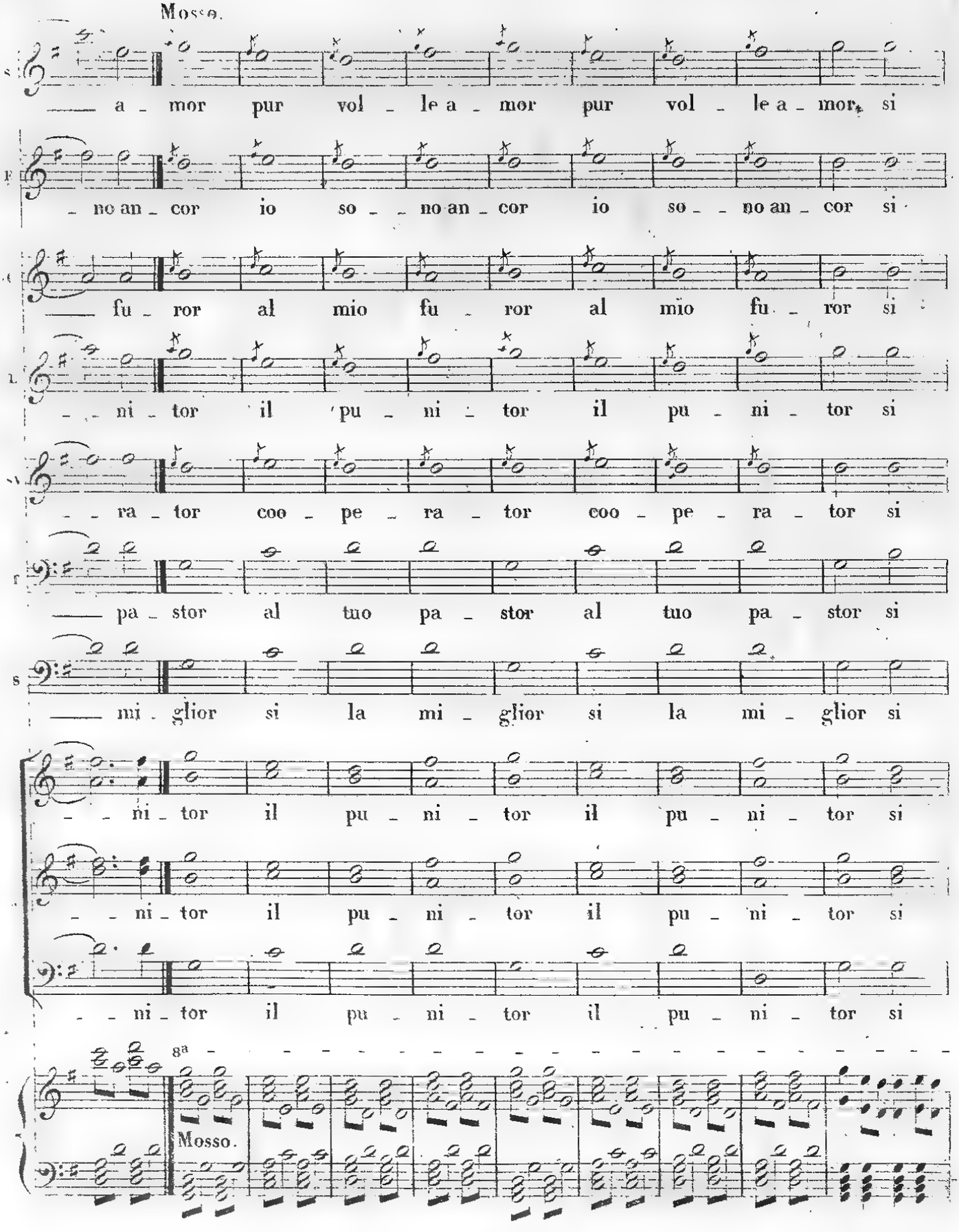
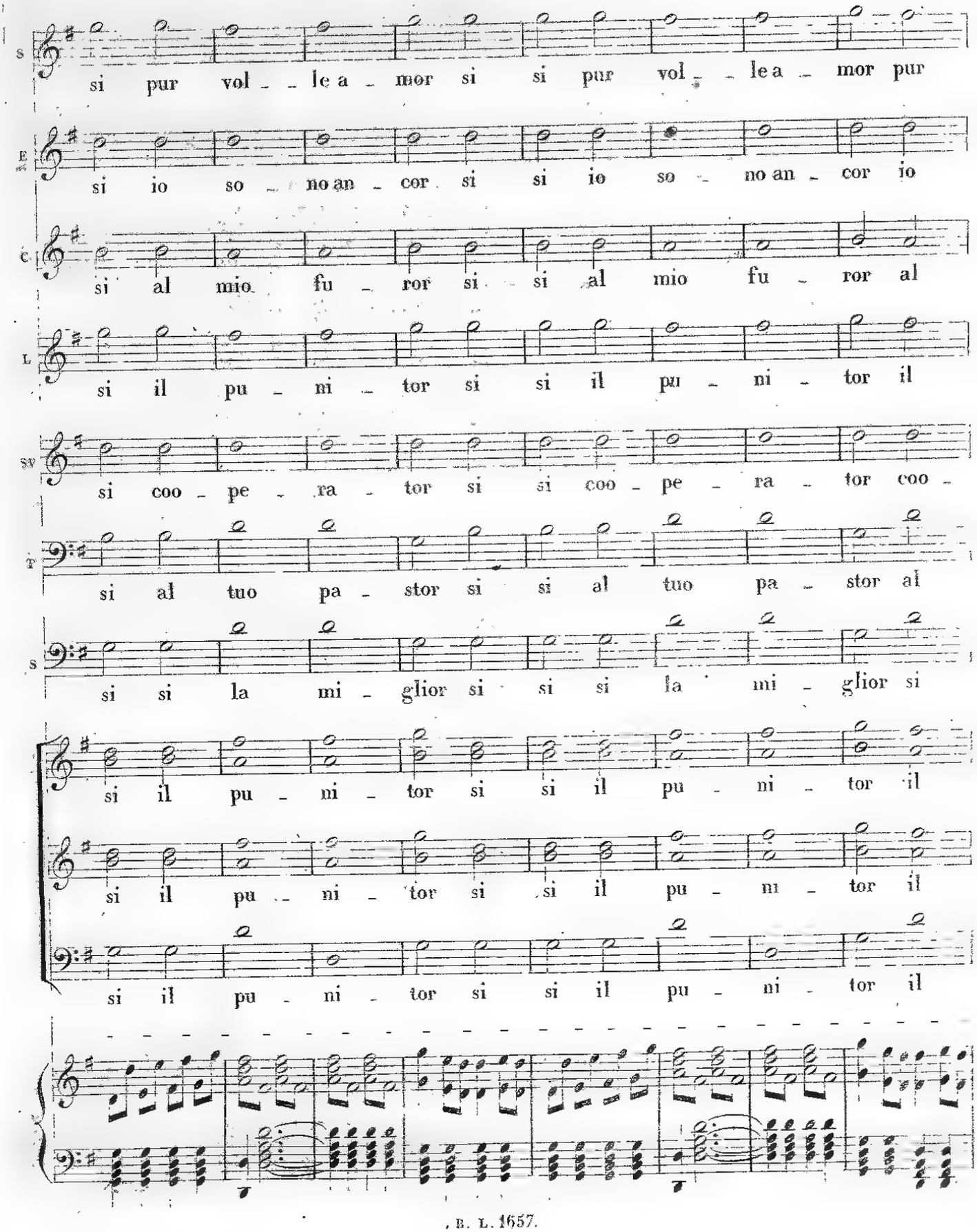
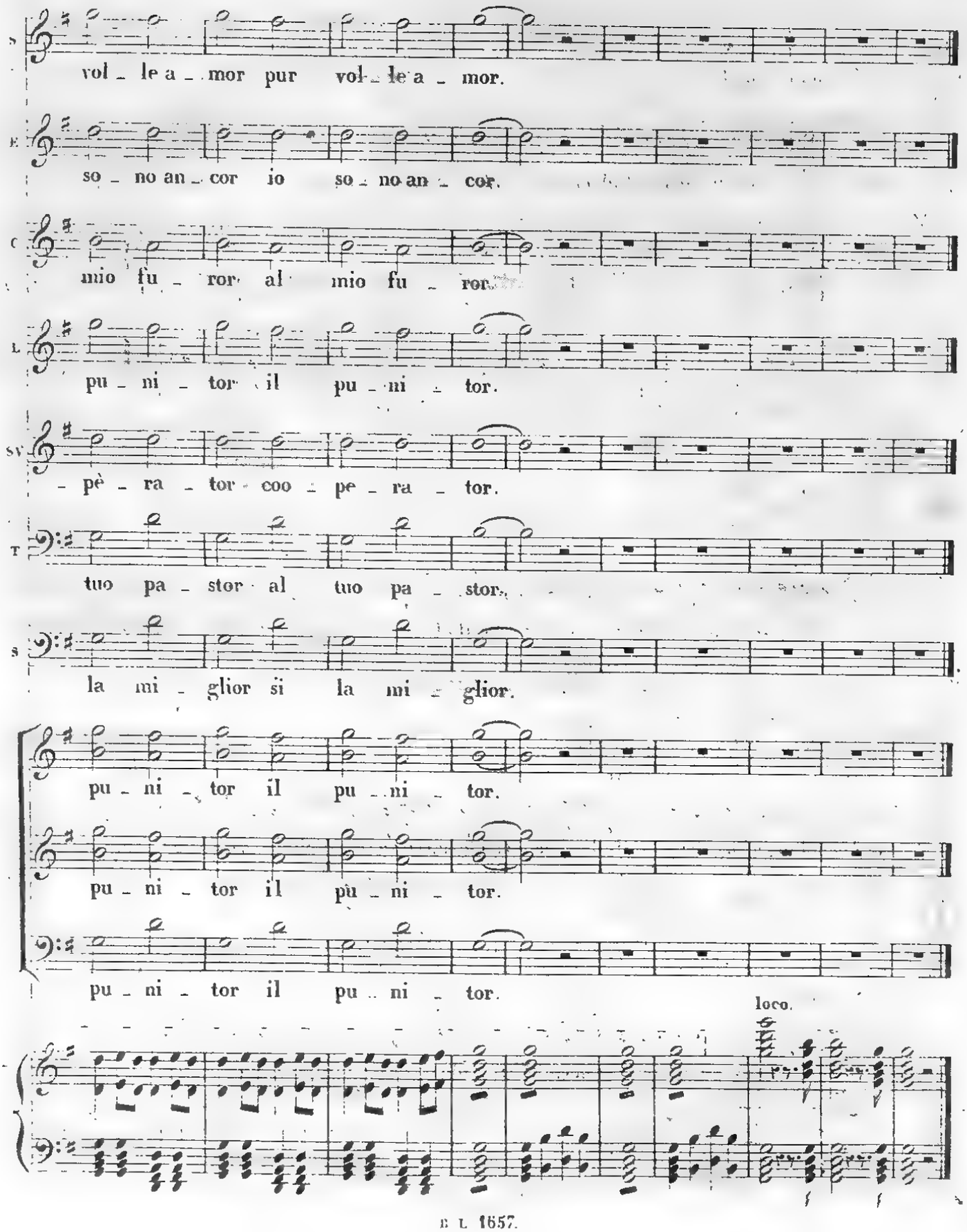
là... O - là... odi il cor - no.

Ca - ra

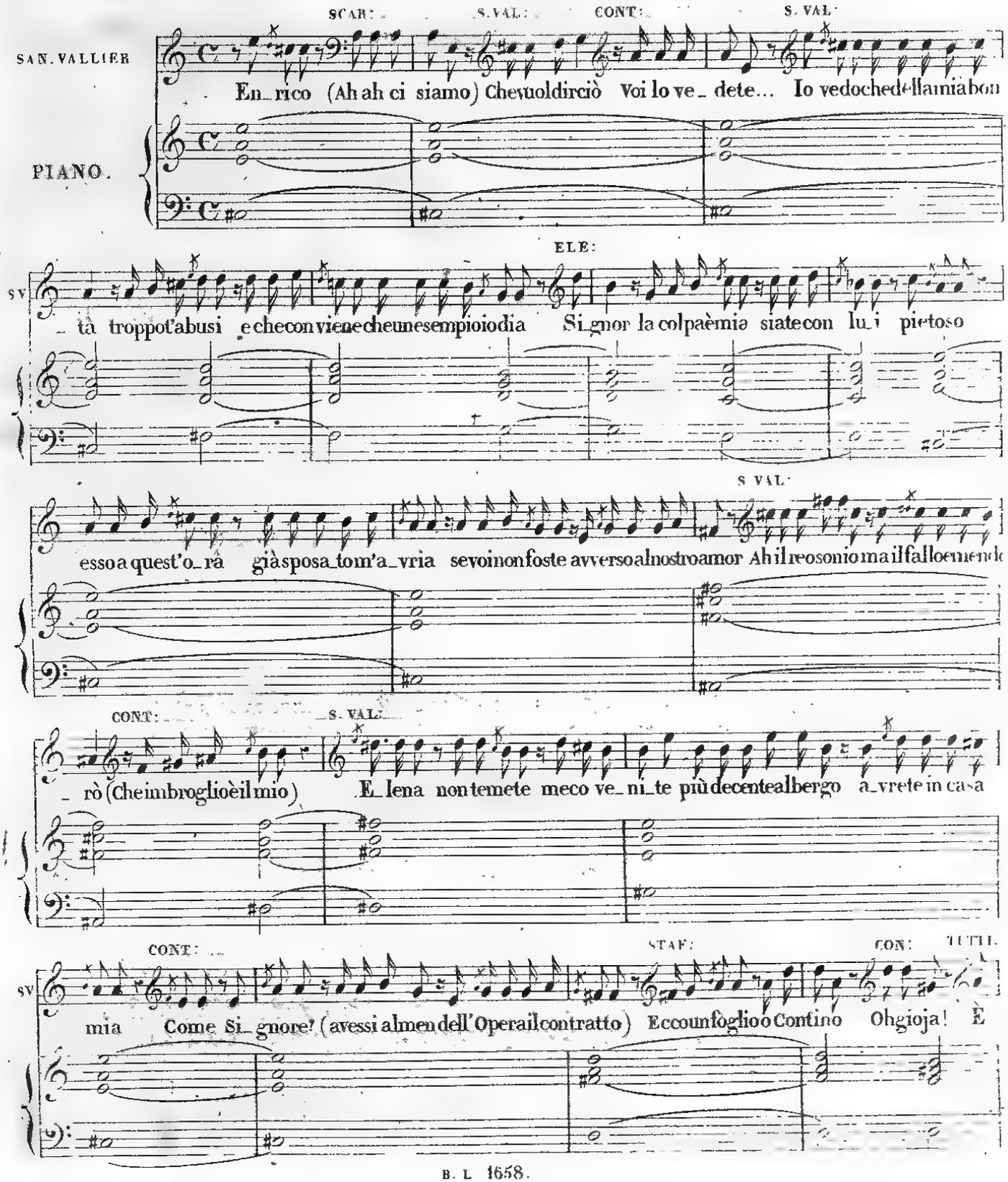
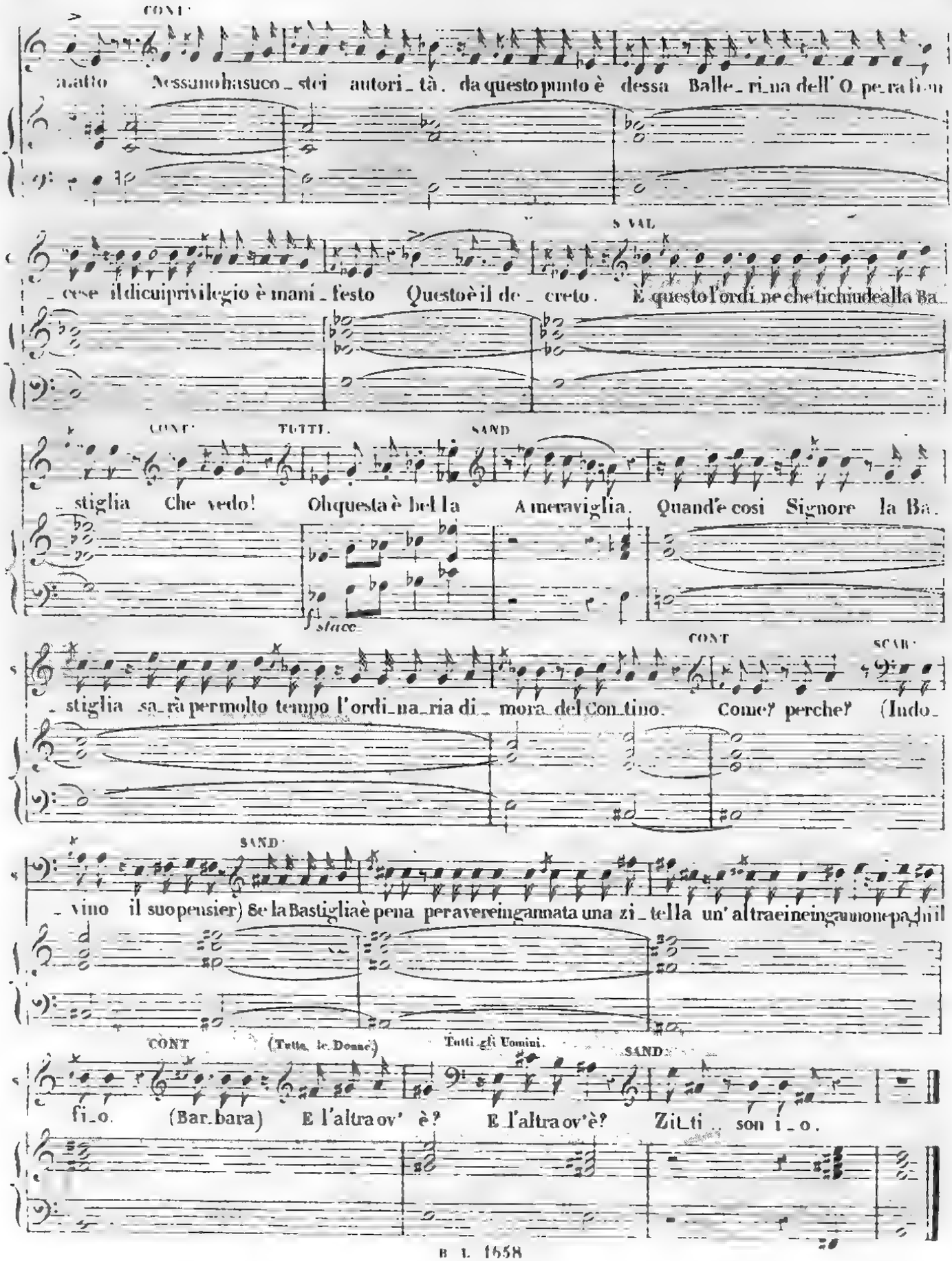
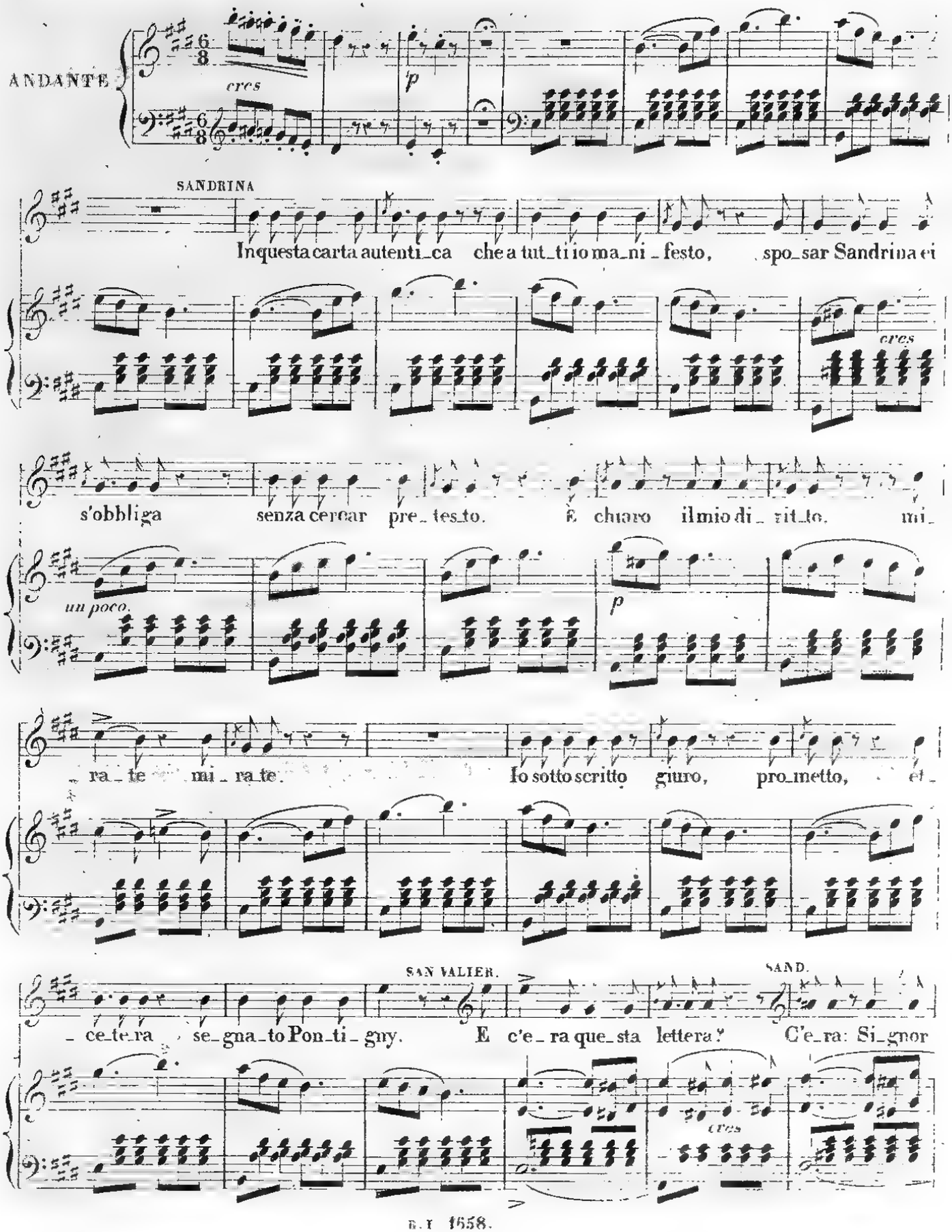
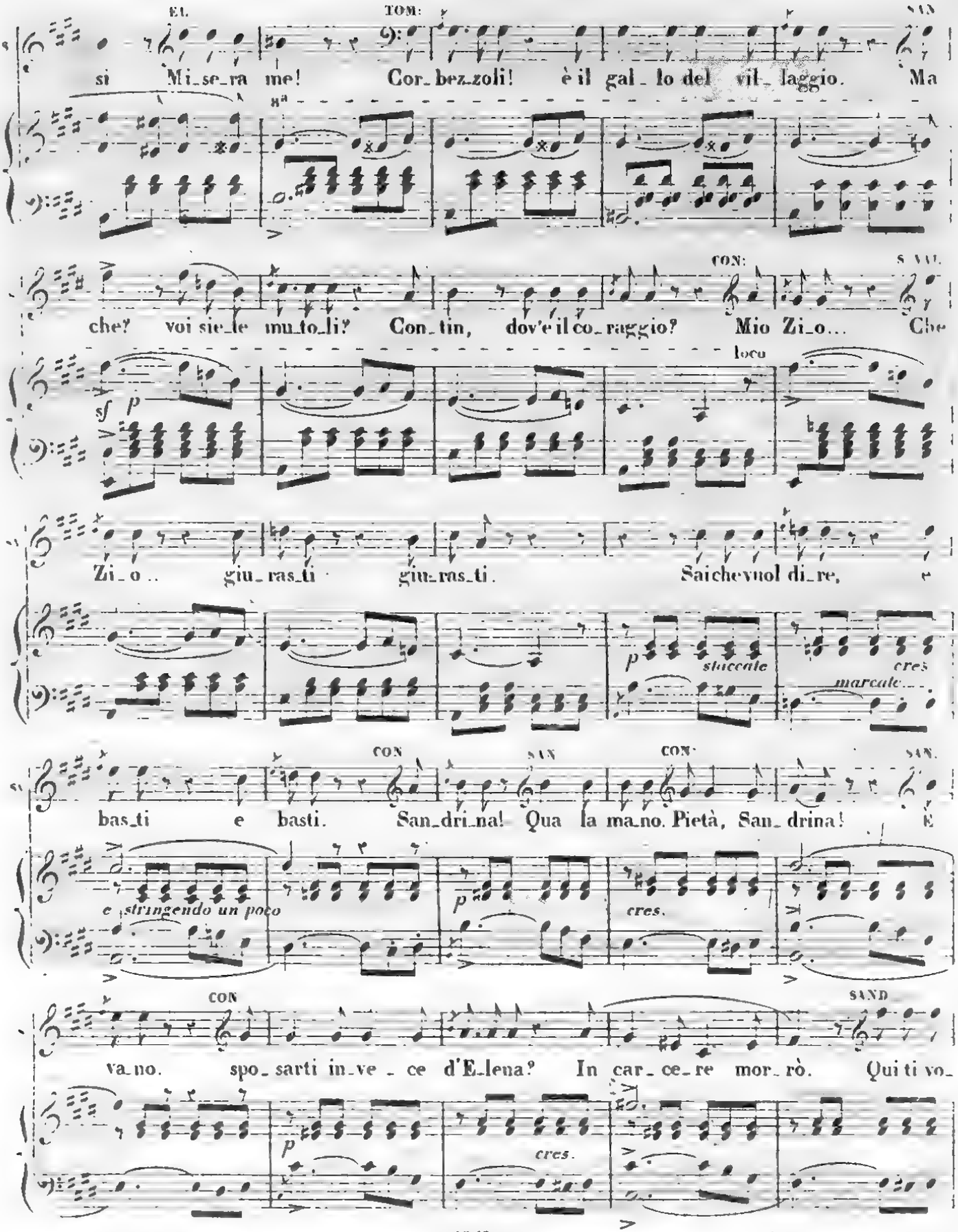
LEL:

O - di pieto sa il pif - fe - ro che perte suo no in - tor - - no

guai se mi ve de un gio va ne a bazzi_car din tor no
il pul fe ro che per te suo no in tor no gua
SAND
ri scimi gua ri scimi da que sto non so che ri
Mosso assai
cor ri al far ma ci sta si rop piavra per te ri cor
gua ri scimi da que sto non so che gua ri
ff
Mosso assai
ri ri cor ri al farma ci sta si rop piavra per te ri cor
sci mi si si gua ri scimi da que sta non so ghe gua ri

.ri ri . cor - - ri al farma . ci . sta si . rop piavrà per te a -
- sci . mi si si gua . risci . mida que . sto non so che no
-vrà per te a - - vrà per te a - vrà per
non so che no non so che non so
te a . vra per te a - - vrà per te.
che non so che no non so che.

N.° 17

PEZZO CONCERTATO.

T
va_ni. Me_ne_lao pie_tà vi fac_cia Me_ne_la_o più non ne può
p
sf
a piacere.
T
(cade una candela sul jolio)
SCAR:
Me_ne_lao più non ne può. è cadutouncande_lotto. Shagli.
f
TOM:
SCAR:
TOM:
SCAR:
TOM:
SC:
TOM:
Sha_gli. Be_stia. Be_stia. Sha_gli. Sha_gli. Be_stia. Be_stia
p cres.
p
Be_stia sha_gli sha_gli... E co_
SCAR:
Be_stia sba_gli sba_gli...
TUTTI e CORO.
Ah ah ah ah ah ah ah ah.
Ah ah ah ah ah ah ah ah
Ah ah ah ah ah ah ah ah
cres.
ff
stringendo.

a piacere
T
stui co_stui qui sot_to che mi tur_ba e da mo_les_tia io non vo' sug_ge_ri
p colla parte.
Mosso assai.
T
to_re no no io nonvo' suggeri _ to_re che stia zitto e se_gui_rò io non vo' suggeri
p staccato assai.
T
to_re no no io nonvo' suggeri _ to_re che stia zitto e se_gui_rò che stia zitto che stia
T
zit_to che stia zitto e se_gui _ rò che stia zit_to che stia zit_to che stia zitto e se_gui _ rò

ELE: (a. se) come a.
a piacere.
Oh come in co_r la sua vo_ce mi suo_nò
C
se_gui se_gui se_gui
DONNE
se_gui se_gui se_gui
CORO UOMINI e TUTTI
se_gui se_gui se_gui
se_gui se_gui se_gui
se_gui se_gui se_gui
I.° tempo.
colla parte
T
Vò cer_can_do in mon_ti in pia_ni la mia bel_la fug_gi_ti_va
stacc:
T
se qual_cun l'ha frà le ma_ni me la re_chi mor_ta o vi_va

me la re_chi mor_ta o viva do_ve do_ve ti na_scondi
ELE:
È To_maso è To_maso
TOM:
cru_del E_le_na ri_spondi E_lena bella E_lena
sorgendo
Oh To_ma_so oh! To_ma_so To_
bella se ti perdo io mori_ro è quella è quella
p
CONT:
_ma_so Ciel!
Trovata io l'ho.
Vi sco_
S VAL:
Che fù?
CORO
Egli è un matto o_là impe_di_telo
Egli è un matto o_là impe_di_telo
Egli è un matto o_là impe_di_telo
All.° molto.
ff
p

S.VAL:
TOM:
T
_ state
vi scosta _ te. Pianoun pò si_gnori u_di_te lo.
vi sco _
CORO
È mat _ _ to
È matto
È mat _ _ to
È matto
È mat _ _ to
È matto
ga
cres.
CONT:
ELE:
Sca _ ra _ muc _ cia m'in _ gan _ nò. Buon To_
T
_ sta_te
vi sco_sta_te vi sco_state... Padronci_na.. Padronci_na..
È mat_to
È mat_to
è matto
è matto
è matto
È mat_to
È matto
è matto
è matto
è matto
È mat_to
È matto
è matto
è matto
è matto

_ ma_so buon To_ma_so buon To_maso
Padrouci_na
Ca_ra pe co_ra smar_ri_ta non te mete, fa_te
Nell' in_ _ ten_to ho ri_u_ _ scito.
è matto è matto è matto
è matto è matto è matto
è matto è matto è matto
SAND.
Questo sì que_sto è un bel ca_so.
core: io son quà per darvi a_i_ta, siete in braccio del pastore vostro padre dispe_ra_to, solo, ve_dovo, ma_
Nell'in_ten_to ho ri_u_sci_to.
Questo sì que_sto è un bel ca_so.
Questo sì questo è un bel ca_so.
Questo sì questo è un bel ca_so.

SAND.
Questo
ELE:
Buon To_
CONT:
Scara_
LEL:
Questo
S
S. VALL.
Questo sì quest' è un bel ca_so
Questo
T
_ la_to da lontano a sè v'a_ pella vi perdona v'ama ancor o smarri _ ta pec_co _ rel _ la Torna
S
Nell' in _ ten _ to ho ri _ u _ scito
Nell' in_
Questo sì quest' è un bel ca_so questo sì quest'è un bel ca _ so Questo
Questo sì quest' è un bel ca_so questo sì quest'è un bel ca _ so Questo
Questo sì quest' è un bel ca_so
Questo
pp

S
sì quest' è un bel ca - - - - - - - so.
A
ma so buon To - ma - - - - - - so.
T
- nuc - cia m'in - gan - nò
B
sì quest' è un bel ca - - - - - - - so.
V
sì quest' è un bel ca - - - - - - - so.
F
tor - na al tuo pa - stor
S
- ten - to ho ri - u - sci - - - - - - - to.
sì quest' è un bel ca - - - - - - - so.
sì quest' è un bel ca - - - - - - - so.
sì quest' è un bel ca - - - - - - - so.
forte stacc:

Allegro.
SAND:
E co _ sì Con _ ti _ _ no mi _ o per _ chè
ELE:
Sì To _ ma _ so sì m'in _ vo _ la all' a _
LEL:
Que _ sta in _ ve _ ro me fa go _ do è biz _ _
S. VALL:
Qui da te ben m'a _ _ spet _ ta _ _ va qual _ che
Allegro.
8a
S
fa _ _ te il brut _ to vi _ so vi di _ spia _ ce che Io
E
_ bis _ so a cui son pres _ so la tua vi _ sta mi con _
L
_ zar _ ra la com _ me _ dia a _ _ spet _ tiam veg _ gia _ mo il
S.V.
sce _ na o _ _ ri _ gi _ _ na _ le ma _ tro _ var _ mi non pen _
S
zi _ _ o v'ab _ bia col _ to all' im _ pro _ _ vi _ _ so
E
_ so _ la mi sol _ _ le _ va il cuo _ re op _ _ pres _ so
L
mo _ do che il Con _ _ ti _ _ no ci ri _ _ me _ _ dia
S.V.
sa _ _ va _ a tal pun _ to a im _ pe _ _ gno _ _ ta _ _ le

S
Ma il de_sti_no è co_ _sì fat_to tan_to al lar_do cor_re il gat_to
E
Fui se_dot_ta un sol mo_men_to io lo veg_go e me ne pen_to
Eh sta zit_ta ma_lan_dri_na di scher_zar non è il mo_mento
L
Bell' im_bu_sto! bel ga_lan_te! n'hai già fat_te tan_te e tan_te
Da gran tem_po t'ho sco_per_to per po_e_ta e at_tor di mer_to
T
O smar_ri_ta pe_co_rel_la tor_na tor_na al tuo pa_stor
S
Que_sta fia se ben ri_e_sca di mie far_se la mi_glior.
CORO

S
che ri_ma_ne al_la fin fi_ne pre_so al lac_cio in_gan_na_tor.
E.
mi sot_trag_gi_a que_ste mu_ra mi con_du_ci al ge_ni_tor.
C
L
che giu_sti zia non sa_ri_a se ad u_scirne a_ves_si an_cor.
SV
ma sta_se_ra io ti tro_va_i un brav' uo_mo un uom d'o_nor.
T
o smarrita peco_
S
COSO
È fi_ni_ta la paz_zi_a
È fi_ni_ta la paz_zi_a

crescendo.
ff
vil - la - - - nel - le e con - ta - di - ne ven - di
ff
ah! se a lui ri - tor - no pu - ra di lui
col suo ri - - - de - re co - stei fiamme ac-
è fi - - - ni - ta la paz - zi - a è ve-
e tu pur mi tro - ve - ra - i de - gno
rella torna torna al tuo pa-stor o smarrita peco - rella torna torna al tuo pa-stor tor - na
que - - - sta fia se ben ri - e - sca di mie
è ve - nu - - - to il pu - - - ni - tor è ve -
è ve - - nu - - to il pu - - ni - - tor è ve -
è ve - - nu - - to il pu - - ni - - tor è ve -
pp
cres.
f

crescendo
pp
S
car pur volle a mo re vil da nel le e
E
de gna io sono an co ra ah! se a lui ri
C
cre sce al mio fu ro re col suo ri de
L
nu to il puni to re è fi ni ta
V
tu o coopera to re e tu pur mi
T
tor na al tuo pa stor o smarrita pe co rella torna torna al tuo pa stor o smarrita peco
S
far se la mi glior que sta fia se
nu to il puni to re è ve nu to
CORO
nu to il pu ni tor si è ve nu to il
nu to il pu ni tor si è ve nu to il
8ª
p
pp
cres.

ff
pp
crescendo.
ff
con ta di ne ven di car pur vol le a mor
tor no pu ra di lui de gna io so no an cor
re co stei fiamme ac cre sce fiamma ac cre sce al
la paz zi a è ve nu to il pu ni tor il
tro ve ra i de gno tuo coo pe ra tor coo
rella torna torna al tuo pa stor tor na torna al tuo pa stor al
ben ri e sca di mie far se di mie far se
pu ni tor è ve nuto il pu ni tor il
pu ni tor è ve nuto il pu ni tor il
pu ni tor è ve nuto il pu ni tor il
f
pp
crescendo.
ff

S
a_mor vil_la nel_le e con_ta_di_ne ven_di_car pur
E
so_no an_cor ah! se a lui ri_tor_no pu_ra di lui de_gna
C
mio fu_ror col suo ri_de_re co_stei la fiamma ac_cre_sce al
L
pu_ni_tor è fi_ni_ta la paz_zi_a è ve_nu_to il
V
pe_ra_tor e tu pur mi tro_ve_ra_i de_gno tuo coo.
T
tuo pa_stor o smar_ri_ta pe_co_rel_la tor_na tor_na al
S
la mi_glior que_sta fia se ben ri_e_sca di mie far_se
CORO
pu_ni_tor è fi_ni_ta la paz_zi_a è ve_nu_to il
pu_ni_tor è fi_ni_ta la paz_zi_a è ve_nu_to il
pu_ni_tor è fi_ni_ta la paz_zi_a è ve_nu_to il
p
p
p

vol_le a_mor ven_di_car pur vol_le a_mor pur vol_le a_mor
so_no an_cor di lui de_gnaio sono an_cor sono an_cor
mio fu_ror fiamma ac_cre_sce al mio fu_ror al mio fu_ror eh stà
pu_ni_tor è ve_nu_to il pu_ni_tor il pu_ni_tor
_pe_ra_tor degno tuo coo_pe_ra_tor coo_pe_ra_tor
tuo pa_stor si tor_na tor_na al tuo pa_stor al tuo pa_stor
la mi_glior si di mie far_se la mi_glior la mi_glior
pu_ni_tor si è ve_nu_to i pu_ni_tor il pu_ni_tor
CORO
pu_ni_tor si è ve_nu to il pu_ni_tor il pu_ni_tor
pu_ni_tor si è ve_nu_to il pu_ni_tor il pu_ni_tor
8a
CONT:
zit_ta ma_lan_dri_na di scher_zar non è il mo_men_to
TOM: sotto voce.
ca_ra pe_co_ra smar_

S
é co - sì Con - - ti - - - no mi - - o
E
si To - ma - so si m'in - vo - là
C
eh stà zit - ta
E
que - - sta in - ve - ro me la go - do
SV
quì da te ben m'a - - spet - ta - va
T
- rità non temete fa-te core
io son quà per darvi a
S
una vitti-ma sve-larvi ho promesso, e la ve-dete
CORO

S
per - - chè fa - - te il brut - to vi - - so
A
all' a - bis - - so a cui son pres - so
C
ma - - lan - - dri - na
L
è biz - - zar - - ra la com - - me - dia
A
qual - che sce - - na o - - ri - - gi - - na - - le
T
- i - ta siete in braccio del pa - store
vostro padre dispe -
S
questo è tempo di mostrarvi quel magnanimo che siete
Oboe

S
vi di spia ce che lo zi o
E
la tua vi sta mi con so la
C
Sca ra muc cia
L
a sept tiam veg gia mo il mo do
SV
ma tro var mi non pen sa va
T
rato, solo, vedo_vo, ma la_to.
da lontano a sè vap
S
dehnonsiadellame_schina consumata la ro vina
CORO

S
v'ab bia col to all' im prov vi so
B
mi sol le va il cuo re op pres so
A
m'as sa si na
T.
che il Con ti no vi ri me dia
A
a tal pun to a im pe gno ta le
T
pella vi perdona e v'ama ancor
o smarrita peco
S
per mio mezzo in tal fa ell'esca dalle man d'un sedut tor

S
ma il de - sti - no è co - - - sì fat - - to
E
fui se - dot - ta un sol mo - men - to
C
eh sta zit - ta ma - - lan - dri - na
L
bell' im - bu - sto! bel ga - lan - te!
V
da gran tem - po t'ho sco - per - to
T
- rella torna torna al tuo pa - stor o smarrita peco -
S
questa fia se ben ri - es - ca di mie farse la mi - glior
È fi - ni - ta la paz - zi - - a
È fi - ni - ta la paz - zi - - a
È fi - ni - ta la paz - zi - - a
f p f p

S
tan - - to al lar - do cor - - re il gat - to
E
io lo veg - go e me ne pen - to
C
di scher - zar non è il mo - men - to
T
n'hai già fat - te tan - te e tan - te
V
per po - e - ta e at - tor di mer - to
T
- rella torna torna al tuo pa - stor
ca ra peco ra smar
S
questa fia se ben ri - esca di mie farse la mi - glior
è ve - nu - to il pu - ni - tor
è ve - nu - to il pu - ni - tor
è ve - nu - to il pu - ni - tor
f
p
f
p

che ri - ma - ne al - la fin fi - ne
mi sot - trag - gi-a que - ste mu - ra
eh stà zit - ta
che giu - sti - zia non sa - ri - a
ma sta - se - ra io ti tro - va - i
rita non temete fa-te core
io son quà per darvi la-
una vit-tima sve-larvi ho promesso e la ve - dete
È fi - ni - -
È fi - ni - -

pre so al lac cio in gan na tor
ni con du ci al ge ni tor
ma lan dri na
se ad u scir ne a ve si an cor
un brav' uo mo un uom d'o nor
ta siete in braccio del pa_store o smarrita peco_
questo è tempo di mostrar vi quel magnanimo che siete
ta la paz zi a
ta la paz zi a

S
vil _ _ la _ _ nel _ _ le e con _ _ ta _ _ di _ ne ven _ di _
A
ah! se a lui ri _ _ tor _ _ no pu _ ra di lui
C
col suo ri _ _ _ de _ re co _ stei fiamme ac _
T
è fi _ _ ni _ _ ta la paz _ _ zi _ a è ve _
B
e tu pur mi tro _ _ ve _ _ ra _ i de _ gno
_ rella tornatorna altuo pa _ stor o smarrita peco _ rella tornatorna altuo pa _ stor tor _ no
S
que _ _ _ sta fia se ben ri _ e _ sca di mie
è ve _ nu _ _ _ to il pu _ _ _ ni _ tor è ve _
è ve _ _ nu _ _ to il pu _ _ ni _ _ tor è ve _
è ve _ _ nu _ to il pu _ _ ni _ tor è ve
p
ff

pp
cresc.
car pur volle a mo re vil la ne le e
de gna io sono anco ra ah se a lui ri
cre sce al mio fu ro re col suo ri de
nu to il pu ni to re è fi ni ta
tu o coopera to re e tu pur mi
tor na al tuo pa stor o smarrita peco rella torna torna al tuo pa stor o smarrita peco
far se la mi glior que sta fia se
nu to il puni to re è ve nu to il
nu to il pu ni tor si è ve nu to il
nu to il pu ni tor si è ve nu to il
cres

ff
pp crescendo.
ff
con ta di ne ven di car pur vol le a mor
tor no pu ra di lui de gnaio so no an cor so
re co stei fiamme ac cre sce fiamme ac cre sceal mio
la paz zi a è ve nu to il pu ni tor il pu
tro ve ra i de gno tuo coo pe ra tor coo pe
rellatornatornaltuopa stor tor na tor na al tuo pa stor al tuo
ben ri e sca di mie far se di mie far se la
pu ni tor è ve nu to il pu ni tor il pu
pu ni tor è ve nu to il pu ni tor il pu
pu ni tor è ve nu to il pu ni tor il pu
f
pp crescendo.
ff

Mosso.
a - mor pur vol - le a - mor pur vol - le a - mor si
no an - cor io so - no an - cor io so - no an - cor si
fu - ror al mio fu - ror al mio fu - ror si
ni - tor il pu - ni - tor il pu - ni - tor si
ra - tor coo - pe - ra - tor coo - pe - ra - tor si
pa - stor al tuo pa - stor al tuo pa - stor si
mi - glior si la mi - glior si la mi - glior si
ni - tor il pu - ni - tor il pu - ni - tor si
ni - tor il pu - ni - tor il pu - ni - tor si
ni - tor il pu - ni - tor il pu - ni - tor si
8a
Mosso.

S
si pur vol - le a - mor si si pur vol - le a - mor pur
E
si io so - no an - cor si si io so - no an - cor io
C
si al mio fu - ror si si al mio fu - ror al
L
si il pu - ni - tor si si il pu - ni - tor il
SV
si coo - pe - ra - tor si si coo - pe - ra - tor coo -
T
si al tuo pa - stor si si al tuo pa - stor al
S
si si la mi - glior si si si la mi - glior si
si il pu - ni - tor si si il pu - ni - tor il
si il pu - ni - tor si si il pu - ni - tor il
si il pu - ni - tor si si il pu - ni - tor il

S
vol - le a - mor pur vol - le a - mor.
A
so - no an - cor io so - no an - cor.
C
mio fu - ror al mio fu - ror.
T
pu - ni - tor il pu - ni - tor.
B
- pè - ra - tor coo - pe - ra - tor.
T
tuo pa - stor al tuo pa - stor.
S
la mi - glior si la mi - glior.
pu - ni - tor il pu - ni - tor.
pu - ni - tor il pù - ni - tor.
pu - ni - tor il pu - ni - tor.
loco.

N.° 18.

RECITATIVO ed ARIA FINAL.

CONT·
natio Nessuno hasuo_ste_i autori_tà. da questo punto è dessa Balle_ri_na dell' O pe_ra fi_n
S VAL
_cese il di cui privilegio è mani_festo Questo è il de_creto. E questo l'ordi_ne che ti chiude alla Ba_
CONT· TUTTI. SAND
_stiglia Che vedo! Oh questa è bel la A meraviglia. Quand'e cosi Signore la Ba.
staccc
CONT SCAR·
_stiglia sa_rà per molto tempo l'ordi_na_ria di_mora del Con_tino. Come? perche? (Indo_
SAND·
_vino il suo pensier) Se la Bastiglia è pena per avere ingannata una zi_tella un' altra ineingannone pa_ri il
CONT (Tutte le Donne) Tutti gli Uomini. SAND·
fi_o. (Bar_bara) E l'altra ov' è? E l'altra ov'è? Zit_ti son i_o.

ANDANTE
cres
p
SANDRINA
In questa carta autenti_ca che a tut_ti io ma_ni_festo, spo_sar Sandrina ei
cres
s'obbliga senza cercar pre_tes_to. È chiaro il mio di_rit_to. mi_
un poco.
p
_ra_te mi_ra_te. Io sotto scritto giuro, pro_metto, et_
SAN VALIER.
SAND.
_ce_te_ra se_gna_to Pon_ti_gny. E c'e_ra que_sta lettera? C'e_ra: Si_gnor
cres

EL.
si Mi_se_ra me!
TOM:
Cor_bez_zoli! è il gal_lo del vil_laggio.
Ma
CON:
che? voi sie_le mu_to_li? Con_tin, dov'è il co_raggio?
Mio Zi_o...
Che
loco
Zi_o.. giu_ras_ti giu_ras_ti.
Saichevuol di_re,
e
sticcato
cres
marcato
CON
bas_ti e basti.
SAN
San_dri_na! Qua la ma_no. Pietà, San_drina!
CON:
E
e stringendo un poco
cres.
CON
va_no. spo_sarti in_ve_ce d'E_lena? In car_ce_re mor_rò.
SAND
Qui ti vo_
cres.

ELE.
le_a L'im_broglio che fi_ne avrà non so
SAND.
Si_gnor

LEL
L'im_broglio che fi_ne avrà non so

TOM e SCAR:
L'im_broglio che fi_ne avrà non so

DONNE.
L'im_broglio che fi_ne avrà non so

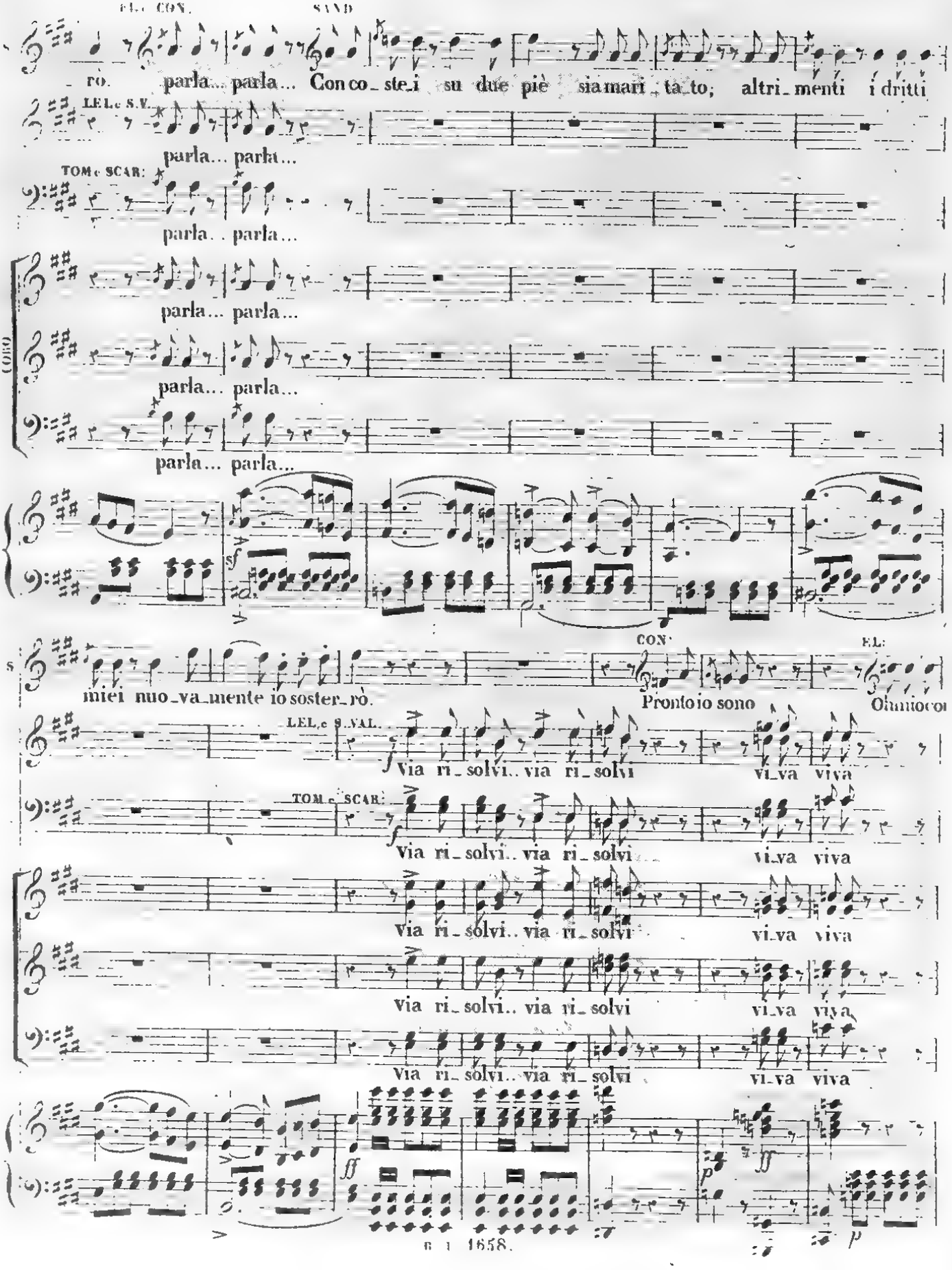
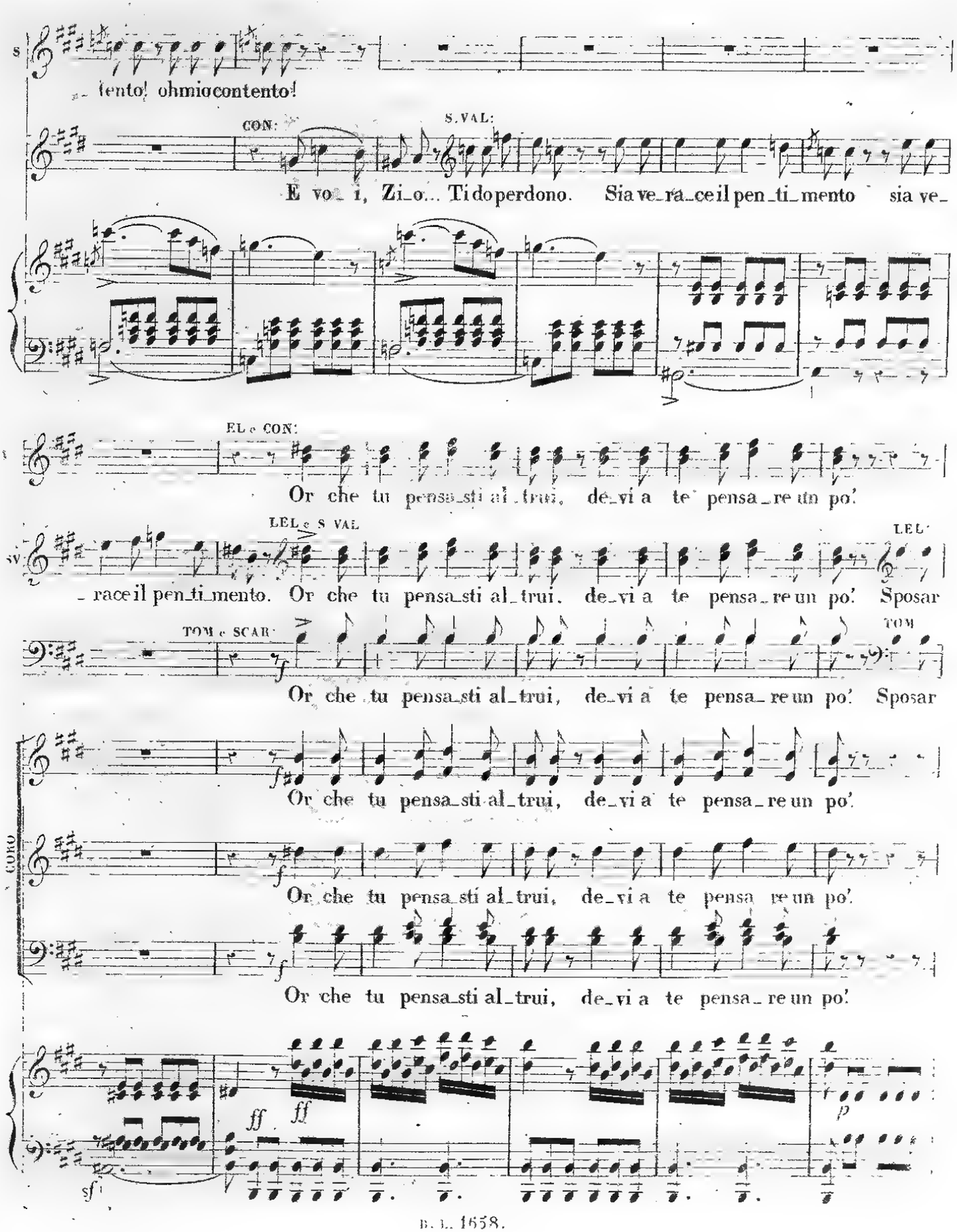
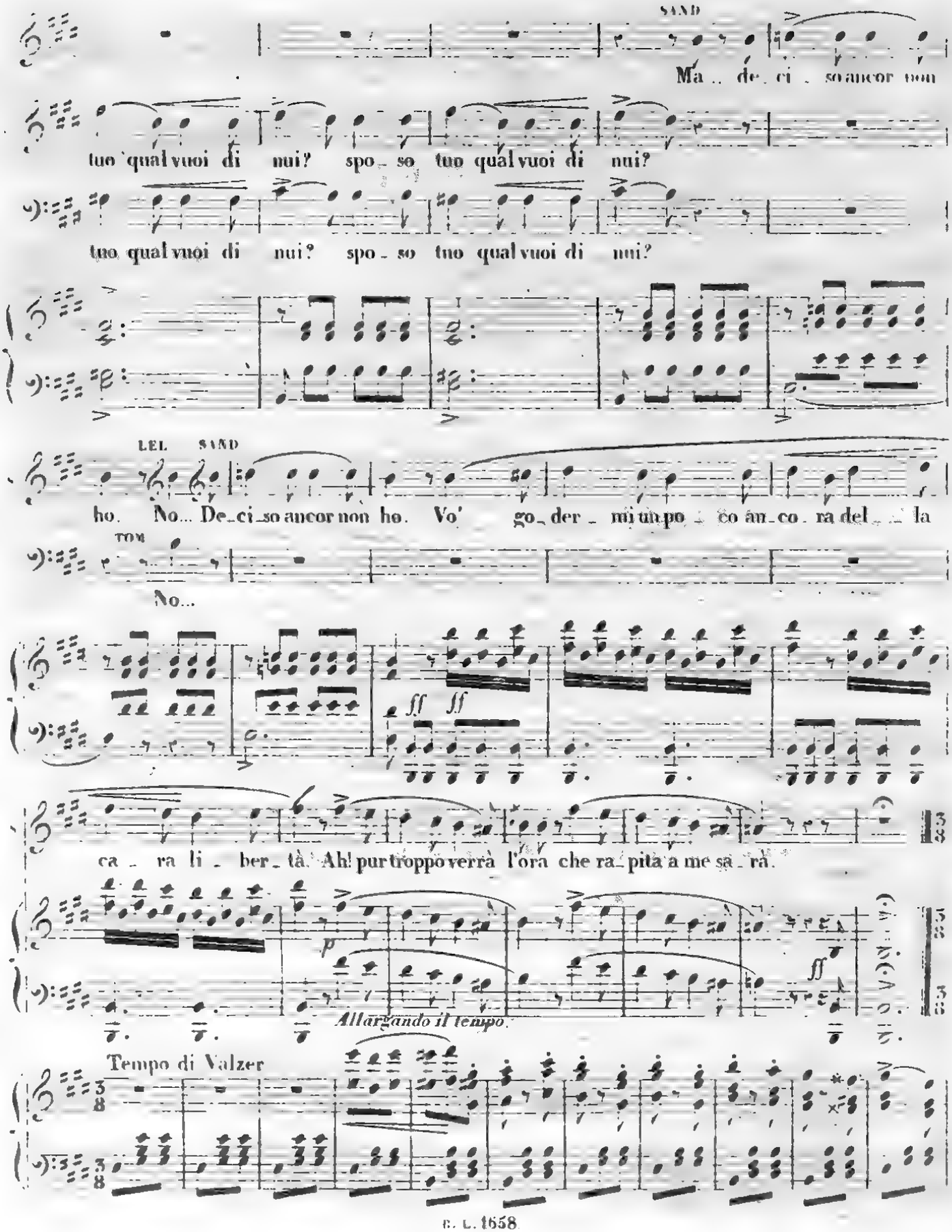
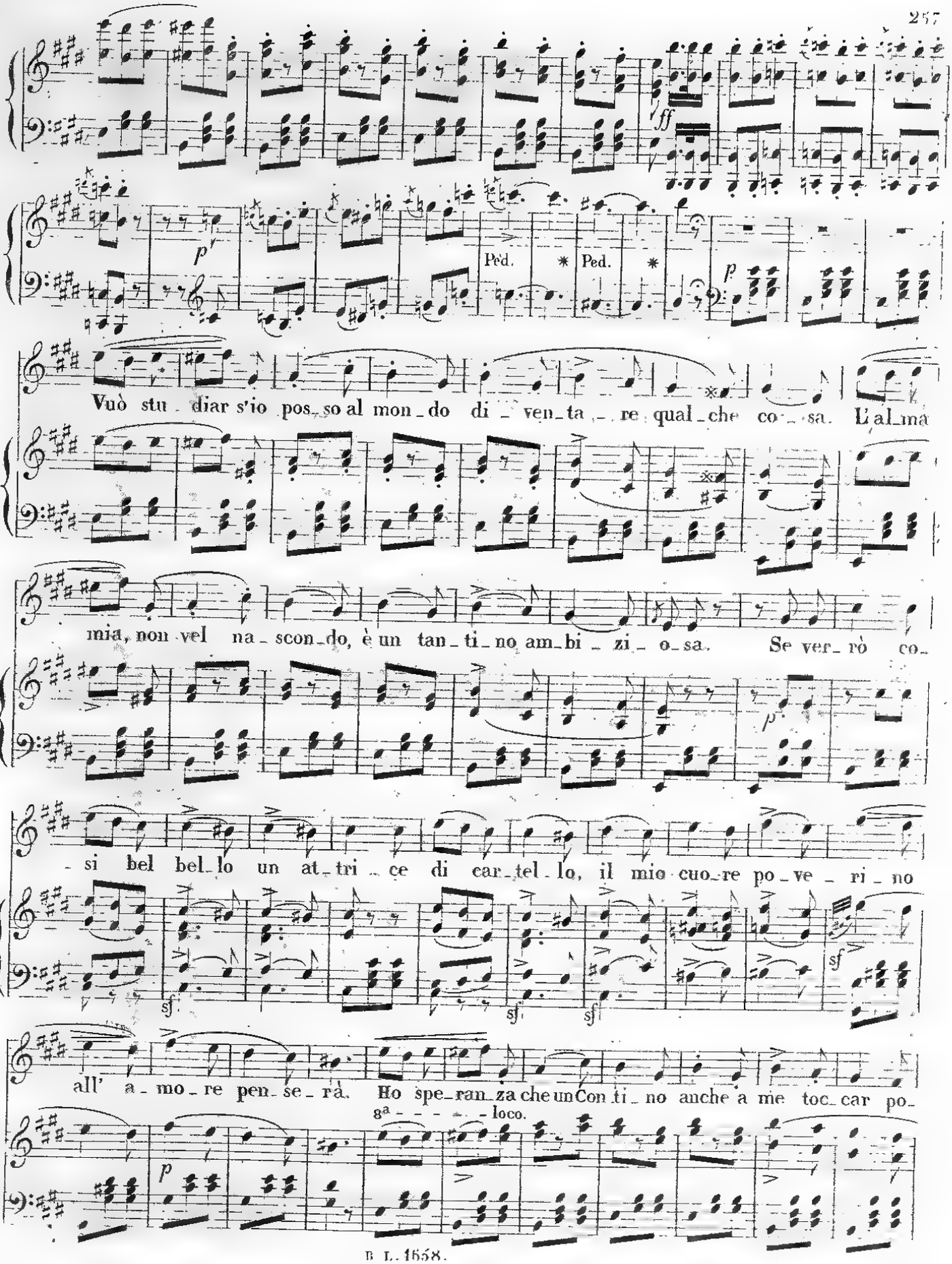
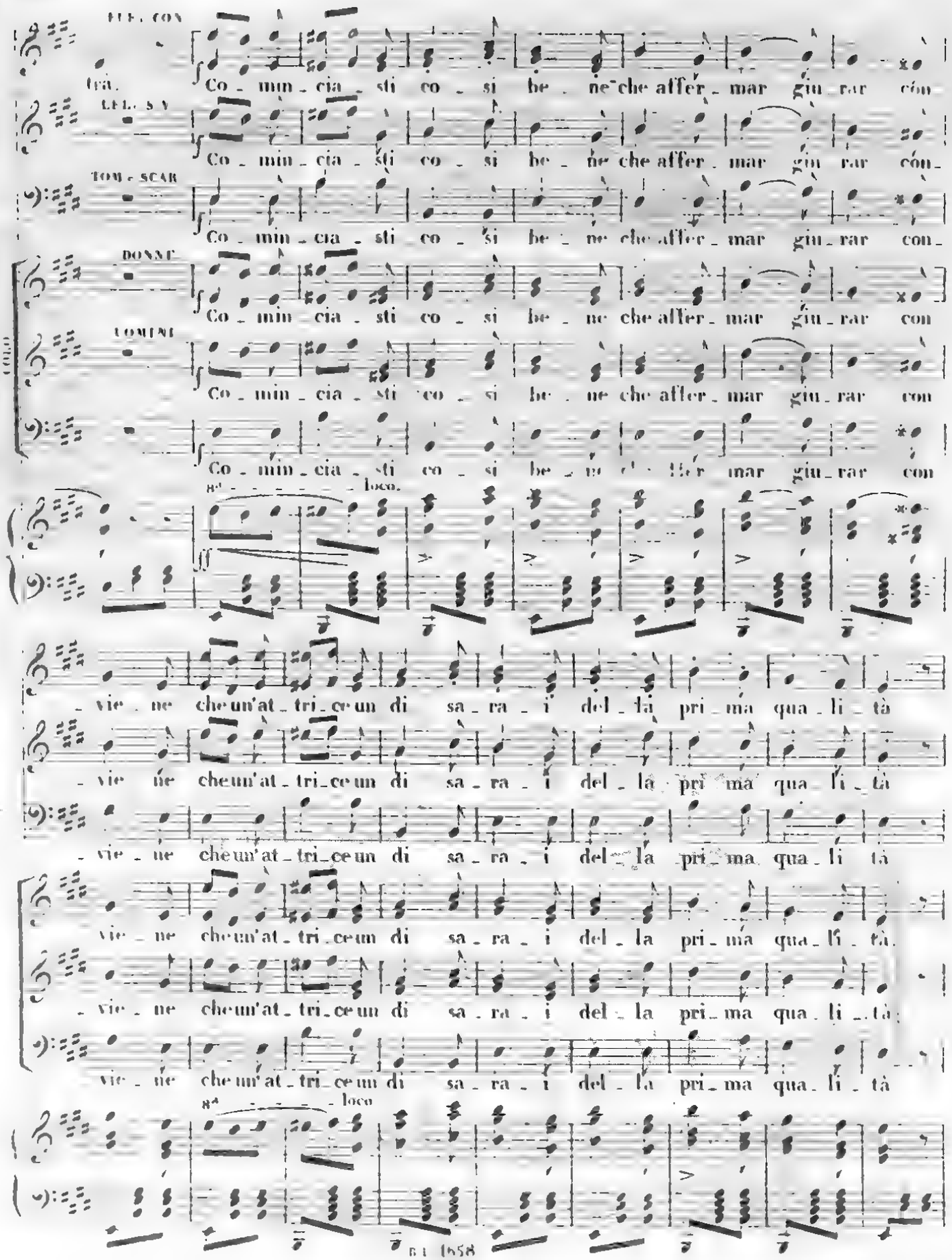
UOMINI
L'im_broglio che fi_ne avrà non so

L'im_broglio che fi_ne avrà non so

8ª loco. 8ª loco.
ff p

S
Con_te,a voi con_se_gno il suo fo_glio scia_gu_

8ª
p

S
ra_to. Egli è sciol_to dall' im_pe_gno, ma col pat_to ch'io di_

EL: CON. SAND
ro. parla... parla... Con co_ste_i su due piè sia mari_ta_to; altri_menti i dritti
LEL: e S.V.
parla... parla...
TOM: e SCAR:
parla... parla...
CORO
parla... parla...
parla... parla...
parla... parla...
sf
S
miei nuo_va_mente io soster_rò.
CON:
Pronto io sono
EL:
Ohimiocor
LEL: e S.VAL.
Via ri_solvi.. via ri_solvi
vi_va viva
TOM: e SCAR:
Via ri_solvi.. via ri_solvi
vi_va viva
Via ri_solvi.. via ri_solvi
vi_va viva
Via ri_solvi.. via ri_solvi
vi_va viva
Via ri_solvi.. via ri_solvi
vi_va viva
ff
p
ff
p

S
tento! ohmiocontento!
CON:
S. VAL:
E vo_ i, Zi_o... Ti doperdono. Sia ve_ra_ce il pen_ti_mento sia ve_
EL e CON:
Or che tu pensa_sti al_trui, de_vi a te pensa_re un po'.
S VAL
LEL e S VAL
LEL
_race il pen_ti_mento. Or che tu pensa_sti al_trui, de_vi a te pensa_re un po'. Sposar
TOM e SCAR
TOM
Or che tu pensa_sti al_trui, de_vi a te pensa_re un po'. Sposar
Or che tu pensa_sti al_trui, de_vi a te pensa_re un po'.
CORO
Or che tu pensa_sti al_trui, de_vi a te pensa_re un po'.
Or che tu pensa_sti al_trui, de_vi a te pensa_re un po'.
ff
ff
p
sf

SAND
Ma .. de_ci _ so ancor non
tuo qual vuoi di nui? spo _ so tuo qual vuoi di nui?
tuo qual vuoi di nui? spo _ so tuo qual vuoi di nui?
LEL SAND
ho. No... De_ci_so ancor non ho. Vo' go_der _ mi un po _ co an_co _ ra del _ la
TON
No...
ff ff
ca _ ra li _ ber _ tà. Ah! pur troppo verrà l'ora che ra_pita a me sa _ rà.
p
ff
Allargando il tempo.
Tempo di Valzer

ff
p
Ped. * Ped. *
p
Vuò stu . diar s'io pos_so al mon_do di _ ven_ta _ re qual_che co _ sa. L'al_ma
mia, non vel na _ scon_do, è un tan _ ti _ no am_bi _ zi _ o_sa. Se ver_ rò co_
p
_ si bel bel_lo un at_tri _ ce di car_tel_lo, il mio cuo_re po_ve _ ri _ no
sf
sf
sf
sf
all' a _ mo _ re pen_se_rà. Ho spe_ran_za che un Con_ti _ no anche a me toc_car po_
8ª - - - - - loco.
p

FELICON
LELIA
TOM. SCAR
DONNE
UOMINI
CORO
Co_min_cia_sti co_si be_ne che affer_mar giu_rar con
8va loco.
_vie_ne che un'at_tri_ce un di sa_ra_i del_la pri_ma qua_li_tà
8va loco

TOM:

Ah di me ti sov_ver_ra _ _ i, se un Con_tin ti man_che_rà. ah di me ti sov_ver_

SAND:

_ ra _ _ i, se un Con_tin ti manche_rà. Ho spe_ran_za che un Con_ti_no anche a me toc_

SAND:

_ car po_trà. Ho spe_ran_za che un Con_ti_no an_che a me toc_car po_trà.

ELE e CON:

Che un'at_tri_ce un di sa_ra_i del_la pri_ma qua_li_tà.

LEL: e S. VAL:

Che un'at_tri_ce un di sa_ra_i del_la pri_ma qua_li_tà.

TOM: e SCAR.

Che un'at_tri_ce un di sa_ra_i del_la pri_ma qua_li_tà.

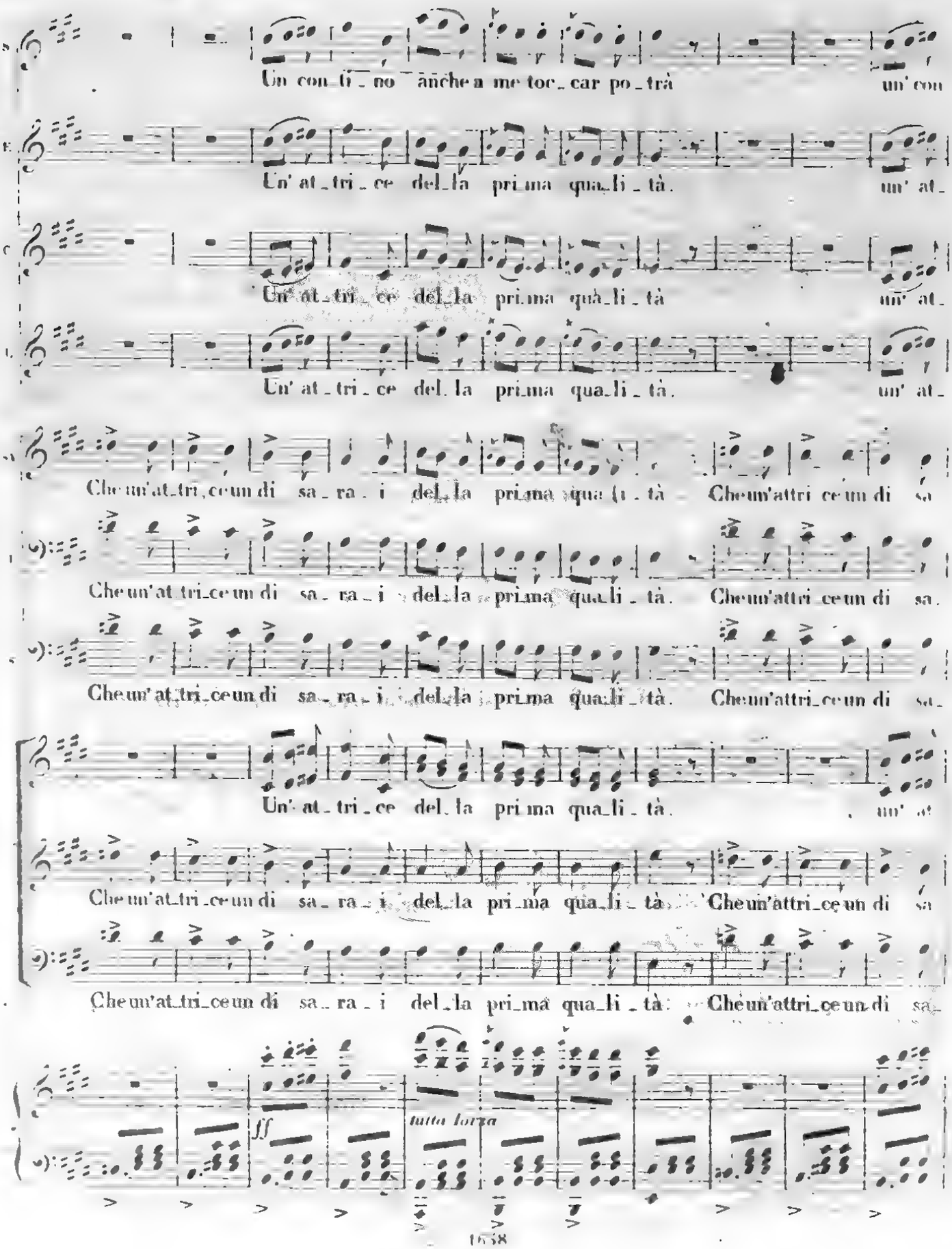
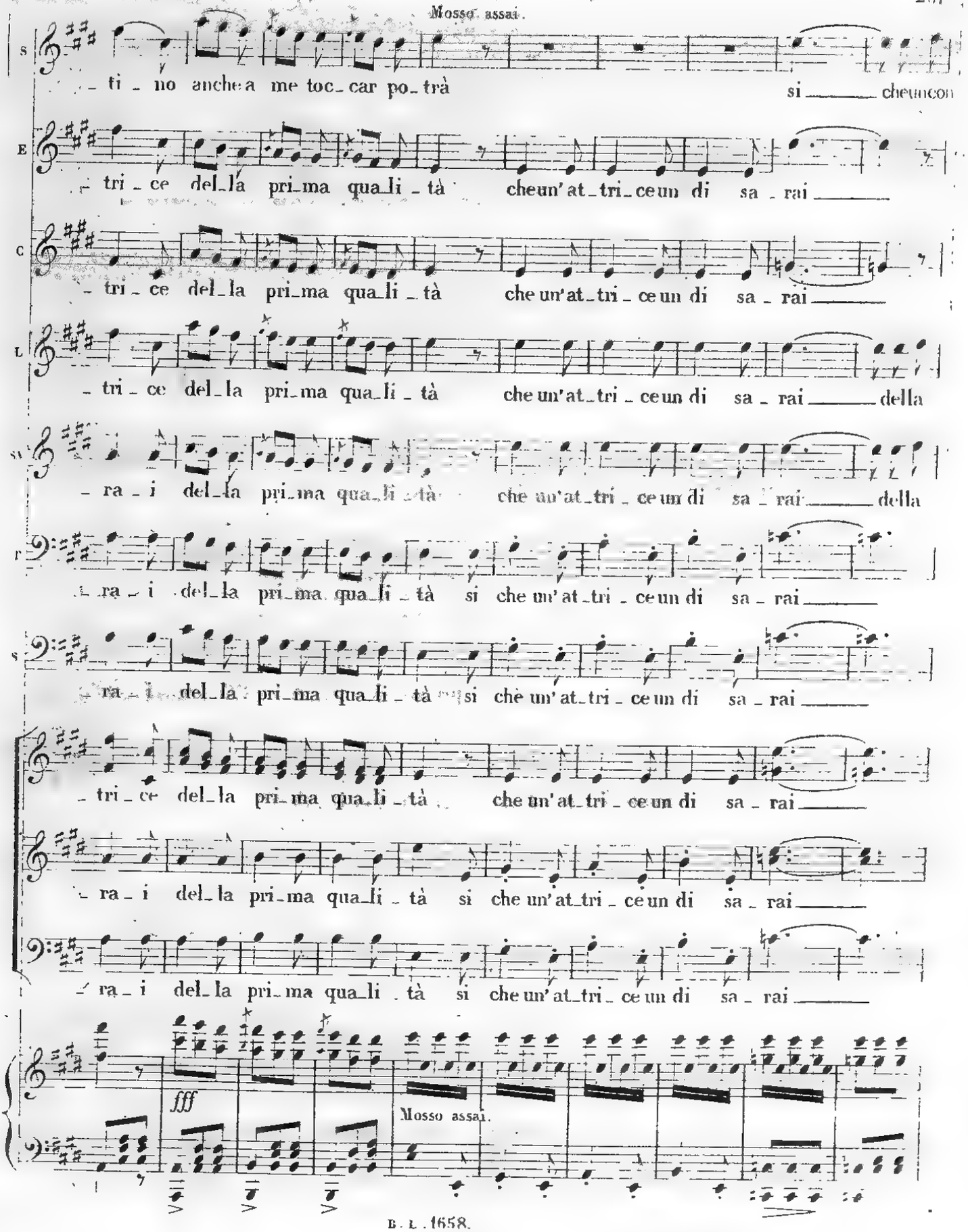
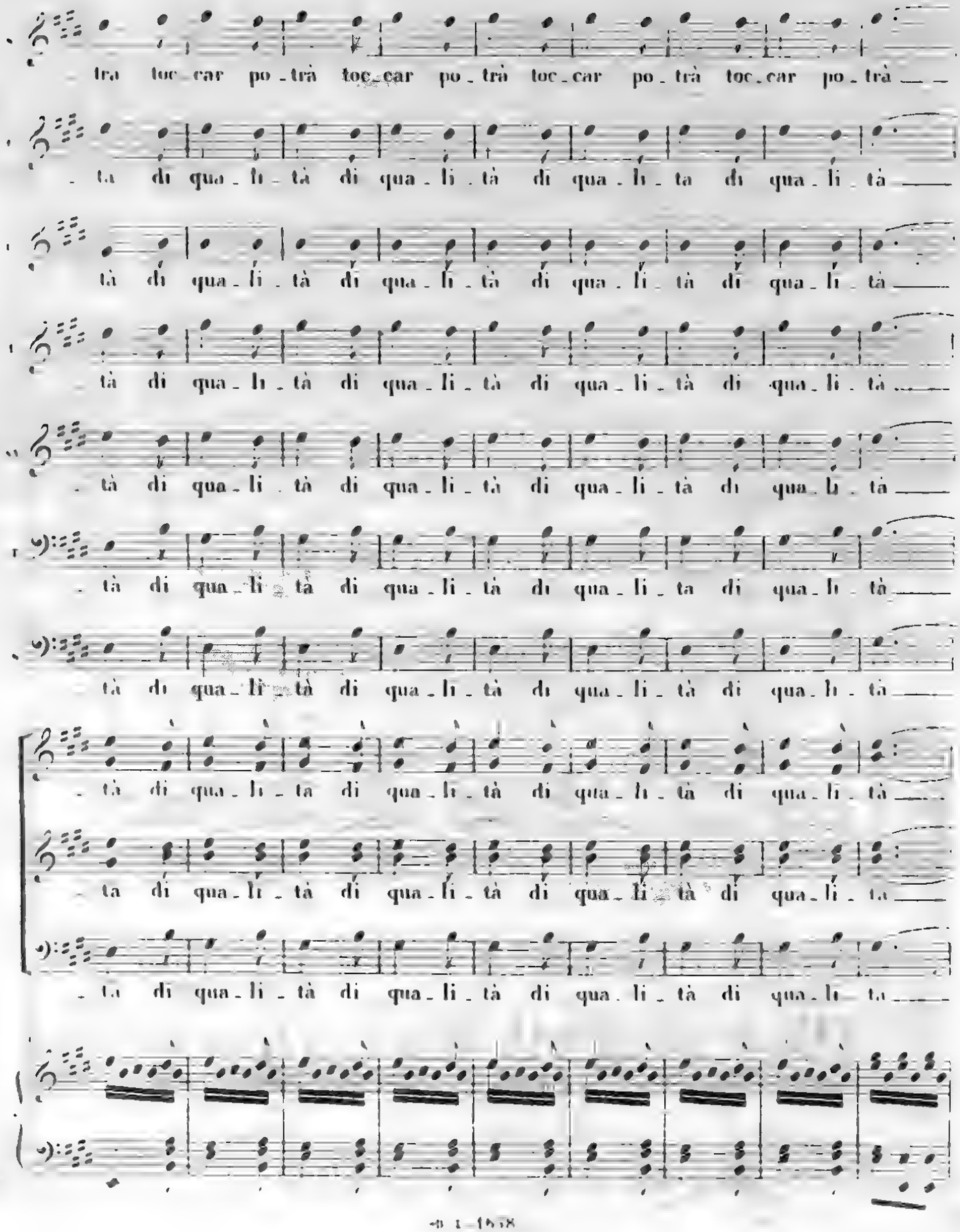
DONNE.

Che un'at_tri_ce un di sa_ra_i del_la pri_ma qua_li_tà

UOMINI.

Che un'at_tri_ce un di sa_ra_i del_la pri_ma qua_li_tà.

Che un'at_tri_ce un di sa_ra_i del_la pri_ma qua_li_tà.

Mosso.

Un con_ti_no anche a me toc_car po_trà un' con
Un' at_tri_ce del_la pri_ma qua_li_tà. un' at_
Un' at_tri_ce del_la pri_ma qua_li_tà un' at_
Un' at_tri_ce del_la pri_ma qua_li_tà. un' at_
Che un'at_tri_ce un di sa_ra_i del_la pri_ma qua_li_tà Che un'attri_ce un di sa
Che un'at_tri_ce un di sa_ra_i del_la pri_ma qua_li_tà. Che un'attri_ce un di sa.
Che un'at_tri_ce un di sa_ra_i del_la pri_ma qua_li_tà. Che un'attri_ce un di sa_
Un' at_tri_ce del_la pri_ma qua_li_tà. un' at
Che un'at_tri_ce un di sa_ra_i del_la pri_ma qua_li_tà Che un'attri_ce un di sa
Che un'at_tri_ce un di sa_ra_i del_la pri_ma qua_li_tà Che un'attri_ce un di sa_
ff
tutta forza

Mosso assai.
S
ti no anche a me toc car po trà si cheuncon
E
tri ce del la pri ma qua li tà cheun'at tri ce un di sa rai
C
tri ce del la pri ma qua li tà che un'at tri ce un di sa rai
L
tri ce del la pri ma qua li tà che un'at tri ce un di sa rai della
Sl
ra i del la pri ma qua li tà che un'at tri ce un di sa rai della
T
ra i del la pri ma qua li tà si che un'at tri ce un di sa rai
S
ra i del la pri ma qua li tà si che un'at tri ce un di sa rai
tri ce del la pri ma qua li tà che un'at tri ce un di sa rai
ra i del la pri ma qua li tà si che un'at tri ce un di sa rai
ra i del la pri ma qua li tà si che un'at tri ce un di sa rai
fff
Mosso assai.

tra toc_car po_trà toc_car po_trà toc_car po_trà toc_car po_trà
ta di qua_li_tà di qua_li_tà di qua_li_ta di qua_li_tà
tà di qua_li_tà di qua_li_tà di qua_li_tà di qua_li_tà
tà di qua_li_tà di qua_li_tà di qua_li_tà di qua_li_tà
tà di qua_li_tà di qua_li_tà di qua_li_tà di qua_li_tà
tà di qua_li_tà di qua_li_tà di qua_li_ta di qua_li_tà
tà di qua_li_tà di qua_li_tà di qua_li_tà di qua_li_tà
tà di qua_li_ta di qua_li_tà di qua_li_tà di qua_li_tà
ta di qua_li_tà di qua_li_tà di qua_li_tà di qua_li_ta
ta di qua_li_tà di qua_li_tà di qua_li_tà di qua_li_ta

S — toc - - - - car - - - - - - - - - - po - - trà.

E — di - - - - - - qua - - - - - - li - - - - - - tà.

C — di - - - - - - qua - - - - - - li - - - - - - tà.

L — di - - - - - - qua - - - - - - li - - - - - - tà.

SV. — di - - - - - - qua - - - - - - li - - - - - - tà.

T — di - - - - - - qua - - - - - - li - - - - - - tà.

S — di - - - - - - qua - - - - - - li - - - - - - tà.

di - - - - - - qua - - - - - - li - - - - - - tà.

di - - - - - - qua - - - - - - li - - - - - - tà.

di - - - - - - qua - - - - - - li - - - - - - tà.

8ª

8ª

8ª

Ped. * Ped. * Ped.

4654182 D

004654182 MHSDallaptop 1199

NAZIONALE
- FIRENZE